

PEOPLE'S EDITION

BRIHAT
KAVYA-DOHANA

OR
SELECTIONS FROM THE GUJARATI POETS

{ ગુજરાતી કવિઓના
પદોનો સંગ્રહ }

COMPILED BY
ITCHARAM SURYARAM DESAI

IN TEN PARTS-PART EIGHTH
Copy Right.

Printed and Published at
THE GUJARATI PRINTING PRESS
by Manulal Itcharam Desai
SASSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,
BOMBAY

1913

Price Rs. 3-0-0

સુધારેલી કીમત

શુભચાલી પ્રિ. પ્રેસ.
રૂ. ૪-૦-૦
પ્રિ. ૫ માર્ચ

બૃહત્

કાવ્યદોહન

દશ ગ્રંથમાં-ગ્રંથ ૮ મા

{ શિવપુરાણ વિના
પૃષ્ઠ ૧૦ થી ૩૫૪ } . . .

સંગ્રહ કર્તા

ધનંજયારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, મુંબઈ

ઈ. સ. ૧૯૧૩

સંવત્ ૧૯૬૯

કિંમત રૂ. ૩

રૂ. ૪-૦=૬

અ. શ્રી હીંગવદ-કનુચ્ચદ ગવેરીના
કુટુંબીજનો તરફથી સંગ્રમ હોદ્દા

ગુજરાતી પ્રિ. પ્રેસ
સુધારેલી છાંયત
કોટ, ૧૯૬૯

ફરી છપાવવાનો હક છપાવનારને રવાધીન છે.

16315



મુંબઈ;

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ધંધારામ દેશાઈએ છાપી પ્રગટ કરીલું
સાચુન બિલ્ડિંગ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

૨૧. ૨૧. ભાઈશંકર નાનાભાઈ સોલીસીટર

મુ. મુંબઈ

મુરબ્બી શ્રી,

કાયદાના અભ્યાસમાં અને ધંધામાં આપે યશ સંપાદન કર્યો છે તે ઉપરાંત ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ માટે આપ ઉત્કંઠા ધરાવો છો; નવીન પ્રજાની માનસિક કેળવણી માટે સતત પ્રયાસ કરો છો; વિદ્વાનોને અને ગરીબોને વિષે સદા ત્યાગની બુદ્ધિ ધરાવો છો; સામાજિક અને ધાર્મિક સાચા સુધારાના વિજયસ્તાંભ છે; સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં નાટક અને કાવ્યના ખાસ અભ્યાસી તથા પ્રસિદ્ધ લેખક છો; અને સદાની વિરોધી લક્ષ્મી અને સરસ્વતી અને ઉદારતા આપના અંતરમાં વાસો કરી રહી છે, તે સર્વથી આપે અમારા સદ્ગત પિતાશ્રીના અંતરને આકર્ષ્યું હતું તેથી, તેમ જ ગુજરાતી સાહિત્ય અને ગુજરાતી પત્રની ખીલવણી માટે જે ઉત્તમ સલાહ અને ઉત્તેજન અમારા પિતાશ્રીને આપ સદા આપતા હતા તેનું તથા આપના અને અમારા પૂજ્ય પિતાના પરસ્પર સ્નેહનું ચિરકાળ સ્મરણ રહે તે માટે, ગુજરાતી પ્રાચીન કવિઓની કૃતિઓનો અમારા પિતાએ તૈયાર કરેલો આ એક અમૂલ્ય સંગ્રહ આપને પ્રેમથી અને માનથી અર્પણ કરવાની ઇચ્છા અમારા પિતાશ્રીએ પોતાના સ્વર્ગવાસ થવા પૂર્વે દર્શાવી હતી. તદનુસાર આ સંગ્રહ આપને પ્રેમથી અને માનથી અર્પણ કરવામાં આવે છે, તે આપ સ્વીકારશો.

સં. ૧૯૬૯ }
રામનવમી

લાં આપના આભારી

ઇન્દુભાઈ સૂર્યરામ દેશાઈના પુત્રો.

પ્રસ્તાવના

—:***:—

જયન્તિ તે સુકૃતિનો રસસિદ્ધાઃ કવિશ્વરાઃ ।
નાસ્તિ યેષાં યશઃકાચે જરામરણજં મયમ્ ॥

પ્રાચીન અપ્રસિદ્ધ અને પ્રસિદ્ધ કવિઓનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ કરવાનો વિચાર બૃ. કા. દો. ના આદ્યસંગ્રહકર્તા સદ્ગત ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ જ્યારે સુરતમાં રહેતા હતા અને “ગુજરાતી” પત્રનો જન્મ થયો ન હતો, યારે તેમના અંતરમાં સ્પુર્યો હતો, એમ તેમણે સૌથી પ્રથમ પ્રકટ કરેલા પુસ્તક, ‘પુરુષોત્તમ માસની કથા’ના પૂઠાંપરની જાહેર ખબર ઉપરથી જણાય છે; પરંતુ તે વિચાર અન્ય વ્યવસાયમાં પડવાથી અમલમાં મૂકી શકાયો નહિ. ૧૮૮૦ માં ‘ગુજરાતી’ પત્ર તેમણે કહાડ્યું અને પછી ૧૮૮૨ માં ‘ગુજરાતી પ્રેસ’ની સ્થાપના કરી. અઠવાડિક પત્ર પ્રકટ કરવાનાં કાર્ય ઉપરાંત સદ્ગતના પરમ મિત્ર વિદ્વદ્વ્ય કવિ સવિતાનારાયણ જેઓ એમની સાથે કાર્ય કરતા હતા તેઓએ, જૂના કવિઓની કૃતિઓનો સંગ્રહ કરી, શોધી, છપાવી પ્રકટ કરવાને, સુરતમાં જીવાનિમાં સ્પુરેલો વિચાર અમલમાં મૂકવાની સૂચના કરી હતી. એ સૂચનાનો અમલ આજથી લગભગ ૨૮ વર્ષ પૂર્વે “ગુજરાતી” પત્રના આદ્યતંત્રી, સદ્ગત ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ તરફથી કરવામાં આવ્યો હતો, અને તે પ્રયત્ન સતત ચાલુ રાખી બૃહત્ કાવ્યદોહનના ૮૦૦ પૃષ્ઠના છ ભાગો ૧૨ થી ૧૪ વરસના અરસામાં ઉપરાઉપરી પ્રકટ કરવામાં આવ્યા હતા. તેની અંદર ધણા કવિઓની અપ્રસિદ્ધ કૃતિઓ પ્રસિદ્ધિને પામી છે. કેટલાક કવિઓનાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં કાવ્યોની જૂદી જૂદી પ્રતો મેળવી એક સારો પાઠ પસંદ કરી તે છાપવામાં આવ્યો હતો. આ કાવ્યોને પ્રસિદ્ધ કરવામાં તેમના બે હેતુ મુખ્ય હતાઃ એક તો લોકોને સસ્તામાં લોકપ્રિય કાવ્યો પ્રાપ્ત થાય, અને બીજું ગુજરાતના કવિઓનો સારો કાવ્યસંગ્રહ બહાર પડે. પ્રથમનો હેતુ સાચવવા માટે તેની અંદર પ્રત-પાઠાંતર વગેરે થોડાં જ આપવામાં આવતાં હતાં, અને માત્ર જે શબ્દો કંઈ વિશેષ અપરિચિત લાગે, તે માટે એક નાનો શબ્દકોષ અંતભાગમાં આપવામાં આવતો હતો.

આ કાર્યને શ્રીમંતો અને રાજ્ય રજવાડા તરફથી જેટલો આશ્રય મળ્યો છે, તે કરતાં વિશેષ આશ્રય જનસમાજ તરફથી મળ્યો છે, એમ “ગુજરાતી”માં સ્વ. આદ્ય સંગ્રહ-કર્તાએ લખેલા કાવ્યદોહનના આત્મજીવન ઉપરથી સહજ જ પ્રતીત થાય છે. કાવ્યદોહનના છ ભાગ પ્રકટ થયા પછી લોકોનો ઉત્સાહ બીજી દિશા તરફ વળવા લાગ્યો. તે જોઈને બૃહત્ કાવ્યદોહનના દશ અથવા બે તો તેથી વિશેષ ભાગ પ્રગટ કરવાની ધારણા મંદ પાડી નાંખવાનું સ્વ. આદ્ય સંગ્રહકર્તાને યોગ્ય જણાયું, અને તે કારણે કેટલાંક વર્ષ સૂધી એ કામ હાથમાં ધરવામાં આવ્યું નહોતું. એવામાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની બીજી બેઠક મુખ્ય નગરીમાં ભરવાની વારી આવી, ત્યારે ધણા સદ્ગૃહસ્થોના કહેવાથી અને ભલામણથી બૃહત્ કાવ્યદોહનના અગાડીના ભાગોપ્રકટ કરવાનું કામ ચાલુ કરવામાં આવ્યું,

અને તેને અંગે સાતમો અને આઠમો ભાગ એ ગાનને સાથે સાથે જ શરૂ કરવામાં આવ્યા. તેમાંથી સાતમો ભાગ સ્વ. સંગ્રહકર્તા તરફથી તેમની હયાતીમાં જ પ્રકટ થઈ ગયો છે; અને આ આઠમો ભાગ પણ સંપૂર્ણ છપાઈને તૈયાર થઈ ગયો હતો, અને માત્ર અસ્તાવના, ચરિત્રાદિ વિભાગ તેમના સ્વહસ્તે લખાવાનાં જ અવશેષ હતાં; પરંતુ તે ઇચ્છા પાર પડે તે દરમ્યાન શ્રી હરિની ઇચ્છાએ તેમણે આ અસાર સંસાર છોડી દીધા. તેમની જ ઇચ્છાનુસાર આજે આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થાય છે અને આશા છે કે, જનસમાજ જેમ આગળ આશ્રય આપી પ્રાચીન કવિઓની કૃતિઓના ઉદ્ધારનાં કાર્યને ઉત્તેજન આપતો હતો, તેમ જ સદ્ગતના આ પ્રયત્નને પણ આશ્રય આપશે, અને અમારા ગુરુજનની આશિષથી અમને આશા છે કે, અમારા પિતાશ્રીએ કાવ્યદોહનના દશ અથવા તેથી વધારે ભાગ પ્રકટ કરવાની લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાની તક ઇશ્વરકૃપાએ અમને મળશે.

બૃહત્ કાવ્યદોહનમાં પ્રકટ થયેલાં કાવ્યોના સંબંધમાં સંપૂર્ણ તપાસ નહિ કરનારા કેટલાક ગૃહસ્થો તરફથી અધટિત રીતે એવું જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, માત્ર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલાં કાવ્યોને તેમના પ્રસિદ્ધ કરનારાની પરવાનગી વગર જ એમનાં એમ છાપી દેવામાં આવ્યાં છે. આ વિચાર કેટલો પાયા વગરનો છે, તેનો ખુલાસો ‘ગુજરાતી’ પત્રમાં ગયે વર્ષે પ્રગટ થયેલાં “કાવ્યદોહનના આત્મજીવન” માં સ્વ. આદ્યસંગ્રહકર્તાએ આપ્યો છે. અન્ય સ્થળે પ્રસિદ્ધ થયેલાં અને આ સંગ્રહમાં પ્રકટ થયેલાં કાવ્યો જે સરખાવીને વાચવાની તરફી લેવામાં આવી હોત, તો તેમને દર્પણ જેવું સ્પષ્ટ દેખાતે કે, તેમાં અને આમાં ઘણો પાઠભેદ છે. વળી અન્યત્ર પ્રકટ નહિ થયેલાં એવાં અનેક કાવ્યો અને પદો પણ આ સંગ્રહોમાં સમાવેલાં જણાઈ આવ્યા વિના રહેત નહિ.

હાલમાં કેટલાકના વિચાર એવા જણાયા છે કે, પ્રાચીન એટલું બધું સારું નહિ ગણવું, અને જે કંઈ મળી આવે તે બધું પ્રસિદ્ધ ન કરવું. આના સંબંધમાં તો માત્ર સ્વર્ગવાસી એટલું જ કહેતા કે, આ એક પ્રકારની સમજદારીની વાત છે. કયા કાવ્યને સારું અને કયાને નકામું ગણવું, એ નક્કી કરવું હાલમાં બની શકે તેવું નથી. મિત્રમિત્રરુચિર્હિં લોકઃ એ ન્યાયે, તથા ગુર્જર સાહિત્યના ઇતિહાસનાં તૂટતાં સાધનો એકત્રિત ન થયાને કારણે હાલ જેને નકામું ગણવામાં આવે, તે કાળે કરીને ઇતિહાસની શૃંખલાનો આંકડો પૂરો કરવામાં સમર્થ પણ થઈ શકે. એ કારણથી એ ઉપયુક્ત જણાય છે કે, એક વાર તો જે જૂનું છે, તે સર્વ પ્રકટ થઈ જવું જોઈએ, અને તેને કીડના ઉપભોગ થતું બચાવવું જોઈએ. અને પછી તેમાંથી પરિશોધન કરીને ચુંટી કાઢેલાં કાવ્યકુસુમોના તુરો-ગુચ્છ પ્રકટ કરવામાં આવે તો જ તેની ખરી કીંમત થાય. આ વિચાર ધરાવનારની દૃષ્ટિએ જેવા જોઈએ તો, આ વિભાગમાં પ્રેમાનંદના પુરાગામી કવિ વિશ્વનાથ જાનીકૃત કાવ્ય પ્રકટ થઈ શકતે જ નહિ. એ કાવ્ય એટલી જીર્ણ દશામાં પ્રાપ્ત થયું હતું કે, પ્રતની નકલ કરતી વખતે પણ, તેમાં પાતું ફેરવવા જતાં ફાટી ન જાય, તેની ખાસ સંભાળ રાખવી પડતી હતી. એમાં સંવત જ્યારે લખાઈને સંપૂર્ણ વાંચવામાં આવ્યું ત્યારે પ્રેમાનંદ કવિએ નરસિંહ મેહેતાનનો, પરંતુ જે જે કાવ્યો રચ્યાં છે, તે તે સર્વ પોતાની પૂર્વના કવિઓનાં કાવ્યોના આગ્રહ પુરાણની

રચ્યાં છે, અને નહિ કે લોકકથા સાંભળીને તે પોતાની કલ્પનાનુસાર રસ મૂકીને રચ્યાં છે, એવું અનુમાન સદ્ગતે સાધાર કર્યું હતું. વળી નરસિંહ મેહેતા સંબંધી પ્રેમાનંદ-રચિત કાવ્યમાં ઘણું સ્થળે વિશ્વનાથ કવિની છાયા અને કેટલીક રચના, તેમ જ શબ્દ અને વાક્યપ્રયોગ પણ જોવામાં આવે છે. “શુભરાતી” ના ૧૯૧૧ ના દીવાળીના અંકમાં સાહિત્યરસિક રા. રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળે એક લેખ લખી સર્વથી પ્રથમ ધ્યાન તે પ્રતિ ખેંચ્યું હતું. પ્રેમાનંદરચિત કાવ્યોમાં અસલ કીયું છે અને નકલ કીયું છે, તે જાણવાને એ લેખ વાંચવા જોવો છે.

શુભરાતના ઉત્તમ ટીકાકાર નવલરામભાઈ “મા’મેરા”માં આપેલા કવિચરિત્રમાં આ પ્રમાણે લખે છે: “નરસિંહ મેહેતા સંબંધી જે ગ્રંથો છે, તે બિલકુલ સંસ્કૃતના આધાર વિનાના છે. જનવાર્તાના તો બેશક એમાં ઉપયોગ કીધેલો જ, કેમકે નહિ તો લોકમાં મનાય જ નહિ. પણ નરસિંહ મેહેતા સંબંધી પ્રથમ જનવાર્તા કેટલી હતી, અને પ્રેમાનંદ કવિએ તેમાં કેટલો વધારો કીધો, તે હવે જાણવું અશક્ય છે!” વળી સાહિત્યરત્નના સંગ્રહકર્તા, જે ગ્રેન્થુએટ વિદ્વાનો પ્રેમાનંદનાં કાવ્ય સંબંધમાં એવો મત ઉચ્ચારે છે કે, પોતાના પુરોગામી કવિઓનાં કાવ્યો સુધારી તેમાં પોતાના શ્રોતાઓને અને સમયને યોગ્ય રસ જમાવી લોકને પ્રેમાનંદે આજ્ઞાનો અર્પણ કર્યો છે. નરસિંહ મેહેતાનાં સ્વકૃત મળી આવેલાં કાવ્યો, વિશ્વનાથ જ્ઞાનીનાં મળી આવેલાં અપૂર્ણ કાવ્યો, અને તે સિવાય પ્રેમાનંદના બીજા કોઈ પૂર્વગામી કવિઓએ નરસિંહ મેહેતા સંબંધી લખેલાં કાવ્યો કદાચ મળી આવે તો તે જોયા પછી પ્રેમાનંદે નરસિંહ મેહેતા સંબંધી કેટલો વધારો કીધો, એ વાત જાણવી કાંઈ ઝાઝી અશક્ય રહેશે નહિ.

આ પ્રમાણે આજે જૂનાં કાવ્યોની શોધખોળને પરિણામે અત્યાર સૂધીમાં નરસિંહ મેહેતા સંબંધી જે જે કાવ્યો પ્રેમાનંદે રચ્યાં છે, તે લોકકથાને આધારે સ્વકલ્પનાનુસાર રસ જમાવી સ્વતંત્ર રચ્યાં છે, એવી જે દૃઢ માન્યતા લાંબા સમયથી પ્રચલિત હતી, તે છોડી દેવાનો સમય આવ્યો છે. મતલબ કે જૂનાં કાવ્યોની શોધખોળ તો ચાલુ રહેવી જ જોઈએ, અને જૂનું તેટલું સારું ન માનવું, તે સાથે જૂનું તેટલું નકાસું માની ફેંકી દેવાનું ન જ જોઈએ. કંઈક રત્નોને કાળના સપાટામાં આવી જઈ ધૂળ ભેગા થતાં અને કીડોના ઉપભોગ થતાં એક વાર અટકાવવાં, એ દરેક દેશહિતૈષીનું કર્તવ્ય છે.

હવે આ વિભાગમાં આવેલા ગ્રંથો સંબંધી ટુંકામાં કંઈક સાહિત્ય વિષયક સૂચના કરીશું તો તે અસ્થાને નહિ ગણાય. ગ્રંથના આરંભમાં આપેલાં કેટલાંક પદો આદિ ભક્ત કવિ શ્રી નરસિંહ મેહેતાનાં છે અને તે પહેલાં બીજા કોઈ ગ્રંથમાં પ્રકટ થયેલાં જાણવામાં નથી.

પુનઃ આ ભાગમાં કવિ શામળકૃત શિવપુરાણ આપવામાં આવ્યું છે. ખરું કહેતાં એ પ્રશ્ન ઊભો રચિત ભગવદ્ગીતા માહાત્મ્ય જેવું આ શિવમાહાત્મ્ય છે, અને તેને શિવપુરાણને દર્શાવેલું જાણખવામાં અને ગણવામાં આવે છે, તે માત્ર લોકોક્તિને અનુસરીને જ છે. ગણે જ નહીં તેમ જ તેનાં ઘણાંખરાં કાવ્યોના કાળ સંબંધી જેવી રીતે નિરીક્ષણ.

કરવામાં આવ્યું છે, તેવી રીતે શામળના સંબંધી થયેલું કાષ્ઠપણ દિશાએ જોવામાં આવતું નથી. કવિ પ્રેમાનંદના જેમ પૂજકો હતા, તેમ કવિ શામળના પણ પૂજકો હતા. એક જૂનો આસ્તાવિક દોહરો તે સંબંધે જોવામાં આવે છે કે,

સર્વ કવિશિરોમણી, શામળ શૂર સમર્થ;
જ્યાં જેવી રચના ઘટે, એમ ચોપાવ્યા અર્થ.

આવી જ રીતે કાષ્ઠ પ્રશંસા કરનારા તરફથી શામળે ક્યાક્યા ગ્રંથો રચ્યા છે, તે સંબંધી એક છપ્પો રચાયેલો છે, જેની છેલ્લી કડી આ પ્રમાણે છે:

વૈતાળ પચીસી વર્ણવી, શુક ખડોતરી ભાવે ધરી;
વાયુને વશ છે તરણ જ્યમ, ત્યમ શામળ કવિએ કરી.

આ સુપ્રસિદ્ધ ઉક્તિ જોયા પછી પ્રેમાનંદકૃત (?) માર્કણ્ડેય પુરાણમાં આરંભમાં આપેલી કડી

શિવપુરાણ સમર્થ કરે, કવિ કે વાયુવશ તણે;
અગાધ ગતિ એવી નહિ મારી, ક્યાં પાણો ક્યાં પર્ણ.

સાક્ષર શ્રી કેશવલાલભાઈના જોવામાં આવી. તે ઉપરથી તેઓ એવું અનુમાન કરે છે કે, “વળી શિવપુરાણની પ્રતિસ્પર્ધામાં રચાયેલા માર્કણ્ડેય પુરાણના આરંભમાં પણ તેણે શામળભટ્ટની પતરાળ અને લડાઈની પચીસી ઉડાવી છે.” સદ્ગત સંગ્રહકર્તાએ શામળના આ ગ્રંથને અંતે આ પ્રમાણે શેરો માર્યો છે: “કવિ શામળે આ ગ્રંથનું નામ શિવપુરાણ રાખ્યું છે, પણ તે સાર્થ નથી. શિવપુરાણ તો જૂદું જ છે. આ તો શિવ-માહાત્મ્ય છે.” આવા સામાન્ય ગ્રંથની સ્પર્ધા કરવાને, માર્કણ્ડેય પુરાણ જેવું મહાભારત-કામ પ્રેમાનંદ જેવો કવિ ઉપાડે, એ કંઈ માનવા જેવું નથી લાગતું. એટલું છતાં જો સાક્ષર શ્રી કેશવલાલભાઈનું અનુમાન સ્વીકારીએ તો વિશેષ એટલું પણ સ્વીકારવું જ જોઈએ કે, પ્રેમાનંદના સમયમાં શામળની કીર્તિ એટલી બધી અસરી હતી કે, પોતાનું કવિપદ સાચવવાને, શામળની ખરોખર થવાને, અને શામળની કીર્તિ તોડવાને પ્રેમાનંદને શિવમાહાત્મ્ય જેવા સામાન્ય ગ્રંથની સામે માર્કણ્ડેય પુરાણ હાથમાં લેવાનો ભગીરથ પ્રયાસ કરવો પડ્યો હતો.

વળી એક વિશેષ વાત અત્રે વિચારવાની અગત્ય છે. પ્રેમાનંદે માર્કણ્ડેયપુરાણની રચના વિ. સં. ૧૭૬૫ માં કરી, જ્યારે શામળભટ્ટવિરચિત શિવપુરાણ—અરુ જોતાં શિવમાહાત્મ્ય—ની રચના સાલ ત્રણ પ્રતોમાં જૂદીજૂદી જોવામાં આવે છે. પહેલી પ્રતમાં સંવત સત્તર ચૌલોતરો (૧૭૦૪?) છે, બીજી પ્રતમાં સંવત સત્તર ચુમ્મોતરો (૧૭૭૪) છે, અને ત્રીજી પ્રતમાં સંવત અઢાર ચાડોતરો (૧૮૦૪) છે. ચુમ્મોતરો એટલે ૧૭૭૪ અને અઢાર ચાડોતરો એટલે ૧૮૦૪ એ બે સંવતો સંભવિત ગણાય, અને તેમાંથી સંવત ૧૭૭૪ એ વિશેષ આધારભૂત ગણાશે. શામળના ગ્રંથોનો રચનાસમય જોતાં સંવત ૧૭૦૪ કેવળ અસંભવિત ગણાય છે. કારણ કે તે વખતે તેનો જન્મ જ ન હતો. પરંતુ આ ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થવા જાય છે કે, શિવપુરાણ પ્રેમાનંદના માર્કણ્ડેય પુરાણની

રચના પછી ફટલેક વર્ષે—લગભગ નવ વર્ષે—શામળે રચ્યું, અને સંવત ૧૮૦૪ સ્વીકારીએ તો પ્રેમાનંદના મરણ પછી શામળે શિવપુરાણ ધણે વર્ષે બનાવ્યું. વિચારવાની વાત તો એ છે કે, શામળભટ્ટ ભવિષ્યમાં શિવપુરાણ રચનાર છે, અને તે પછી તેની પ્રશંસાની ઉક્તિઓ બહાર પડનાર છે. એ સર્વ ભવિષ્યવેત્તાની પેઠે પ્રેમાનંદે પ્રથમથી જાણી લઇને શામળને મહાત કરવાને માટે માર્કેણ્ડેય પુરાણ વિ. સં. ૧૭૬૫ માં રચી મૂક્યું, એમ પૂરતા આધાર કે સબળ અનુમાનને અભાવે સ્વીકારી લેવું, એ યોગ્ય નથી. પ્રેમાનંદ, વલ્લભ, અને શામળની તુલના કરતાં પહેલાં તેમના જન્મ, ચરિત્ર, અને કાવ્યના રચ્યા સંવત સંબંધી કાળનો ચોખ્ખો નિર્ણય થવો જોઈએ; માત્ર આધાર રહિત અનુમાનના સામ્રાજ્યમાં ધૂમવાથી, અને જે વસ્તુ વચ્ચે કંઈકે શાબ્દિક સામ્ય જોવાથી અમુક અનુમાન પર દોરાર્ધજર્ઘ્વમુક માન્યતા બાંધવાથી કંઈ ફલપ્રાપ્તિ થાય નહિ. ઉલટું સત્યમાર્ગથી વિપરીત માર્ગે દોરાવા જેવી અનૈતિ-હાસિક સ્થિતિ ઉપસ્થિત થાય છે.

પ્રેમાનંદ અને શામળ ઉભયે વિષયો ભિન્નભિન્ન પ્રકારના લીધા છે. પ્રેમાનંદે પુરાણોક્ત અને ઇતિહાસોક્ત કથાઓ લીધી છે; શામળે લોકોમાં પ્રચલિત કથા—વાર્તાઓ લીધી છે. પ્રેમાનંદને ભાષામાં અવતરણ કરવાની મહેનત કરવાની હતી. તે સિવાય તેની પાસે ચિત્ર ચિત્રવાના સાધનો ફલક, મસિકૂર્યકો, રંગો આદિ તૈયાર હતાં; શામળને વાર્તામાંનાં પાત્રોના હૃદયમાં ઉતરી, ચિત્રને માટે સાધનો તૈયાર કરવાનું મુશ્કેલ કામ હતું, અને એટલું તો નિઃશંક કહી શકાશે કે પાત્રોના અંતરમાં ઉતરી અંતરની ગુચો ઉકેલવામાં અને ગુણો પારખવામાં શામળ પ્રેમાનંદથી ચઢે તેમ છે.

શામળના સમયમાં કવિ કોને કહેવો, તે વિષયની ચર્ચા ચાલેલી હોવી જોઈએ, અને તે પરથી પ્રેમાનંદને કવિપદે સ્થાપવાનો પ્રયાસ થયેલો હોવો જોઈએ, એમ અનુમાન થાય છે. શામળે પ્રેમાનંદને કવિપદને યોગ્ય નથી ગણ્યો, એ તેના કવિના નકારાત્મક લક્ષણ સંબંધી તેની પ્રાસદ્ધ ઉક્તિ

“કથ્યું કેવે તે શાનો કવિ, શિખી વાત તે શાની નવી?”

એ પરથી જણાય છે. શામળે, શુદ્ધ અંતઃકરણથી આ લક્ષણ કહ્યું હોય કે ઈર્ષાથી કહ્યું હોય, તેનો નિર્ણય કરવાની કે ચર્ચા કરવાની કાંઈ આવશ્યકતા નથી; એ નિર્ણય તો માત્ર ઈશ્વરથી જ થઈ શકે તેમ છે. પરંતુ શામળે કવિનું જે લક્ષણ જણાવ્યું છે, તેમાં ધણું રહસ્ય સમાયલું છે એમ વિચાર કરતાં જણાય છે. ફટલાકો કહે છે કે પ્રેમાનંદે સંસ્કૃત ગ્રંથો અને પુરાણોમાં કહેલી વાર્તાઓને ભાષામાં ઉતારીને કહી છે, અને પોતે વાતો ઉપજાવી કહાડી છે તેથી શામળે, પોતાને શ્રેષ્ઠ બતાવવાને અને પ્રેમાનંદને ઉતારી પાડવાને ‘કથ્યું’ એટલે ગીર્વાણ ભાષામાં પુરાણોમાં કથ્યું તે ગુર્જર ભાષામાં પુનઃ કથે તે શાનો કવિ એવો સિદ્ધાંત રજુ કરી, દૃષ્ટાંતમાં ‘શિખી વાત તે શાની નવી,’ એ પ્રશ્ન કર્યો છે. જો આ અર્થ સ્વીકારીએ તો ગીર્વાણ ભાષામાં જ ઇતિહાસપુરાણોમાંથી દૃષ્ટાંત લઈ રઘુવંશ, નૈષધાદિ મહાકાવ્યોના રચનારાઓને તો કવિની ગણનામાં શામળ ગણે જ નહિ એમ માનવું પડે. ખીલું એવું પણ સ્વીકારવું પડે કે, શામળે જેટલી વાર્તાઓ

કાવ્યમાં લખી છે તે સર્વે તેની કલ્પનાશક્તિનું પ્રણ છે, અને તેની પૂર્વે શામળની કથેલી વાર્તાઓ હસ્તીમાં હતી જ નહિ. આ અનુમાનો લાંબાં છે, અને તેથી ધોગ્ય નથી. ત્યારે પ્રશ્ન થશે કે ‘કથ્યું કવે તે શાનો કવિ’ એમાં કવિનો નકારાત્મક ગુણ શામળે કહ્યો, તેનો અર્થ શો? આ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવામાં વિશ્વનાથ જાનીનું ઉપલબ્ધ થયેલું નરસિંહ મેહેતા સંબંધી કાવ્ય સહાયકારક થઈ પડે છે. પ્રેમાનંદે વિશ્વનાથ જાનીનાં કાવ્યો પરથી દેરદાર સાથે પોતાનાં કાવ્યો બનાવ્યાં હોય, એમ એ બન્નેની કૃતિઓ સામસામી સરખાવવાથી જણાય છે. પ્રેમાનંદે પોતાની બીજી કૃતિઓમાં પણ બેધડક તેવી રીતે બીજાઓનાં કાવ્યોની છાયા ઉતારી લીધી હોય તો તેમ નહિ માનવાને કંઈ કારણ નથી. પ્રેમાનંદની કૃતિઓ સંબંધે આ હકીકત શામળની જાણમાં કદાચ હોય, અને તે પરથી પ્રેમાનંદને કવિપદે સ્થાપવા વિરુદ્ધ ‘કથ્યું કવે તે શાનો કવિ?’ એટલે બીજાની કહેલી વાતની પ્રરીથી આવૃત્તિ કરે તે શાનો કવિ, એ જો ઉદ્ગાર શામળે કહાલ્યા હોય તો તે યથાર્થ લાગે છે. એ સિવાય પ્રેમાનંદની વિરુદ્ધમાં આ ઉક્તિ સકારણ ધટાવવાનો બીજો માર્ગ જણાતો નથી.

ખંભાતના નાગર કવિ વિષ્ણુદાસની મળી આવેલી હકીકત તેના ચરિત્રમાં આપેલી છે. તે પછી આવતા આધારભટ્ટ વિષે કોઈપણ પ્રકારની માહિતી મળી નથી. જેટલું જાણવામાં આવ્યું તે એટલું જ છે કે, તે ભરુચનો ખેડવાળ ખાલણ હતો. સાક્ષર શ્રી કેશવલાલભાઈ એને ચોર કવિ* ગણે છે. કારણ કે “શામળશાહનો વિવાહ” એ પ્રેમાનંદના વણિક શિષ્ય હરિદાસનો અસલ રચેલો છે, અને તે એણે પોતાને નામે ચઢાવી દીધેલો છે. પણ જેમ વણિક દેશવાલ કવિ નાકર પોતે વૈશ્ય હોવાથી પુણ્યાર્થે કાવ્યો રચી વડોદરાના નાગર ખાલણોને ઉદરનિર્વાહ અર્થે ગાવાને આપી દેતો હતો, તેમ જ આધારભટ્ટે હરિદાસે પણ ‘શામળશાહનો વિવાહ’ દાનમાં આપી દીધો હોય, અને આધારભટ્ટે તે પછી તેમાં પોતાનું નામ મૂક્યું હોય, તો તે કલ્પના અસંભવિત લાગતી નથી. આધારભટ્ટ એ નામ જ દર્શાવી આપે છે કે, તેણે કોઈના આધાર લીધો છે. એ ભટ્ટ મહારાજ ધણુંખરું અન્ય કવિઓની કવિતા ગાઈને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો, એટલું જ જાણવામાં છે. એનાં પુસ્તક ઉપરથી જે લોદાએ નકલ કરી લીધી, તેમાં એનું નામ રહ્યું, અને હરિદાસના પુસ્તક ઉપરથી જેણે નકલ ઉતારી લીધી તેમાં હરિદાસનું નામ રહ્યું, એટલે એ કાવ્યની જે નામવાળી જૂદી જૂદી પ્રતો મળી આવે તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી.

પ્રેમાનંદશિષ્ય હરિદાસકૃત શામળશાહના વિવાહમાં જેમ મૂળ કર્તાનું નામ લુપ્ત કરી આધારભટ્ટે પોતાનું નામ ઘુસાડી દઈ થોડાંવણો દેરદાર કીધો છે, તેમ પ્રેમાનંદના કાવ્ય ‘નરસિંહ મેહેતાના આપના શ્રાદ્ધ’માં પણ, સુરત કે જ્યાંના લોદાએ એ કવિનો રસ વિશેષ કીધો છે, ત્યાંના કોઈ ભગવાનદાસ અને રણછોડ પૂર્ણાનંદ નામના કવિઓએ

* “એના પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા એવા પૈકી શામળશાહના વિવાહની કેટલીક લિખિત પ્રતમાં આધારભટ્ટ પોતું નામ દેવામાં આવે છે. હરિદાસ ને આધારભટ્ટ એકે કે બિન્ન, એ તકરારનો નીવેદન રહેલો અનુપર મૂકીશું.” (પ્રેમાનંદ વિષેનો મિળોંધ.)

પોતાની રોજ ચલાવવા અર્થે તેમાં મનગમતો સુધારોવધારો કે બગાડો કીધેલો દૃષ્ટિએ પડે છે. જે કવિનાં કાવ્યો ખુબ લોકપ્રિય થઈ પડ્યાં છે, તેની એવી જ અવસ્થા થયેલી જોવામાં આવે છે. નવલરામભાઈ લખે છે કે, વ્યાસ લોકોનો ચળવળતો હાથ ‘મા’મેરાના તથા ઓખાહરણના થોડાક ભાગ ઉપર પડ્યો છે ખરો. એ અનુમાન પ્રેમાનંદના સમયની જૂની હસ્તલિખિત પ્રતો જોતાં સત્ય છે એમ પ્રતીત થાય છે, અને શ્રાદ્ધના સંબંધમાં તે પ્રત્યક્ષ છે.

પોઠા સંબંધી હકીકત પૂર્વના ભાગોમાં જે આપવામાં આવી છે, તેનાથી વિશેષ પ્રાપ્ત થઈ નથી; એ કાવ્ય એક જ પ્રત ઉપરથી ઉતારીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

નરસિંહ મેહેતા સંબંધી કાવ્યો અનેક કવિઓએ રચ્યાં છે, તેમાં શુભળભટ્ટકૃત શ્રાદ્ધનો ઉમેરો થાય છે. અમારી પાસેની પ્રતમાં શ્રાદ્ધ પૂર્ણ કર્યાનું સંવત ૧૮૧૧ નું ગણ્યું છે, જ્યારે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના લીસ્ટમાં એને વિ. સં. ૧૭૧૧ ના વર્ષમાં હેવાત ગણ્યો છે.

નાકરકૃત ચંદ્રહાસ આખ્યાનની નીચે તેના અસ્તિત્વના કાલ સંબંધી જે ટીપ્પણ આપવામાં આવ્યું છે, તે પાછળથી મળી આવેલા સપ્રમાણ સાધનોથી ખોટું ઠરે છે. વિશેષ વિગત માટે આ ભાગમાં આપેલું નાકરનું ચરિત્ર જોવાની ભલામણ કરીએ છીએ. એ આખ્યાનમાં ગુજરાતમાં પ્રાચીન સમયમાં કંકેકા કેવી રીતે શિખવાતો હતો, તે દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

સુંદરસુત માધવદાસ સંબંધી જે હકીકત ટીપ્પણમાં આપવામાં આવી છે, તેમાં આટલો વધારો કરવો જરૂરનો છે. એ કવિ પ્રેમાનંદનો સમકાલીન હતો; અને ભાગવતના દશમસ્કંધની પેઠે એણે મહાભારત પણ રચ્યું હોય એમ લાગે છે. કારણ કે એનું રચેલાં મહાભારતનું આદિ પર્વ આ કાવ્યસંગ્રહકર્તાને હાથ લાગેલું છે, અને તેમાં એણે પોતાની ઓળખ કાવ્યને અંતે આપી છે. એની ભાષા સરળ અને સાદી છે.

ત્યાર પછી વિશ્વનાથ જાની કવિનાં કાવ્યો આવે છે. એની ભાષાશૈલી પ્રેમાનંદ કરતાં કઠોર પણ પ્રકારે ઉતરે એવી જણાતી નથી. અસલ લખેલી પ્રત, જોડણી, અને કાગળ જોતાં, તે અત્યંત પ્રાચીન એટલે તે કવિએ વિ. સં. ૧૭૦૮માં જ્યારે મા’મેરું-મોસાળું રચ્યું ત્યારની હોવી જોઈએ; કારણ કે ગુજરાતી લીપિમાં “ધ” અને “ઉ” વગેરે અક્ષરોનું હાલની પદ્ધતિ પ્રમાણે રૂપાંતર થયું, તે પૂર્વેની જોડણીના શબ્દો અને અક્ષરો તેમાં છે, અને જૂની સોળમા સૈકાની માથે સીડાં ચઢાવી પડીમાત્રામાં લેખ લખવાની પદ્ધતિ પણ એમાં અનુસરવામાં આવેલી છે. પ્રેમાનંદ કવિનાં કાવ્યો અને આ કવિનાં કાવ્યો સાથેસાથે રાખીને વાંચવાની ખાસ જરૂર છે. વિશેષમાં પ્રેમાનંદકૃત મા’મેરામાંથી ૧૮૯ થી ૨૧૮ લીટીઓની સાથે જાની કૃત કડવું ૨૦ મું તથા ખીજી લીટીઓ સાથે કડવું ૨૧ મું અને ૨૨ મું વિશેષ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવું, અને પછી પ્રેમાનંદની બાનીપર શીદા થનાર ઉત્તમ ટીકાકાર નવલરામભાઈની નીચે આપેલી ટીકા વાંચતાં કંઈક નવીન વિચારો જ રચુરે છે.

“આ વીશ લીટીઓ આખી ગુજરાતી ભાષામાં બહાર પડતા નિર્મળ હાસ્ત્યરસનો એક નમુનો છે. સીમંતનો વિચાર કરવા વેરાગીઓને બોલાવવા, સામગ્રીમાં ઝાંઝ, ગોપીચંદન તથા તુલસીનો ભારો ગાડામાં ભરીને મોશાણું કરવા જવું, રસ્તામાં બળદીઆ ચાલે નહિ, અને વેરાગીઓ હોકારા કરી પગાડીથી ટેલતા જાય, બળદો ઢાળ ઉપર ચઢે કે બધા વેકુંઠનાથની જે બોલતા જાય, એક બળદ બેસી જાય અને તેને પૂછડી પકડીને ઉઠાડવા માંડે, એટલે આખરો ખીલ તરફ ખેંચી જાય, એવા રસ્તામાં હજારો વેષ થતા જાય; પૈડામાં ચૂચૂ ચૂચૂ થઈ જ રહે, અને ગાડી હમણાં ભાંગી પડી, હમણાં ભાંગી પડી એમ થયાં જ કરે; બધા ગાડી અટકી પડે કે ઉતરી જાય, ચાલે ત્યારે બેસે, એમ ધડીમાં હજારો વાર તેઓને કરવું પડે; અને વળી આખે રસ્તે ભજનની ધૂન તો તેઓ ઉઠાવી જ રહ્યા છે; એ રીતે તેઓ વહેવાઈને ગામ આવી પહોંચે ને ત્યાં બધા લોકો તમારો જોવા ભેગા થઈ જાય—એ ખરેખર હાસ્ત્યરસનો સમુદ્ર જ છે. આ ચિત્ર એટલું જનપ્રિય થઈ ગયું છે કે “નરસિંહ મેહેતાની વહેલ” એવી એક સાધારણ કહેવત થઈ પડી છે.”

નરસિંહ મેહેતાની વહેલ સંબંધી સ્વ. નવલરામભાઈની આ ટીકા જાનીકૃત કાવ્યમાં નરસિંહની વહેલના વર્ણનને શું સાંગોપાંગ લાગુ નહિ પડી શકે? “નરસિંહ મેહેતાની વહેલ” અથવા “નરસિંહ મેહેતાની સાંગી કે રથ” એ કહેવત પ્રેમાનંદ કરતાં પણ પ્રાચીન છે, એમ માનવાને આ પરથી કારણ મળે છે. વળી આ બન્ને કવિનું મૂળ નરસિંહ મેહેતાકૃત મા’મેરું થોડેઘણે અંશે હોય એમ લાગે છે, જે હવે પછી પ્રગટ થનારા નવમા ભાગમાં આપવામાં આવશે.

અત્રે જાનીકૃત મામેરાના કાવ્યમાં આવેલાં કેટલાંક પદો માટે ખુલાસો કરવો આવશ્યક છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ પહેલામાં આપેલાં પ્રેમાનંદકૃત મા’મેરાની આવૃત્તિ કરતી વેળાએ તેના ૧૩મા કડવાના આરંભમાં આવેલું “ઉઘડકી ઉઠિયો વેગે વેકુંઠપતિ” એ દુંકથી શરુ થતું પદ કંઈક દ્વેષક લાગ્યું, કંઈક નરસિંહ મેહેતાના પ્રભાવિયાંની શૈલીને મળતું લાગ્યું, એટલે એ બાબત સંબંધી આલસંપ્રહકર્તાએ જણાવ્યું કે, “જે પ્રતોને આધાર મા’મેરું કાવ્યદોહનના પ્રથમ ભાગમાં સંશોધન કરી દાખલ કરવામાં આવેલું છે, તે અસલ પ્રતોમાં એ પદ હોવાથી એમનું એમ ટીકા વગર જ દાખલ કરેલું છે; જો કે એ પદ ઉત્તમ રચનાવાળું છે, છતાં આ સ્થાને તેથી કાવ્યની શોભામાં વધારો થતો નથી, અને કાંઈ અન્ય કવિના કાવ્ય ઉપરથી પ્રેમાનંદે પોતાને સારું લાગવાથી સ્વીકારી પોતાના કાવ્યમાં એને સ્થાન આપેલું હોય એમ લાગે છે. પછી તે અન્ય કવિ નરસિંહ મેહેતા સ્વતઃ હોય કે બીજા કાંઈ કવિ હોય, એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી. કારણ કે કવિ પ્રેમાનંદ પૂર્વે કાંઈએ મા’મેરાનું કાવ્ય રચ્યું હોય એમ અત્યાર સુધીમાં જણાયું નથી.” એ પછી પ્રથમ સાક્ષર ત્રી નવલરામભાઈએ છ જૂદીજૂદી હસ્તલિખિત પ્રતોપરથી સંશોધન કરી પ્રકટ કરેલી મા’મેરાની આવૃત્તિઓ તપાસી જોઈ, તો તેમાં એ પદ એમનું એમ કાંઈ પણ જાતની ટીકા વગર આપેલું જોવામાં આવ્યું ત્યારે, આશ્ચર્ય થયું કે, આવા સૂક્ષ્મ અને ઉત્તમ

ટીકાકારની દૃષ્ટિ બહાર એ પદ કંઈ પણ ટીકા વગરનું કેમ રહી ગયું હશે? ત્યાર પછી મા'ભેરાની જેટલી પ્રતો જોવામાં આવી, તેટલીમાંની કેટલીકમાં એ પદ આપેલું જણાયું અને કેટલીકમાં આપેલું નથી. એ ઉપરથી સ્વ. આદ્યસંગ્રહકર્તાએ ખાસ પ્રેમાનંદના સમયમાં જ લખાયેલી પ્રતો જોવા માંડી, તો તેમાં પણ કેટલીકમાં એ પદ આપેલું જોવામાં નહિ આવ્યું. એ દરમ્યાન બૃહત્ કાવ્યદોહન લાગ ૮ મો છપાતો હતો, તેમાં વિશ્વનાથ જાનીકૃત 'મોસાળા ચરિત્ર'માં પણ એ પદ આવેલું છે, તે પ્રતિ સ્વર્ગવાસીનું ધ્યાન ગયું, અને અસલ પ્રત મેળવી જોતાં વિશ્વનાથ જાનીએ જ્યાં જ્યાં નરસિંહ મેહેતાનાં પદોનું અવતરણ પોતાના કાવ્યમાં કર્યું છે, ત્યાં ત્યાં આદિ લક્ષ્યકવિરાજ પ્રતિ પોતાની પ્રેમ અને માનની લાગણી દર્શાવવા "પદ શ્રીમુખનું" એમ સ્પષ્ટ લખેલું જણાયું. એ જ પ્રમાણે પૃ. ૬૧૪ ઉપર આપેલું "વટલોરે નાગર નરસૈયો" પદ, કડવા રપમામાં આપેલાં પ્રથમનાં એ પદો, કડવું ડર મું અને કડવું ડહ—એ સર્વે પદો તથા હારચરિત્રનાં પદો મૂળ નરસિંહ મેહેતાની જ કૃતિ છે, એમ વિશ્વનાથ જાનીની પ્રતના ખુલાસા પરથી ખાત્રી થઈ. આ ઉપરથી આદ્યસંગ્રહકર્તાએ કરેલું અનુમાન ખરું ઠયું, અને તે પરથી તેમનો એવો પણ નિશ્ચય થયો કે, નરસિંહ મેહેતાએ સ્વતઃ મા'ભેરું રચેલું હોવું જોઈએ.

વળી એ સૂચવે છે કે, પ્રેમાનંદે પોતાથી પૂર્વે થઈ ગયેલા કવિઓનાં પદો, કોઈ પણ જાતના સૂચન કે સ્વીકાર વગર પોતાનાં કાવ્યમાં ઉતારી લીધાં છે, અને તેથી જો કવિ શામળે 'કથું કથે તે શાનો કવિ, શિખી વાત તે શાની નવી' એવો ટોણો પ્રેમાનંદને ઉદ્દેશીને માર્યો હોય તો તે સાર્થ છે; તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

ગયે વર્ષે જુલાઈ માસમાં નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ માટે પદો એકઠાં કરવાને અર્થે જ્યારે સ્વર્ગવાસી સુરત ગયા, ત્યારે જૂના હસ્તલિખિત ગ્રંથોના ચોપડા ઝોળતાં જીર્ણ અવસ્થામાં આવી પડેલી એક નાની ચોપડી હાથમાં આવી. તે ઉઘાડી જોતાં તો તેમાંથી નરસિંહ મેહેતાકૃત મા'ભેરું નીકળ્યું, પણ દિલગીરીની વાત એટલી લાગી કે, તેનું છેલ્લું પાનું ફાટી ગયું હતું; એટલે એ કાવ્ય ખંડિત દશમાં પ્રાપ્ત થયું છે, અને ગ્રંથ વાંચતાં એમ લાગે છે કે, છેલ્લી પૂર્ણાહુતિની જ કડીઓ માત્ર ગઈ હશે. કાવ્યની ધાટી નરસિંહ મેહેતાકૃત "શામળશાહના વિવાહ" અને "સુદામા ચરિત્ર" જેવી જ છે, અને મનહર પણ તેવું જ છે. વળી આ વાતને બીજી તરફથી સમર્થન મળ્યું છે. નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહમાં પાછળથી આપેલું હારમાળાનું પરિશિષ્ટ વાંચી જોતાં તેમાં પણ મા'ભેરાનાં અને મા'ભેરાનું સૂચન કરનારાં પદો મળી આવે છે. તે પરથી નરસિંહ મેહેતાએ મા'ભેરું રચ્યું હશે એમ માનવાને કારણ મળે છે. વિશ્વનાથ જાનીએ પોતાના કાવ્યમાં નરસિંહ મેહેતાકૃત મૂળ પદોનો ઘણો ઉપયોગ છૂટથી કીધો છે, અને પ્રેમાનંદે પણ મા'ભેરાની રચનામાં તથા હારમાળાની સંકલનામાં પણ તેમ જ કીધું છે, એમ બારીક નજરે જોતા સ્પષ્ટ ખાત્રી થાય છે. મોસાળા ચરિત્રનાં આરંભમાં કવિ વિશ્વનાથ જાની લખે છે કે,

“બ્રાહ્મણુ ને વળી લક્ષ્મી હરિનો, સોનું ને ચુગંધ;

“ધન નાગર નરસંયો, જેણે રચ્યા બહુ પ્રબંધ. ૧

“અંથ સધળા તારું સાધન, મન્ય વસ્તો વિશ્વાસ;

“હરિ મળ્યાનું મન કરો તો, સેવો હરિના દાસ. ૨

આ ઉપરથી વાંચનાર સમજશે કે, સ્વતંત્ર તેમ જ સ્વછવન સંબંધી નરસિંહ મહેતાદ્રુત ઘણા અંથો પ્રેમાનંદની પૂર્વે લોકમાં સુપ્રસિદ્ધ હતા, પણ હાલમાં અગ્રાપ્ય થઈ પડ્યા છે.

બીજા ખંડમાં પ્રથમ પ્રેમાનંદ કવિકૃત રાધિકાજીના બાર મહિતા છે. પ્રેમાનંદે નાનાંનાનાં જોડકણાં અને ટુંકી કવિતાઓ પ્રારંભમાં કર્યાનું કહેવાય છે, તેમાં સ્વર્ગની નિસરણી, બાર માસ, નાસિકેતોપાખ્યાન વગેરેનો સમાવેશ થતો હોવો જોઈએ. છતાં પણ ગુજરાતના કવિઓમાં કવિ પ્રેમાનંદ કેટલા યર્ધ ગયા છે, તે પ્રથમ નક્કી થવું જોઈએ. પ્રેમાનંદ સ્વામીથી આ પ્રેમાનંદ નિરાજો દેખાય છે, પણ બાર માસનો રચનારો કૃષ્ણ સુત ચોવીસો જ પ્રેમાનંદ છે કે કેમ, તેનો નિર્ણય કરવાને સાધન નથી.

આ વિભાગમાં ભોળલક્ષ્મીદ્રુત ચંદ્રહાસ આખ્યાન છે. આ કવિએ આખું કાઈ કાવ્ય રચ્યું નથી એમ કહેવાય છે, તે છતાં આ કાવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. એમાં નાકર કવિના ચંદ્રહાસ આખ્યાનની પેઠે માત્ર છેલ્લા ભાગમાં જ નામ આવે છે.

આ ઉપરાંત અન્ય કવિઓ વિષે જાણવા જોગ હકીકત તેમનાં પ્રસિદ્ધ કરેલાં પદો સિવાય વિશેષ મળી શકી નથી.

આ સંગ્રહની વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખી, ગુજરાતી ગ્રંથ આગળ જેમ બને તેમ સત્વર આ સંગ્રહ સાદર કરવાની આ ગ્રંથમાળાના આઠ સંગ્રહકર્તાની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી, પરંતુ દૈવચ્છા પ્રતિકૂળ થવાથી તેમ યર્ધ શક્યું નથી. આ પ્રસ્તાવના સ્વર્ગસ્થે કરાવેલાં ટીપ્પણને તેમ જ સ્વર્ગસ્થ સાથે થયેલી વાતચિતને આધારે લખવામાં આવી છે. એમાં જો દોષ હોય તો તે લેખક અને પ્રકટકર્તાનો સમજવો.

આ સંગ્રહ માટે જૂના કાવ્ય અંથો મેળવી આપવા માટે સ્વર્ગસ્થના બાળસ્નેહી અને અમારા મુરખી રા. રા. જગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, બી. એ.; સાક્ષર શ્રીયુત રા. રા. તનસુખરામ મનસુખરામ ત્રિપાઠી, બી. એ., જેઓ એકમાર્ગી અને શાંત જીવન ગાળનાર હોવા છતાં ગુજરાતી ભાષાને નિયમિત કરી સમૃદ્ધિવાન કરવાને અદ્વિતીય પ્રીતિ ધરાવે છે તેઓ; પ્રાચીન પુસ્તકોની શોધમાં જ આનંદ માનનારા નાંદોદનિવાસી મહેતાજી રા. રા. જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ વગેરે સહૃદયસ્થોનો સ્વર્ગસ્થ તરફથી પ્રકટકર્તાઓ ઉપકાર માને છે.

આઠ સંગ્રહકર્તાના હાથ નીચે પ્રાચીન કાવ્યના સંશોધનનું કાર્ય કરનાર અમારા બંધુ નરવર ઇચ્છારામ બી. એ. એ વિષ્ણુદાસ અને ભોળ લક્ષ્મીના ચરિત્રો લખેલાં છે.

રા. રા. અંબાલાલ શુલાખીરામ જાની, બી. એ., જેઓ પ્રાચીન કવિઓની કૃતિઓમાં રસ પડતો ભાગ લે છે, તેઓએ કવિ નાકરનું જીવન ચરિત્ર લખી આપેલું છે.

ગુજરાતી પ્રજા સમક્ષ પ્રાચીન કવિઓનાં કાવ્યનો સંગ્રહ પ્રકટ કરી હાજર કરવાની આદ્યસંગ્રહકર્તાની ઇચ્છા પાર પાડવામાં તેમના મિત્રો અને ગુજરાતી ભાષાપ્રતિ પ્રીતિ માન, અને અભિમાન ધરાવનારા ગુજરાતી ગૃહસ્થોએ, ‘ગુજરાતી પ્રેસ’ને ગુજરાતી પ્રજાની વિદ્યાવિષયક ઉન્નતિનું એક સાધન માની, જે સહાયતા કરી છે તે અદ્વિતીય છે, અને તેને માટે સ્વર્ગસ્થ સદા તેમનો ઉપકાર માનતા, અને પ્રકટકર્તાઓ આશા રાખે છે કે, પ્રભુ કૃપાએ ‘ગુજરાતી’ પ્રેસ માટે ગુજરાતી પ્રજા પોતાની એ અભિમાનિક ભાવનામાં ઉણપ આવવા દેશે નહિ અને વિદ્યાપ્રસારના કાર્યમાં અરુખલિત સહાય આપશે. અંતમાં સદ્ગત સંગ્રહકર્તા-રચિત પદ મૂકી જગન્નિયંતાને પ્રાર્થના કરીશું કે, ગુજરાતી ભાષાનું ગૌરવ દિનપ્રતિદિન વધારે.

ત્રોટક

કવિતારસ અમૃત કૃપ ભર્યો, સહુ પાન કરી મન તૃપ્ત કરો,
ભરી જ્ઞાન વિરાગ મુનીતિ મહી, કરી મંજન અતર મેલ હરો;
કવિ ગાન ભર્યું, નવનીત નર્યું, મૃદુ વાણી સુણી મન સર્વ ઠરો,
ઋતુરાજ પ્રભાસમ કાવ્ય ઝળે, કવિતારસ સંગ્રહ પૂર્ણ કર્યો.

વિ. સં. ૧૯૬૯, વસંતપંચમી
મુંબઈ.

}

પ્રકટકર્તા

વૈશ્યકવિ નાકર

અને

ધાર્મિક આખ્યાનોની ઉત્પત્તિનો યુગ

“Men of letters are a perpetual priesthood, from age to age, teaching all men that a God is still present in their life,” Carlyle.

“નિદ્ધાનો ઉપદેશક મંડળના ચિરંજીવ અંશ છે. તમારા જીવનમાં ઈશ્વરાંશ અદ્યાપિ પર્યંત સાક્ષીભૂત છે, એવો ઉપદેશ તેઓ જમાનાની પરંપરાપર્યંત સર્વ મનુષ્યોને કરે છે.”

કાશીદાસ.

વિશ્રામસ્થાનમેકં કવિવરવચ્સાં જીવનં સજ્જનાનામ્ ॥

સજ્જનોનું જીવન, એ જ. એક કવિવરોની વાણીનું વિશ્રામસ્થાન છે.

પ્રસાદવતી, રસદાયી કવિતા માનવહૃદય ઉપર સ્વાભાવિક રીતે જ સખળ છાયા પાડી શકે છે. માનવલાગણીઓ, માનવહૃદય ઉપર પડતા સંસ્કારો, તેના કાવ્યસાહિત્યનો પરિણામે તેમાંથી ઉઠતા વિકારો, અને ઈશ્વરી સૌન્દર્યથી ઉત્કટિત રસજ્ઞાનનાં પ્રતિબિંબો, કવિતામાં સ્વાભાવિક રીતે જ ઉતરે છે; કારણ કે કવિતામાં માનવહૃદયને આકર્ષવાના નિલક્ષણ ગુણો તથા શક્તિઓ છે. આથી સઘળી ભાષાની પ્રાચીન અવસ્થિતિ નિહાળતાં સાહિત્યનું કવિતા-અંગ પ્રથમ પ્રકટેલું જણાય છે. બાહ્ય પદાર્થોના સંસ્કારોનું પ્રતિબિંબ કાંઈ ને કાંઈ સ્વરૂપમા હૃદય ઉપર પાડવું એ મનનો સ્વભાવ જ છે. તર્કશક્તિ એ મનની સ્વાભાવિક વૃત્તિ જ છે. તે સાથે સંસ્કારોને, યોગ થતાં અનુકરણશક્તિ જાગે છે, અને એ બંને શક્તિઓના સખળ સંયોગે અનુકૂળ પ્રસંગ આવતાં કવિતારૂપી ફળ પ્રકટે છે. આરંભમાં વિવેકશક્તિ કંઈક ગૂઢ સ્વરૂપમાં હોય છે જ, બે કે તેને દંભનો ઢોળ નહીં ચઢેલો હોવાથી તે પ્રકટપણે દેખા દેતી નથી.

સાહિત્યના બાહ્યકાળમાં, કવિતાના જીવનના આરંભમાં, સ્વાભાવિક રીતે જ માનવ લાગણીના સરળ ઉદ્ગારો પ્રકટ થતા હોવાથી, તેને કળાના નિયમોનાં કૃત્રિમ બંધનો હોતાં નથી. રસવિવેક અને અલંકારચુંટણીની નાથી તે નથાતી નથી. અલખત રસક્ષતિ કે અલંકારનો અવિવેક ન થાય અને કળાના નિયમો જળવાય, એ જ પ્રકારે તેનો સ્વાભાવિક પ્રકાશ થાય છે. સમય જતાં, રસજ્ઞાન, કળાજ્ઞાન, વિદ્યાજ્ઞાન, અને વ્યવહારજ્ઞાન પ્રયળપણે જામતાં, તે સર્વના અંશોનો જેમ જેમ વિશેષ પ્રવેશ થતો જાય છે, તેમ તેમ કવિતા પોતાની સ્વાભાવિકતા-સ્વયંભૂપણું તજતી જાય છે, અને તે અંશો જેમ જેમ ક્રમે ક્રમે વધતા જાય છે, તેમ તેમ મેકાલે કહે છે તેમ ટીકા અને વાદનો જમાનો આવે છે, વિવેકશક્તિનાં બંધનો હઠપાર દઢ થાય છે, અલંકાર આદિનાં નિબંધનો, તથા કાવ્યકળા અને શાસ્ત્રના નિયમો બંધવત્તર થાય છે, અને તેને પરિણામે ચોક્કસ અવધિસૂધી કવિતારચના કેવળ કૃત્રિમ લક્ષણવતી થઈ જાય છે; એટલે કે વિષયવસ્તુના નિરૂપણ કરતાં રચના ઉપર વિશેષ લક્ષ ઓટે છે.

આથી સદજ સમજશે, કે પ્રત્યેક ભાષાના સાહિત્યમાં સામાન્ય રીતે કવિતા પ્રથમ પ્રકટે છે, અને તે પણ સાદા અને સ્વાભાવિક જ સ્વરૂપમાં. તેમાં નથી દેખાતી અલંકારોની ટાપટીય, કે નથી જણાતો વાણીવિદાસ અને વાગાટંબર; નથી જામતી સૂક્ષ્મ રસવૃત્તિ, કે નથી આંજતું કૃત્રિમ રચનાબંધન; પરંતુ સદજ રીતે મનોવૃત્તિનું સરળ પ્રતિબિંબ, વસ્તુનું સાદું સ્વરૂપજ્ઞાન, સૃષ્ટિસૌન્દર્યની અદ્ભુત છાપથી ઉપજેલી મુગ્ધતા, જ્ઞાન અને તર્કશક્તિના કંઈક કંઈક અમકારા, પ્રસન્ન અને જીરુસાવાળી ગતિ, એ સર્વનો સરળ અને સુરસ આવિર્ભાવ કવિતામાં પ્રકટે છે. આ અવસ્થામાં મધુરા, નાનકડા, સુંદર બાળકની ક્રીડાની ઉપમા તેને સારી રીતે આપી શકાય.

આ જ નિયમે પ્રાચીન ગુર્જર સાહિત્ય, જે બહુવા કવિતામાં જ ઉતરેલું છે, તે સુષ્ટિત સંસ્કૃત સાહિત્ય સાથે સરખાવતાં, તેમ જ પશ્ચિમની સાહિત્ય દૃષ્ટિથી અવલોકતાં ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિનું જણાતું નથી. તે કેવળ સાદું અને ધાર્મિક છે. તેના ત્રણ યુગ સામાન્ય રીતે વિદ્વાનોએ પાડેલા છે.

(૧) પ્રાચીન ગુજરાતી કે અપભ્રંશ યુગ, વિક્રમ દશમા અગીઆરમા શતકથી ચૌદમા શતક સુધીનો; (૨) મધ્યકાલીન કે જૂની ગુજરાતીનો યુગ, પંદરમા શતકથી સત્તરમા સૈકા સુધીનો; અને (૩) અર્વાચીન ગુજરાતી યુગ, સત્તરમા શતકથી આગણીસમા શતક સુધીનો.

અપભ્રંશ ગુજરાતી યુગનું સાહિત્ય વિશેષ પ્રચલિત નથી. તેનો પ્રકાશ યથાર્થ રીતે હજી થયો નથી, તેમ તે ભાષાનાં ખાસ કેટલાંક અંગોના ઊંડા અભ્યાસની સવિશેષ અપેક્ષા રાખતું હોવાથી, તેના પરિચય અતિન્યૂન છે, એટલે તેનું અવલોકન થવું દુર્લભ છે.

ખીજા મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગના કાવ્યસાહિત્યનું અહીં અવલોકન કરવાનું છે. ગુજરાતની ઐતિહાસિક અને સામાજિક પરિસ્થિતિઓ બદલાવાને કારણે આ મધ્યકાલીન યુગ એક રીતે નવીન સાહિત્યનો યુગ ગણાયો છે; એટલે તેનો આરંભ સ્વાભાવિક રીતે સાદો હોય જ. આ યુગનો આરંભ વિક્રમ પંદરમા શતકના ત્રીજા પાદથી ભક્તકવિ નાગર નરસિંહ મહેતાથી થયેલો મનાય છે, પરંતુ પ્રાચીન કાવ્યોનો યથાસ્થિત પરિશોધ થતાં કદાચિત નરસિંહ મહેતાને એમના આદિ કવિપદ ઉપરથી વ્યુત કરવાનો સમય સમીપ આવે, તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્યકર નથી.

અઘપર્યંત ઉપલબ્ધ પ્રસિદ્ધ અને અપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન ગુર્જર સાહિત્ય અવલોકતાં જણાય છે, કે તેનો વિશેષ મોટો ભાગ સાદો, સરળ અને ધાર્મિક ચેતનનો પ્રેરક અને હિતજનક છે. તેના તેના સમયમાં સારો સાદર થયો હશે, એ નિઃશંક છે. પ્રાચીન કવિતામાં મુખ્યત્વે ધરીને ધાર્મિક તત્ત્વ સંકળાયેલું—આત્મપ્રેત થયેલું હોવાથી, એ પ્રશ્ન ઊઠશે, કે એ સમયની ગુર્જર પ્રજાના જીવનની માત્ર એક જ ધાર્મિક કળા શાથી સજીવ રહી? અને અન્ય જીવનકળાઓ શાથી વિશેષ મંદ ચેતનવાળી કે મૃતપ્રાય થવા પામી? વર્તમાન સમયે જેને સામાજિક વાતાવરણને ઉન્નત કરનારાં, જનસમાજના હૃદયને હલમલાવનારાં અને તનમનાટ કરાવનારાં સર્વો-ખીજા કહેવામાં આવે છે, એવાં સર્વોને બદલાવનારી

કવિતાનો પ્રવાહ કેમ નહીં વહ્યો હોય? સાક્ષર શ્રી કેશવલાલભાઈ કહે છે, તેમ એ સમયની પ્રજા શામાટે સ્થૂલ ધર્મશુદ્ધિથી મંદ જીવનવાળી અને નિઃસર્વ થઈ ગઈ હતી, અને કેમ રસ લેનાર કે લેનાર કોઈ થયું નહીં—રહ્યું નહીં?

આ મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગની સામાજિક અને ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિઓના અંતરપટને નહીં ભેદનાર પૃચ્છક ઉપરના પ્રશ્નના સમર્થનમાં જાણુ-
ગુજરાતની સુરંગ સૌન્દર્યસમૃદ્ધિ, અને અન્ય સામગ્રી વશે, કે ‘પ્રસંગ હોય તો કવિતાકલિ ખીલ્યા વિના રહેતી નથી,’ અને તે સમયે કવિતાના આવિર્ભાવને પ્રકટાવનાર પ્રસંગો તો હતા જ; મનુષ્યના મન ઉપર પ્રબળ અસર કરનાર સૃષ્ટિસૌન્દર્યની ગુજરાતમાં કાંઈ ખામી પણ ન હતી અને નથી જ. કવિ નર્મદના શબ્દોમાં (કંઈક દેર સાથે) એ સૃષ્ટિસૌન્દર્યનો ચિતાર નિરખીશું:—

સુરંગ ભર્તખંડમાં સુરંગ ગુર્જરાષ્ટ્રમાં;
સુરંગ ઉણુ ઠંડમાં સુરંગ આઠ જામ છે.
તરુ, ટુલો, ફલો, લતા, સુધાન્યથી ઘણી મતા;
વનસ્પતી તણી છતા, રસાળ ભૂમિ ધામ છે.
ગિરિ, નદી, સરોવરાં, સુધાતુ, ખાણુ દેહરાં;
ગુફા ઘણી, મઠો ધરાં, રસિક રમ્ય કાળ છે.
મનુ સહુ સુરંગનાં, સુખંખિ પંચ રંગના;
પશુ બહુ જ બંગનાં, સુરંગ બ્રહ્મ નામ છે.

ત્યારે આવા સુરંગ સૃષ્ટિસૌન્દર્યે શામાટે ગુર્જર કવિઓના હૃદય ઉપર જોષતી અસર કરી નહીં? સૃષ્ટિસૌન્દર્ય ઉપરાંત વીરવૃત્તિને પોષે એવા અનેક ઐતિહાસિક પ્રસંગો પણ બન્યા હતા. અન્ય રસવૃત્તિઓનાં પોષક સત્વોનો કાંઈ અભાવ નહોતો. (માત્ર અનુકૂળ રસવૃત્તિનું ઉદ્દ્યોધન નહતું.) માર્ગ દર્શાવનારું સંસ્કૃત અને પૌરાણિક સાહિત્ય પણ હતું. સ્પર્ધામાં ઉતારનાર જૈન સાહિત્ય પણ ખીલતું હતું. કવિતાના વસ્તુ અને વિષયની પણ ન્યૂનતા ન હતી. છતાં કેમ ગુર્જર પ્રજાની રસવૃત્તિ મોળી પડી ગઈ હતી? આ સર્વ પ્રસંગો, સુરંગ, સૃષ્ટિસૌન્દર્ય, અને અન્ય સામગ્રીઓની અચ્છાએ કવિઓનાં હૃદયમાંથી આણુંગાતો પ્રવાહ કેમ ન વહેવડાવ્યો? તેમ જ તે ગુર્જર પ્રજાનાં હૃદય વેધવાને પણ કેમ સમર્થ થયાં નહીં?

તે સમયની ઐતિહાસિક અને સામાજિક પરિસ્થિતિઓનો અંતરપટ ભેદતાં આ પ્રશ્નનું કંઈક સમાધાન કરી શકે, એવું ઉત્તર મળી શકશે. પરંતુ એ પરિસ્થિતિઓનો પટ ભેદતાં પહેલાં એમ જણાવવાની અપેક્ષા રહે છે, કે એ સમયમાં ગુર્જર કાવ્યસાહિત્યના રસદાયી ઉદ્ભવના અભાવનું કારણ ઐતિહાસિક અશાંત પરિસ્થિતિ હતી, એવો અભિ-
ઐતિહાસિક અને સામાજિક પરિસ્થિતિ પ્રાય વિદ્વાનોનો એક પક્ષ ધરાવે છે; અને તેમાં સ્વ. સાક્ષર ગોવર્ધનરામભાઈ મુખ્ય છે. બીજો પક્ષ એવા વિચારને માન આપતો જણાય છે, કે આવશ્યકતા જ અપેક્ષિત

વસ્તુને ઉત્પન્ન કરે છે; શાંતિને બદલે સંક્ષોભ કાવ્યસાહિત્યના ઉદ્ભવને વિશેષ સતેજ કરે છે; તે માટે કવિતાના ઉદ્ભવમાટે કાંઈ શાંત અને સ્વસ્થ પરિસ્થિતિ હોવી જ જોઈએ, એવો કોઈ અબાધિત નિયમ નથી; એકલા મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગના ઉપલબ્ધ કાવ્યસાહિત્ય ઉપરથી જ તેની નિષ્પત્તિના કારણનો મત બાંધવો અને કેવળ અશાંતિને જ તેનું કારણ માની લેવું, એ ઉપયુક્ત નથી. આ પક્ષના પ્રતિપાદકો અન્ય પ્રદેશોના સાહિત્યના વિકાસના ઇતિહાસને પોતાના મતના સમર્થનમાં ધરે છે. આ મત ખરેખર વિચારણીય છે.

પ્રથમ પક્ષ મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગની અશાંતિ અને અસ્વસ્થતાને આગળ ધરી જણાવે છે, કે એ ‘અમલુ યુગ’માં “ગુર્જર પ્રજાનો સંસારરવાદ મરી ગયો, ગૃહરાજ્ય આદિ ભાવનાઓમાંથી અને સંસ્થાઓમાંથી રસ ઉડી ગયો; શ્રવનભાવના અતિ સંકુચિત, કલુષિત, નિઃસત્વ અને પશુવત્ થઈ ગઈ. તેથી જ વિશાળ રસમય વિશ્વનું પ્રતિબિમ્બ ઝીલવામાં ગુર્જર પ્રજાનાં હૃદય, મૃત્તિકાસમાન અસમર્થ થયાં, અને ” આ કારણે કવિતાનો ઉદ્ભવ કરાવનારી સામગ્રીઓ ગુર્જર ભૂમિમાં હોવા છતાં સમય અને સ્થિતિ અનુકૂળ નહીં હોવાથી આ યુગનું કાવ્યસાહિત્ય શુષ્ક અને રસહીન થયું.

આ મત સત્ય માનતાં પહેલાં બીજા પક્ષનો મત વિચારવા યોગ્ય છે; તેમ જ તે સમયની રાજકીય, આર્થિક અને હુન્નરકલાવિષયક પરિસ્થિતિઓનો ઇતિહાસ જાણવાની પણ સવિશેષ અપેક્ષા છે; કારણ કે પ્રથમ પક્ષનો મત સત્ય માનતાં એમ કબૂલ કરવા જેવી સ્થિતિ ઉભી થાય છે, કે તે સમયે રસવૃત્તિનો અભાવ હોવાથી કળાનો પણ અભાવ હોવો જ જોઈએ. આ સિદ્ધાંતનો સ્વીકાર એકદમ થઈ શકે એમ નથી. તેથી જ્યાં સૂધી મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગનો રાજકીય, આર્થિક અને હુન્નરકલાવિષયક ઇતિહાસ પ્રકટ થાય નહીં, ત્યાં સૂધી તે વિષે મત બાંધતાં થોભવાની, તેમ જ તે દૃષ્ટિએ કવિતાના ઉદ્ભવનાં કારણોનો પણ ઉઠાપોઠ થવાની અને અન્ય પ્રદેશોના સાહિત્યના વિકાસના ઇતિહાસ અવલોકવાની પણ વિશેષ આવશ્યકતા છે.

ગુર્જર કાવ્યસાહિત્યના વિકાસ સંબંધી પ્રચલિત મત અને તેની સામે ધરવામાં આવતો વિચારણીય અન્ય મત સંક્ષેપમાં સૂચવવાનો અત્ર ઉદ્દેશ છે. હવે પ્રસ્તુત મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગની ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિનું સિંહાવલોકન કરીએ.

સંવત ૧૮૫૬ માં ગુજરાતમાં મુસલમાનો પેઠા, તે પહેલાં જ જાતિ-જ્ઞાતિના સૂક્ષ્મ ભેદ તથા ધર્મમતાભિમાનના ઝઘડાએ, જૈન અને શૈવ ધર્મની સર્વોપરિપણાની મારામારીએ, તથા અંદર અને દેશદાઝની કમી સમજે, ગુર્જરાનાં રણશૌર્ય, ધર્મશૌર્ય, અને સમાજશૌર્યને શિથિલ કરી નાખ્યાં હતાં; એટલે જૂદા લોહીના, જૂદા ધર્મના, જૂદી ભાષાના, જૂદી શ્રવનવ્યવહારની ભાવનાવાળા અને વધારે જોરાવર મુસલમાનોના ઉપરાજાપરી, ઝતુની હક્કાઓએ, ગુર્જરાના શ્રવનશૌર્યને પણ આઠડાના તૂટી પડેલા ઊંઘાડું. ભેદ અને કલહથી શિથિલ થયેલા ગુર્જરા ઝતુની અને એકમાર્ગી મુસલમાનો સામે ટકી શક્યા નહી. અમલોડીન

ખીલજના સુખાથી હારી, છેલ્લો ગુર્જર રાજ કરણદેવ ગુર્જરને છોડી, નાશી આગલા-
ણમાં ભરાયો, અને 'ગુર્જર રાજ્યનો દીવો ગુલ થયો.' સવાસો વર્ષપર્યંત ગુજરાતમાં કામકામ
બંડો-હુલ્લડો થયાં, બખ્ષેડા જાગ્યા, લોકના જીવ ઊઠ્યા, અને અનેક હાડમારીઓમાં
સપડાયા. પોતાની સત્તા જમાવવાને મદાંધ, ધર્મીધ, અને બલાંધ મુસલમાનોએ બેસુતમ
કેર વર્તાવ્યો, ત્રાહ ત્રાહ પોકરાવી, જખરદસ્તી ગુજરી, જીલમનો દોર જમાવ્યો, જના-
કારીના ઘોડા દપટાવ્યા, અને હિંદુ ધર્મને ઉથલાવી પાડવાને જખરાં ધરાંપરાં કર્યા;
રાંકડા ગુર્જરોની હડેતુતુ જેવી દશા કરી નાંખી. રાજપૂતોએ સામા થઈ ફશરીઓ
કર્યાં અને સામી ટક્કર ઝીલી, પણ ફાવ્યા નહીં અને દૂટયા; મુસલમાની ઝંતુનરૂપી
દીવામાં પતંગીઓંપેરે તેઓ બળીઝળી ગયા. ગુર્જર પ્રજા બહાવરી, બેબાકળી, અને નિરાશ
બની ગઈ. રાજપૂત રાજ્યોના આશ્રયે ઉદય પામેલા, ઉઘોગ અને વિદ્યાઓમાં વળગેલા
ગુર્જરો આશ્રયલંગ થયા, અને લેવાય તેટલાં પોતાનાં સર્વસ્વ સાથે લઈ, જીવન
ઉગારવાના અને નવીન શાંત વાતાવરણ શોધી ત્યાં હાશ કરી વસવાના વમળમાં
પડ્યા. અમદાવાદ, અહમદનગર, સુલતાનપુર, અને સુરત વચ્ચે; પણ પાટણ અને
ચાંપાનેર ખસ્યાં. ખંભાત, જુનાગઢ આદિ ખળભળ્યાં, અને મુસલમાનને હાથ
પડ્યાં. નાશભાગ કરતા કંટલાક લોક ઠેઠ મથુરાં, કાશી સૂધી પહોંચ્યા, અને બાકીના
આખરે ગુજરાત કાઠીઆવાડમાં ઠરીકામ થયા. ગુજરાતમાં મોગલાઈ શરુ થતાં સૂધી એ
અશાંતિ ચાલુ રહી.

આખરે ત્રણેક સૈકાં આમ અસ્તવ્યસ્ત દશામાં ગુર્જરોએ પસાર કર્યા. અકબરશાહના
સમયથી એક સૈકા સૂધી ગુર્જર પ્રજાએ સ્વસ્થતાનો સ્વાદ કંઈક ચાખ્યો. પછી પાછી
મોગલાઈ નબળી પડી, હલમળી જઈ, સખળડખળ થઈ ગઈ, અને પેશ્વાઈ પેઢી
અને પાછી મરેઠી અંધાધુધી ચાલી. આખરે મરાઠી હાકહાલાકીમાંથી ગુજરાત કંઈક
સ્વસ્થ થયું, પણ છેવટે સને ૧૮૧૮ માં બ્રિટિશ શીતલ છત્રછાયામાં મૂકાતાં ગુર્જર પ્રજા
ઠરીકામ પડી.

આમ રખડપટ્ટીના વમળમાં ગોટાતી, અથડાતી, વાવાઝોડામાં ઝોલા ખાતી, જીવ-
નના વરઝોળા અનુભવતી, ગુર્જર પ્રજા મુસલમાની ઉત્કર્ષ કાળમાં નવા વાતાવરણમાં
મૂકાઈ. સ્થાનાંતરથી, અસ્વસ્થતાથી, અને નવીન વાતાવરણમાં જામવાની ખટપટમાં
પડવાથી, તેનો પૂર્વગામી સાહિત્યપરિચય કંઈક નષ્ટપ્રાય થયો; સંસ્કૃત સાહિત્ય અને વિદ્યા
લુપ્તપ્રાય થયાં. તેનો શૂરવીરતાનો, ઓજસનો, પ્રતાપનો, ટુંકમાં વીરવૃત્તિના પોષક
ગુણોનો આવેશ બહુર મારી ગયો, જીવનરસ ફટકી ગયો. દુનિયાદારીની આશ્તમાં
કરાર નહીં વળવાથી, તથા ઉદ્ધમમાંથી ઉમંગ બિડી જવાથી અભ્યાસ તુટ્યો, વિદ્યા ગુમ
થઈ. ભૌતિક સમૃદ્ધિની ગુજરાતમાં ન્યૂનતા ન હતી, પણ તેની પોષક વૃત્તિ અને
ઉત્તેજક લોકરચિત્રો આવેગ અટકી પડ્યો. આ લોકનાં દુઃખથી કંટાળેલી પ્રજાને
પરલોકપ્રાપ્તિનાં સાધક ભક્તિ અને જ્ઞાનપ્રતિ દષ્ટિ ફેરવવાની ફરજ પડી.

વસ્તુને ઉત્પન્ન કરે છે; શાંતિને ખદલે સંક્ષોભ કાવ્યસાહિત્યના ઉદ્ભવને વિશેષ સતેજ કરે છે; તે માટે કવિતાના ઉદ્ભવમાટે કાંઈ શાંત અને સ્વસ્થ પરિસ્થિતિ હોવી જોઈએ, એવો કાંઈ અબાધિત નિયમ નથી; એકલા મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગના ઉપલબ્ધ કાવ્યસાહિત્ય ઉપરથી જ તેની નિષ્પત્તિના કારણનો મત બાંધવો અને કેવળ અશાંતિને જ તેનું કારણ માની લેવું, એ ઉપયુક્ત નથી. આ પક્ષના પ્રતિપાદકો અન્ય પ્રદેશોના સાહિત્યના વિકાસના ઇતિહાસને ધ્યાનમાં મૂકતાં મતના સમર્થનમાં ધરે છે. આ મત ખરેખર વિચારણીય છે.

પ્રથમ પક્ષ મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગની અશાંતિ અને અસ્વસ્થતાને આગળ ધરી જણાવે છે, કે એ ‘અમણુ યુગ’માં “ગુર્જર પ્રજાનો સંસારસ્વાદ મરી ગયો, ગૃહરાજ્ય આદિ ભાવનાઓમાંથી અને સંસ્થાઓમાંથી રસ ઉડી ગયો; ઇવનભાવના અતિ સંકુચિત, કલુષિત, નિઃસત્વ અને પશુવત્ થઈ ગઈ. તેથી જ વિશાળ રસમય વિશ્વનું પ્રતિબિંબ ઝીલવામાં ગુર્જર પ્રજાનાં હૃદય, મૃતિકાસમાન અસમર્થ થયાં, અને ” આ કારણે કવિતાનો ઉદ્ભવ કરાવનારી સામગ્રીઓ ગુર્જર ભૂમિમાં હોવા છતાં સમય અને સ્થિતિ અનુકૂળ નહીં હોવાથી આ યુગનું કાવ્યસાહિત્ય શુષ્ક અને રસહીન થયું.

આ મત સત્ય માનતાં પહેલાં બીજા પક્ષનો મત વિચારવા યોગ્ય છે; તેમ જ તે સમયની રાજકીય, આર્થિક અને હુન્નરકલાવિષયક પરિસ્થિતિઓનો ઇતિહાસ જાણવાની પણ સવિશેષ અપેક્ષા છે; કારણ કે પ્રથમ પક્ષનો મત સત્ય માનતાં એમ કબૂલ કરવા જેવી સ્થિતિ ઉભી થાય છે, કે તે સમયે રસવૃત્તિનો અભાવ હોવાથી કળાનો પણ અભાવ હોવો જ જોઈએ. આ સિદ્ધાંતનો સ્વીકાર એકદમ થઈ શકે એમ નથી. તેથી જ્યાં સૂધી મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગનો રાજકીય, આર્થિક અને હુન્નરકલાવિષયક ઇતિહાસ પ્રકટ થાય નહીં, ત્યાં સૂધી તે વિષે મત બાંધતાં થોભવાની, તેમ જ તે દષ્ટિએ કવિતાના ઉદ્ભવનાં કારણોનો પણ ઉઠાપોઠ થવાની અને અન્ય પ્રદેશોના સાહિત્યના વિકાસના ઇતિહાસ અવલોકવાની પણ વિશેષ આવશ્યકતા છે.

ગુર્જર કાવ્યસાહિત્યના વિકાસ સંબંધી પ્રચલિત મત અને તેની સામે ધરવામાં આવતો વિચારણીય અન્ય મત સંક્ષેપમાં સૂચવવાનો અત્ર ઉદ્દેશ છે. હવે પ્રસ્તુત મધ્યકાલીન ગુજરાતી યુગની ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિનું સિદ્ધાવલોકન કરીએ.

સંવત ૧૪૫૬ માં ગુજરાતમાં મુસલમાનો પેદા, તે પહેલાં જ જાતિ-જાતિના સૂક્ષ્મ ભેદ તથા ધર્મમતાભિમાનના ઝગઝગ, જૈન અને શૈવ ધર્મની સર્વોપરિપાણી મારામારીઓ, તથા અંદ્ર્ય અને દેશદાંડની કડી સમજે, ગુર્જરાનાં રણશૌર્ય, ધર્મશૌર્ય, અને સમાજશૌર્યને શિથિલ કરી નાખ્યાં હતાં; એટલે જૂદાં લોહીના, જૂદાં ધર્મના, જૂદી ભાષાના, જૂદી ઇવનવ્યવહારની ભાવનાવાળા અને વધારે જોરવાર મુસલમાનોના ઉપરાજાપરી, ઝનુની દલ્લાઓએ, ગુર્જરાના ઇવનશૌર્યને પણ આક્રાંતા તૂટી પડેલાં હતાં. ભેદ અને કલહથી શિથિલ થયેલા ગુર્જરા ઝનુની અને એકમાર્ગી મુસલમાનો સામે ટકી શક્યા નહીં. અલ્લાહીન

ખીલજીના સુખાથી હારી, છેલ્લો ગુર્જર રાજા કરણદેવ ગુર્જરોને છોડી, નાશી બાગલા-
લુમાં ભરાયો, અને 'ગુર્જર રાજ્યનો દીવો ગુલ થયો.' સવાસો વર્ષપર્યંત ગુજરાતમાં ઠામઠામ
બંડો-હુલ્લડો થયાં, બખ્ષેડા બગ્યા, લોકના જીવ ઊઠ્યા, અને અનેક હાડમારીઓમાં
સપડાયા. પોતાની સત્તા જમાવવાને મદાંધ, ધર્મીધ, અને બલાંધ મુસલમાનોએ બેસુતમ
કેર વર્તાવ્યો, ત્રાહ ત્રાહ પોકરાવી, જખરદસ્તી ગુજારી, જીલમનો દોર જમાવ્યો, જના-
કારીના ઘોડા દપટાવ્યા, અને હિંદુ ધર્મને ઉથલાવી પાડવાને જખરાં ધરાંપરાં કર્યા;
રાંકડા ગુર્જરોની હડેતુતુ જેવી દશા કરી નાંખી. રાજપૂતોએ સામા થઈ કેશરીઓ
કર્યા અને સામી ટક્કર ઝીલી, પણ ફાળ્યા નહીં અને દૂટ્યા; મુસલમાની ઝલુનરૂપી
દીવામાં પતંગીઓપેરે તેઓ બળીઝળી ગયા. ગુર્જર પ્રજા બહાવરી, બેબાકળી, અને નિરાશ
બની ગઈ. રાજપૂત રાજ્યોના આશ્રયે ઉદય પામેલા, ઉદ્યોગ અને વિદ્યાઓમાં વળગેલા
ગુર્જરો આશ્રયલંગ થયા, અને લેવાય તેટલાં પોતાનાં સર્વસ્વ સાથે લઈ, જીવન
ઉગારવાના અને નવીન શાંત વાતાવરણ શોધી ત્યાં હાથ કરી વસવાના વમળમાં
પડ્યા. અમદાવાદ, અહમદનગર, સુલતાનપુર, અને સુરત વચ્ચે; પણ પાટણ અને
આંખાનેર ખર્યાં. ખંભાત, જીનાગઢ આદિ બળભળ્યાં,' અને મુસલમાનને હાથ
પડ્યાં. નાશભાગ કરતા કેટલાક લોક ઠેઠ મથુરાં, કાશી સૂધી પહોંચ્યા, અને બાકીના
આખરે ગુજરાત કાઠીઆવાડમાં ઠરીઠામ થયા. ગુજરાતમાં મોગલાઈ શરૂ થતાં સૂધી એ
અશાંતિ ચાલુ રહી.

આખરે ત્રણેક સૈકાં આમ અસ્તવ્યસ્ત દશામાં ગુર્જરોએ પસાર કર્યાં. અકબરશાહના
સમયથી એક સૈકા સૂધી ગુર્જર પ્રજાએ સ્વસ્થતાનો સ્વાદ કંઈક ચાખ્યો. પછી પાછી
મોગલાઈ નબળી પડી, હલમળી જઈ, સખળડખળ થઈ ગઈ, અને પેશ્વાઈ પેઠી
અને પાછી મરેઠી અંધાધુધી ચાલી. આખરે મરાઠી હાકહાલાકીમાંથી ગુજરાત કંઈક
સ્વસ્થ થયું, પણ છેવટે સને ૧૮૧૮ માં બ્રિટિશ શીતલ છત્રછાયામાં મૂકાતાં ગુર્જર પ્રજા
ઠરીઠામ પડી.

આમ રખડપટ્ટીના વમળમાં ગોટાતી, અથડાતી, વાવાઝોડામાં ઝોલા ખાતી, જીવ-
નના વરઝોળા અનુભવતી, ગુર્જર પ્રજા મુસલમાની ઉત્કર્ષ કાળમાં નવા વાતાવરણમાં
મૂકાઈ. સ્થાનાંતરથી, અસ્વસ્થતાથી, અને નવીન વાતાવરણમાં જામવાની ખટપટમાં
પડવાથી, તેનો પૂર્વગામી સાહિત્યપરિચય કંઈક નષ્ટપ્રાય થયો; સંસ્કૃત સાહિત્ય અને વિદ્યા
હુપ્તપ્રાય થયાં. તેનો શૂરવીરતાનો, ઓજસનો, પ્રતાપનો, દુકમાં વીરવૃત્તિના પોષક
ગુણોનો આવેશ બહેર મારી ગયો, જીવનરસ ફટકી ગયો. દુનિયાદારીની આશ્રતમાં
કરાર નહીં વળવાથી, તથા ઉદ્યમમાંથી ઉમગ બિઠી જવાથી અભ્યાસ તુટ્યો, વિદ્યા ગુમ
થઈ. લૌતિક સમૃદ્ધિની ગુજરાતમાં ન્યૂનતા ન હતી, પણ તેની પોષક વૃત્તિ અને
ઉત્તેજક લોકરુચિનો આવેગ અટકી પડ્યો. આ લોકનાં દુઃખથી કંટાળેલી પ્રજાને
ખરલોકપ્રાપ્તિનાં સાધક ભક્તિ અને જ્ઞાનપ્રતિ દષ્ટિ ફેરવવાની ફરજ પડી.

નવી પારસ્થિતિમાં નૃકતાં, પૂર્વગામી સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત સાહિત્યનો પરિચય ધણો જ કમી થતાં, તેમની ભાષાને નવું માવાણ મળ્યું. પ્રાચીન, અનાય વીજ આદિ જ્ઞાનોના અને પરધર્મી મુસલમાનોના સંસર્ગથી આ નવીન માવાણ તેને મળ્યું, અને તેથી તે પાપાઈ. કંઈક સ્વસ્થ થતાં ગુર્જર પ્રજાને શિરે નવા વાતાવરણને અનુકૂળ નવી ભાષામાં નવા સાહિત્યના કાલો નવીન રીતે ઉગાડવાનું આવી પડ્યું. એ ઉપર દિદી અને વંજભાષાએ પણ સારી અસર કરી. રાજકર્તા મુસલમાન વર્ગના દારસી સાહિત્યને પણ ભાષાપર અસર કરવાનો અવકાશ મળ્યો. તીર્થાટન, અને પ્રવાસને અંગે હિંદના અન્ય ભાગના લોકના અને તેમના સાહિત્યના પરિચયે પ્રવેશ કર્યો, એ સર્વ કારણે ગુજરાતી ભાષામાં ઘણો જ વિકાર થઈ ગયો. પાછો કાળે કરી સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ પણ વધ્યો, કેમે કેમે લોકરુચિ ઉત્તેજિત થઈ, અને તેનો સત્કાર પણ વિશેષ થવા માંડ્યો.

કવિઓ અસામાન્ય, અપલ ચેતનવાળા, વિશેષ ઉત્સાહી, કામળ સ્વભાવવાળા, માનવ સ્વભાવનું વિશેષ ઊંડું જ્ઞાન ધરાવનારા, અને વિશાળ દષ્ટિવાળા, ઉન્નત આત્માઓ છે. પોતાના રાગ અને ધૃષ્ટાંતોમાં જ તેઓ આનંદમગ્ન રહે છે, અને અન્ય પામર જીવોના કરતાં પોતાના ચૈતન્યવિલાસમાં જ વિશેષ પ્રસન્ન રહે છે. આજ સ્વરૂપમાં નહીં દેખાતાં પરંતુ અંતઃકરણને ઉજળતાં, રસતાં, અને વિકારને પમાડતાં ગૂઢ તત્ત્વો તેમના હૃદય ઉપર સત્વર અસર કરે છે, પ્રતિધ્વનિ ઉડાડે છે, અને કેવળ અલૌકિક મનઃ સૃષ્ટિ ઊભી કરી, જાણે વાસ્તવિક પ્રસંગો બન્યા હોયતી, તેમ પોતાની રસવૃત્તિ ઢલવે છે અને જમાવે છે. અનુભવમાં જેમ જેમ એ ઉન્નત આત્માઓ—પ્રભુતા પથગમ્યરો—કવિઓ વધતા જાય છે, તેમ તેમ તેઓ પોતાના હૃદયમાં ઘૂમતા વિચારો, અવલોકનથી પડેલા સંસ્કારો, અને ભાવિ લોકસ્થિતિની કલ્પનાઓ વિશેષ ત્વરાથી, વિશેષ ભાવપૂર્વક અને વિશેષ રસભર રીતે આલેખી શકે છે. પોતાનાં કવનોથી આ રસિક આત્માઓ પોતાના માનવ બાંધવોનાં જીવનો રસાળાં અને ઉજમાળાં કરે છે. આથી જ ખરો કવિ જગતનો—સંસારનો ઉચ્ચ ઉપદેશક ગણાય છે; તેનું કર્તવ્ય પવિત્ર મનાય છે, અને સંસારની આંટીઘુંટીમાં તથા ભૂલભૂલામણીમાં ગોટાતા, વિકટ સંસારપ્રવાસમાં ભૂલા પડેલા, ભાવિચક્રમાં સપડાયેલા પામર જીવોને સત્ય માર્ગ દર્શાવનારા દિવ્ય દીપકો મનાય છે.

ગુર્જર ભૂમિમાં ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે અનુકૂળ અને શાંત પરિસ્થિતિ થતાં આવા ઉન્નત આત્માઓ પ્રકટી નીકળ્યા; અને તેમણે પોતાની શક્તિ અનુસાર, તે સમયને યોગ્ય, અને લોકરુચિને અનુકૂળ થઈ પડે, એવી રીતે પોતાનું કાર્ય પૂર હોસથી ઉપાડી લીધું, અને પરિણામે સાહિત્યવૃક્ષનાં મૂળ દૃઢ રોપાયાં તથા વૃક્ષ પણ ઉગ્યાં.

આટલા સંક્ષિપ્ત વિવેચનથી સુવિદિત થશે, કે તે વેળાની ઐતિહાસિક તથા સામાન્ય પરિસ્થિતિઓએ, મધ્યકાલીન ગુજરાતીનો જે પ્રવાહ સાદો થયો તેમાં સવિશેષ મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો હતો. હવે એ પ્રશ્ન છે, કે એ કાવ્યસાહિત્ય મુખ્યત્વે કરીને ધાર્મિક કેમ થયું? ગુર્જર પ્રજાના નવું સાહિત્ય ધાર્મિક કેમ થયું?

જીવનની અન્ય કળાઓ સાથે નષ્ટપ્રાય ન થતાં માત્ર ધાર્મિક જીવનકળા કેમ ચેતન-વાળી રહી?

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આર્યોની પરંપરાથી ઉતરી આવેલી ધાર્મિક વૃત્તિ જ આપી શકશે. આર્યભૂમિ ધર્મપ્રધાન છે. આર્યપુત્રોના જીવનની એક ધાર્મિક કળા અગણિત કાળથી સચેતન જ રહેતી આવી છે. ધર્મશાસ્ત્રોના નિયમોના ઉપદેશોએ, વિશુદ્ધ ધર્મચારીઓના ચરિતોએ, અને સન્નિષ્ઠાશીલ આદર્શ સ્ત્રીપુરુષોનાં નિર્મળ દૃષ્ટાનોએ આર્યપુત્રોનાં હૃદય ઉપર જેવી સચોટ અને સભર અસર જમાવેલી છે, તેવી બીજા કોઈ નિયામક અંશોએ જમાવી નથી. આર્યપુત્રો અનેક પરિસ્થિતિઓમાંથી પસાર થયા છે, કાળના અનેક ઝપાટાસપાટા તેમને લાગ્યા છે; આસમાનીસુલતાનીઓ અનુભવી છે, સંસારના ટાઢા બિના વાયરાઓ વાયા છે, ધર્મના ઝઘડાઓ અને કલહોએ તેમને અનેક વાર સતાવ્યા છે, છતાં તેમની સ્થિર ધર્મવૃત્તિએ તેમને અચળ ટકાવી રાખેલા છે. તેમની નાડીઓમાં ધર્મના બળે ફરતું લોહી સદા સતેજ અને સવેગ રહેલું છે.

આ જ ધાર્મિક વૃત્તિ તે સમયના ગુર્જરામાં પણ ઉત્તેજિત હતી. પરંતુ કાળગળથી, બાહ્ય આઘાતોથી, ધર્મસાહિત્યના મોળા અભ્યાસથી, ધર્મનાં ગહન રહસ્યો સમજવાની શક્તિ તેમણે ગુમાવી હતી, અને કેવળ ક્રિયાકર્મ, વ્રતાદિપાલન, બાહ્યોપચારમાં જ તેઓ તદ્દલીન થયા હતા. ગુજરાતમાં જૈન અને શૈવમતના દુરાગ્રહી અને વૈરભાવી સતત કલહોથી, આર્યધર્મના સિદ્ધાંતોનું અનુકરણ શિથિલ થવા પામ્યું હતું જ, તેમાં આચારસેવન અને ક્રિયાકર્મપાલનનું સામ્રાજ્ય જામ્યું. ઉન્નત ધર્મ સંબંધી ખટપટ નરમ પડતાં, આચારની સરસાઈ વધી પડી; તે કારણે જ્ઞાતિઓ વધી, અને સખ્ત બંધીઓ મૂકાઈ. મોટી જ્ઞાતિઓ ઉપરાંત તડાં અને કબા અનેકગણાં વધી ગયાં. તેમાં કેવળ સત્તા અને વિલાસપ્રિય અને અધીન પ્રજાની લાગણીને દુલવવાના સ્વભાવવાળા, તે સમયના મુસલમાન રાજ-કર્તાઓના ધર્મોપપણાંની સામે થવામાં, ધર્મ જાળવવો એનો અર્થ કેવલ ક્રિયાકર્મ, વ્રતો આચરવાં એવો થયો, અને તે સમયના કવિઓએ (નાકર, વિષ્ણુદાસ, ભાલણ, શિવદાસ આદિએ) તેમની આવી ઉપરછલ્લી ધર્મભાવનાને પણ પોષે એવાં ને જાગૃત કરે, એવા સદુપદેશાત્મક અને નીતિપોષક ભજનો રચ્યાં, આખ્યાનો બાંધ્યાં, અને એ મધ્યકાલીન શુદ્ધ ગુજરાતીનું મુખ્ય અંગ થઈ પડ્યાં. આમ એ સમયના વ્યવહારકુશળ કવિઓએ પોતાને જણાયલા ઉન્નત માર્ગે ગુર્જર બાંધવાને વાળ્યા અને ધાર્મિક જીવનકલા સતેજ રાખી.

આ ધાર્મિક સાહિત્યનો પણ મોટો ભાગ વૈષ્ણવ ધર્મે રોકેલો છે. ‘સવત સૈકા તો ચૌદમાં વૈષ્ણવ ધર્મ ગુજરાતમાં દાખલ થયો, બ્રાહ્મણો તે સમયે વૈષ્ણવ ધર્મથી રંગા-ચલું સાહિત્ય ધારેલી અસર કરી શક્યો હતા નહીં. જનસમાજના હૃદયને હલમલાવે એવા ધર્મની અપેક્ષા હતી. એટલે ગુજરાતીઓ ઠરીને ઠામ બેઠા, ત્યારે તેમના જીવનને રસાળાં કરી શકે એવા, અને વ્યવહાર સાથે ધરમાર્ય સંધાવી શકે એવા, ધર્મની જરૂર

પડી, અને એ જગુર વૈષ્ણવ ધર્મે તત્કાળ સારી રીતે પૂરી પાડી. આરંભમાં શિવમન-વાદીઓની પ્રચળતાથી તે જગમ્યો નહીં, પણ ધીરધીરે તેણે પોતાનો પગપેસારો કર્યો. કંપીરજીના ગુરુ રામાનંદ અને ચૈતન્ય સંપ્રદાયના સાધુઓના સમાગમનું એ પરિણામ હતું. રામાનંદ અને માધ્વ સંપ્રદાયોની અસર પણ એમાં સામેલ હતી. પંદરમાના અંતમાં નરસિંહ મહેતે તે મત સ્વીકાર્યો, અને સોળમાના આરંભમાં મંડલીદે રાજની સભામાં સંન્યાસીઓની સામા પોતાનો આગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યો. “સંવત ૧૫૮૫ માં શ્રીવલ્લભાચાર્યજી જન્મ્યા. તેમનું પ્રધાન ધામ શ્રીનાથજી મેવાડમાં હોવાથી તેની સંનિધિમાં આવેલા ગુજરાતમાં તેમના મતનો સીધો પ્રવેશ થયો. શ્રીવલ્લભાચાર્યના પુત્ર વિઠ્ઠલનાથે સંવત ૧૬૦૦ થી તે ૧૬૨૫ વર્ષીમાં ઘણીક વાર ગુજરાતમાં આવી ઘણાકને કંડી બંધાવી.” કેટલાક જૈન પણ વૈષ્ણવ થયા. બ્રાહ્મણો જોડે શૈવમાર્ગી હતા, તેપણુ તેઓમાંના કેટલાકે યજમાન વૈષ્ણવની ઇચ્છાથી અને કેટલાકે લોકને પ્રસન્ન કરી પોતાની પ્રામિ-આજીવિકા ટકાવવા સારુ શ્રીમદ્ભાગવત, વ્રતમાદ્યાત્મ્ય, મહાભારતમાંના કથાપ્રસંગો અને ‘શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની વિભૂતિપ્રકાશક લીલાઓને’ પ્રાકૃત વાણીમાં ઉતાર્યા અને ગાયાં.

આમ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય ધાર્મિક અંશેથી ઓતપ્રોત થયું અને એ જ અંશે હિસરાયા. તેને અતુટ્કળ જ તે સમયની સામાજિક પરિસ્થિતિ ગુજરાતીઓની સામા-જિક પરિસ્થિતિ પણ હતી. મોગલાઇના શાંત દોરમાં ગુર્જર પ્રજાએ નિર્વાહના સાધનો હાથ કર્યા; કારીગરી, ખેતી અને વ્યાપાર જમાવ્યાં. આમ નવી પરિસ્થિતિ જમાવવાની તેમની કડાકુટથી તેમનું જીવન બહુધા વાણિજ્યાદિમાં જ રોકાયું હતું. વેપારવણુજ અને બંધાધાપાની આખા દિવસની હુંસરીમાંથી છેક સાયંકાળે નિવૃત્ત થતાં, મનને ધર્મ અને ભક્તિના શાંત અને ગોધક ઉદ્ગારોથી પ્રભુપ્રતિ ઉન્મુખ કરવાની અગત્ય સ્વાભાવિક રીતે જ રહે છે.

કેળવણીથી દુઃખ નહીં થયલા, એ જમાનાના લોકો, સાંપ્રત સમયના કેટલાક નિરપેક્ષ બુદ્ધિવાદી, તર્કાવલંબી કેળવાયલાઓની પેઠે ધર્મશ્રદ્ધાહીન ન હતા, પણ અત્યંત અંધશ્રદ્ધાળુ હતા. એથી તે સમયના અલણુ લોકને ધર્મ અને ભક્તિનાં સાધનો—આખ્યાનો પ્રભુપ્રતિ ઉન્મુખ કરવામાં વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડ્યાં. તે સમયે, મુઢ્ઠુકલાને અભાવે જ્ઞાનનો પ્રસાર બહુધા મુખપરંપરાએ ચાલતો હતો અને શ્રવણપરંપરાથી તેનો રસ ઝીલાતો ઝીલાવાતો હતો. બ્રાહ્મણ વર્ગના લોક બહુધા અક્ષરવાન્ હતા, ક્ષત્રિયો ધીરધીરે અજ્ઞાનકૂપમાં ડૂબતા જતા હતા, અને વૈશ્યોનો કેટલોક ભાગ કામ જોડ્યું જ મણેલો હતો અને બોડીઆ અક્ષરદાર કામ ચલાવી લેતો હતો; પરંતુ ખેડૂતો, કારીગરો, વગેરે કાળા અક્ષરને કૂટી મારે એવા હતા. આથી તે સમયના બહુશ્રુત અને વિદ્યાવિલાસી પ્રાકૃત કવિઓ, આખા દિવસના શ્રમિત થયેલા ધર્મશ્રદ્ધાળુ લોકસમૂહની ધાર્મિક વૃત્તિને ઉત્કટ અને ઈશ્વરોન્મુખ કરવાને તેમને સચિદ્ર થઈ પડે તેમ, તેમને નીતિના પથમાં દોરી શકે અને જીવનના ઘણા પ્રસંગો આખ્યાયિકાઓ દ્વારા રસવાન્ કરાવી શકે, એવાં કાવ્યો, પદો, ભજનો, ગરબા, આખ્યાનો, વાર્તાઓ, રાસડા, ચાખખા આદિ લોકપ્રિય

અને દેશીઓમાં રચતા, તથા પોતે જ, કિંવા પોતાના પ્રશંસકો, કિંવા શિષ્યો, માણુભટ્ટો ગામડાઓ કે શહેરોમાં ચોરે કે કોઈ ગૃહસ્થને ઓટલે બેસીને તે કાવ્યો આદિ લલકારતા અને લોકો તેમાં તક્ષીન થતા અને ધાર્યો હેતુ કંઈક અંશે ખર પણ આવતો.

સંક્ષેપમાં એ કવિઓનો કવિતાનો ઉદ્દેશ આ હોતો:—

કવિતાના ભણવા થકી, મન રંજન બહુ થાય;

નીતિવાત મનમાં ઠસે, દુર્ગુણ નાસી જાય. (નર્મદ.)

એ કવિતા પડતીમાં દીલાસો આપનારી, ચઢતીમાં ક્ષમાને ઉપદેશનારી, જીવનનાં નાના પ્રકારનાં સુખદુઃખો દર્શાવનારી, નીતિપથે દોરનારી અને પ્રભુમાં વિશ્વાસ દઢ કરાવનારી હતી. ‘એ કવિઓનો કવિતાવિષય મન, માયા અને મહેશ્વર હતા.’ કવિતા સંબંધી એક વિદ્વાને યથાર્થ કહ્યું છે

પ્રાચીન કવિઓનો
ઉદ્દેશ

કે, ‘કવિતા એ એક એવી કળા છે કે, જે પોતાની મધુરી પ્રેરણાથી અણુધડ, નિર્દય, અને પથ્થર જેવી છાતીના માણસમાં પણ ધર્મનીતિનું રસજ્ઞાન કરાવે છે.’ મિદ્દન પણ કહે છે કે, ‘ઈશ્વરી અને મનુષ્યકૃત વસ્તુઓમાં આપણે કવિતાનો કેવો ધર્મી, યશસ્વી, અને ઉત્સાહી ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ.’ કવિતાથી દીલાસા મળે છે, નઠારા માર્ગ છોડાય છે, અને સારા માર્ગ ગ્રહણ કરાય છે. કવિતાનું સુખ અલૌકિક છે. એ રહસ્ય વ્યવહાર-કુશળ કવિઓ સારી રીતે સમજે છે અને તે સમયની કવિતાઓ પણ તે સારી રીતે સમજતા હતા.

ઉપર આલેખેલી વસ્તુસ્થિતિથી સમજાશે, કે અમથી થાકેલા અને વ્યવહારમાં જ રચાપચા રહેનારાઓને ધર્મના અને નીતિના બોધદ્વારા પ્રભુપ્રતિ ઉન્મુખ કરવાના હેતુથી રચાયેલાં આખ્યાનો ઉચ્ચ કાવિનાં ન હોઈ શકે, એ સ્વાભાવિક છે. તેમાં આધુનિક વિદ્વાનોએ પાશ્ચાત્ય દષ્ટિએ સ્વાનુભવરસિક કિંવા આત્મલક્ષી કાવ્યતત્ત્વો શોધવા મથવું એ યોગ્ય નથી, તેમ કપોલકલ્પિત તુરંગો દોડાવી યથેચ્છ હેતુરોપ કરે છે, એ ઘટિત નથી. અલ્પજ્ઞ નરસિંહ મહેતા કૃત સુદામા ચરિત, ધીરાકૃત વૈરાગ્યોપદેશનાં પદો, રસિક કવિ દયારામભાઈની ગરબીઓ આદિમાં સ્વાનુભવરસિક કાવ્યતત્ત્વ સારી રીતે મળી આવે છે. પરંતુ બહુધા મધ્યકાલીન યુગના કવિઓનો ઉદ્દેશ સર્વાનુભવ રસિક કાવ્યતત્ત્વ પૂરું પાડવાનો હતો. તે સમયના કવિઓ એ ઉદ્દેશ સારી રીતે સમજતા હતા. આથી શ્રોતાઓની શ્રદ્ધા દઢ કરવાને અને તેમની રુચિ બઢાવવાને, તે સમયના કવિઓ બહુધા રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત અને પુરાણોમાંથી આખ્યાનોના વિષયો પસંદ કરતા, અને ઉક્ત ગ્રંથોમાં લોકોની અનન્ય અને અદ્ભુત શ્રદ્ધા હોવાથી તે આખ્યાનો કુદરતી રીતે લોકપ્રિય બનતાં.

પ્રાકૃત જનોને સંસ્કૃત ભાષા અગમ્ય હોવાથી પ્રાચીન કવિઓએ ઉક્ત કારણોને લીધે અભ્યાસ કે બહુશ્રુતપણાથી એ આખ્યાનો, લોકરંજક કાવ્યશૈલીમાં ઉતારેલાં છે. એક પક્ષે તે સમયની લોકરુચિ ઉચ્ચ પ્રકારની નહીં હોવાથી, તેમ જ વ્યવહારમાં રચીપચી હોવાથી, અને બીજે પક્ષે, વિદ્યા તથા અભ્યાસનું ક્ષેત્ર ઘણું જ સંકુચિત હોવાથી તેમ જ તેના એ ઉત્સાહક અંશોનો અભાવ હોવાથી, એ આખ્યાનો અલ્પ અપવાદો બાદ કરતાં

પ્રાકૃત કાટિનાં જ લખાયાં છે. તેમ છતાં એટલું જાણાવવાની ખાસ અપેક્ષા છે, કે એ કવિઓએ પોતાના જમાનાના લોકોની પુરાણાદિક શ્રવણ કરવાની ધાર્મિક વૃત્તિને સમજ અને સમજી રીતે પોષી છે; અને દુર્ગમ એવા મહાભારત, રામાયણાદિ ગ્રંથોનાં આખ્યોનોને સામાન્ય પ્રચાર અને પ્રસારમાં ચલાણી કર્યાં છે; એટલું જ નહિ પણ એમાંનાં દેવી પાત્રોને પોતાના સમયના માનુષ ભાવમાં ઉતારી, પોતાના સમયના સામાજિક રંગે રંગી, લોકગમ્ય કર્યાં છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનું આટલું સિદ્ધાંતમૂલક દિગ્દર્શન કર્યા પછી હવે કંઈક દષ્ટાંતરૂપક અવલોકન કરીએ. આ યુગમાં સૌરાષ્ટ્રમાં આદિ નરસિંહ આદિ ભક્ત કવિ નાગર નરસિંહ, દ્વારકામાં સાધ્વી લક્ષ્મણાણી મીરાંબાઈ, પાટણમાં રઘુનાથભક્ત ભાલણ, અને સિદ્ધપુરમાં હરિભક્ત ભીમ, એમ ચાર કવિઓએ પોતાની રસભર કૃતિઓથી ગુર્જરાને પ્રસન્ન કર્યાં; અને નવીન કાવ્યસાહિત્યની ખીલવણીને આરંભ કર્યો.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં તલલીન નાગર નરસિંહે ઈષ્ટદેવ શ્રી કૃષ્ણના ગાનતાનમાં રસપ્રસ થઈ, બાળલીલા, દાણુલીલા, અને રાસલીલા ગાઈ, અને તે ભક્તિ તથા શૃંગારના ઉન્નત પ્રદેશમાં સ્વચ્છદે ધૂમ્યો. તેણે 'દેવકથા, દેવરહસ્ય, અને અધ્યાત્મયોગ એ ત્રણની રમણીય ફૂલગુંથણી ગુંથી,' અને 'ઉપનિષદ તથા શ્રીમદ્ભાગવતનાં રહસ્યોનો આસ્વાદ ગુર્જરાને અદ્વપન્ન આપ્યો; સષ્ટિસૌન્દર્યની પણ કંઈક અંશે ઝાંખી કરાવી, અને આછો આછો જનસ્વભાવ પણ આલેખ્યો.

પ્રેમભક્તિ સાધ્વી મીરાંબાઈએ ગિરિધરનાગર શ્રી કૃષ્ણને જ સમગ્ર જીવન સમર્પી દઈ, સ્ત્રીસહજ મર્યાદિત શૃંગારભાવથી કૃષ્ણસ્નેહ ગાયો; અને પ્રેમભક્તિયોગના પ્રસાદથી લલિત કરેલી અને મધુરી બાનીમાં દેવકથા તથા દેવરહસ્ય ઉતાર્યા; વૈરાગ્ય અને અધ્યાત્મયોગની નહીં જેવી જ ઝાંખી કરાવી, અને સાહજિક રસ ઠીક વહેવડાવ્યો પરંતુ તે વિશેષે ગિરિધારીની લીલામાં જ ફૂલકૃત્યતા પામી.

'નરસિંહ તથા મીરાંબાઈની કવિતા અલૌકિક શૃંગારમૂલક છે; એક જાતિની અપૂર્વ શાંતિ એ પદોથી ઉત્પન્ન થાય છે.' તેમણે 'પોતાના હૃદયના પાતાળના ઝરાઓનું પાણી લોકને પાતું છે.'

રામભક્ત ભાલણે અને હરિભક્ત ભીમે સંસ્કૃત સાહિત્યના યોગે એ સાહિત્ય ગુર્જર ભાષામાં ઉતારવાનું પ્રશંસનીય મથન કર્યું. રામલીલા અને હરિલીલા ગાવા ઉપરાંત ઉભયે દેવકથા સાથે માનુષી કથાનું પણ મિશ્રણ કર્યું. તેમની કૃતિઓમાં કાવ્યશાસ્ત્રનાં લક્ષણોને કંઈક અવકાશ પણ મળ્યો. તેમણે જનસમાજને 'સરોવર કંઠેના ફૂવાનું પાણી પાતું.' મહાભારતાદિને આધારે આખ્યાનો અને કથાઓ રચવાનો અને સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં કવિતામય ભાષાંતર કરવાનો આરંભ તેમના હાથે થઈ ચૂક્યો; તેમાં તેમના સમયનો સંસાર પણ કંઈક ઝાંખો ઉતર્યો. રસિકતાના ચમકારા તેમનાં કાવ્યોમાં ચમકવાની સાથે વ્યવહાર

પણ સંકળાયો. નાનાં નાનાં પદો કે કાવ્યોમાંથી નીકળી કવિતાએ વિસ્તૃત કથાનક પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ ચારે કવિજનો ગુર્જર સાહિત્યમાં પ્રથમ પંક્તિમાં તો નહી, પણ ખીજી પંક્તિમાં અગ્રસ્થાને આવે એમ છે. તેમનાં કાવ્યોમાં શુદ્ધ પાંડિત્ય કે વૃથા વાદને અવકાશ નથી, તેમ નિરર્થક અતિ લાંબાં વર્ણનોએ દેખા દેતાં નથી. તેમણે રસપરિચય સારો કરાવ્યો છે. તેમની ભાષાસ્વરૂપ સાદી, સંસ્કારી અને સરળ છે; તેમ પ્રસાદ, મધુરતા, શુદ્ધતા આદિ ગુણો પણ છે. વિચારદર્શન સહજ તેમ જ બેકી બાંધણીએ છે.

આ જ મધ્યકાલીન યુગના અંતભાગના કવિઓએ દેવકથામાં માનવભાવ વિશેષ પ્રમાણમાં ઉતાર્યો. ‘દેવરહસ્ય અને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ અદ્વૈત અદ્વૈતારક દંડ થયાં.’ અધ્યાત્મજ્ઞાન પ્રાયઃ અદૃશ્ય થયું અને સ્થૂલ ધર્મભુક્તિ તૃપ્ત થાય એવાં, આછી આછા રસના ચમકારાવાળાં આખ્યાનો પ્રકાશમાં આવ્યાં. કળા અને વિવેક-શક્તિએ કંઈક વિશેષ પ્રવેશ કર્યો અને કવિયિત્ નીરસતા આવી જાય, એટલા પ્રમાણમાં વર્ણનવિસ્તાર પણ વધ્યો જ ગયો. વ્રતનિયમાદિના પાલનના માહાત્મ્યને અને ધર્મનીતિના ઉપદેશને વિશેષ પ્રકાશ મળ્યો. ખંભાતવાસી નાગર કવિબાંધવ વિષ્ણુદાસ અને શિવદાસ તથા વટપુર નિવાસી વૈશ્યકવિ નાકરે એમાં મુખ્યત્વે ભાગ લીધો. ક્રમે ક્રમે વાર્તા અને માનવ કથાનો વિસ્તાર વધવાની સાથે એ જમાનાનો સસાર, જનસ્વભાવ, સારા પ્રમાણમાં ઉતર્યા. સૃષ્ટિસૌંદર્ય ધણું જ આછા રૂપમાં દેખાયું. વીરજી, વચ્છરાજ, અને મધુસૂદન વ્યાસે વાર્તાવિસ્તાર વધાર્યો. આમ પ્રેમાનંદ અને સામળની સાહિત્યપ્રવૃત્તિનું મૂળ મધ્યકાલીન યુગની અંતની સાહિત્યપ્રવૃત્તિએ પૂરું પાડ્યું.

આ ઉપરાંત અન્ય અનેક નાના નાના કવિઓએ પોતાની કાવ્યશક્તિના ચમકારા દાખવ્યા. દેવીદાસ, શ્રીધર, મુરારી, વસ્તો, તુળસી, હરિદાસ, કૃષ્ણ આદિ અનેક કવિઓ દૃષ્ટિમર્યાદામાં ખડા થયા. આમાંના માત્ર ત્રણ ચારેક સિવાય અન્યની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ અદ્વૈતજન્ય જાણાયલી છે, અને તેમનાં ચરિતોથી બહુધા જનસમાજ અજ્ઞાત જ છે. પરંતુ એટલું તો સત્ય છે, કે તેમની કૃતિઓની ‘એ જમાનાની પ્રજામાં પુષ્કળ ખપતી થઈ છે.’ તેમણે પોતાના જમાનાની જરૂરીયાતો પૂરી પાડેલી છે. સામાન્ય જનસમાજની વિનોદવૃત્તિ સતોષી છે, અને ‘સાહિત્યપ્રવૃત્તિનું મૂળ સજીવ રાખ્યું છે. *કવિ નર્મદ કહે છે, કે “સત્તરમાં સૈકામાં ભાષા, ભક્તિ તથા ચરિત્રકથનમાં કેળવાઈ,

* પ્રાચીન ગુર્જર સાહિત્યની અભ્યાસપૂર્વક, મનનીય અને માનનીય સમાલોચના માત્ર ત્રણ જ સાક્ષરોએ કરેલી છે. (૧) સ્વ કવિ નર્મદ (૨) સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈ, અને (૩) સા શ્રી કેશવ-લાલભાઈ. એઓની કૃતિઓનો ઊહાપોહ થવાની અને નવીન પ્રકાશ તથા શોધને આધારે યથાયોગ્ય વિસ્તૃત અવલોકન લખાવાની વિશેષ અગત્ય છે. એ અગત્ય નહીં વિચારતાં માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા માનવંત અપવાદો બાદ કરતાં અન્ય લેખકોએ કાં તો એ સાક્ષરોના સૂરમાં પોતાના સૂર મૂર્યાં છે, કે કાં તો એમની વિચારણાનો સવિશેષ આધાર લેવા છતાં આણુસમજથી કે પોતાની નૂતન સૃષ્ટિના ફાંટાથી પોતાની અવલોકનશક્તિનો ભાસ કરાવવા જતાં અદ્વૈત અભ્યાસ અને અતિશિખ્ર વિચારવૃત્તિનું

પણ તે પોતાનું સમગ્ર સૌન્દર્ય તે જ સૈકામાં દાખવી શકી નહીં. એ સૌન્દર્યનો (વિષ્ણુદાસ વસ્તો, નાકર, આધારભટ્ટ આદિના રંગનો) ભાસ પ્રેમાનંદે કરાવ્યો !”

આ કવિતારસિકામાંના એક કંઈક વિશેષ પ્રકાશમાન, પરમાર્થપગયણ, સંસ્કારી વૈશ્ય કવિ નાકરનું ચરિત્ર આદિ હવે અવલોકીએ.

ગુર્જર કાવ્યસાહિત્યના આદિ કવિ, પરમ વૈષ્ણવ, નરસિંહ મહેતા અને પરમ સાધ્વી નાકરના જીવનનાં અલ્પ સાધનો કૃષ્ણપદ્મનુરાગી મીરાંબાઈના કંઈક સમકાલીન ભાવણ કવિએ ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે લોકરંજક આખ્યાનો લખ્યાની પહેલ કર્યાનું જાણ્યામાં છે. તે પછીના સમયના ગુર્જર કવિતારસિકામાં ઉચ્ચ પદને યોગ્ય વૈશ્ય નાકર કવિ થઈ ગયેલો છે. ગુર્જર સાહિત્યને ઉચ્ચ કોટિમાં મૂકનાર મહાકવિ પ્રેમાનંદની માતૃભૂમિ વીરક્ષેત્ર, સ્વ. સા. ગોવર્ધનરામભાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો, એક સમયે કવિઓનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. એ કવિઓનું જનન સ્થાન હતું. એ જ નગરમાં પ્રસ્તુત ચરિત્રનાયક વૈશ્ય કવિ નાકરનો જન્મ થયો હતો.

પ્રાચીન કવિઓના જીવન સંબંધી મળી શકે એવાં અલ્પ સાધનો મેળવવાની પણ જ્ઞેષ્ઠતી શોધ થયેલી નથી, તેમ તે દિશામાં યથાસ્થિત અને યથાશક્તિ પ્રયાસો આદરવામાં આવ્યા નથી, એ શોચનીય જ છે. રા. સા. હરગોવિંદદાસભાઈએ પ્રાચીન કાવ્યમાળા તેમ જ ત્રિમાસિકદ્વારા સાહિત્યની અપૂર્વ સેવા બજાવી, કેટલાક કવિઓને પ્રકાશમાં આણ્યા છે અને તેમનાં ચરિતોના અંશો પ્રકટ કર્યાં છે; પરંતુ સખેદ કહેવું પડે છે, કે એકાદ જ અપવાદ બાદ કરતાં એ ચરિતોશોની પ્રાપ્તિનાં સાધનો તેઓત્રીએ નહીં સૂચવ્યાથી તેમાં કાંઈ જ વૃદ્ધિ થઈ શકી નથી. આથી, કેટલાક પ્રાચીન કવિઓનાં જીવન આલેખવામાં પ્રચલિત કિવદંતિ આદિ બાલ પ્રમાણો પણ તેના પ્રમાણભૂત આધારને અભાવે કાંઈ સખળ સહાય આપી શકતાં નથી. વળી એ કવિઓનાં જે કવનો પ્રકટ થયેલાં છે, તેમ જ કેટલાંક કવનોની જે હસ્તલિખિત પ્રતો ઉપલબ્ધ છે, તેમાંથી પણ અંતર્દિન વિગતો તારવી, તેનો યથાયોગ્ય ઊહાપોહ કરી, તેનું તારતમ્ય જાણવાજણાવવાની આધુનિક સાક્ષરસમાજની વૃત્તિ પણ ઘણી જ મંદ અને મોળી પડી ગયેલી દીસે છે. સર્વત્ર સંક્ષેપ-નિષ્કર્ષ કાઢી આપનારાઓની જ ભાળમાં કેટલાક મો વકાસીને ખેઠા હોય છે. એટલે પ્રાચીન કવિઓનાં જીવનચરિતો આલેખતાં કેવળ છણાયા વિનાનાં આંતર પ્રમાણોનો આધાર લેવો પડે, એમ છે.

તેથી અનેક કવિઓના સંબંધમાં બન્યું છે તેમ, કવિ નાકરના જીવન સંબંધ ઉલ્લેખને આધાર કેવળ તેના ગ્રંથોમાંથી મળી આવતાં આંતર પ્રમાણો જ છે; અને તે પણ કેવળ છણાયા વિનાનાં હોવાથી જ, તેમ જ નાકરના બધા ગ્રંથો પ્રકટ થયેલા ન હોવાથી

પ્રદર્શન કરાવ્યું છે, એમ સખેદ કહેવું પડે છે. દૃષ્ટાંત આપી કોઈનું અવગાન કરવા કરાવવાનો હેતુ નથી જ, પરંતુ આધુનિક ગુર્જર સાક્ષર જ્ઞેષ્ઠાવવાની વૃત્તિવાળા વિદ્વાનોને વસ્તુસ્થિતિ સમજણ થાય, એ જ હેતુ છે.

વૈશ્ય કવિ નાકર પાટણવાસી ભાણુ પંઢીના અને ખંભાતવાસી નાગર કવિ વિષ્ણુદાસ અને શિવદાસના પૂર્વના સમયમાં થયો છે. તેના અપ્રસિદ્ધ કવિ નાકરની ઓળખ આદિ વિરાટપર્વ, ગદાપર્વ, રામાયણ, અભિમન્યુ આખ્યાન તથા પ્રસિદ્ધ ધ્રુવાખ્યાન અને શિવવિવાહ, વ્યાધ મૃગલી સંવાદ તથા લવકુશાખ્યાન, આદિ ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે, કે તે વડોદરાનો વતની હતો. “પ્રાચીન કાવ્યમાળા”માં રા. સા. હરગોવિંદદાસભાઈ જણાવે છે, કે ‘વડોદરાનું તેનું નિવાસસ્થળ જણાયલું નથી. કોઈ કહે છે, કે એ મદનને ઝાંપે રહેતો હતો અને કોઈ કહે છે, કે એ ધડીઆળી પોળમાં રહેતો. એ બે સિવાયનું કોઈ વળી ત્રીજું જ ઠેકાણું બતાવે છે.’ કવિ નાકર જ્ઞાતિએ દિશાવાળ વાણીએ હતો. તેના કુળ સંબંધી કે વ્યવહારસાધન સંબંધી કંઈ માહિતી ઉપલબ્ધ થતી નથી. પરંતુ તેની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ જ્ઞેતાં તેમ જ તેના તે વિષેના પરમાર્થ-પરાયણ અનુરાગ અને ઉદ્દેશ અવલોકતાં તે પોતાનો નિર્વાહ સારી રીતે ચલાવી શકે એટલો સાધનસંપન્ન હોવો જોઈએ. તે વૈષ્ણવ ધર્મી હતો. તે પોતાની ઓળખ આપતાં કહે છે, કે

મને! રથ સાધ્યે! રે, તન અતે મતનો.

પોતાને “હરિનો દાસ” મનાવવામાં જ તે ખરી મહત્તા માનતો હતો, તેમ છતાં તે કેવળ આરૂઢ મરજાદી કે “શિવ” શબ્દનુ ઉચ્ચારણ નહીં કરવાના અંધ દુરાગ્રહવાળા પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવોની પેઠે શિવમતનો વિરોધી ન હતો, ઉત્તરે સદાશિવની પ્રસંગ પરત્વે યથાયોગ્ય સ્તુતિ કરવામાં તે પછાડી પડ્યો નથી જ. ‘શિવવિવાહ’માં શિવના પ્રભાવનુ વર્ણન કરતાં મુક્તાકંઠે તે કહે છે, કે;

મોટા કવિઓ હારે ગાતાં, શ્રી હરનાં ચરિત્ર છે માતાં.”

和

तेनी कीर्ति द्विगंतर सुधी, गाये शु वशिष्ठ जन भुद्धि?"

(339 3-2, 8, 4)

‘શિવરાત્રિ’ની કથામાં પણ તે કહે છે, કે

“સંસાર તાણો જોલ જીવન, જેનો પાર ન જાણે મુન્ય;
જોવો છે તે અનાદિ અનંત, તેહતણો શું કહું સંદેહ.
ઈશ્વર વ્યાપક પૂરણ દેવ, તેની માયાનો નવ જાણું ભેવ;
કૈલાસ વિપે શિવ તે વસે, મહાયોગ તે અભ્યસે;
સુરનર છે ત્યાં સર્વ જોલ, ઈશ્વર પાસે આગ્યા તેહ.” ૮-૧૦

તે વળી એ જ કથાના અંતમાં સદાશિવના ગુણ ગાતાં, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશની ત્રિપુટી સર્વથા એક પરાતપર બ્રહ્મસ્વરૂપ જ છે, અને તેમાં ભેદ માનનાર ખરો વૈષ્ણવ નથી તેમ જ વૈષ્ણવોને વડાલા વૈકુંઠ ધામનો અધિકારી થતો નથી, એવા શ્રેયઃસાધક રહસ્યનો તે ઉપદેશ કરે છે અને કહે છે, કે

એક મને કો ધ્યાયે જોલ, ભવ પાર નિશ્ચયે પામે તેહ;
બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ત્રીજો મહેશ, એકે મન કરી ધ્યાયે ઈશ.
જો મન અંતર આણે નદી, તો વૈકુંઠ વાસ વસે તે સહી;
મુજને એકતા લાગી રહે, એણીપેરે નાકર તો કહે.” ૨૬૫-૬

કવિ નાકરનાં આખ્યાનો અવલોકતાં તે પરમ વૈષ્ણવ હતો, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે, પરંતુ ઉપર જણાવ્યું તેમ તે ઈશ્વરત્રિપુટીનો અભેદ માનતો અને મનાવતો હતો. કવિ ભાલણના સમયથી કાવ્યના આરંભમાં ગણપતિ, ગુરુ, સરસ્વતી, અને અંબાનું સ્તવન કરવાની પહેલી પ્રથાને નાકર અને તેના સમકાલીન કવિઓ પણ અનુસર્યા છે, અને એ પ્રથા તે પછીના સામળ, પ્રેમાનંદાદિ સર્વ કવિઓએ માન્ય રાખેલી છે. કવિ સામળ જે વિસ્તારથી વાર્તાના આરંભમાં સ્તુતિભાગ વર્ણવે છે, તેનું ખીજ પણ આ કવિઓની કૃતિઓમાં રાખાયલું જણાય છે.

કવિ નાકરના પિતાનું નામ વિકાલાઈ હતું. અપ્રકટ ‘વિરાટપદ’આદમાં પોતાની આજખ આપતાં તે કહે છે કે:-

વીરક્ષેત્રમાંહ વસે વાણીઓ, દિશાવાળ કુળ સાર રે;
વિકામુત નાકરે વર્ણવી, હરિભક્તિ શુભ આચાર રે.

(કડવું ૪૦-૧૩)

દિશાવાળ કુળ અવતર્યો, વીરક્ષેત્રમાં વાસ;
વિકાનો મુત વિનવે, નાકર હરિનો દાસ.

હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન કડવું ૩૧૭

* શિવરાત્રિની કથા (વ્યાધ મૃગલીસંવાદ) પ્રા કા ના ત્રિમાસિકમાં તેમજ જૂહાકાવ્યહોલન ભાગ ૮ માં આ છપાયેલી છે. પરંતુ સંવત ૧૭૬૫ માં છપાયેલી શુદ્ધ, અને વિશ્વસનીય પ્રત સાં શ્રીયુત તનમુખરામભાઈ પાસેથી મળેલી છે, તેમાં ને એ પ્રતોમાં ઘણો ફેર છે. છપાયેલી પ્રતો કયા સંવતમાં છપાયેલી છે, તેનો હલ્કેખ જ નથી આથી સા. શ્રીયુત તનમુખરામભાઈએ ‘શિવરાત્રી’ની કથાની આપેલી પ્રતમાંથી ઉપરની કૃતિઓનાં તેમજ અન્ય પંદ્રિઓનાં અવતરણો ઉતારેલાં છે.

“વટપુરવાસી વણિક દિશાવાળ રે, અજ્ઞાન હું વિકાનો બાળ રે.”

આ. કા. (૧૧) શિવવિવાહ કડવું ૧૪, કડી ૧૬.

“કર્તાહર્તા હરિ પોતે રે, દાસથી શું સરશે ?
ના-કર એવું નામ રે, તે તો શું કરશે ?
વિકા કેરો સુત રે, વણિકની જાતે;
દિશાવાળ કહાવું રે, વણિક કહો શી વાતે ?”

આ. કા. ૧૧ ધ્રુવાખ્યાન-કડવું ૧૩, ૩૪-૩૫.

“કહે વિકાસુત હરિગુણ લહું, અણિક કાંડ વિસ્તાર જ કહું.”

અણિકકાંડ કડવું ૬૦ મું.

નાકરે બાલ્યજીવન કેવી રીતે ગાળ્યું હતું, તેણે અભ્યાસ કેટલો કર્યો હતો, તે કેવળ અહુશ્રુત હતો કે કેમ, એ આદિ જાણવાનું અન્ય કાંઈ બાહ્ય સાધન નથી. તેની ભાષાશૈલી ઘડાયેલી અને સંસ્કારી હોવાથી તે સંસ્કૃત ભાષાથી પરિચિત હોવો જોઈએ અને જાતિએ વૈશ્ય હોવા છતાં તેને પુરાણાદિ સારી રીતે અવગત હોવાં જોઈએ. જો કે ‘મે સંસ્કૃત જાણ્યું નહીં’ એવાં વચનો તે કહે છે, પરંતુ એ વિનય વચનો હોવાં જોઈએ. તેનાં વિચારદર્શન, વર્ણન, અને ભાવાલેખન પણ ઉચ્ચ કાટીનાં હોવાથી, તે સંસ્કારી અને વિદ્યાવિલાસી કવિ હશે, એમાં કાંઈ શંકા નથી. તેણે મહાભારત, રામાયણ, શિવપુરાણ, અને શ્રીમદ્ ભાગવતના પ્રસંગો પોતાનાં કાવ્યોમાં મુખ્યત્વે વર્ણવ્યા છે.

પોતાની કાવ્યપ્રવૃત્તિ કેમ ચાલતી હતી, તે વિષે અપ્રસિદ્ધ ‘અભિમન્યુ’ આખ્યાનમાં તે કહે છે, કે:—

ગુણ રસનાએ થાયે પાવન, મંદબુદ્ધિ થાયે નિર્મલા;
હરિકથા મુજ આગળ વિરલ, માતા! મુજ મુખ તુજ કલા.
ગુરુચરણ સેવા સાધી, તણ મદ અહંકાર;
સાધુ સંગતિ સેવામાંહે, મુખ્ય લજવા વિશ્વાધાર.
કવિજને કવિયા ગ્રંથ મોટા, અલ્પથી મુજ આશ;
સ્વરતણો હું ભેદ ન લહું, કયમ લહું ગુણ અવિનાશ ?
વેદતણો ઉપન્યાસ જાણી, પછી કીધુ પુરાણ;
સંસ્કૃત મેં જાણ્યું નહી, જાણી પ્રાકૃત વાણ. કડવું ૧, ૫-૮.

વળી ‘ધ્રુવચરિત્ર’માં તે અંતે કહે છે, કે:—

ધ્રુવચરિત્રમાં રે, પદ્ય વેદરૂપ કર્યા;
ત્રયોદશ કડવાં રે, મીઠાં કરી મને ધર્યા.
શુણી ભાગવત રે, કથા કરી ધ્રુવતણી;
હરિકૃપાએ રે, ગ્રહણ થઈ એની ગતિ. કડવું ૧૩, ૨૫-૨૬

તેમ જ તે 'શિવરાત્રિ'ની કથામાં પણ જણાવે છે, કે:—

એ વૃત્તાંત શિવશ્રવ્યે કલ્પું, પારવતીએ મનમાં લલ્પું;
મેં સાંભળીયું હરિજન પાસ, તેદ શુણી કીધા અભ્યાસ. ૨૬૭

કવિ નાકરનો જન્મ ક્યારે થયો તથા તેનો જીવનકાલ ક્યાંથી ક્યાં ગ્રાહીતો હતો, તે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય, એમ નથી. તેના દેહલાક ઉપલબ્ધ પ્રકટ અને અપ્રકટ-ગ્રંથોમાં ગ્રંથરચનાના જે સંવત્ આપવામાં આવેલા છે, તે ઉપરથી એમ સાધાર અને સળળ અનુમાન થઈ શકે છે, કે તે સંવત્ ૧૫૫૦-૬૦ થી ૧૬૩૦-૪૦ સુધી હોવાત હશે. અર્થાત્ તેણે ૮૦-૯૦ વર્ષનું દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવ્યું હશે. 'હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન'ને અંતે કવિ નાકર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવે છે, કે:—

“સંવત્ પંદર ગોતેર અભ્યાસ, શુદ્ધાટ્ની ભાદરવો માસ.”

પૃષ્ઠ કાવ્યદોહન ભાગ ૫. પાનું ૭૦૬.

અપ્રસિદ્ધ 'વિરાટપર્વ'માં રચ્યા સાલ ૧૬૦૧ ની છે, એ નીચેના અવતરણથી જણાશે:—

“સંવત્ પદ્મ દશ શત ઉપર વરપ, માસ દામોદર સાર રે;
દશમી દેવકીને શુક્લ પક્ષ, શુભ લગ્ન સોમવાર રે.” (કડવું ૪૦-૧૦)

આ પંક્તિમાં “પદ્મ દશ શત” એટલે સોળગણા સો અને તે ઉપર વરપ એટલે એક વર્ષ અર્થાત્ ૧૬૦૧ ના માર્ગશીર્ષ સુદ ૧૦ ને સોમવારે કાવ્ય રચ્યું, એમ જણાવેલું છે. આમાં “પદ્મ દશ શત” એ પદનો અર્થ ૧૬૦૦ દીવા જેવો સ્પષ્ટ છે. ‘ધ્રુવાખ્યાન’ અને ‘શિવવિવાહ’માં પણ આ જ પદ સ્પષ્ટ અને આ જ અર્થને પ્રકાશતું હોવા છતાં, આણે જ રા. બ. હરગોવિંદદાસભાઈને અનુમાનચાક્ર ચડાવ્યા છે, એ આશ્ચર્યજ છે. જ્યાં સ્પષ્ટ અર્થ હોય અને એજ પ્રકારે અર્થ લેવાની પ્રણાલિકા પ્રચલિત જ હોય, ત્યાં નિરાધાર અનુમાનને કે શબ્દક્રમ ઉલટાવી ભ્રમિત અર્થ ઉપજાવવાની પદ્ધતિને અવકાશ જ રહેતો નથી. ‘ધ્રુવાખ્યાન’માં રચ્યા સંવત્ની પંક્તિ નીચે મુજબ આપેલી છે:—

“સંવત્ પદ્મ દશ રે, શત ઉપર ગણજ્ઞે;

માસ તો કાર્તિક રે, શ્રોતા હરિ ભણજ્ઞે.” કડવું ૨૮, કડી ૨૭.

તેમ ‘શિવવિવાહ’માં પણ એમ છે, કે:—

“સંવત્ પદ્મ દશ શત ઉપર રે, કાર્તિકી મંગળવાર મહાવર રે.”

કડવું ૧૪, કડી ૧૪.

હવે રા. બ. હરગોવિંદદાસભાઈની અસંજ્ઞા નિચારીએ. તેઓશ્રી ‘શિવવિવાહ’માંના “સંવત્ પદ્મ દશ શત ઉપર” એ પદના અર્થનું અનુમાન કરતાં લખે છે, કે:—

“કવિ, ગ્રંથની સાલ બતાવતાં “સંવત્ પદ્મદશ શત ઉપર” એમ લખે છે; તેથી ૧૬૦૦ ની પછીના ગમે તે વરસમાં, કે ૧૭૦૦ માં, કે પછી ‘દશ શત ઉપર પદ્મ’

એટલે ૧૦૦૬ માં, એ ત્રણ સાલો સમન્વય છે. તેમાં છેલ્લી સંભવિત લાગતી નથી. પહેલી (૧૬૦૦) પણ ન હોવી જોઈએ, કેમકે જો ૧૬૦૦ ઉપર એમ લખે તો ૧૬૦૦ ઉપર કેટલામી સાલ, તે લખવાનું કવિ શા માટે છોડી દે ? માત્ર વચલી (૧૭૦૦) સંભવે છે, કેમકે તે જાણે કવિઓને ઉત્પન્ન થવાનો કાળ હતો. એ જ વખતમાં શામળ, પ્રેમાનંદ અને બીજા ઘણાક કવિઓ થઈ ગયા છે.” (પ્રા. કા. અં. ૧૧, પાનું ૭.)

‘વિરાટપર્વ,’ ‘શિવવિવાહ,’ અને ‘ઋવાખ્યાન’ના રચ્યા સંવતમાં “ષટ્દશ શત ઉપર” એ શબ્દો છે, અને તેનો યોખ્યો ને ચદ્ અર્થ “સોળગણા સો” છે. એનો આથી અન્ય અર્થ થઈ શકતો જ નથી. એટલે એનો અર્થ સંવત્ ૧૬૦૦ જ થાય. અમાં “દશ” અને “ષટ્” એ બે શબ્દોને ઘૂટા પાડી, વચ્ચે “શત ઉપર” એ શબ્દો ઘુસાડવાનો કોઈ નિયમ પ્રચલિત નથી, તેમ એવો પાઠ પણ કોઈ પ્રતમાં ઉપલબ્ધ નથી, તથા તે સમયે (સંવત્ ૧૦૦૬ માં) આતું શુદ્ધ ગુર્જર સાહિત્ય રચાય, એવો અવકાશ પણ ન હતો. કારણ કે સાહિત્યગ્રંથોની શોધખોળથી જણાય છે, કે એ યુગમાં (સંવત ૧૦૦૦-૧૪૦૦) અપભ્રંશ ગુજરાતી સાહિત્ય ખીલ્યું છે. તેથી રા. બ. હરગોવિદદાસભાઈ “દશ શત ઉપર ષટ” એવો ક્રમ કલ્પી ૧૦૦૬ સંવત્ હોવાનું જો અનુમાન કરે છે, તે કેવળ અંયુક્ત અને નિરાધાર જ છે. એટલે સંવત્ ૧૦૦૬ કલ્પી, તેને અસંભવિત કહી ઊરાડી દેવાનું કાંઈ કારણ જ નથી.

વળી રા. બ. હરગોવિદદાસભાઈ “૧૬૦૦” એ અર્થ ઉઠાવી દેવાના સમર્થનમાં “તે ઉપર કેટલામી સાલ, એ લખવાનું કવિ શા માટે છોડી દે ?” એમ જણાવે છે, તે પણ વાજબી નથી. કવિએ ૧૬૦૦ માં જ તે લખ્યું અને “ઉપર” એમ લખી તેના મહિનાનું સૂચન કર્યું, એમ કેમ લઈ ન શકાય ? શું ૧૬૦૦ નો સંવત્ હતો જ નહીં ? વાસ્તવિક રીતે એમ જ લેવાનું જોઈએ. ‘ઋવાખ્યાન’ અને ‘શિવવિવાહ’ની તમ જ બે લિન્ત સ્થળોએથી મળી આવતા ‘વિરાટપર્વ’ની ઉપર અપાયલી કડીઓ જોતાં આ જ અર્થ ટકી શકતો જણાય છે.

હવે “ષટ્ દશ શત”ના અર્થ સોળસો ઉપર એકસો, અર્થાત્ ૧૭૦૦ હોવાનું જો અનુમાન રા. બા. હરગોવિદદાસભાઈ ગોઠવે છે, તે પણ શબ્દોના ફલિતાર્થથી અયુક્ત જ છે. તેમ જ કવિ નાકરના અન્ય ગ્રંથની રચનાના સવત્ જોતાં તેઓથી જો અર્થ કાઢે છે, તે બીલકુલ નબી શકે એમ પણ નથી. ‘ષટ્ દશ’ એટલે સોળસે એમાં ૧૭૦૦ માટે જોઈતો એક વધુ શતકનો વાયક શબ્દ કીયો છે ? નાકર કવિના ‘હરિશ્ચન્દ્રાખ્યાન’માં રચ્યા સંવત્ ૧૫૭૨ છે. સાક્ષર શ્રીયુત તનસુખરામભાઈ પાસેના સંવત્ ૧૭૮૨ ના લખાયલા ‘વિરાટપર્વ’ આખ્યાનનો રચ્યા સંવત્ ૧૬૦૧ છે. તેમ જ આ લેખકની પાસે સંવત્ ૧૮૩૦ માં લખાયલી ‘વિરાટપર્વ’ની પ્રતિમાં પણ સંવત્ ૧૬૦૧ સ્પષ્ટ છે. ‘ગદાપર્વ’ પણ આ જ સવતમાં રચાયલું છે. વળી સાક્ષર શ્રીયુત તનસુખરામભાઈ પાસે કવિ નાકરકૃત રામાયણ છે, તેનો રચ્યા સંવત્ ૧૬૨૪ છે. આથી રા. બ. હરગોવિદદાસભાઈ કહે છે, તેમ જ સંવત્ ૧૭૦૦, નાકરના શિવવિવાહનો રચ્યાસંવત્ ગણીએ, તો નાકર ૧૫૦ થી પણ

પદ્ય વર્ષ ૭૦૫૦ એમ ગણાય !! પરંતુ ઉપરના પ્રમાણભૂત રચાસંવતોના સદ્ભાવથી આ અનુમાન કેવળ અયુક્ત જ છે. સા. શ્રી કેશવલાલભાઈ તથા સ્વ. કવિ નર્મદ પણ યોગ્ય રીતે કવિ નાકરને વિક્રમ સત્તરમા સૈકામાં મૂકે છે. *

ઉપરની ચર્ચાનો આ નિષ્કર્ષ છે, કે ‘હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન’ને કવિ નાકરનો પહેલો ગ્રંથ ગણીએ, તો સંવત્ ૧૫૫૦ થી ૧૬૮૦ સુધીનો તેનો જીવનકાલ હશે, એવું સમજી અને સાધાર અનુમાન નીકળી શકે છે. પણ તેના જન્મ અને મરણસંવત્ નિશ્ચિતપણે નીકળી શકતા નથી. પરંતુ નાકરનો “જન્મ સંવત્ ૧૬૬૦-૭૦ હોવો જોઈએ,” એવું રા. બ. હુરગોવિંદદાસભાઈનું અનુમાન પણ ઉપરનાં પ્રમાણોથી કેવળ આધાર વિનાનું જ ઠરે છે. કવિ નાકર મહાકવિ પ્રેમાનંદનો સમકાલીન નથી જ. તે, નરસિંહમહેતા અને ભાલણ પંછીના યુગમાં થયેલો છે, અને તેનો જીવનકાલ ૧૫૫૦ થી ૧૬૩૦-૪૦, સુધીનો હશે, એવું સપ્રમાણ અનુમાન થઈ શકે છે.

સને ૧૮૬૦ માં રા. બ. હુરગોવિંદદાસભાઈએ કવિ નાકરનાં ચરિત સંગ્રહમાં ગુર્જર પ્રભને એવું વચન આપ્યું હતું, કે “એ કવિના મૃત્યુદિનનું તો રા. બ. હુરગોવિંદદાસભાઈનું વચન ! અનુમાન કરવાનું પણ સાધન મળતું નથી, પણ જો અમે અમારી શોધમાં સફળ થઈશું, તો કોઈ વખત પ્રભને એ કવિના યથાસ્થિત ચરિત્રથી માહિત કરીશું” (પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૧ પાનું). આ વચન આપ્યાને ૨૩ વર્ષની સુદૈર્ઘ્ય અવધિ થવા છતાં, કવિ નાકરના જીવનચરિત સંબંધી કોઈ ઉપલબ્ધ પરિશોધની તેઓએ ગુર્જર પ્રભને માહિતી આપી નથી! નાકર સંબંધી માહિતી કયે સ્થાને મળી શકશે, તેની પણ સૂચના કરવાનું તેઓએ યોગ્ય નહીં ધાર્યાંથી, એનું મૂળ એઓશ્રી જ જાણે છે, અને અન્ય તે પરિશોધમાં તેમને સહાયક થવા અસમર્થ છે; તેથી જો તેમને તે વિષે કંઈક પ્રકાશક વિગત ઉપલબ્ધ થઈ હોય, તો તેઓ તે પ્રકટ કરી સાહિત્યના ઇતિહાસની શૃંખલા સતત અને સુદૃઢ કરશે, એવી સમજી આશા છે.

કવિ શામળ, પ્રેમાનંદ આદિ કવિઓ થયા, તે જ સમયે બધા જ કવિઓ થાય, એવું જો અનુમાન રા. બ. હુરગોવિંદદાસભાઈ કરે છે, તે પણ ટકી શકે નાકર અને પ્રેમાનંદનો પ્રસંગ !! એમ નથી. ગુર્જર કાવ્યસાહિત્યનો વિકાસ અવલોકતાં નાનામોટા કવિઓની શૃંખલા સંવત્ ૧૫૦૦ ની પૂર્વેથી અસ્ખલિત ચાલી આવતી જણાય છે. તેથી આ અપ્રમાણભૂત અને અયુક્ત અનુમાનપરંપરાના સુદૃઢરૂપ જો અનુમાન તેઓશ્રી કરે છે, તે તેમનો મહાકવિ પ્રેમાનંદ ઉપરનો અપ્રતિમ પ્રેમ જ સૂચવે છે; અને તેથી પ્રેરાઈને જ, તેઓશ્રી નાકરના જીવનકાલ સંબંધી અનાધાર કલ્પના કરતા આગળ વધી કહે છે, કે “પ્રેમાનંદનો જન્મ સંવત્ ૧૭૦૦ ની લગલગ કલ્પવામાં આવે છે; એટલે કદાચ નાકરનો પ્રસંગ પ્રેમાનંદની સાથે નહીં હોય અને નહિ જ હશે, કેમકે જો

* સ્વ. સા. ઈચ્છારામભાઈ પણ રા. બ. હુરગોવિંદદાસભાઈના ‘સંવત્ ૧૭૦૦’ના અનુમાનને ટેકા મળે, એવો અર્થ બૃહત્ કવ્યદોહનના આ આઠમા ભાગની નોટમાં કરે છે, પરંતુ તે પણ ઉપર દર્શાવેલાં અન્ય પ્રમાણો જોતાં સ્ખલનશીલ છે.

તે પ્રેમાનંદનો સમકાલીન હોત તો ખીજાઓની પેઠે તેને પણ પ્રેમાનંદ પાસે તાલીમ લેવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત!!”

આથી સમજાશે, કે જાણે એકલો મહાકવિ પ્રેમાનંદ જ ગુજરાતી કાવ્યશિક્ષણનો મહા-ગુરુ હોય, એમ રા. બ. હરગોવિંદદાસભાઈનું કહેવું થાય છે. તેમનું આ કથન સખળ નથી જ. જ્યાં તે કવિ પ્રેમાનંદનો પુરોગામી હોવાનું સિદ્ધ થાય છે તથા કવિ પ્રેમાનંદે પોતાના પુરોગામી કવિઓનાં આખ્યાનો અવલોકી તેના “કંઈક ઉપયોગ કર્યા”ના આધાર વિદિત થાય છે, ત્યાં ‘પ્રેમાનંદ પાસે કવિ નાકરને કાવ્યશિક્ષણની તાલીમ લેવાનો પ્રસંગ આવ્યા’ની વાત જ શી કરવી?

પ્રાચીન ગુર્જર સાહિત્યની પૂરી શોધખોળ નહીં થવાથી, તેમ તેના યથાન્યાય અભ્યાસ પ્રતિ પૂરેપૂરો પ્રમાદ સેવાયાથી તેની વસ્તુસ્થિતિ શી હશે, તે નાકર આદિનો પ્રેમાનંદને અચૂક અને અટલ ખાત્રીથી કળી શકાતું નથી. પરંતુ ભાલણ, ભાલણસુત ઉદ્ધવ, નાકર, વિષ્ણુદાસ, શિવદાસ, વિશ્વનાથ જાની, વગર, આદિ પ્રેમાનંદના પુરોગામી કવિઓનાં ઉપલબ્ધ અપ્રકટ અને પ્રકટ આખ્યાનો જોતાં અને પ્રેમાનંદે પણ રચેલાં એ જ આખ્યાનો અવલોકતાં, એવું અનુમાન કંઈક સખળ અંશે નીકળી શકે એમ છે, કે પ્રેમાનંદે પોતાના પુરોગામી કવિઓનાં આખ્યાનો જોયેલાં હશે અને તેમાંના પ્રસંગોને એ આખ્યાનોના મૂળ ગ્રંથ, મહાભારત, રામાયણ, પુરાણાદિમાં નહીં પણ પોતાના પુરોગામી ગુર્જર કવિઓએ દાખલ કરેલા નૂતન પ્રસંગોને એક કે બીજી રીતે, મૂળને ક્રમે કે ક્રમમાં ફેરફાર કરી, વસ્તુભેદ, જનરુચિ અને પાત્રવિવેક, તેમ જ રસની ઝમાવટની આતુરી ઉપર લક્ષ રાખી, વિશેષ વિસ્તારથી ખીલવેલા હશે! પ્રેમાનંદે જે કેટલાક પ્રસંગો મૂળ સંસ્કૃત આખ્યાનોમાં મળતા નથી, તેના પોતાનાં આખ્યાનોમાં કરેલા ઉમેરાનો આધાર ઉપરોક્ત કવિઓના આખ્યાનો પૂરો પાડે છે.* ‘સુદામાચરિત’નું આ લેખકે, ૧૯૦૮ ના ‘સમાલોચક’માં કરેલું વિવેચન જોવાથી આ મુદ્દો વિશેષ સ્પષ્ટ થશે.

અલખત આ સૂચનથી કાંઈ મહાકવિ પ્રેમાનંદની પ્રાસંગિક કાવ્યશક્તિ અને લોક-રુચિને પોષે એવાં, કવચિત્સામાન્ય અને કવચિત્ ઉચ્ચ રસથી જમાવેલાં, ઉત્કૃષ્ટ આખ્યાનો રચવાની પ્રતિભા અને કલા ઉતારી પાડવાનો હેતુ નથી જ. ઉપર સૂચવેલી ખીલવણીમાં

* “સાહિત્યરતન”ના ટ્રેન્યુએટ સંગ્રહકર્તાઓએ પ્રાચીન ગુર્જર સાહિત્યનો ઇતિહાસ આલેખતાં એ સ્થાને એવી ટીકા કરેલી છે કે—“નરસિંહ મહેતા સંબંધી, એ કાવ્યો પ્રેમાનંદના કોઈ પુરોગામી કવિએ લખેલાં, તેને પ્રેમાનંદે રસથી ઝમાવી પોતાના સમયને અર્પણ કર્યા છે!” (પાનું ૨૩ ચોથી આવૃત્તિ) “તે (વિષ્ણુદાસ) નામાંથી કેટલાંક આખ્યાનોનો પ્રેમાનંદ અને ખીજા કવિઓએ કંઈક ઉપયોગ કર્યો છે.” (એ જ પાનું ૧૬ મું)

“ગુજરાતી” ના ૧૯૧૧ ના દીપોત્સવીના અંકમા રા. રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળે કવિ શ્રી વિશ્વનાથ જાનીના “મામેરા” અને “હારકયા”માંથી લંબાણથી ઉતારા આપી, પ્રેમાનંદે તેના આખ્યાનોના કરેલા ઉપયોગ સંબંધી સૂચના અને ટકોર પણ કરેલાં છે.

નિઃસંશય પ્રેમાનંદનું જ્ઞાન, છુદ્ધિ, ક્ષત્તા, ચાતુર્ય, અનુભવ, અને અવલોકનની તેજસ્વિતા સવિશેષ આકર્ષક છે, અને એ જ ગુણો તેને નિઃસંશય સર્વજ્ઞ કવિઓમાં અગ્રપદે સ્થાપાવે છે.

મહાકવિ પ્રેમાનંદને નામે, (પ્રા. કા. ત્રિમાસિક) પ્રકટ થયેલી દારમાળામાં ૫૬ ૧૧૦ માં નીચેની પંક્તિઓ છે:—

પૂર્વે જે જે કવિજન વૈષ્ણવે, ક્ષતાં ચરિત્ર ઉદારછ,
તે સઘળાંને જોડ કરીને, બાંધ્યું શુભ આખ્યાનછ;
જે જે પરિચા પ્રસિદ્ધ જૂતળમાં, તે લખ્યું વ્યાખ્યાનછ,
મહેતાનો જશ અતિ અગાધ છે, કહી શકે ન કવિ કોડછ!

આ પંક્તિઓ એમ સૂચવે છે જ, કે મહાકવિ પ્રેમાનંદને અન્ય કવિઓનાં કાવ્યો જોવાની અને તેમાંથી સારુંસારું સંગ્રહવાની શુભ ટેવ હતી. ‘દશમસ્કંધ’માં પણ ૪૫ માં અધ્યાયમાં સુદામાચરિતમાં ‘દોણીનો પ્રસંગ’ વર્ણવતાં એક સ્થળે તેણે પોતાની આમ અન્ય ગ્રંથોમાંથી સાર સંગ્રહવાની ટેવનું સૂચન પણ કરેલું છે. પરંતુ આ વિષયમાં દેવળ આવાં સૂચનોનો આધાર લેવા કરતાં, મળી આવતું પ્રલક્ષ્ય પ્રમાણ લેવું, એ વિશેષ સારું છે. મહાકવિ પ્રેમાનંદે સંવત્ ૧૭૪૨ માં નંદરખારમાં રચેલું ‘નળાખ્યાન’ અને કવિ નાટકે રચેલું અને વિજલપુરમાં સંવત્ ૧૭૫૮ માં લખાયેલું ‘નળાખ્યાન’ (અપ્રકટ) જોતાં જણાય છે, કે પ્રેમાનંદે પોતાના પુરોગામી કવિઓનાં આખ્યાનોનો (વચનો કરતાં પ્રસંગોનો વિશેષ) આધાર લીધેલો અને તેમાં ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે તેણે, પોતાની નિપુણતા અનુસાર યથાયોગ્ય ખીલવણી કરી દશે. સરખામણીની સરળતા ખાતર દર્શાવેલાં માટે બન્નેનાં ‘નળાખ્યાન’ના ઉતારા નીચે આપેલા છે:—

(નાટક)

વળતો જોલ્યો વિરસેનનો પુત્ર;
અમરતણા અમો કહાવું દૂત.
નળ નળ શું કરે અપાર ?
નળ તે મળમૂત્ર તણો ભંડાર !
તે ઉપર ભાવ મ ધરીશ લગાર;
દુઃખ પામીશ તું સંસાર !
હવે તારાં સર્વ સીધ્યાં કાળ;
દેવતા વરવા આવ્યા આજ.
તે માનવી કેહી માત્ર;
ચાર લોકપાલ જ્યાં પાત્ર.

કડવું ૧ પંક્તિ ૧૨૧-૧૩૧

હવે તારાં સીધ્યાં કાળ,
છદ્રને ઘેર કરીશ રાજ.

* * * *

(પ્રેમાનંદ)

વળતા જોલ્યા વીરસેન સુત;
નહિ હું નળ દેવનો દૂત !
નળ નળ શું સુખ ભાખે ?
તણ સુધા વિષ કાં ચાખે ?
ઘેલી નળ માનવ શા લેખે ?
અમરને કાં હું ઉવેખે ?
માનવ ભર્યા હોય મળમૂત્ર
ઘેલી તે સાથે શાં ઘરસૂત ?

છદ્ર મદિર હોડોળે, હોંચ !

પુથી દેવાંગના વૃંદ નીચ !

* * * *

સૂર તેત્રીસ તણું ને મુખ,
ક્યાં નંબુક ? ને ક્યાં કેસરી ?
ક્યાં મેગળ ? ક્યાં તોલે તુરી ?
અળ પ્રાક્રમ કરી દેહ દમે,
તોયે ગાયત્રી ઘુંટી સમે;
ક્યાં ખલોત ? ક્યાં ઉગે સૂર !

* * * *

વિનતા વાણી એવી બકે,
નળ વિના ખીલે આવી નવ શકે!
રાત્ર નળ તે વિષ્ટિ કરે,
દેવતાના અનુચર શ્રવણે ધરે.

* * * *

છંદ્રને ધરે છે કલ્પનું ઝાડ,
પૂરે મનોરથ પૂરે લાડ;
નિત્ય નિત્ય કલ્પવૃક્ષ એવું કૈય,
કાંચ કામ તું ઇંદ્ર અમને દેય.
લે અમ ઉપર એવડી દયા,
તો દમયંતીની કરો મયા;

* * * *

તું સાંભળ મારો વિચાર,
ફૂત મરીશ હું ચાર પ્રકાર.
કે પાણીમાં હું હુબાવીશ,
કે ગળે પાશ ધાલીશ;
કે ઘણું તો ખાઉ વિષ,
કે નાખું જઈ દેહ પાવક.
-લે તું જળમાં હુબાવીશ,
તો ખેડે વરુણને ઘેર જઈશ;
લે તું ગળે પાશ ધાલીશ,
હર્ષ દોરડો તું બાંધીશ.
તો તો મુરખ થઈ અનણ્ય,
ઇંદ્ર લેશે તને ઉચી તાણ !
લે તું નાખીશ હુતાશન,
તો તે નહીં બાળે તારું તન !

સર્વ દેવતાનું એ વદન.

* * * *

તણ મેગળ મહિષ પલાણે,
તણ ઘેનુ અળ કાં બાંધે;
દેવ તેજપુંજ નળ આગીઓ.

કડવું ૨૧

ફૂત પ્રત્યે કન્યા કહે,
શું કરું સુર રાત્રન ?
તમે પધાર્યા ફૂત થઇને,
દેવનું કરવા હેત;
શકે તો નળ વિષ્ટિને આવ્યા !
સૂરશું કરી સંકેત.
જથારથ બોલો રે જોગી;
ભોગી છા ભૂપાળ.

તુ નહીં વરે તો દેવ ચારે
કરશે બળાકાર,
કલ્પવૃક્ષ તને તાણી લેશે;
લે જાચશે સૂર લગાર.

દમયંતી કહે દેહ પાડું,
જળમાં કરું જળસાઈ;
વરુણ વસે છે નીરમાં
તુને સજ્જ લેશે સાહી.
પાવક પ્રકટી કાઢ સીંચી,
માંહે કરું ઝંપાપાત,
વહી વરવા રહ્યો ખેશી,
વારુ વિવાહની વાત !
કંઠપાશ કરું કે વિષ પિંડ,
જેમ તેમ પાડું કાય;
તો અવગતે જમલોક પામે,
સજ્જ વરે જમરાય !
અનુશન વ્રત તપ કરું,
મરું શુક્રામાં પેશી;

જો હુ વિમાસી તારે મન,
પહોંચતી થઈશ હુતારન.
તું કહે છે વિપ ખાઈશ,
તો તું અવગતે જાઈશ.
તો પછે મારુ કહેવું રહ્યું,
અવગતીયું જમને દેશ જ ગયું !

કડવું ૧ તું

તે પુન્યે તું સ્વર્ગ પામીશ,
છે રમ્યો છે બેશી !
કડવું ૨૨

સ્થળસંક્રાંત્યના કારણે વધારે ઉતારા આપવાની અગત્ય નથી. 'ખાટી કલિયુગ નળના દેહમાં પ્રવેશ કરે છે તે પ્રસંગ, દ્યુત રમવાને પુષ્કરને કલિયુગ પ્રેરણા કરે છે તે, તથા દ્યુત રમ્યા પછી નળદમયંતીની થતી સ્થિતિનું વર્ણન વિગેરેનાં દૃષ્ટાંતો સરખામણી માટે રજુ કરી શકાય એમ છે. કલિયુગે ટોડલા ઉપરનો હાર ચોર્યાનો, પુષ્કરે દ્યુતમાં વૃષભ પરઠ્યાનો, આદિ જે કેટલાક ઉમેરા મૂળ નળાખ્યાનમાં કે નાકરના પૂરોગામી ભાલણના નળાખ્યાનમાં નથી અને કવિ નાકરના ઉક્ત ગ્રંથમાં છે, તે પ્રેમાનંદના નળાખ્યાનમાં મળી આવે છે. એ ઉપરથી પણ કવિ નાકરનો આધાર મહાકવિ પ્રેમાનંદે લીધાનું અનુમાન કાઢી શકાય ખરું.

વિશેષમાં વિષ્ણુદાસનું લક્ષમણાહરણ, પ્રેમાનંદના લક્ષમણાહરણ સાથે, અને વજ્રયાનો રણુજંગ પ્રેમાનંદના રણુપદ સાથે સરખાવવા જેવા છે. આ ઉપરથી સૂક્ષ્મ પરીક્ષક વાંચકને જણાશે, કે પોતાના પૂરોગામી કવિઓનો મહાકવિ પ્રેમાનંદે કેટલો આધાર લીધો છે, એ પ્રશ્ન ઉઠી તપાસ કરવા યોગ્ય છે ખરો.

પ્રાચીન ગુજર સાહિત્ય અવલોકતાં આજણો ઉપરાંત ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય વર્ણના તેમ જ જૈનો, ભાટ અને સાધુ વેરાગીઓ પણ પ્રતિક્ષાપાત્ર કવિઓ નીવડેલા દીસે છે. પ્રસ્તુત જીવનચરિતનો નાયક, કવિ નાકર જાતે નાકરનો ઉદાર કવ્ય-લેખનહેતુ. તેને કવિતા રચવાનો શોખ ઉદરનિર્વાહને અર્થે લાગ્યો નહોતો, અર્થાત્ તે ઉદર ભરનાર, માણસક કથાભટ્ટ ન હતો જ; પરંતુ

કેવળ પરોપકારવૃત્તિથી જ તે કવિતા રચવાના ઉન્નત અને ધાર્મિક કર્તવ્યમાં પ્રેરાયો હતો. હરિકીર્તનની ધૂનને સંતોષવાને અર્થે જ તેને “હરિ નામનો વ્યાપાર લાગ્યો” હતો. તે આખ્યાનો રચીરચીને આજણોને કૃષ્ણાર્પણ કરી દેતો; અને ઉપદેશના અધિકારી આજણો છે, એવી માન્યતાથી તેમની પાસે એ આખ્યાનો જનસમાજમાં ગવરાવી પોતાને કૃતકૃત્ય માનતો હતો. ‘શિવવિવાહ’, ‘ધ્રુવાખ્યાન’ અને ‘વિરાટપર્વ’ તેણે વડોદરાના વડનગરા નાગર આજણુ મદનસુતને અર્પણ કર્યાં હતાં. તે સંબંધી પોતે જ કહે છે, કે:-

વૃદ્ધ કુળ નાગર રે, મદનસુત કહીએ;
વાડવકર સોંપુંરે, રચી ગ્રંથ સુખી રહીએ.

(ધ્રુવાખ્યાન કડવું ૧૩-૩૬)

કરી ગ્રંથ વાડવકર સોંપ્યો, વટપુર વિસ્તાર રે;
વૃદ્ધ કુલનાગરનામે મદનસુત, ગાયે ભવજલ તરવા રે.

(વિરાટપૂર્વ કડવું ૪૦, ૧૯)

“નિર્મળ ગ્રંથ મયંક બિખ સરખો, કૃષ્ણાર્પણ તેહ સાર રે.”
વિકાનો સુત વિનવે, નાકર હરિનો દાસ. રે”

(વિરાટપૂર્વ કડવું ૪૦, ૧૨)

શિવવિવાહમાં તે કહે છે કે:—

“ગ્રંથ લખી કૃષ્ણાર્પણ કીધો રે, શિવવિવાહ ગાતાં સહુ અર્થ સીધો રે.

(કડવું ૧૪, કડી ૧૬.)

“પુસ્તક લખી વિપ્રને અર્પું, ગુણ દોષ સહુ લેખાય;

વણિક નાકર હું કાંઈ નવ જાણું, સાય કરે ગણુરાય.” (કડવું ૧, ૧૫)

“ધ્રુવાખ્યાન” અને “શિવવિવાહ”નાં કાવ્ય સંબંધી કવિ પોતે ખાસ એક જાણવા
જોગ વાત કહે છે:—

અર્ધચંદ્રશો ગ્રંથ રે, કૃષ્ણાર્પણ કીધો, દ્વિજને અર્પ્યો રે, મનોરથ તેનો સીધો.

* * * *

ધ્રુવનું ચરિત્ર રે પ્રથમ જે કરીયું, દ્વિજને કરે રે અર્પણ કરી ધરીયું;
તેથી મન નરીઝયું રે મોટાં મન ગમિયાં, બન્ને કર્યાં મોટાં રે દ્વિજનાં મન શમિયાં.

(કડવું ૧૩-૩૧-૩૩)*

ગ્રંથ લખી બ્રાહ્મણને અર્પ્યો રે, શિવવિવાહ મોટે મન તર્પ્યો રે;

નાનો વાંચતાં મન નવ રીઝયું રે, વિવાહ ધ્રુવચરિત્ર કર્યું ખીજું રે.

શિવવિવાહ કડવું ૧૪ કડી ૧૫-૧૬

અર્થાત્ ગ્રંથસકલનાની પુનઃ આવૃત્તિ કરી તેને શોધિતવર્ધિત કરવાની પ્રથા
પણ તે અનુસર્યો હતો.

કાવ્ય-આખ્યાનો રચવાના આવા પરમાર્થપરાયણ ઉચ્ચ હેતુનો સાંપ્રત સમયમાં
કેટલા સાક્ષરો નિર્વાહ કરી શકશે ? પ્રાચીન સમયમાં મુદ્રણકલાના અભાવે જ્ઞાનનો પ્રસાર
કરવો, એ એક ઉત્તમ અને પવિત્રતમ કર્તવ્ય મનાતું હતું. આથી એ સમયમાં આખ્યાનોની
અનેક પ્રતિઓ લખીલખાવી દાનમાં આપવાનો અને કથાભટ્ટોદ્વારા લલકારાવી તેનો લાભ
લોકને આપવાનો મહિમા પણ મોટો મનાતો હતો. ધનસચ્ચયની પેઠે આખ્યાનોનું જતન
જવ સમાન અણમોલ મનાતું હતું.

* રા. બા. હરગોવિંદદાસભાઈ (પ્રા. કા. ગ્રં. ૧૧. પા-૭) ‘શિવવિવાહ’ અને ‘ધ્રુવાખ્યાન’માં
પહેલું કીયું તે વિષે જે રાંકા કરે છે, તેનો આ બે પંક્તિથી નિરાસ થાય છે. આથી ‘શિવવિવાહ’
પહેલો અને ‘ધ્રુવચરિત્ર’ બીજો એમ કરે છે.

નાકર કવિ યાત્રાનાં વિવિધ સ્થળોએ ફર્યો હશે, એમ તેના પોતાના ઉલ્લેખથી નાકરના ગુણો જણાય છે. ‘હરિશ્ચન્દ્રાખ્યાન’ તેણે ડોકારની યાત્રાએ જતાં ઉમરેઠમાં પૂરું કર્યું હતું. તે વિષે તે કહે છે, કે
 દર્શને ગયાતા ઉમરેઠલણી, ત્યાં કથા માંડી જોડણી;
 અજ્ઞાને કીધો અભ્યાસ, કહે નાકર છઉ હરિનો દાસ. કડવું ૪૧
 તે જાતે નિરભિમાની હતો, એ અપ્રસિદ્ધ ‘અભિમન્યુ આખ્યાન’માંની નીચેની કડી પરથી જણાય છે.

“ગુરુચરણ સેવા સાધી મેં, તજી પદ અહંકાર;
 સાધુ સંગત સેવા માહે, મુખ્ય લજવા વિશ્વાધાર.”
 તે જોડે સારો કવિ હતો અને તેનામાં કવિતા રચવાની શક્તિ શીઘ્રગતિવાળી, કંઈક પ્રસંગપરત્વે કિચિત્ વિસ્તારથી પણ વસ્તુને જમાવી શકે એવી સમર્થ હતી અને તે સાથે પ્રમાદ પણ સારી રીતે ધારણ કરનારી હતી, છતાં તે વિનયથી કહે છે, કે
 વણિક જાતે ના-કર હું છું શું જાણું છું;
 શું રૂપ હું મૂઢમતિ વિખાણું છું.” (ધ્રુવાખ્યાન કડવું ૧-૧૩)
 ગુરુ વૈષ્ણવ ચરણકમલ પ્રતાપે, કવિજન હરિગુણ ગાયે રે;
 તેહ તણી કૃપાયે ઉચર્યો, વૈષ્ણવ જનનો દાસ રે. ‘વિરાટપર્વ.’

વળી

હું મુરખ છું અલ્પમતિ, તે માટે મેં તુને પ્રાર્થી;
 પાણીને સાહીને મુજને દઢ કરો રે.
 શ્રીગુરુને નામું શીશ, ગુણ લાખું ત્યાં શ્રી જુગદીશ;
 જેહની કૃપા તો મુજને હવિ રે.
 પંડિત જન તે ગ્રાંઠાં પાત્ર, કહીશ કથા એક કિચિન્માત્ર;
 કવિજન દો ખોડ મ આપશે રે.
 કવિતાને એ ખોડ મ દેશે, મારી બુદ્ધિ છે બાલ;
 ચુક પડે, ક્યાંથી ચતુરાર્ધ? અપત્ય પડે જેમ આળ.

‘ગદાપર્વ’ કડવું ૧-૨-૬

તે પોતાને વિદ્યાપ્રિય બાલજો કરતાં ઉતરતો માની કહે છે, કે-“વણિક કહો શી વાતે?”* અને “ગાયે શું વણિકજન બુદ્ધિ.”†

મંદમતિ હું શા ગુણ ગાઉં, હરિજનનો મહા પ્રકાશ;
 ધ્રુવડ આસુરી જન અમો, નિરખી શકું નહીં હિમસ!
 (ધ્રુવાખ્યાન કડવું ૧ કડી ૨૫)

પંચ પર્વત ચઢવા ઇચ્છે, કૂહો સાગર તરવા જાય;
 અધો ગતે પુસ્તક વાંચે, બધિર કહે સહ સંભળાય.
 એવી ગતિ છે આર્ધ સેવકની, કિપમા નવ કળાય;

૧

કાઠી કુંજર થાવા ઇચ્છે, અળશિયું અહિરાજ;
મક્ષિકા કહે ગરુડ સમી હું, ધારું તેવું કાજ.
અવળાનું સવળું બને, કૃપા કરે મહામાય;
કૃપાપાત્ર કંઈ કવિજન મોટા, થયા દેવી નમ સહાય.

(શિવવિવાહ કડવું ૨૦ કડી ૮—૧૨)

જેઝા કવિતા કરવામાં ખોટાં ગપોડાં હાંકે, એવાઓને તે પાપી ગણતો હશે. કારણ કે ‘શિવરાત્રી’ની કથામાં વચનલંગ્થી થનારાં પાપની ગણના કરનારા, હરણપાસે તે કહેવડાવે છે, કે

“જે કા કવિતા ખોટી કવે, તેનું પાપ મુને વિસમે;

કુળીત ગાઈને જીવે બંગ, * * *

કવિ નાકરે મહાભારત અને રામાયણનાં ધણાં પર્વ અને કાંડ કવિતાબદ્ધ કરેલાં છે. તે જો કે જ્ઞાતિએ વણિફ હતાં, છતાં તેની ભાષા શુદ્ધ, સંસ્કારી, નાકરની કાવ્યશક્તિ શેરડીના રસની પેઠે રસવતી, સરળ અને સારી છે. પોતે અહુશ્રુત હતાં, છતાં વિચક્ષણ, પરમાર્થપરાયણ, અને સુશિક્ષ હોવાથી તેની કવિતાની શૈલી પણ સુંદર, સુધડ, અને નીતિને યોગદાતા છે. તેનાં કાવ્યો અહુધા સાદાં અને શિખામણથી ભરપૂર છે. તેણે પોતાના જમાનાનો સંસાર પણ કવિ પ્રેમાનંદ અને શામળની પેઠે તેમાં ઉતારેલો છે; પરંતુ પ્રેમાનંદની પેઠે મહાભારતાદિનાં દિવ્ય પાત્રને અધમ માનવ પાત્રમાં ઉલટાવી નાંખવાનું અને તેમનાં ચારિત્ર્યને પણ ભાવનાહીન ચિત્રવાનું સાહસ બિલકુલ કરેલું જણાતું નથી. તેમ પામર જનરચિને પોષવાની ધૃષ્ટતા પણ તેણે કરેલી દીસતી નથી.

વળી કવિતામાં તેણે અદ્ભુત રસ ખીલવવાને, તેમ શ્રોતાઓને આંજી નાંખવાને દૈવી શક્તિનો કે દૈવી વર્ણનો આધાર લેવાનું મથન અસ્વાભાવિક પણ કર્યું નથી. મહાકવિ પ્રેમાનંદે પોતાની કલ્પનામાં આવે તેવાં અદ્ભુત રસાભાસવાળાં દૈવી વર્ણનો આલેખ્યાં છે; પરંતુ નાકરનો નિયમ તો ‘જે કા કવિતા ખોટી કવે’ તે બંગ છે, એવા હોવાથી તેણે મનુષ્યોની કલ્પનામાં ઉતરે એવાં જ દેવોનાં પણ વર્ણન કર્યો છે અને અદ્ભુત રસાભાસ આલેખવા પ્રયાસ કર્યો નથી.

પ્રસંગેપ્રસંગે નાકરે રસની જમાવટ પણ ઠીક કરી છે. જોકે કવિ પ્રેમાનંદનાં કાવ્યોમાં જેટલા વિવિધ રસિક પ્રસંગો તથા નાયકનાયિકાનાં રૂપગુણ ચીતરનારાં જે કડવાં ને કડવાં ભર્યાં વર્ણનો દૃષ્ટિએ પડે છે, તેટલાં એનાં કાવ્યોમાં જણાતાં નથી. અર્થાત્ કાવ્યકળા અને રસચાતુરીનો આશ્રય તેણે લીધો નથી, તેમ કૃત્રિમતા અને આડંબર પણ સ્વીકાર્યો નથી જ.

‘વિરાટપર્વ’માં કૈયાક્રીયકના સંતાપથી કંટાળેલી અને યુદ્ધપણે રહેવાની પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયેલા પતિઓના યથાયોગ્ય રક્ષણના અભાવથી પરિતાપ પામેલી દ્રૌપદી અને યુધિષ્ઠિર

જન. શ્રી હીરણ્યકશીપુર્યશ ઝવેરીના

કેટલાં બાજનાં તરફનાં ત્રાસે ભોટ

જેર આદિ પાંચ પાંડવો વચ્ચેના સંવાદને યોગ્ય રાગમાં આલેખતાં કવિ નાકર કરુણ-
રસની છાયા બહુ સારી રીતે જમાવે છે અને પ્રેમાનંદે 'સુદામાચરિત'માં સુદામા અને
તેની ઋષિપત્નીના આલેખેલા સંવાદને પણ ધડીક બૂલાવામાં નાંખે છે. દર્શાવેલ તરીકે અપ્રકટ
'વિરાટપર્વ'માંથી કરુણરસનો એક પ્રસંગ નીચે આપ્યો છે:—

રાત્રે એક પહોર વીતતાં સૈરંધી-ઢ્રૌપદી, કંક-યુધિષ્ઠિર પાસે જઇને કહે છે:—

રાગ રામઝી

સ્વામી ! તમે નથી જાણતા, પેલો કેવો કેવક મૂઠે,
તમ દેખતાં પાટુ હણી, પછી પુઠે આવ્યો પ્રૌઢ;
કેશ ગ્રહા, સ્વામી ! માહરા, પછે તાણી અવની મોઝાર;
તે રક્ત દાખવ્યું તાણી પછી રોવે છે નાર.
પછી મેં સ્તુતિ કરી જુગદીશની ને મુકવી મહારાજ !
કહી ગયો એમ પાપી તારી સાર કરશે કોણ આજ ?
કલો ઘેર જેકાં નહીં આવે તાં આણીશ તારો અંત.
તે પેલી હું આપ હુત્યા કરીશ, મારા કંથ !
પછી કહેશે કંક ! કહું નહીં અમે કરત સંભાળ !
જેહુ પ્રકારે તમે જાણો ને ખુટયો મારો કાળ ! કડવું ૨૨-૬-૧૩

પછી બંને વચ્ચે નીચે પ્રમાણે સંવાદ ચાલે છે:—

રાગ રામઝી.

રાય યુધિષ્ઠિર ! ખોલીઆ, સુણો સુંદરી ! રે	
તું મા આણીશ દુ.ખ લગાર, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૧
પછી અમો એને મારશું, સુણો સુંદરી ! રે	
આંહાયા ચાલીશું તેણીવાર, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૨
દિવસ આંહા બહુ નિગમ્યા, સુણો સુંદરી ! રે	
તે મર્મ ન જાણે કોય, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૩
દોહલે વન પુરાં થયાં, સુણો સુંદરી ! રે	
વહી ગયાં તે વર્ષ જ બાર, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૪
અનેક કષ્ટ શિર લોગવ્યાં, સુણો સુંદરી ! રે	
તમે જાણો છો નિજ નાર, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૫
વળી નિષ્ઠ ચર્યાયે રહ્યાં, સુણો સુંદરી ! રે	
વહી ગયા તે માસ અગીયાર, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૬
ચાડાક દિવસ કેડે રહ્યા, સુણો સુંદરી ! રે	
તું જાણ્યાં છાં નિજ નાર, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૭
એક માસ હાવાં રહ્યો, સુણો સુંદરી ! રે	
તે વિમાશી મન જોય, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	
વિપત્તિ પડે સુખ ત્યાં થઈ, સુણો સુંદરી ! રે	
પામ્યાં દુઃખનો નહિ પાર, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૮
સીતા સમાન કો સાધવી, સુણો સુંદરી ! રે	
તે સાહી ગયા રાક્ષસ-સૌય, ગેહેલી કોણે કરી ? રે	૧૦

દમયંતી રાય નળ તણી, સુણો સુદરી! રે	
તે ચઢી કળાડી હાથ, ગેહેલી કોણે કરી? રે	૧૧
હરિશ્ચંદ્ર તારાલોચની, સુણો સુદરી! રે	
તે વેચાણી પર હાથ, ગેહેલી કોણે કરી? રે	૧૨
વૃંદા સરખીએ ભોગવ્યું, સુણો સુદરી! રે	
સંધ્યાવતી સદ્પાત્ર, ગેહેલી કોણે કરી? રે.	૧૩
એટલાને મહા દુઃખ પડ્યાં, સુણો સુદરી! રે	
તો આપણુ કોણુ માત્ર? ગેહેલી કોણે કરી? રે	૧૪
આપણને બહુ કષ્ટ પડ્યાં, સુણો સુદરી! રે	
તે તું નાણું છાં નિજ નાર; ગેહેલી કોણે કરી? રે	૧૫
મિત્ર કીટી શત્રુ થયા, સુણો સુદરી! રે	
જે સગાં સહોદર વીર; ગેહેલી કોણે કરી? રે	૧૬
આપણે વનથી ચાલીયા, સુણો સુદરી! રે	
કોણે ટીપું ન પાચું નીર, ગેહેલી કોણે કરી? રે	૧૭
ભીષ્મ પિતામહ, પિતરીઓ, સુણો સુદરી! રે	
અમ દેખતાં કાઢ્યાં ચીર, ગેહેલી કોણે કરી? રે	૧૮
હાવાં તે વેળા વળી છે આપણી, સુણો સુદરી! રે	
સન્નિપ્ત થાય ચક્રવીર; ગેહેલી કોણે કરી? રે	૧૯
જે તમને કૈયો હણે, સુણો સુદરી! રે	
એમ ન કરે મહારાજ; ગેહેલી કોણે કરી? રે	૨૦
* * * *	

અનેક પેરે કરી પ્રીછવી, સુણો સુદરી! રે
તોયે મન નવ ખામે વિશ્રામ, ગેહેલી કોણે કરી? રે ૨૫

આનો ઉત્તર આપતાં દુઃખથી કંટાળેલી દ્રૌપદી સતી ઉત્તર આપે છે:—

સુણી વનિતા એમ વદે, સુણો સ્વામીજી!	
હવે કીટયો મારો કામ, કહું શીર નામીજી.	૨૬
જે કાળે પાપી મને મારશે, સુણો સ્વામીજી!	
કહું કાઢીશ મારા પ્રાણ, કહું શીર નામીજી.	૨૭
તમને રાજ્ય હસ્તિનાપુરનું મન વસ્યુ, સુણો સ્વામીજી!	
તમને મળશે રાણારાય કહું, શીર નામીજી.	૨૮
ભીષ્મપિતામહ પૂછશે, સુણો સ્વામીજી!	
અને વિદુર, દ્રોણગુરુ સાર કહું, શીર નામીજી.	૨૯
કૃતા કહેશે વહુ ક્યાં ગયાં? સુણો સ્વામીજી!	
વળી હસશે સકળ સંસાર, કહું શીર નામીજી	૩૦
ત્યાં ધૃષ્ટદ્યુમ્ન મળવા આવશે, સુણો સ્વામીજી!	
મને મળવા દ્રુપદરાય, કહું શીર નામીજી.	૩૧
માતા મારી મુજને નહિ મળે, સુણો સ્વામીજી!	
તમે વાર કરો છો નાથ! કહું શીર નામીજી.	૩૨

તમેથી નવિ નીપજે, સુણે સ્વામીજી!

મેં જોયું વિમાસી મન, કહું શીર નામીજી.

૩૩

જોડે અર્જુનથી કાંઈ નીપજે, સુણે સ્વામીજી!

આ તેલે નહી કાંઈ તેલ ! કહું શીર નામીજી. કહું ૨૩ ૩૪

પછી યુધિષ્ઠિરથી નિરાશ થયલી દ્રૌપદી અર્જુન પાસે ગઈ; તેની પાસે પોતાનું સંકટ નિવેદન કર્યું. તેના છાતીપ્રાટ રુદનથી અર્જુન પીગળ્યો, પણ ધર્મરાજની આત્મા વિના કાંઈ ન થાય, એમ કહી લાચારી દર્શાવી. ત્યાંથી પાછી પડેલી દ્રૌપદી ભીમ—પરાક્રમી ભીમ—પાસે ગઈ. તે પોતાની પ્રિયતમ પત્નીના સંકટથી અતિશય ઉશ્કેરાઈ ગયો અને તેણે કૈયાને માર્યો. આ પ્રસંગના, આ ત્રણે પતિઓ સાથેના, જૂદા જૂદા પ્રકારના સાંત્વનના સંવાદ કરુણરસથી ઠીક જવાયલા છે. એમાં ત્રણ કડવાં કવિએ રાક્યાં છે. પરંતુ આ પ્રસંગ વિસ્તારભયથી અત્રે આપી શકાય તેમ નથી.

હવે કરુણરસના દૃષ્ટાંતમાં પ્રેમાનંદના ‘સુદામાચરિત્ર’માંની નીચેની પંક્તિઓ ઉપરની પંક્તિઓ સાથે સરખાવો.

પછી સુદામોજી જોલિયા, સુણ સુંદરી રે;	
શી કહું હું શિખામણ, ઘેલી કોણે કરી રે.	૧
જે નિર્મયું છે તે પામીએ, સુણ સુંદરી રે;	
વિધિએ લખી વૃદ્ધિ હાણ, ઘેલી કોણે કરી રે.	૨
દીધા વિના ક્યાંથી પામીએ, સુણ સુંદરી રે;	
નથી આપ્યું જન્મણે હાથ, ઘેલી કોણે કરી રે.	૩
જો ખડવાનજ વાનીએ, સુણ સુંદરી રે;	
તો ક્યાંથી જન્મીએ શાળ, ઘેલી કોણે કરી રે.	૪
જળ વહી ગયે શી શોચના, સુણ સુંદરી રે;	
જો પ્રથમ ન ખાંધી પાળ, ઘેલી કોણે કરી રે.	૫
એકાદશી વ્રત નવ કર્યાં, સુણ સુંદરી રે;	
નવ કીધા તીર્થોપવાસ, ઘેલી કોણે કરી રે.	૬
અગ્નિ તૃપ્ત કીધા નહીં, સુણ સુંદરી રે;	
નહિ શ્વાન વાયસ ગૌઆસ, ઘેલી કોણે કરી રે.	૭
બ્રહ્મભોજન કીધાં નહીં, સુણ સુંદરી રે;	
નથી કીધા હોમ હવન, ઘેલી કોણે કરી રે.	૮
અતિથિ નિર્મૂળ વાળિયા, સુણ સુંદરી રે;	
તો ક્યાંથી પામિએ અન્ન, ઘેલી કોણે કરી રે.	૯
હરિપ્રસાદ લીધો નહીં, સુણ સુંદરી રે;	
નિત્ય અશુદ્ધ કીધો આહાર, ઘેલી કોણે કરી રે.	૧૦
આપ હર પાપે ભર્યું, સુણ સુંદરી રે;	
છટ્યાં પશુતણે અવતાર, ઘેલી કોણે કરી રે.	૧૧
સંતોષ અમૃત આપીએ, સુણ સુંદરી રે;	
હરિચરણે સોંપી મન, ઘેલી કોણે કરી રે.	૧૨

ભક્તિ નવનિધ્ય આપશે, સુણ સુંદરી રે;	
ધરો ધીર તમે સ્ત્રીજન, ઘેલી કોણે કરી રે.	૧૩
આંખ ભરી અબળા કહે, ઋષિરાયજી રે;	
મારુ બડ થયું છે મન, લાગું પાયજી રે.	૧૪
એ તો જ્ઞાન મને ગમતું નથી, ઋષિરાયજી રે;	
ઋએ બાળક લાવો અન્ન, લાગું પાયજી રે.	૧૫
અન્ન વિના ચાલે નહીં, ઋષિરાયજી રે;	
મોટા ભોગેશ્વર હરિભક્ત, લાગું પાયજી રે.	૧૬
અન્નવિણુ ભજન સૂઝે નહીં, ઋષિરાયજી રે,	
જીવે અન્ને આપુ જગત, લાગુ પાયજી રે.	૧૭
શિવે અન્નપૂર્ણાં ઘેર રાખીઆં, ઋષિરાયજી રે;	
સૂર્યે રાખું અક્ષયપાત્ર, લાગું પાયજી રે.	૧૮
ઇંદ્ર સેવે કામધેનુને, ઋષિરાયજી રે;	
તો આપણે તે કોણ માત્ર, લાગું પાયજી રે.	૧૯
સુર સેવે કલ્પ વૃક્ષને, ઋષિરાયજી રે;	
મનવાંછિત પામે આહાર, લાગું પાયજી રે.	૨૦
ધર્મ પ્રાણ અન્ન વિના નહીં, ઋષિરાયજી રે;	
ઉભો અત્રે સકળ સસાર, લાગુ પાયજી રે.	૨૧
કેરાનું કળ જલો નહીં, ઋષિરાયજી રે;	
જઈ જલો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગુ પાયજી રે.	૨૨
વિધિએ લખ્યા અક્ષર દરિદ્રના, ઋષિરાયજી રે;	
ધોરો ધરણીધર તતખેવ, લાગુ પાયજી રે.	૨૩ કડલું

વળી અપ્રકટ ‘નળાખ્યાન’માં ૮ મા કડવામાં દુપદ રાગ દ્વારા નાકર કવિએ દમયતીના મુખમાંથી જે રુદનના ઉદ્ગારો કઢાવ્યા છે, તે પણ કરુણરસની છાયા છાઈ નાંખે એવા છે. અપ્રકટ ‘અભિમન્યુ’ આખ્યાનમાં અભિમન્યુ મરાતાં અર્જુન આદિનો વિલાપ પણ એવો જ છે.

હવે આપણે નાકરનાં વીરરસ પૂર્ણ વર્ણન અવલોકીએ. વીરરસનો ખરો ઉભરો કવિ નાકરે પોતાના ‘અભિમન્યુ’ (અપ્રકટ) આખ્યાનમાં કઢેલો છે. સ્થાલીપુલાકન્યાયે માત્ર એક કડવાની થોડીક પંક્તિઓ અત્રે આપેલી છે. એમાં કર્ણનો પુત્ર વૃષકેતુ અને અર્જુનનો પુત્ર અભિમન્યુ એ બન્ને સમાન યોધાઓનો યુદ્ધપ્રભાવ તથા કર્ણ જેવા અતિરથી સાથેનો સગ્રામ કવિએ ઉલ્કૃષ્ટ રીતે આલેખેલો છે.

કડવું ૨૧ મું.

યુગ્મ યોધ સન્મુખ થયા, જેહવા યોધ રણુવચ્ચે કલા;

રલા ને રલા મદમત હાથી રે.

૧

ઠાળ.

મદમત હાથી સરખા સાથી, ભાખ્યા એ યુધપૂર;

એહ તણાં મન હરખે ભરીઆં, વિકાળ વઢવે શૂર.

૨

ખેહુના રથ, તોરી, સારથી, સરખા, રણુ માટે પાડે હાથે;	
લલે આળ્યા કુંવર અર્જુનના, હવાં રખે દેા સાંખે ?	૩
ઝોમ કહીને જાણુ જ મૂકે, મુકે નદિ દેા દાર !	
અન્યો અન્ય અસ્ત્રો વાવરે, દેા ન દે ગ્રાસાર.	૪
મારી ગદા રથ કક્કા કીધી, અશ્વ બહુ હિસાય;	
આવી લાગી સાંગ વૃષકેતને, માર્યો તેણે દાર (૧)	૫
થયા તવ અજગા, અન્યોઅન્ય આળ્યા;	
અરિદળ મધ્યે, મદલ તણી પેરે વળગ્યા.	૬
મહિપ પેરે માર્યા મારે, મેંઠાં તણી પેર દુટે;	
પાટુપ્રહાર ઢીંચણીઆં કાણી, મુષ્ટિપ્રહાર વધ્દટે.	૭
અપસરને કર પુષ્પની માળા, જાણે વરવા આવી;	
મુનિજન, દેવ, યક્ષગણુ, ગાંધર્વ, પુષ્પ અંજલિ વધાવી.	૮
વાધ્યું શૂર ઊરતન ભીડી, ખેહુ બથોબથે આળ્યા;	
પામે લાગ લાગ ખેહુ સરખા, પગ શીર હાથ હલાવે.	૯
અભિમન્યુ અંગે અતિ આકળો, અંગેાં તેને નવ પોહોંઆય;	
જ્યારે વૃષકેત આંખો ધરણે, જાણ્યું અણે ચૂર થાય.	૧૦
વૃષકેતની શુદ્ધ જ લાગી, મૃત્યુ આળ્યાં ઘડીઆં;	
ત્યારે ભાંજ ગઢ પાંચમે કાઠે, ચક્રવ્યૂહ મધ્યે ચઢીઆ.	૧૧
મધ્ય થોધ સેનાપતિ ઉભા, અતિ અતલીખળ કર્ણ;	
અભિમન્યુ આળ્યો હવાં યુદ્ધ કીજે, થરથર ધુળે ધરણુ.	૧૨
અજગો રહીને અસ્ત્ર વાવરે, કર્ણ કરે સંગ્રામ;	
અંતરજામી કૃષ્ણ પધાર્યા, જાણ્યું કર્ણને મારશે ઠામ !	૧૩
ભાગ્યો દ્રોણ, કૃપા, વશ કીધી, વૃષકેતુ ત્યાં હાર્યો;	
અતિરીસશું અભિમન્યુને કર્ણે, અસ્ત્ર હવણાં માર્યો.	૧૪
તે કાઠા વચ્ચે કૃષ્ણ પધાર્યા, રહ્યા કર્ણની પાસ;	
અભિમન્યુની ત્યાં દષ્ટિ પડી, લલે પધાર્યા અવિનાશ.	૧૫
હું એકાવડી ક્યાં હતો ? તો, લલે પાજો વિયોગ;	
વળી વાહરે ચઢીને આંઠાં પધાર્યા, હવે મળ્યો સંયોગ.	૧૬
* * *	
કૃષ્ણે કર્ણને સાન જ કીધી, કૃપાસ્ત્ર જાણે તું છેદ;	
જીવતો તુને નહીં મુકે, સહી માનજે એ વેદ !	૨૩
તે માટે તું કૃપાસ્ત્ર સજજ કર, મેં એ વાતે લગાડ્યો;	
કર્ણે તરત જ જાણુ મેલી, ધનુષ્ય પ્રત્યંઆ પાડ્યો.	૨૪

* લહીઆનો લેખનદોષ હશે; કારણુ વૃષકેતુનું યુદ્ધ આગળ ચાલુ જ છે. ૧ કર્ણનો પુત્ર.

માનસંગ થયો ધનુષ ભાગતે, ત્યારે કાઢી ખર્જી બિઝણો;
એમ હસ્તી આડે આવ્યો, ગજ મારી કોઢે ભરાણો. ૨૫
કૃષ્ણ કર્ણ હીડે નાસતા, બાણ્યું લેશે અંત;
કર્ણ આખડી અવની પડીઓ, પુઠે જીવે ભગવંત. ૨૬
કોઢે ધાર્ધ કર્ણને સાહો, ચર્ણપ્રહાર શીર ધાય;
મારી ચૂર ને શિથિલ કોઢો, મુગ્ધ જનમેજય રાય ! ૨૭
કૃષ્ણે ત્યાં પેર જ કીધી, કીધો બહુ અંધકાર;
બળ કરી કર્ણને ઉઠાણો, સુતનાં* ગ્રહાં હથીઆર. ૨૮
હથીઆર વિના કશું સુઝે, ન સુઝે એકે વાટ;
પુઠે જીએ તો ભીમ ન દેખે, અંગે થયા ઉચાટ ! ૨૯

* * * * *

વળી લવકુશ આખ્યાનના કડવા ૧૯ મામાં લવે શત્રુર્ધન, ભરત, રામચંદ્ર આદિ સાથે મયાવેલા યુદ્ધનું વર્ણન જોતા પણ વીરરસની છાયા હીક જમાવેલી જણાશે. જોકે મહાકવિ પ્રેમાનંદે વીરરસની જમાવટ કરવા કડવાં ને કડવાં આલેખી આવી છાયા જમાવેલી છે, તોપણ આ આખ્યાનોનો વીરરસ તેના કરતાં પણ વિશેષ ઉત્કૃષ્ટ અને વિશેષ ઓજસ્વી છે, એમ જણાયા વિના નહીં રહે જ.

શૃંગાર આદિ અન્ય રસનાં વિસ્તૃત વર્ણન નાકર કવિનાં આખ્યાનોમાં મળતાં નથી. તેમ છતાં જે કાંઈ થોડાં મળે છે, તે કાંઈ તેની શક્તિના ચમકારા પ્રત્યક્ષ કરાવવામાં અફળ જતાં નથી. જ્યારે મહાકવિ પ્રેમાનંદમાં કળા અને જમાવટ છે, ત્યારે નાકરમાં સાદાર્ધ અને સ્વાભાવિક સંકેત છે.

તેમ છતાં અત્રે એટલું જણાવવું આવશ્યક છે કે, કવિ નાકર સર્વથા પ્રેમાનંદની અર્થાત્ પ્રથમ પંક્તિના ગુર્જર કવિની ખરોખરી કરી શકે એવો નથી, તોપણ તે ખીલ પંક્તિના કવિઓમાં નિ.સંશય ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય ગણાય ખરો.

નાકરનામાં વિચારની તેજસ્વિતા ક્વચિત્ ક્વચિત્ ચમકે છે ખરી. એણે જો કે અલંકાર અને ઝડઝમક ઉપર પણ કલાની દૃષ્ટિ જોઈતી નેહતું ધ્યાન આપેલું જણાતું નથી; છતાં, સ્વાભાવિક રીતે આ જે અંશે અનાયાસે તેના આખ્યાનોમાં દૃષ્ટિએ પડે છે જ. તેના કાવ્યોનું મુખ્ય લક્ષણ ભક્તિ અને ધર્મોપદેશ છે, અને તેના ઉદ્દેશ ત્રિદાણુ શ્રોતા-ઓને પ્રબોધવાનો છે.

નાકરની વર્ણનશૈલી જોકે વિસ્તારવતી નથી, તોપણ ટુંકમાં વર્ણ્ય વસ્તુનો સારો ચિતાર વાચક આગળ ખરો કરે છે. જેમ તેની ભાષામાં કંઈકશતા ઓછી છે, તેમ વર્ણનમાં કાંઈ અતુરિતપણું પણ જણાતું નથી. માનવભાવ આલેખવામાં પણ તે કાંઈ પાછો પડતો નથી, અને ધારેલી છાપ તે વાચકના હૃદયપટ ઉપર અવશ્ય પાડે છે.

* અભિમન્યુનાં કૃષ્ણે હથીઆર અંધારું થોર કરી લઈલીધાં, એ અર્થ છે.

શિવશાસ્ત્રિની કથા વાંચતાં તેના જમાનાનો સંસાર જુઓ દત્તો, તેના ભાસ સારી રીતે થાય છે. શિવવિવાહ, લવકુશ આખ્યાન, વિરાટ પર્વ આદિમાં પણ પાત્રો આલેખતાં તેમ તેમને મુખે પ્રસંગાનુસારી વગનો કહાવતાં પોતાના જમાનાનો સાંત્વિતાર તેણે આપેલો છે; પરંતુ પામર જનરણિ સંતોષવી, એ તેનો ઉદ્દેશ ન હતો, તેમ 'જેવું કવિતા ખોટી કહે' અને જે બંગ 'ગીત ગાઈને કહે' એ પાખી દર છે, એવો વિચાર ધરાવતાં હોવાથી તેણે મહાકવિ પ્રેમાનંદની પેઠે કેવળ પામર જનરણિને તૃપ્ત કરવા ઉચ્ચ પાત્રના મુખમાં અધમ વચનો મૂક્યાં નથી. તેણે કદી પણ કુડીન પતિવ્રતા પત્ની પાસે પ્રતિનિધિત પતિને નીચેનાં વચનો કહેવડાવવાની ધૃતતા, કનિ પ્રેમાનંદની પેઠે, કરી જ નથી:—

નારી કહે લહુ સહ મર્ન, કુશ કંથ એ તમારો કર્મ;
 કાવતું કરી કહે પુલાઓ, મુજ નિર્ભાગિણીનો લૂંટ્યો લાઓ. ૧૧
 સો લાથને કહે નાંખી કમળી, પિતારૂપ કુહાડે હુંદી કદળી;
 કુંવરી મારી મારી કરી પુલાતા, દુઃખદરીએ નાંખી સારે વળી શાતા. ૧૨
 હું તમને કપટી નોંતી બણતી, વિશ્વાસઘાતી મન નોંતી આણતી;
 બગડગ જેવા થઈ ન બોલો, સ્વાર્થ સાધ્યો માટે મન લેલો. ૧૩
 બ્યારે ધાર્યું કરવું તમારું, સારે શીદ મત પૂછ્યું અમારું;
 મરું મારું પણ પુત્રી ન આપું, નથી એ ઉપર તમારું દાયું. ૧૪
 હું તો ખરા નાગરની બચી, વેલ પેદ વીરાઈ બહિં લચી;
 તમારું કપટ અવળું કહાવું, કાવે ત્યાં વિવા કરી કમળી લહાવું. ૧૫
 મંદનમહેતો કે' બહું થયું બાઈ, જે રચ્યું તે કર્યું જદુરાઈ;
 દબાયો દેખી દામની પેર કુદી, છરો લઈ કહે કમળા નાખું હુંદી. ૧૬

શામળશાનો મોટો વિવાહ કડવું ૨૦ મું.

સા. શ્રી કેશવલાલભાઈ નાટક કવિનાં આખ્યાનોને થોથાંતી-રચૂળ ધર્મ શુદ્ધિ તૃપ્ત કરનારાં બેડકણાંતી ઉપમા આપે છે અને એમાં રસની ખોટ, શું નાટકનાં આખ્યાન બુદ્ધિ છે. આનો નિરાસ કરી શકાય એમ છે, એક તો જે જમાનાના થોથાં છે? લોક માટે એ આખ્યાનો રચાયાં હતાં, તેમની રસવૃત્તિ કેવા પ્રકારની હતી, તે સમજવાની અગત્ય છે. બીજું ગુજર કાવ્યસાહિત્ય તે સમયે કીયા ક્રમે પહોંચ્યું હતું; તેમાં સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તરી આવતા રસને અવકાશ મળે અને તેની કદર થાય એવી સ્થિતિએ તે પહોંચ્યું હતું કે નહીં? એ પણ નિરખવાની અગત્ય છે. તેમ બ્યારે પ્રેમાનંદાદિ જેવો ઉત્કૃષ્ટ કવિ પણ ઉન્નત રસવૃત્તિને પોષે એવો ઉત્કૃષ્ટ રસ આલેખવાને અદલે રસાભાસ આલેખવાને બહુધા પ્રેરાયો હશે, ત્યારે તેના કારણો પણ અવલોકવાની

વડનગરના સુશિક્ષિત નાગર દિવાનની પત્નીના મુખમાં મૂકેલાં કોળીની ઝેરીને શોભે એવાં આ વચન અને આ નાગરી સસાર પ્રેમાનંદે આલેખી નિઃસંશય અધમ રસવૃત્તિ પોષી છે. છરો લઈ નાગર પત્ની કુદે, માણસ મરકી મચાવવા બુદ્ધિ, એ શું નવાઈ નથી?

અગત્ય છે. વાસ્તવિક રીતે એ જમાનાનાં આખ્યાનોનો રસ આધુનિક રસમાપથી મપાવો નહીં જોઈએ.

હવે નાકરનાં આખ્યાનોના રસનું માપ કાઢીએ. તેનાં અઘાપિ પર્યંત જે આખ્યાનો, શિવરાત્રિની કથા, શિવવિવાહ, અને દ્રુવાખ્યાન પ્રસિદ્ધ થયાં છે, તેમાં વિશેષ આકર્ષક રસ દેખાતો નથી, એ સત્ય છે. પરંતુ ‘વિરાટ પર્વ,’ ‘અભિમન્યુ આખ્યાન,’ ‘નળાખ્યાન,’ ‘ગદાપર્વ,’ અને પ્રસિદ્ધ ‘લવકુશ આખ્યાન’ આદિ જોતાં તેમાં ભારોભાર રસ તો નહીં, પણ રસના જ્વલંત ચમકારા અને કંઈક કંઈક ઝભાવટ તો અવશ્ય જણાય છે જ. કરુણુરસની જમાવટ ‘વિરાટ પર્વ’માં, તથા વીરરસની જમાવટ ‘અભિમન્યુ આખ્યાન’ અને ‘લવકુશ આખ્યાન’માં સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે અને અન્ય રસના ચમકારા પણ ઝણુકા દેવામાં કાંઈ પછાત પડતા નથી. વળી નાકર કવિનાં આખ્યાનોનો ‘તેના જમાનાના લોકોએ સારો સત્કાર કર્યાનું’ અને તેમની ‘પુષ્કળ ખપતી થયાનું’ સા. શ્રી કેશવલાલભાઈ પણ જણાવે છે, એ જ તેમાં લોકને સારો રસ પડ્યાનું એક ચિહ્ન છે. કદાચિત્ એમ પણ હોય કે સા. શ્રી કેશવલાલભાઈને નાકરનાં અપ્રકટ આખ્યાનો ઝીણવટથી અવલોકવાનો અવકાશ મળ્યો પણ ન હોય.

માનવ દોષો સંબંધી કવિ નાકરે ઘણું સ્થળે ટકાર કરેલી છે. નાકરનાં આખ્યાનો જોતાં જણાય છે કે, તે પ્રસંગ આર્ય ધર્મ અને નીતિના સિદ્ધાંતો નાકરનો ઉપદેશ શ્રોતાઓના મન ઉપર ઠસાવવાને ચૂક્યો નથી જ. ધર્મ, એ વિષય જ એવો છે, કે શ્રદ્ધાળુ જનો જ તેનો રસમય લાભ લઈ શકે; અને તે જમાનાના લોકો ભાવિક હોઈને ધર્મનાં તત્ત્વોને પ્રતિપાદન કરનારાં અને ઠોક સાથે વારંવાર પ્રબોધ કરનારાં આખ્યાનોને શિરસાવણ માને, એ સ્વાભાવિક જ છે. પુરાણોમાં ધર્મોચ્ચરણ, અને નીતિની શિખામણ આપનારાં ચરિત્રો હોવાથી નાકર આદિ કવિઓએ તેમાંથી યોગ્ય ચરિત્રો પસંદ કરી આખ્યાનોમાં તેમને ઘટાવ્યાં છે. તેમ કરતાં નાકરે પોતાના જમાનાના સંસારની અનિષ્ટ રીતિઓ-જે સ્ત્રી કરવાની, સ્ત્રીને તણ દેવાની સ્ત્રીને નિદવાની, અને તેને ઉતારી પાડવાની, વિધવાને દુઃખો દેવાની-ઉપર પણ પ્રસંગોપાત્ત પ્રહાર કર્યા છે. સંક્ષેપમાં તે કેવળ મૂળ ગ્રંથોની વસ્તુને જ વળગી રહ્યો નથી; પરંતુ યથા-યોગ્ય નીતિ અને ધર્મના ઉપદેશ, પાપ અને પ્રાયશ્ચિત્તો નિવારવાનો બોધ, વ્રતાદિકનું માહાત્મ્ય આદિથી પણ આખ્યાનો બાંધીને શ્રદ્ધાળુ શ્રોતાઓના મન ઉપર તેનું રહસ્ય ઠસાવવાને કવચિત્ કવચિત્ સારા વધારા પણ કરેલા છે.

કવિ નાકર સત્તરમા સૈકાના મધ્ય ભાગમાં થઈ ગયો છે. તેના ઉપલબ્ધ ગ્રંથોમાં જે જાતની ભાષા દૃષ્ટિએ પડે છે. એકપાસ નાકરના અપ્રકટ નળાખ્યાન, નાકરની ભાષા લવકુશાખ્યાન, સુધન્વાખ્યાન અને ચંદ્રહાસાખ્યાનની ભાષા, બીજાપાસ તેના વિરાટપર્વ (અપ્રસિદ્ધ), વ્યાધ મૃગલી સવાદ (અપ્રકટ), ‘અભિમન્યુ આખ્યાન’ (અપ્રસિદ્ધ) દ્રુવાખ્યાન, અને લવકુશાખ્યાન (અપ્રકટ) આદિની ભાષા, એ બન્ને એક બીજાથી કંઈક જુદી પડે છે. પ્રથમ ગ્રંથોની ભાષા કંઈક મધ્યકાલીન ગુજરાતીને મળતી, સ્વ. કવિ

નર્મદના શબ્દોમાં કહીએ તો “૧૫-૧૬ સૈકાની થોડીથોડી નિગાનીવાળી,” અને પાછલા અંથોની ભાષા અર્વાચીન જેવા છે. આથી સ્વાભાવિક રીતે એ પ્રશ્ન થાય છે કે, કવિ નાકરની ભાષા કઈ?

અત્રે એ સમજવાની અપેક્ષા છે, કે આમ નરસિંહજીન અપ્રકટ તેમ જ પ્રકટ અંથો ઉપરથી કવિના સમયની મૂળ ભાષાના પ્રશ્નનો કંઈ નિર્ણય થઈ શકે નહીં. કારણ કે આખાનો લખનારા લક્ષીઆઓની જાતિ, જ્ઞાન અને તેમનાં નિવાસોના ભાષાવાતાવરણને લીધે તેની લેખનશૈલીમાં પણ અવશ્ય ઘટતો ફેરફાર થયા વિના રહે જ નહીં.

આ સંબંધમાં બે પક્ષ બંધાયા છે. રા. યા. હરગોવિંદદાસભાઈ એવો મત ધરાવે છે, કે “આદિ કવિ નૃસિંહ મહેતાની ભાષામાં અને હાલ ચાલતી ભાષામાં ઘણો થોડો તફાવત જણાય છે. કદાનહો પ્રબંધ વગેરે અંથો જોઈને તેના વખતમાં જૂની ગુજરાતી ભાષા ચાલતી હતી, એવું જે અનુમાન કરવામાં આવે છે, તે આ કારણથી ભૂલભરેલું લાગે છે. કાનડદેવે (?) મારવાડી ગુજરાતીમાં અથવા આરણી ગુજરાતીમાં કવિતા કરી હોય એમ જણાય છે ! જે ભાષામાં સંકટો વર્ષ થયાં થોડા જ ફેરફાર થયો છે, તે ભાષામાં એક બે સૈકાની અંદર પુષ્કળ તફાવત પડે એ માનવા જોગ નથી. (!!) ભાટઆરણોની કવિતા અને તેનું અનુસરણ તથા જૈન લોકનું પ્રાકૃત અને પડી માત્રામાં લખાણ એ જૂની ગુજરાતીનું અનુમાન કરવાને કારણભૂત થાય છે. પ્રેમાનંદ અને સામળના વખતથી આજ સૂધીમાં ભાષાની અંદર કંઈક ફેરફાર થયો નથી, એમ કહીએ તો ચાલે.”

તેમ જ અક્ષરધામ નિવાસી દલપતરામભાઈએ પણ એવો પૂર્વપક્ષ મૂક્યો હતો કે, “આરસે વર્ષ ઉપર યોલાતી અને હાલ યોલાતી ભાષામાં કશો ફેર પડતો નથી.”

બીજો પક્ષ સ્વ. ભાષાવિદ્ શાસ્ત્રી વ્રજલાલ, સ્વ. ભાષાલક્ષ્મી કવિ નર્મદ, સા. શ્રીયુત્ કૈશવલાલભાઈ,† અને સા. રા. યા. રમણભાઈ† આદિનો છે. સા. શ્રી કૈશવલાલભાઈ તથા રા. યા. રમણભાઈ એ ઉભય સાક્ષરો જણાવે છે, કે “નૃસિંહ મહેતા, મીરાં, ભાલણ આદિ કવિઓની મૂળભાષા લક્ષીઆઓએ એટલી બધી બદલી નાંખી છે, કે તેમનાં લખાણ આ સંબંધમાં (ભાષા નિર્ણયના) કામ આવે તેમ નથી.”‡ સ્વ. કવિ નર્મદ પણ કહે છે, “કે નરસિંહ મહેતાની કવિતા તેના જ કાળની ભાષામાં મળવી દુર્લભ છે.”

આ બે પક્ષમાં બીજો પક્ષ માનનીય અને સત્ય છે. આ પક્ષ તરફનો, પ્રથમ પક્ષને ઉત્તર સા. શ્રી કૈશવલાલભાઈ, માર્મિકપણે આ પ્રમાણે આપે છે:—“પહેલાં પાંચ શતકની (૧૦ થી ૧૪) ભાષા ગુજરાતી છે... એ પાંચ શતકના સાહિત્યને ગેરબંધાઈ થયો છે, કેમકે મધ્યકાલીન ગુજરાતીને જ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક અને પ્રાચીન કાવ્ય-

* પહેલી સાહિત્ય પરિષદના રીપોર્ટમાં રા. સા. હરગોવિંદદાસભાઈનું ભાષણ જોવું. † બીજી સાહિત્ય પરિષદનું પ્રમુખપદેથી કરેલું ભાષણ, ‡ તથા ત્રીજી સાહિત્ય પરિષદમાં રા. યા. રમણભાઈએ આપેલું “ગુજરાતી ભાષાનો આરંભ” એ ભાષણ, †† નર્મદોપમાં “ગુજરાતી ભાષા” નો લેખ અને સ્વ. શાસ્ત્રી વ્રજલાલનો “ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ” એ સર્વ આ વિષય સંબંધમાં લેવા.

માલાના અભિમત તંત્રી રા. બા. હુરગોવિદ્ધસભાઈ ગૂજરાતી ગણવા ના પાડે છે, ત્યાં પ્રાચીન ગૂજરાતીનો તો ધડો જ કેવો ? આંધળે બહેરું કુટાય છે, ને ગૂજરાત અને ગૂજરાતીની યોગ્યતા તપાસ્યા વગર અવળું વેતરાઈ જાય છે. વગર જોળખ્યે અથવા ભૂલમાં ભટકાઈ અજ્ઞાન અધારામાં પ્રકાશની રાહ જોયા વગર આપણે આપણા સાહિત્યના વડની જમીનમાં ઉડી ઉતરેલી વડવાઈઓનાં મૂળ વાઢી નાંખવા પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ.”

હવે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ આપણે આ પ્રશ્ન વિચારીએ. ભાષા વિકારવતી છે. સ્વ. ભાષાવિદ્ શાસ્ત્રી વૃન્દલાલ કહે છે, કે જિહ્વાદોષ, વેગ, અનભ્યાસ આદિ ભાષામાં અનેક વિકાર કરી નાંખે છે. વળી તેના ઉપર આંતર તેમ જ બાહ્ય વિદેશી ઉભય અસરો યથાકાળે થયા વિના રહેતી જ નથી. અન્ય દેશોની ભાષાઓમાં કાલેકાલે એવી જ અસરોથી થયેલા વિકારો અવલોકતાં આ સિદ્ધાંત સત્ય જણાશે. પરંતુ તે સંબંધમાં એટલું ખાસ સ્મરણમાં રાખવાનું છે, કે એ અસરો તેના ગાઢ અને નિત્યના સંસર્ગમાં આવનાર પ્રદેશોની ભાષા ઉપર સત્તર થાય છે, અને બહુધા વિદ્યાવાન અને વ્યાપારશીલવર્ગ, અને તેમાંથી નવીન વિચાર-વ્યવહારની ઘટનાના બળતળે મૂકાયેલા લોકો એ અસરોનો બળે એ અબળે સત્તર સત્કાર કરે છે. પણ એક જ સમયે દૂરના પ્રદેશ અને અભણ વર્ગના લોક એ અસરો હેઠળ એકદમ આવતા નથી, તેથી એકના એક જ સમયે પણ, એક જ પ્રદેશમાં વ્યવહાર અને પાત્રપરત્વે ભાષા અને જોડીમાં અવશ્ય ફેર પડે છે જ.

પ્રાચીન ગુર્જર સાહિત્ય સંબંધમાં આવો ભાષાફેર સમયે સમયે થયેલો છે, અને જૂના જુના સમયનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો એની સાક્ષી પૂરે છે. આથી કોઈ કવિએ રચેલાં આખ્યાનોની ભાષા કાળબદલાતી, યોગ્ય ભાષાફેર પ્રમાણે ઘટિત રૂપાંતર પામે, એ સંભવિત જ છે. તેનાં કારણો આ પ્રમાણે છે:—

એ નિર્વિવાદ છે કે, જૂના સમયમાં મુદ્રણકળાને અભાવે શ્રવણદ્વારા બહુધા પ્રાચીન કાવ્યોનો આસ્વાદ લેવાતો. તે સમયના શ્રોતાઓ કાંઈ ઉચ્ચ કોટીના હતા નહીં. તેઓ શ્રમિત થયેલા અને વિનોદ સાથે ઉપદેશ મેળવવાને આતુર શ્રોતાઓ હતા, તેથી તેમની સમક્ષ તેમના કાલની ભાષામાં આખ્યાનો ગવાય, ત્યારે જ રસ પડે. એટલે તેઓ સમગ્ર શકે એવી ભાષામાં જો આખ્યાનાદિનું વાચન કે ગાયન થાય તો જ તેમને સમજણ પડે.

આથી જ જો કાલમાં પ્રાચીન આખ્યાનો લખાયાં છે, તે તે કાલની જ ભાષા એ ગ્રંથોમાં પ્રતિબિંબિત થવી જોઈએ, એવું અનુમાન એ આખ્યાનોના અવલોકનથી ક્ષલિત થાય છે. એના એ આખ્યાનની જૂદે જૂદે સમયે જૂદે જૂદે સ્થળે લખાયેલી પ્રતિ-ઓમાં થયેલો ભાષાફેર આ અનુમાનને સખળ ટેકો આપે છે. આમ વિવેકથી પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકોનું નિરીક્ષણ કરનારને ભાષાફેરનો આ સૂક્ષ્મ ભેદ સત્તર જણાયા વિના રહેશે જ નહીં.

દૃષ્ટાંત તરીકે પ્રા. કા. ત્રિ. માં કવિ નાકર પ્રકટ થયેલા લલકુશાખ્યાનની અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષા સાથે સંવત્ ૧૭૫૮ માં વિજયપુરમાં લખાયેલા એના એ જ આખ્યાનની કંઈક મધ્યકાલીન ગુજરાતીની “નિશાનીઓવાળી” ભાષા સરખાવીએ:—

અરે ભૂરા મંદ મતિના ઈ, નત્ય કુંભિ તિની આપીછ,
હસતાં મિ હરખીં મિ માગ્યું તિ વચન મેહેલું થાપીછ,
વૈદેહીના છ સમૈયા તિ કાં સાર વિસારીછ ? ટક.
અરે છળ્હા ! તિ એ શું માગ્યું ? તુજનિ મેહેલું કાપીછ. વૈ૦
એ છળ્હા તિનિ કિહી પિરિ કાપું, માહારિ એ શું કમલછ
અહર નિશાયે માહારીં જપવાનિ, નિર્મલ રાધવ રામછ. વૈ૦
પૃથવીનિ પાવન કરવાનિ, અવતરીઆ શ્રીરામછ;
એણિ તાં અનમેલ ઉધર્યો, વાસ્યો વૈકુંઠ ધામછ. વૈ૦
માહારિ સાસુનિ ઘણું ઘણું, કિહિયો કૌશલ્યા કૃપાળછ;
વણ અપરાધિ તિનિ હું બાધ ! મિથ્યા ત્રીધી આળછ. વૈ૦
આતમહત્યા દોષથી બીહું છું, નહિતર હવડાં આણું કાળછ;
વલી માહારિ એક કારણ મોટું, હદર મોહિ બિ બાલછ. વૈ૦
કડવું ૧૩

(લવકુશાખ્યાન, લખ્યા સંવત્ ૧૭૫૮)

મદ મતિના પરિચર પાપી એ મતિ કોણે આપીછ,
પાવકમાં પેશી પતિજ કરાવી, તે વચન મેલ્યું ઉથાપીછ;
આ છવતરને કઈ પેરે કાલું, પ્રાણ ન જાય પાપીછ,
અહર નિશાએ જપ જપુ, મનમાહિ શ્રી રામછ.
પૃથ્વીને પાવન કરવાને, અવતરીયા શ્રી રામછ,
અનમેલ જેણે ઉદ્ધારી, આયો વૈકુંઠ કામછ;
મારાં સાસુને ઘણું કરી કહેલે, કૌશલ્યા કૃપાળછ,
વણ અપરાધે તણ રાધવ, નથી કાંઈ ત્રીધુ આળછ.
આપ હયાથી ન બીહું તે હવડે આણું કાળછ;
પણ એક કારણ એ છે મોટું મારા હદરમાં બાળછ. (કડવું ૨૩)

(પ્રા. કા. ત્રિ. વર્ષ ૮ અંક ૧ માં પ્રકટ થયલું લવકુશાખ્યાન) -

આ પ્રમાણે હસ્તલિખિત ગ્રંથોને આધારે લાપાનો નિર્ણય કરતાં લક્તકવિ નરસિંહ મેહેતાદૃત હારમાળાના પદનો નિર્ણય કરવામાં પણ ઘણી જ સવળતા થાય એમ છે. પ્રા. કા.

* રા. બ હરજોર્વિદ્દાસભાઈએ પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં કે ત્રિમાસિકમાં પોતાને ઉપલબ્ધ થયલા હસ્તલિખિત પ્રતોના લખ્યા સંવત્ ભાગ્યે જ એકાદ બે સ્થળે આખ્યા હશે. કવિ નાકરનાં આખ્યાનોની પોતાની પાસેની પ્રતિઓના જે તેઓએ લખ્યાસંવત્ આખ્યા હત, તો તે સાથે અમારી પાસેનાં તેનાં તે ભૂતાં આખ્યાનોની સરખામણી કરવાનું વધુ સુતર થઈ પડત, પરંતુ જે લવકુશ આખ્યાનની ઉપર સરખામણી કરી છે, તે સ્વાક્ષીપુલાકન્યાયે માર્ગદર્શક તેમ જ નિર્ણાયક થશે એવી આશા છે.

વળી વાચકને એ પણ જાણારો કે જે આખ્યાનો એઓએ પ્રકટ કર્યાં છે, તેમાં પાઠભેદ ઉપર ધ્યાન ન અપાયાથી તેમ જ સુધારો કરવામાં બેઠતો વિવેક ન સચવાયાથી ઓડનું ચોટ પણ વેતરાઈ ગયું છે. ઉપરના બે પરિચ્છેદ સાથે સાથે સરખાવી વાંચતાં આ દીકા સાર્ય જણાયા વિના નહિ રહે. વળી તેવાં આખ્યાનો પ્રકટ કરનાં અગૃહિ ઘણી જ હોવાનું જે તેઓ જાણાવે છે, તે ભાષા ભૂતી હોવાથી તેના ભૂત પ્રયોગોના સદ્ભાવને લીધે તેઓને એ અગૃહિ જણાઈ હશે, એમ માનવા કારણ પણ છે.

ત્રિ. માં. પ્રેમાનંદને નામે પ્રકટ કરાયેલી હારમાળાનાં પદો સાથે, સંવત્ ૧૭૩૧ માં વડોદરાથી દૂર કડોદરામાં લખાયેલી નરસિંહ મેહેતાકૃત હારમાળાનાં પદો સરખાવતાં, એકનાં એક પદોની લાપાનો ફેર સમજાય છે, અને તેની પ્રાચીનતા સિદ્ધ થાય છે. પ્રેમાનંદે હારમાળા રચ્યાનું, કહેવામાં આવે છે. પરંતુ જે વડોદરાથી દૂરનાં સ્થળનાં અને ૧૭૩૪ થી પણ એકાદ બે વીંશી પહેલાંના, હસ્તલિખિત ગ્રંથો હાથ આવે, તે હારમાળાના રચનારનો નિર્ણય સત્વર થાય; કારણ એમાં મળી આવતાં પદો પ્રેમાનંદે રચેલાં નહીં, એમ નિર્ણયપુરઃસર ઠરે. સવત્ ૧૭૩૧ ની પ્રતમાં જે પદો છે, તે થોડા ઘણા પાઠ ફેર સાથે પ્રેમાનંદને માથે મારેલી હારમાળામાં દૃષ્ટિએ પડે છે. એટલે સંવત્ ૧૭૩૧ વાળી પ્રતમાં સમાયલાં પદો પછી પ્રેમાનંદે રચેલાં નહીં એવું સખળ અનુમાન નીકળી શકે છે.

આ લાપાફેર જેમ એક જ કવિનાં જૂદેજૂદે સમયે ઉતારેલા આખ્યાનોમાં જણાય છે, તેમ એક જ સમયે જૂના જૂના કવિઓનાં ઉતારેલાં આખ્યાનોમાં પણ દૃષ્ટિએ આવે છે.

નાકર કવિ સત્તરમા સૈકામાં થયો છે. વિશેષ દૃષ્ટાંત ખાતર એના સમકાલીન કવિ-ઓનાં, પ્રેમાનંદના સમયમાં જ પ્રતિકૃતિ પામેલાં આખ્યાનની લાપા તપાસીએ:—

રાજ જનમેજિ કિહિ છિ, જૈમુન્યને પું માહા મોહોટા મુન્ય;
વિદ્યાર્થી પું વ્યાસ તણો રે, જીવિતવ્ય તારુ ધન્ય.
પૂરાંણ અવર તાં મિ સાંભલિઆં વાંણી વેદવ્યાસ;
ઉત્તમ કથા તાં છિ ભારથની આનદિ અતિ હાસ.
કુણ દેશથી ઘેરો આણ્યો ક્યમ કરી પ્રાકમ;
કિણિ બાંધ્યો ક્યમ મુકાવ્યો મુને ફોને ધર્માધર્મ.
પ્રધાન વાણી ઉચરી હવિ શું કરવું કામ ?
મુજનિ મુખ તાં તો હોધ રે ને ટાવું એહનું કામ.
કામ એહનો ટાલી ઇ તો મુજ મુખ થાઈ;
તાં લગી કાચૂ કામ સહી ખીલ નથી ઉપાધ.
પછિ અન્યજ તત્ર તેડાવીઆ સાંભળો સાચી વાત;
મહાવનમાં જૈ તમ્યો કરી આવો સહી ઉપધાત. કડવું ૬-૧-૩

(અદ્રહાસાખ્યાન વિષ્ણુદાસ કૃત લખ્યા સવત ૧૭૩૨)*

વલી તાં કિહિ ઋષિ અગ્રીત વાંણી તે મુપિ,
બહુ પક્ષે તે પાંડવ પૂરા સહી રે.
બહુ પક્ષે તે પાંડવ પૂરા સહી રે જનમેજિ અવિધારિ,
ઇણિ પિરિ હસવન બાહરિ નિસર્યો સગ્રામ કરવા સાર.
ગુહમ કટકે તાં સાથિ લીધૂ અનિ રાજ નીસર્યૂ બાહરિ;
પહરો વજરાવ્યો સાદ પડાવ્યો અરિ યોધ અવિધારિ.
પુત્ર પિતા નિ વલી પ્રાતા, સસરા સાળા મુખુલે વાત;
અનિ વલી નગ્રમાંહિ વસિ છિ જે કેા કાનિમાત્ર.

પડા તણો રાજ સોભાવી, જે કે નગમાં રહિશિ;
રાવતાની છિ હવી પ્રતિજ્ઞા, તેતો તેલ કહડામાંહિ પડશિ. કટલું ૨-૧-૫

એહવું કહિનિ મેહલું બાનુ રાખનારો તાં સારિય પાળ્ય;
જેમન્યુ જન્મેજનિ કિલિ આવતું કટકા કીધૂ જિ.
આગલ્યો કટકા હરી ગયો શીશ સુધન્વાનું લેઈ;
હર્વ હહરી તે તાં અડ્યું શીશ કીધૂપણનિ જોલિ પડ્યું, કટલું ૧૧-૫૧-૫૨
(સુધન્વાખ્યાન નાકર કૃત લખ્યા સાલ સંવત્ ૧૭૩૨)^૧

આગળ સંવત્ ૧૮૩૦ માં લખાયલા વિરાટપર્વ અને અભિમન્યુ આખ્યાનના ફકરા આપેલા છે. કહેવાનું તાત્પર્ય આટલાથી સમજાતું હોવાથી વધુ દૃષ્ટાંતો આપવા જૂઠાં જૂઠાં આખ્યાનોના ફકરા ટાંકવાની અગત્ય જણાતી નથી, કારણ ઉપરનાં દૃષ્ટાંતોથી ભાષાશ્રેય અને કવિના સમયની ભાષાને નિર્ણય આપોઆપ થઈ જાય છે.

સંક્ષેપમાં કવિ નાકરના ગ્રંથોમાં જે પ્રકારની ભાષા મળે છે, તેનો સમાધાનશીલ નિર્ણય આ પ્રમાણે મળી રહે છે. સા. શ્રી કેશવલાલભાઈ પંદરમા શતકથી સત્તરમા શતકની ભાષાને બીજા યુગની અર્થાત્ મધ્યકાલીન ગુજરાતી અને તે પછીનાં શતકોની ભાષાને ત્રીજા યુગની કે શુદ્ધ ગુજરાતી કહે છે. તદ્વત્સાર નાકરના સમયની ભાષા મધ્યકાલીન ગુજરાતી હતી અને જેમ જેમ કાલે કાલે આખ્યાનોની પ્રતિઓ લિન્ન લિન્ન સ્થળના લઢીઆઓને હાથે થતી ગઈ, તેમ તેમ તેની ભાષા બદલાતી ગઈ.

કવિ નાકરનાં આખ્યાનો

કવિ નાકરે નીચેના ગ્રંથો રચેલા છે:-

	૨મ્વા સંવત્	લખ્યા સંવત્
૧ ચંદ્રહાસાખ્યાન	...	૧૮૨૯ પ્રકટ, બૃ. કા. દો. ૮
૨ હરિશ્ચન્દ્રાખ્યાન	૧૫૯૨	,, પ્રકટ, બૃ. કા. દો. ૬
૩ ક્રુવાખ્યાન	૧૬૦૦	,, પ્રકટ, પ્રા. કા. ત્રિ. ૧૧
૪ શિવવિવાહ	૧૬૦૦	,, ,, ,,
૫ રામાયણ	૧૬૨૪	૧૭૮૨ અપ્રસિદ્ધ ડાહી લક્ષ્મી.
૬ ઈમહાભારત (વિરાટપર્વ)	૧૬૦૧	૧૭૮૨ પુસ્તકશાળા.
૭ ,, ગદાપર્વ	,,	,, ,,
૮ ,, (સભાપર્વ)	,,	,, ,,
૯ ,, આરણ્યકપર્વ	૧૬૦૨	,, ,,
૧૦ ઓખાહરણું	૧૬૧૨	૧૮૬૫ ,,
૧૧ વિદુર વિનતિ અપ્રકટ શુ. પ્રે.

^૧ સા. શ્રીયુત તનસુખરામભાઈની પ્રત. † આ ચારે ગ્રંથો ૧૭૪૦ માં લખાયલા તેનું પુસ્તક રોહ પુરુષોત્તમ માવજી પાસે છે. ‡ સને ૧૮૮૬ માં પ્રકટ થયલી યાદી ઉપરથી જણાય છે કે, ઓખાહરણું પણ શુ. વ. સો. પાસે છે.

૧૨ લવકુશાખ્યાન	...	૧૭૫૮	અપ્રકટ ગુ. પ્રે. પ્રકટ પ્રા. કા. ત્રિ.
૧૩ સુધન્વાખ્યાન	...	૧૭૩૨	અપ્રકટ રા. ત. મ. ત્રિ.
૧૪ નહાની ભક્તમાળ	અપ્રકટ ગુ. પ્રે.
૧૫ મૃગલી સંવાદ	અપ્રકટ રા. ત. મ. ત્રિ.
(શિવરાત્રિની કથા)	...	૧૭૬૫	પ્રકટ બૃ. કા. ૮
૧૬ ભાગવત દશમસ્કંધ	અપ્રકટ રા. ત. મ. ત્રિ.
ઓપાર્થ			
૧૭ કરણરાજાનું આખ્યાન	અપ્રકટ ગુ. વ. સૌસાઈટી
૧૮ ભીલડીના બાર માસ	બૃ. કા. ૭.
૧૯ નળાખ્યાન	...	૧૭૫૮	અપ્રકટ ગુ. પ્રે.
આષાઢ ગુરુ પૂર્ણિમા શુક્રવાર ૧૯૬૯ મુંબઈ	}		

અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની

વિષ્ણુ વિષ્ણુ દાસ

—મન—

અદારમા સૈકાનું પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય જેટલું પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે, તેટલું સોળમા કે સત્તરમા સૈકાનું પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું નથી. અદારમા સૈકાના કવિરાજ પ્રેમાનંદ અને તેના સમકાલીન કવિઓ શામળ, રત્નેશ્વર આદિની કવિતાઓમાં શ્રેષ્ઠતાએ રસ વિશેષ પડતો હોવાથી, અને એ કવિઓનાં આખ્યાનોનો વિશેષ પ્રચાર જનસમાજમાં થયેલો હોવાથી, એ આખ્યાનોની હસ્તલિખિત પ્રતો ઘણી મળી આવે છે, અને તે દ્વારા એ આખ્યાનો વિશેષ જળવાઈ રહેલાં જણાય છે. વળી આ કવિઓએ જેટલા પ્રમાણમાં કાવ્યગ્રંથો રચ્યા છે અને જેટલી લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી છે, તેટલી લોકપ્રિયતા તેમની પૂર્વના કવિઓએ પ્રાપ્ત કરી જણાતી નથી, અને તેટલા પ્રમાણમાં આખ્યાનો કે ગ્રંથો રચેલા જણાયા નથી. આવી સ્થિતિ જણાવાનું સુખ્ય કારણ એ છે કે, પ્રેમાનંદના પુરોગામી કવિઓનાં આખ્યાનો અદ્યપિ પર્યંત પૂરેપૂરાં પ્રકાશમાં આવ્યાં નથી. અને મોટે ભાગે એ કવિઓનાં કાવ્યો પ્રેમાનંદાદિનાં આખ્યાનો સાથે સરખાવતાં ઉદ્દૃષ્ટ પંક્તિનાં હોવાનો ઝાઝો સંભવ પણ નથી, એમ એ કવિઓનાં કેટલાંક પ્રકટ અને અપ્રકટ આખ્યાનો ઉપરથી જણાય છે. આના અપવાદરૂપ માત્ર ચરિત્રનાયક વિષ્ણુદાસ, તેના ગુરુઅંધુ શિવદાસ, અને તેના કંઈક પૂર્વકાલીન વણિક કવિ નાકર છે.

આત્યાર સૂધીમાં પ્રકટ થયેલાં પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસાહિત્ય ઉપરથી એમ જણાય છે કે, વિષ્ણુદાસ નામના ત્રણ કવિઓ થઈ ગયેલા છે, તેમાં પ્રસ્તુત ચરિત્રનાયક વિષ્ણુદાસ તે કવિ, એ નક્કી કરવાનું છે. અપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી પુસ્તકના પ્રસિદ્ધિકાર રા. રા. ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ જણાવે છે કે, ‘વિષ્ણુદાસ નામનો એક કવિ વિ. સં. ૧૩૦૦ ની સાલમાં થઈ ગયો છે, અને તેના ગુરુનું નામ બાળકૃષ્ણ લઈ હતું. જે તેમ હોય તો એ આદિ કવિ ગણાય.’ આ વાત સાધાર નથી એટલે સંશય પડતી છે; સંવત્ ૧૭૦૦ને બદલે ૧૩૦૦ વાંચવાથી કદાચિત્ત આવો ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો હશે એમ લાગે જે વિષ્ણુદાસે મહાભારત (ભીષ્મ પર્વ વગેરે) નિઃસંશય અને રામાયણ રચ્યાં છે તે અને ઉક્ત વિષ્ણુદાસ એક જ છે, એમ નિઃસંશય રીતે રા. ચતુરભાઈએ છાપેલા ભીષ્મપર્વ સાથે અમારી પાસેની ભીષ્મપર્વની હસ્તલિખિત પ્રત સરખાવી જોતાં જણાય છે. વળી પ્રકટ ભીષ્મ પર્વની ભાષા, સંવત્ ૧૩૦૦ ની નથી જ પણ ૧૭૦૦ની છે એ નિર્વિવાદ છે. તેમ જ વળી રા. રા. હરગોવિંદદાસ જણાવે છે કે ભાલણસુત ઉદ્ધવના રામાયણનો ઉત્તરકાંડ લખનાર ભાલણનો કનિષ્ઠ દિકરો વિષ્ણુદાસ નામનો એક કવિ થઈ ગયો છે. પણ તે આ ચરિત્રનાયક વિષ્ણુદાસથી જૂદો છે, કારણ કે ભાલણસુત વિષ્ણુદાસે રામાયણના ઉત્તરકાંડને અંતે પોતાની જે ઓળખ આપી છે, તે રત્નલતીર્થ (ખંભાત) નિવાસી પ્રસ્તુત વિષ્ણુદાસની ઉત્તરકાંડની ઇતિશ્રી તથા મહાભારતનાં પર્વો તથા રામાયણના બીજા કાંડોની ઇતિશ્રી સાથે મળતી આવતી નથી.

ભાવણુસુત વિષ્ણુદાસ ઉત્તરકાંડ સંપૂર્ણ કરતાં લખે છે કે:—
 સંવત પંદર પંચોતરે, શુક્લ પક્ષ કર્તિક માસ;
 પંચમી તિથિ બુધવાસરે, પૂર્ણ ગ્રંથ ઇતિહાસ.
 ઉત્તર કાંડ સંપૂર્ણ સૂણતાં, ઉપજે મન ઉલ્લાસ;
 કર્નેડી ભાવણુસુત વિનવે, નિજ સેવક વિષ્ણુદાસ.

વિષ્ણુદાસના ઉત્તરકાંડની ઇતિશ્રી નીચે પ્રમાણે છે.

રાધવનો હવો બહુ વંશ વિસ્તાર, અદ્ય બુદ્ધિ મુજ ન લહું પાર;
 ઉત્તરકાંડની કથા પૂરણ હોય, દારુણ દુકૃત ટળે સાંભળે સૌય.
 રામકથા શ્રવણે સુણે ભાવરે ધરિ, સંકટ ભવનાં ટાળે સ્વયં હરિ;
 પ્રાકૃતબંધ એ સુણશે શિવજીવાણી, વિષ્ણુદાસ કહે ત્રણ ભુવને જાણી.
 પૂર્વસંભળાવી રામભોજને સાર, કાળિદાસે પ્રાકૃત બાંધ્યું હવો જોકાર;
 તે જોઈ સાંભળી કીધો પદબંધ, બુદ્ધિમાને કવિ કથા શુણ સિદ્ધ.
 ન્યાત નાગરી માંહે પ્રગટ હોય, કવિતાની વાણી રસ સાંભળે સૌય;

*

*

*

*

અમારી પાસેની પ્રતમાં ગ્રંથ પૂરો કર્યાની સાલ આપી નથી, પણ કવિ નર્મદાશંકર
 શા આધારે એના રચેલા બાળકાંડ, અયોધ્યાકાંડ, અને ઉત્તરકાંડની પૂર્ણાહુતિનું વર્ષ
 વિ. સં. ૧૭૧૬ જણાવે છે તે સમજાતું નથી; કારણ કે અમારી પાસે જે એક જીર્ણ
 પ્રત છે, તેમાં રામાયણના અરણ્યકાંડ અને કિષ્કિંધાકાંડ વિ. સં. ૧૬૫૪, સુંદરકાંડ
 વિ. સં. ૧૬૫૭, અને યુદ્ધકાંડ વિ. સં. ૧૬૬૦ માં પૂરા કર્યાનું કવિ જણાવે છે; એ
 પ્રમાણે ગણીએ તો ઉત્તરકાંડ પૂરો કરતાં કવિને બહુમાં બહુ તો બીજાં ત્રણ વરસ
 લાગ્યા હોવાં જોઈએ. ભાવણુસુતો ઉદ્ધવ અને વિષ્ણુદાસે રામાયણની રચના કરવામાં
 મુખ્યત્વે કરીને આદિ કવિ શ્રી વાલ્મીકીના રામાયણનો આધાર લીધો છે. જ્યારે
 સ્તંભતીર્થ નિવાસી વિષ્ણુદાસે, કાલિદાસ પ્રણિત રામાયણ—રઘુવંશની વાતો તથા લોકકથાનો
 પણ સમાવેશ પોતાના રામાયણમાં કર્યો જણાય છે. કવિએ રચેલા મહાભારતનાં જે
 પર્વો મળી આવે છે, તેમાં આપેલી રચ્યા સાલ પણ વિચિત્ર છે; તે ઉપરથી માત્ર એક
 જ અનુમાન થઈ શકે છે કે, રામાયણ અને મહાભારત કવિએ સંપૂર્ણ રચવાનો વિચાર
 કર્યો હોય, તે પૂર્વે પોતાને પસંદ પડ્યા તે કાંડો અને પર્વો પહેલાં રચ્યાં, અને પછી
 ખૂટતા ભાગો રચી રામાયણ અને મહાભારત પૂર્ણ કીધાં હશે.

વિષ્ણુદાસ કવિ ક્યારે જન્મ્યો અને ક્યારે મરણ પામ્યો, તેની કશી માહિતિ મળતી
 નથી. પણ તેણે જે જે કાવ્યો રચ્યાં છે, તેમાં આપેલા રચ્યાસંવત્ ઉપરથી એટલેા
 નિર્ણય થઈ શકે છે કે, તેણે શ્રુતિપ્રોક્ત દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવ્યું હશે. એણે કવિતા રચવામાં
 પ્રેમાનંદકવિની જે ૭૦-૭૫ વર્ષ ગાળ્યાં હશે; અને મુખ્યત્વે કરીને કથાલક્ષ્ણું કામ કરીને
 રૂબરૂ રચાવતો હશે, એવું અનુમાન થાય છે. તેનાં રચેલાં કાવ્યોની સંવત્સાર જે

ટીપ અત્રે આપી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે, તેણે મદ્યાભારત અને રામાયણના કવિતા-બદ્ધ ગ્રંથો મોટે ભાગે રચ્યા છે.

નામ.	રચ્યા સંવત.
૧ રક્ષાંગદ આખ્યાન....	૧૬૩૪
૨ ચંદ્રદાસ આખ્યાન. ...	૧૬૪૪
૩ ક્રુવાખ્યાન. ...	૧૬૪૭
૪ રામાયણ-ખાળકાંડ. ...	૧૭૧૬*
૫ ,, અયોધ્યાકાંડ... ..	૧૭૧૬*
૬ ,, અરણ્યકાંડ. ...	૧૬૫૪
૭ ,, કિષ્કિંધા કાંડ. ...	૧૬૫૪
૮ ,, સુંદર કાંડ. ...	૧૬૫૭
૯ ,, યુદ્ધ કાંડ. ...	૧૬૬૦
૧૦ ,, ઉત્તર કાંડ. ...	૧૭૧૬*
૧૧ મહાભારત-સભા પર્વ. ...	૧૬૫૪
૧૨ ,, આરણિક પર્વ. ...	૧૬૪૭
૧૩ ,, વિરાટ પર્વ. ...	૧૬૭૩
૧૪ ,, ઉદ્યોગ પર્વ. ...	(?)
૧૫ ,, ભીષ્મ પર્વ. ...	૧૭૦૦ અથવા ૧૭૧૩
૧૬ ,, દ્રોણ પર્વ. ...	૧૬૫૭
૧૭ ,, કર્ણ પર્વ. ...	૧૬૫૫

૧૮ શલ્ય પર્વ, ૧૯ સ્વર્ગારોહણ પર્વ, ૨૦ હરિશ્ચંદ્ર પુરી, ૨૧ જલધર આખ્યાન, ૨૨ બ્રહ્મવાહન આખ્યાન, ૨૩ લક્ષ્મણ હરણ, ૨૪ શિવરાત્રીની કથા, ૨૫ કુંવરખાધનું મોશાળું, ૨૬ સુદામા ચરિત્ર, અને ૨૭ ગજેન્દ્ર મોક્ષ, એટલાં નામ સાંભળ્યામાં છે.

કવિનું જન્મ સ્થાન સાગરતટે આવેલું પુરાતન ત્રંખાવટી-સ્તંભતીર્થ અને જેને આપણે હમણાં ખંભાત કહીએ છીએ તે હતું, અને તેની પાસે આવેલા ખાનપુર (ખાવનાપુર નહિ) નામના ગામમાં રહેતા હતા. કવિ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ હતા; અને ક્રોધ ખાળકૃષ્ણ ભટ્ટ (કવિ નર્મદાશંકરના કહેવા પ્રમાણે) અથવા ભૂધર વ્યાસની પાસે એણે કવિતાનો તથા સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, એમ તેનાં કાવ્યો ઉપરથી જણાય છે. “દ્રૌપદી સ્વયંવર” વગેરે આખ્યાનના રચનારા શિવદાસ કવિનો તે સહપાઠી હશે, કારણ કે શિવદાસના ગુરુ પણ ભૂધર વ્યાસ હતા, એમ તે કાવ્યને અંતે લખે છે. શિવદાસે મહાભારતનાં જે પર્વો રચ્યાં છે તે પર્વો વિષ્ણુદાસે રચ્યાં હોય એમ જણાતું નથી. બન્ને કવિઓ સાથે રહીને કવિતા કરતા હશે, એમ તેમણે રચેલા એક જ પર્વનાં ગ્રંથ અને સ્થળ નિર્દેશ ઉપરથી પ્રતીત થાય છે. જૂદા જૂદા વ્યાસ અથવા ગુરુએ

* કવિ નર્મદાશંકરે જણાવેલાં આ વર્ષો છે.

પાસે તેમણે અભ્યાસ કરેલો હોય એમ પણ લાગે છે, કારણ કે વિષ્ણુદાસ ભીષ્મ પર્વની શરૂવાતમાં “માહરા શ્રી ગુરુ ચરણે નમું, વિશ્વનાથ વ્યાસ નિધાન” એમ લખે છે ત્યારે શિવદાસ

“કવિ કુળ નાગર શુભ જાણુ, કામેશ્વર કરુણા મુખ આણુ,
સાગર તટ ત્રંખાવટીમાં શિવદાસ, વિષ્ણુલક્ષ્મી જન કરે વાણુ.” (મૌર્ય પર્વ.

આ બન્ને કવિઓ ગુરુ પાસે રહીને એક બાબત સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરતા, અને બીજી બાબત એ ગુજરાતીમાં તેના કાવ્યગ્રંથો રચતા. મહાભારતના આરણિક પર્વની તથા ભીષ્મ પર્વની ઇતિહાસમાં વિષ્ણુદાસે પોતાની વિગત આ પ્રમાણે જણાવી છે.

“કડવાં બાણું વિષે વિસ્તાર, પૂર્ણ કથાએ કીધો સાર;
પદ ચાર સહસ્ર ને પંચાશત જાણુ, રાગ અનુપમ પૂર્ણ પ્રમાણુ.
સ્તંભતીર્થમાં મારો વાસ, સદા સર્વદા શુભ લીલા વિલાસ;
ત્યાં સાગરતટ ત્રંખાવટી વાસ, કથા પ્રબંધ કર્યો મેં ખાસ.
કવિ નાગર નૌતમ કુળમાંય, પવિત્ર ને ઉત્તમ વર્ણુ જ્યાંય;
સંવત સોળ સડ્યાલીસ વરખે, જેઠ માસે પૂર્ણ કીધું હરખે.
તિથિ પચમીને ગુરુવાર, તવ પૂર્ણ કીધું મેં સાર,
ભૂધર વ્યાસ તણે મુખથી લીધી, તો ગુરુકૃપાથી પૂરણ કીધી.
નિજ ગુરુ મુખથી પામ્યો સાર, કીધો પંડિત જન આચાર;

* * * *

ભીષ્મ પર્વને અંતે લખેલું છે, કે

બાળપણે કીધો અભ્યાસ, સદા શ્રીકૃષ્ણજી તારી મુને આશ;
સાગર તટ ત્રંખાવટીવાસ, સદા સર્વદા લીલાવિલાસ.
કવિજન જ્ઞાતિ મકરકુળ સોય, વાસ ખાનખુર મધ્યે હોય;
ગંગાજીનો સુત વિષ્ણુદાસ, સદા શ્રી કૃષ્ણજી તારી આશ.
હવે સંવત ૧૭૧૩ પ્રમાણુ, માસ માગશર પાવન જાણુ;

* * * *

બુદ્ધિહીન બાળક મતિમદ, કૃપા કરી મુને શ્રીગોવંદ;
શ્રીકૃષ્ણ ચર્ણુની છે મુને આશ, જોહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

એની માનું નામ ગંગાજી હશે. યથા નામ તથા ગુણ: એ વ્યાવહારિક વાક્ય કવિએ સાર્થક કર્યું લાગે છે. શ્રીકૃષ્ણનો તે અટક લક્ષ્ય હતો. એણે સંસ્કૃતનો અને પંચ મહાકાવ્યમાં કાલિદાસ પ્રણીત રામાયણ-રઘુવંશનો અભ્યાસ જે કે કર્યો હતો, તો પણ સ્વયં સંસ્કૃતની ખુબી તે પ્રેમાનંદની માફક પ્રાકૃતમાં ઉતારી શક્યો નથી; તોપણ કેટલેક સ્થળે તેનાં અનુલ્લખ અને જ્ઞાન અપવાદરૂપે પ્રકાશ આપે છે ખરાં.

“વિષ્ણુદાસે મોટાં પુસ્તકો કર્યા છે, પણ તેમાં કેવળ નીરસ કથન જ છે, એવું કે ગ્રંથના પાત્રજનને સાધારણ હલકી સ્થિતિના સ્વભાવગુણથી તેણે વર્ણવ્યા છે. ભાષા

થડકતી, શબ્દપ્રયોગ ખોટા, અલંકાર તાણીતુરી થોજેલા, વાક્યોની પુનરુક્તિ ઇત્યાદિ બહુ દોષ છે. કથન રાગ-ઢાળમાં મૂકેલું છે તેથી, ને કાઈ કાઈ પ્રસંગે સાંભળેલી અલંકૃત વાણી ઉભરામાં નીકળી ગઈ છે તેથી, જેટલી ને જેવી સારી લાગે તેટલી ને તેવી સારી કવિતા વિષ્ણુદાસની છે. વિષ્ણુદાસની કૃતિ અઢારમા સૈકાના પ્રથમ પાયા લગીની કહેવાય, તોપણ તે સત્તરમા સૈકાની ગુજરાતી કવિતાની પ્રતિનિધિરૂપે છે. સત્તરમા સૈકાની કવિતાનો વિષય ભક્તિ છે, પણ તે દષ્ટાંતના કથનથી દેખાઈ છે. દેખડાવનારા વિદ્વાન્ નહોતા, તેમ ભક્તિભાવથી ઉભરાતા જોરસાવાળા નહોતા, તેથી તેઓની કવિતાવાણી મોળી ને નિસ્તેજ છે.”

કવિ નર્મદાશંકરની ઉપરોક્ત સંદિગ્ધ ટીકા કેટલેક અંશે અન્યાયકર્તા લાગે છે, પણ તેઓ વિષ્ણુદાસની કવિતાને તદ્દન મોળી નિસ્તેજ કહે છે, તેમ માનતાં ખરેખર અચકાતું પડે છે; સામાન્ય નિયમ છે કે મોટા લાંબા કાવ્ય ગ્રંથો ગુંથવામાં રસ એક સરખો જળવાઈ રહેતો નથી, પણ જ્યાં જ્યાં જરૂર પડી છે ત્યાં ત્યાં વિષ્ણુદાસે, છેક પ્રેમાનંદ જેવું તો નહિ, તોપણ ધણું સારું વર્ણન કરેલું છે, તે તેના હરિશ્ચંદ્રપુરી, ભીષ્મપર્વ, અને રામાયણ-માંના સુંદર અને યુદ્ધકાંડ વાંચવાથી ખાત્રી થાય છે.

એમ કહેવાય છે કે જ્યારે પ્રેમાનંદે પ્રથમ કથાભટ્ટનું કાર્ય શરૂ કરીલું હતું, ત્યારે તેણે વિષ્ણુદાસની અને નાકર કવિની કવિતાઓ જોઈ હતી. આ અનુમાન અથવા લોક-વાયકા સાધાર લાગે છે; કારણ કે મિત્રમંડળમાં હોંસાતોરી વખતે “મિત્ર રીઝાવા કારણે, વળી વાડવ મોદીક સારું રે” “અઢી ઘડીમાં વાંચી શકાય એવું લક્ષમણા હરણું કાવ્ય પ્રેમાનંદે જ્યારે એક દિવસમાં લખી કાઢ્યું (વિ. સં. ૧૭૨૦) ત્યારે તેણે વિષ્ણુદાસકૃત લક્ષમણા હરણુ આખ્યાનનો કંઈક પણ ઉપયોગ કર્યો હશે, એમ લક્ષમણા હરણુ કાવ્યનાં પ્રારંભના કડવામાં નરસિંહ મેહેતા સાથે વિપ્ર વિષ્ણુદાસનું સ્મરણ પણ કવિ પ્રેમાનંદ કરે છે, તે ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે. ઉક્ત ઉભય કવિ વિરચિત લક્ષમણા હરણુ કાવ્યમાં મળતાપણું ક્યાં ક્યાં છે, અને પ્રેમાનંદે તેના પુરોગામી કવિની કૃતિમાંથી કેટલું સ્વીકાર્યું છે, તે તો વિષ્ણુદાસકૃત લક્ષમણાહરણુ પ્રસિદ્ધ થયે ચોક્કસ કહિ શકાય.* પ્રેમાનંદ કવિને કાવ્યની પ્રસાદી કેમ પ્રાપ્ત થઈ, તે માટે કાલિદાસ કવિના જેવી કેટલીક દંતકથાઓ લોકમાં પ્રચલિત છે. આપણા લોકમાં એક સુકવિની અદ્ભુત કાવ્યશક્તિ જોઈને પાછળથી આવી દંત-કથાઓ, પાછળથી શિષ્યોએ અને શ્રદ્ધાળુ જનોએ ચાલુ કરી હોય એમ સંભવે છે. પ્રેમાનંદના સંબંધમાં આપણે દંતકથાઓનો આધાર છોડી દઈ, સ્વૂળ દષ્ટિએ એક પ્રતિભાવાન મનુષ્યની શુદ્ધિ શક્તિ ઉત્તરોત્તર કેમ ખીલતી જાય છે, એ રીતે તપાસતાં પ્રેમાનંદે પોતાના પ્રથમના

* ઉપર જે ટીપ આપી છે તે તરફ વાંચનારનું ખાસ ધ્યાન એ ખેંચવાનું છે કે, પ્રેમાનંદનાં કેટલાંક કાવ્યોનાં નામે વિષ્ણુદાસનાં કાવ્યનાં નામે સાથે મળતાં આવે છે. જેમ વિશ્વનાથજીનીના કાવ્યની ઠાયા પ્રેમાનંદે મારોશમાં લીધી હોય એમ લાગે છે, તેમ વિષ્ણુદાસકૃત મોશાળામાંથી પણ એને કંઈ જોરાક મળ્યા છે કે કેમ, એ ખાત્રી એ કાવ્ય મળે તો કંઈ વિગત પૂરી પાડી શકાય. લવકરા આખ્યાન નાકરે જેમ રચેલું છે, તેમ પ્રેમાનંદે પણ રચેલું છે એમ કહેવાય છે.

પ્રારંભકાળમાં વિષ્ણુદાસ, નાકરાદિ કવિઓના રામાયણ, મહાભારતાદિ ગ્રંથો વાંચવાનો કથાભટ્ટ તરીકે મહાવરો રાખ્યો હોય, અને પછી તે સાધનો ઉપરથી પોતાને વિશેષ પ્રિય થઈ પડેલાં આખ્યાનો સંબંધી કદમ ચલાવી તેને વધારે લોકપ્રિયકીર્તિ હોય, તો તે અનુમાન છેક અસંભવિત ગણવું ન જોઈએ. વિષ્ણુદાસ, નાકરના રામાયણ અને મહાભારતની લખેલી પ્રતો આજે મળી શકે છે, અને પ્રેમાનંદે રચેલાં કહેવાતાં રામાયણ, મહાભારત, હરિવંશની પ્રતો તદ્દન લુપ્ત થઈ જાય, એ માન્યામાં આવતું નથી; કદાચ ઉક્ત કવિઓના રામાયણ-ભારતનું પારાયણ પ્રેમાનંદે કીધું હોય અને તેને લીધે ભ્રમથી તેણે પણ રામાયણ, મહાભારત, હરિવંશ રચેલાં છે, એવી વાત પ્રચલિત થઈ હોય તો તેમાં નવાઈ પામવા જેવું નથી.*

સાક્ષર શ્રી કેશવલાલ તથા અન્ય વિદ્વાનોએ વિષ્ણુદાસ અને નાકર કવિઓને તદ્દન નમાલા ગણ્યા હોય એમ લાગે છે. આપાં અનુમાનો કાઢવામાં વાંક કોઈનો નથી, પણ ઉક્ત કવિઓનાં કાવ્યોની હજી સુધી રહેલી અપ્રસિદ્ધિ એ જ છે. ધર્મ તથા નીતિનાં જ્ઞાનનો જેવો યોગ વિષ્ણુદાસ અને નાકર કવિઓના કાવ્યો ઉપરથી થાય છે, તેવો કેટલાક પ્રસંગમાં પ્રેમાનંદ કવિના કાવ્યમાંથી થતો નથી. ઉક્ત કવિઓનાં લખાણો ધર્મ અને નીતિને અનુસરીને અને લોકની સ્વભાવ, વૃત્તિ, ગુણ, વર્તન, શીલ, ચરિત્રાદિ ઉચ્ચ સ્થિતિમાં રાખવાને માટે છે. તેઓએ ધર્મનું એક પણ પગથી ઉચ્છેદીને કશું લખ્યું હોય એમ જણાતું નથી. એથી ઉલટું પ્રેમાનંદે એક જે સ્થળે રસની અને વર્ણનની લાલમાં એક સુકવિને ન જાણે એવું લખ્યું છે અને દેવી પાત્રોવિષે આપણા મનનો સારો વિચાર કાઢી નખાવી હલકો વિચાર ઉત્પન્ન કરાવે છે.

વિષ્ણુદાસનાં કાવ્યોપરથી તેના સમયની જનસમાજની સ્થિતિનું સારું દર્શન થઈ શકે છે, અને તે ઘણી જાણવા જોગ ખબરો પૂરી પાડે છે. રસની આખતમાં તથા યથાયોગ્ય રાગ, કડવાં વાપરવામાં એણે કેટલેક સ્થળે કુશળતા બતાવી છે. દૃષ્ટાંત તરીકે એક અત્રે જણાવીશું. હરિચંદ્રાખ્યાનમાં હરિચંદ્રની સ્ત્રી પવિત્ર નારામતિનો પુત્ર રોહિતાશ્વ વનમાં નાગડંસથી મરણ પામે છે ત્યારે તેના ગોઠીઆઓ આવીને તે સમાચાર તેની માતાને કહે છે. એ કરુણ રસ વર્ણન કરવા માટે કવિ રાગ મેવાડો, અને તારામતિના રૂદન માટે રાગ સોરઠનો વિનિયોગ કરે છે.

કડવું ૧૮ મું-રાગ મેવાડો.

“તારા એવું રે, વાયક સાંભળી, આકુંદ કરે રે અપાર;

“એતન પાખે રે, ધરણી ઢળી, કરતી હ્રદેમાં રે બહુ પ્રહાર. ૧

“વળી જગીને રે, બહુ પેર વળવળે, રૂદન કરે રે આંસુ ધાર;

“આકુંદ કરતી રે, ગઈ ઉદ્યાનમાં, જ્યાં પજ્યો રે નિજ કુમાર. ૨

* સુરતવાળા રા. રા. લાનુસુખરામ નિર્મળુરામ મેહેતાએ પ્રેમાનંદ વિરચિત મહાભારતના કેટલાક પર્વો તેમને પ્રાપ્ત થયાં છે એવી વાત જણાવી છે, અને તેમાંના કેટલાક ઉતારાઓ વાનગી તરીકે ૧૯૬૬ ના વૈશાખ માસના “વસંત” નામના માસિકમાં આપ્યા છે.

કડવું ૨૦ મું-રાગ સોરઠ.

“મારા કુવર કાળા રે, ક્યાં પોદ્યો વનમાંય;
 “તુજ પાળે હું જોડશી, ક્યમ દેહ રાખુ ત્યાં. મારા. ૧
 “મુજ પાળે રહેતો નહિ રે, હું લકાવતી અનુદન;
 “તે વિસારી પુત્ર તે, આજ વાસ કર્યો ક્યમ વન. મારા. ૨
 “સુખ પામી સહુ જાણતી, તેં મિથ્યા કીધો મોહ;
 “હું મંદ ભાગ્યણીને તણ, વાહલા ક્યાં કર્યો વિજોહ. મારા. ૩
 “જનુનીને છેલ ન દિજોએ, પુત્ર તુજને ન ધટે એમ;
 “મીઠા મધુરા બાલુડા, વિસારું વાહલા દેમ? મારા. ૪
 “આંખલડી અણિયારડી, તારા મુખની શોભા જોહ;
 “શુણુ ચતુરાઈ લાવણ્યતા, કર્મ પેર વિસારું તેહ. મારા. ૫
 “લઘુ વયમાં પરમ વિચક્ષણુ, હુઓ મારો તન;
 “તેજ કળા રૂપ ચાલ સંભારી, દાઝે મારું મન; મારા. ૬
 “ઉઠો સુત મંદિર જઈએ, સર્વ જ્ઞેતા હશે વાટ;
 “રીસાઈ નહિ પોઢોએરે, સુત ક્યાં કર્યું સ્નાત. મારા. ૭
 “મુને મા કહી કાણુ યોદાવશે, મારી કાણુ પૂરશે આશ;
 “કર્મહીણુ હું કામનીને, તેં ક્યમ મૂકી રે નિરાશ. મારા. ૮
 “ક્રમ દારુણુ નિદ્રા ગ્રહી તે, સુત મહેલી મારો સાથ;
 “મે શાં પાપ કર્યો પૂર્વે ભવે, તે થઈ હું આજ અનાથ. મારા. ૯

આ પ્રમાણે જ્ઞેતાં વૃત્ત-રાગ-દેશી-ઠાળના વિનિયોગમાં કવિએ ઠીક કૌશલ્ય દર્શાવ્યું છે, એમ તેના પ્રત્યેક કાવ્યને અંતે આપેલા અનુક્રમણિકાવાળા કડવા ઉપરથી જાણે છે. સંસ્કૃતના પણ સારા જ્ઞાનથી કવિ પરિચિત હશે, કારણ કે એનો કવિતામાં ધણે સ્થળે સંસ્કૃત શ્લોક અને સુભાષિતોનાં ભાષાંતર મળી આવે છે. દાખલા તરિકે, હરિશ્ચંદ્રપુરીમાં આપેલા ખીજા કડવામાં

“રવિ રક્ત હોય ઉદય સમે, તેવો અસ્ત વેળા થાય;

સંપત્તિ વિપત્તિ દેહવંતને, તેમ જાણુજે રઘુરાય.”*

લીંગમપર્વમાં શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા જેવા વેદાંતનાં ગ્રંથનો ભાવ પણ કવિએ સારો પોતાનાં કાવ્યમાં ઉતાર્યો છે, તેમ તે પર્વ તથા દ્રોણપર્વ અને કર્ણપર્વમાં તથા રામાયણના યુદ્ધ-કાંડમાં યુદ્ધ ગાઈને વીરરસ પણ ઠીક ગળવ્યો છે.

વળી વિષ્ણુદાસે રામકથાનું અનાવેલું હાલરકું, ચતુશ્લોકી રામાયણ કે ચતુશ્લોકી મહાભારતની પેઠે સંક્ષિપ્તમાં રામાયણનો પ્રસંગ વર્ણવવાની સાથે નાનાં છોકરાંના હૃદય ઉપર કેવા ઉત્તમ સંસ્કાર પાડે છે, તેના નમુનો હોવાથી તે નીચે આપેલું છે:—

* उदये सविता रक्तः रक्तश्चास्तमने तथा ।

सपत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता ॥

શ્રી યશોદાજીતું મોટું હાલરડું-રામકથા.

સુરિજન મુનિજન કૌતક જુએ, રામકથા કેવાય;
રત્ન અમુલક માણિક મોતી, પારણે જડીયાં સાર,
કનક સાંકળાં ધુધરી ધમકે, ત્રિભુવન જેજેકાર;
હશી હશીને પાન કરાવે, પોઢાડે છે બાલ,

શ્રીહરિ કેતાં દે હોંકારો, તારા જન્મની વાત ન બાણું છ;

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા, હાલરડું ગાયછ. ૧

૧ સર્વ તીરે નગર અભોધ્યા, દશરથજીનાં રાજ,
કૌશલ્યા ને રેકેકધ, મુમિત્રા દે ઝમકાર;
તેના તે સુત શ્રીરામ ને લક્ષ્મણ, લરત ને શત્રુધન,
તેમાં રઘુપતિ ચતુર શિરોમણિ, રામચંદ્ર રતનછ;

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરડું ગાયછ. ૨

ઘેર ગૃહણી જેને જનકની તનયા, જગત સકળ વેલામ,
કથા કહુ રે હુંવર તારી, સાંભળ વાત સુત શ્યામ;
વિશ્વામિત્રે જગત રક્ષવા, જાન્યા છે યેઉ પુત્ર,
જે કોઈ જગતમાં ઉપદ્રવ કરતા, હણવા રાક્ષસ સુરછ;

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરડું ગાયછ. ૩

હરખ્યા ઋષિજી લઈ વન ચાલ્યા, મોરપીછ ધર્યું રામ,
સાથે લક્ષ્મણ બ્રાત લઘુતર, બાણશસ્ત્ર અલિરામ;
સેજે સલ્લા અહલ્યા તારી, મારી તાડીકા નારી,
મુખ ભંજન કીધું રાક્ષસનું, સુરિજન વેદના વાળીછ;

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરડું ગાયછ. ૪

જનકતણાં મંડપ જઈ પહોંચ્યા, ભૂપત નાદ ઉતારી,
ત્ર્યંબક ભાગી ને સીતા પરણ્યા, પરશુરામ ગયા જે હારી;
અયોધ્યામાં નાથ પધાર્યા ત્યારે માતાએ આશિષ આપી,
બાર વરસ જે રાજ્ય લરતને, રામચંદ્ર વનવાસછ;

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરડું ગાયછ. ૫

તાતવચન લે વન સીધાવ્યા, સંગ નારી ને બ્રાત,
લરત રહ્યા ધર કઈ પાદુકા, સેવે દિન ને રાત;
પંચવટીમાં પાવન કરવા, સંચરીયા રઘુવીર,
લક્ષ્મણ સેવા કરે રામની, આણે વનગુણ નીરછ;

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરડું ગાયછ. ૬

રાવણ મન સીતા હરવા, ઉપજી છે મતિ કુડ,
મૃદુ કુરંગજ વનમાં દેખી, ધાયા બાંધવ શુર;

બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ રચી ત્યારે, નહોતો સૂળ્યો આ રંગ,
મને અલૌકિક એ દીસે છે, મનહર શ્રેષ્ઠ કુરંગ;
તારણી વચને બહુ મોહ પામ્યા, ઉછરંચ્યા શ્રી રંગણ,
હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરકું ગાયછ. ૭

કપટરૂપ લઈ રાક્ષસ આવ્યો, હરવા સીતા નારી,
એથી રામે રાવણ રોલ્યો, આવ્યા રાક્ષસ મારી;
કુંભકરણ ને બ્રાત વિભિષણ, મંદોદરી ધર રાણી,
સુરિવર મુનિવર હાર મલાવે, પીડા રાક્ષસ પ્રાણીછ;
હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરકું ગાયછ. ૮

રાવણ રાક્ષસ વળી દુઃશાશન, વર આવ્યો છે ધંશ,
ઔદ ઓઢી કનકપુરીનો, તું રાજા પૃથ્વીશ;
લક્ષ્મી વિભીષણ થયો લકેશ્વર, રામ પ્રભુનો દાસ,
ગર્વ ઉતારી ઘેર પધાર્યા, અધિક થયો ઉલ્લાસ;
શતકોટી રામાયણ વાલ્મીકની, તેમાં એહ કથા ઉદ્ધારછ,

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરકું ગાયછ. ૯
હાં હોંકારો દૈને યોલ્યા, એમ યોલ્યા ગોપાળ,
“લાવ લાવ લક્ષ્મણ સારંગ ધનુષ દૈ દુષ્ટ હરંતકાળ;”
જ્યોત્ષ્ણે જાણ્યું મારું બાળક ઉઘડક્યું, લૈને કંઠ વળગાડ્યું,
જળદેવી રક્ષા કરો બાધ, મમ સુત દેવ રમાડોછ;

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરકું ગાયછ. ૧૦
શ્રીહરિના શુણ ગાતાં ગાતાં પ્રાશન જાણે પૌઠ,
રામતણાં એવાં ચરિત્ર સાંભળી, થઈ રહ્યો દિગ્મહ;
ગાય શીખે ને શુણે શુણાવે, પહોંચે મનની આશ,
ધર યેઠાં સુખ સંપત આપે, અવિચળ પદ વિષ્ણુદાસછ,

હરિ હરખે ઝુલાવે માતા હાલરકું ગાયછ. ૧૧

આ ઉપરથી સમજાશે કે, પ્રસ્તુત કવિ વિષ્ણુદાસનાં આખ્યાનો તદ્દન ઉપેક્ષાને યોગ્ય નથી. જેમ ચંદ્રોદયના ઉદયથી તારાગણો અને ગ્રહસમુદાયનો પ્રકાશ અભિલવ પામે છે તેમ પ્રેમાનંદ, શામળાદિ કવિના પ્રભાવમાં તેમની પૂર્વેના કવિઓની કીમત સારી અંકાર્ધ નથી. ગમે તેમ કહો, તોપણ વિષ્ણુદાસની ભાષા સરળ, સાદી, સપાટ પ્રદેશમાં શાંતિથી વહી જતી અને લીલાતરીથી સુશોભિત તટવાળી નદીના જેવી છે. તેમાં સામાન્ય સ્ત્રીપુરુષો તેનાં સ્વચ્છ પાણીમાં નાહી, હરિરસકથાનું અને ધર્મ નીતિજ્ઞાનનું પાન કરી શકે તેમ છે.

આ ગ્રંથમાં વિષ્ણુદાસનાં બે કાવ્યો દાખલ કરેલાં છે:—(૧) ક્રુત્રાખ્યાન, (૨) રક્ષમાંગદ આખ્યાન. ગ્રંથમનું કાવ્ય ગ્રંથો હરિદાસને નામે રચ્યું જણાય છે. એના સદ

ધ્યાત્રી કવિ શિવદાસને એવી ટેવ હતી કે, તેણે એક પરશુરામ આખ્યાનમાં પ્રત્યેક કડ-
વાની અંતે પૂર્વ છાયામાં તે પછીનું કડવું કયા રાગમાં લખાશે તે સૂચવેલું છે. તેની આ-
કૃતિને અનુસરીને વિષ્ણુદાસે (હરિદાસે) આખ્યાનો રચેલાં મનાય છે, અને તેણે આપેલી
ઇતિશ્રીમાં દરેક આખ્યા આખ્યાનના રાગ સાથેની અનુક્રમણિકા આપેલી છે, પણ અજ્ઞાન
લેખકોએ તેમાં કેટલેક સ્થળે ગડબડાધ્યાય કરી મૂકેલાં લાગે છે. હરિદાસને નામે એ
આખ્યાન એણે શામાટે લખ્યું છે, એ સમજાતું નથી. કારણ કે તેના પ્રત્યેક કાવ્યમાં
એ પોતાનું નામ ઠામ ચોખ્ખું જણાવે છે.



વૈરાગ્યવીર ભોજલક્ત

—૪૪૪—

ગુજરાતી ભાષા વાંચનારાઓને વૈરાગ્યવીર ભોજલક્તની નવી આજખાણ કરાવવી પડે તેમ તો નથી જ; કારણકે તે પોતાનાં રચેલા “બ્રાણીઆ ભજ લેને કીરતાર, આ તો સ્વપ્નું છે સંસાર,” અને “જીવને શ્વાસ તણી સગાઈ, ઘરમાં ઘડી ન રાખે ભાઈ,” વગેરે મર્મભેદક અને મનોહારક ચાખખાથી અતિ શુદ્ધ વાધરીથી માંડીને તે ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિનાં સ્ત્રીપુરુષોમધ્યે આખા ગુજરાત પ્રદેશમાં સર્વત્ર દંડસ્થ થઈ ગયો છે. આવા લોકપ્રિય કવિનાં જીવનચરિત્રની બંને તેટલી વિગત ભેગી કરવાનો પ્રયત્ન થોડો જ થયો છે, તેથી અત્રે તેનાં જીવનચરિત્ર સાથે તેના આચારવિચાર, તેના સમયની કાલસ્થિતિ અને તેની કવિતાની જનસમાજ ઉપર થયેલી અસર ઇત્યાદિ વિષયોનું થોડુંક વિવેચન કરવું માન્ય ગણાશે.

આ ચરિત્રનિરૂપણુ પ્રચલિત લોકકથા અને ભોજલક્તના સ્વરચિત ચાખખા ઉપરથી ઉપજાવી કાઢેલું છે. સમય જતો, વધુ પ્રકાશ પડતાં ભોજલક્ત સંબંધી વિશેષ રૂપ હકીકત મળી આવવા સંભવ છે. કેવળ આંતર પ્રમાણુ અને અલ્પજલ્પ બાહ્ય પ્રમાણુને આધારે આ લેખ લખાયેલો હોવાથી તેમાં પ્રગતિમાન સમયશોધ અપૂર્ણતા પ્રકટાવે, એ સ્વાભાવિક છે. ભોજલક્ત સંબંધી વિશેષ હકીકત પ્રાપ્ત થતાં, કોઈની તરફથી મળશે તો તેનો સ્વીકાર સાથે આભાર માનવામાં આવશે.

ચરિત્રનાયક લક્તકવિનો જન્મ વિ. સં. ૧૮૪૧ માં સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા જેતપુર પાસેના દેવકી ગાદોળ ગામમાં થયો હતો. સદ્ગત સાક્ષર શ્રી. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી પોતાના સાહિત્ય પરિપક્વતા પ્રમુખપણા ઉપરથી આપેલા ભાષણમાં ભોજલક્ત કવીશ્વર દયારામભાઈનો સમકાલીન હતો, અને તેથી તે આગણીસમી સદીમાં થઈ ગયો છે, એવું અનુમાન કરે છે. સામાન્ય રીતે કાઠીઆવાડ-સૌરાષ્ટ્ર તરફના લોકોમાં વિ. સં. ૧૮૪૧ ની સાલ એના જન્મકાળની મનાય છે. એ સાલ બ્યાં સૂધી ખેાટી છે, એમ સિદ્ધ થાય નહિ, છતાં સૂધી તે સ્વીકારવામાં કશી અડચણ નથી.

કેટલાકાનું માનવું એવું છે કે, ભોજલક્ત ગુર્જરદેશસ્થ હતો. પરંતુ તે ગુજરાતના કયા ભાગમાં વિશેષે રહેતો હતો, તે વિષે આપણને જોઈએ તેવો આધાર મળી શકતો નથી. તોપણ તેણે પોતાના કાવ્યમાં “જે” વગેરે ગુજરાતી શબ્દોનો પ્રયોગ કર્યો છે, તે ઉપરથી તર્ક કરી શકાય કે, તે વઢવાણ તરફ પોતાના જીવનકાળમાં આવીને વસ્યો હશે.

ભોજલક્તના પિતાનું નામ કૃષ્ણદાસ અથવા કરસનદાસ હતું, અને માતાનું નામ ગંગાબાઈ હતું. ભોજલક્ત પોતાને સાવલિયા કહેવડાવે છે, તેથી કદાચિત્ તેના પૂર્વજને સાવલીના સ્ત્રીશ હશે, એમ કલ્પના કરી શકાય; પરંતુ પાછો તેના વર્ણુ કે જાતિનો પ્રશ્ન

અનિર્ણીત રહે છે. ઉપલબ્ધ કાવ્યોના વાંચન પછી આપણે એવા અનુમાન ઉપર આવી શકીએ છીએ કે, તે બહુધા વૈશ્ય અને નાતરાં કરનારી કોઈ જ્ઞાતિનો હોવો જોઈએ; કારણ કે તેણે પોતાનાં કાવ્યોમાં ધનિકાને ધણા ઉપાલંબ-ઠપકાના ઠોક માર્યા છે, તેમ જ નાતરીઆ રીવાજને નિંદ્યો છે. પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં ચરિત્રો લખનાર રા. સા. હરગોવિંદદાસભાઈ ભોજલકતને કણુખી જ્ઞાતિનો-લેઉઆ પાટીદાર હોવાનું જણાવે છે. ભોજલકત ઉપરાંત ગંગાબાઇને પેટે બીજા બે પુત્રો હતા; તે બન્નેનાં નામ કરમણુ અને જસો હતાં. ભોજમાં ભક્તિનો પૂર્ણપણે વાસ હતો, તે તેના પ્રત્યેક પદ્યથી વ્યક્ત થાય છે, તેથી તે તથા તેના બન્ને ભાઈઓ તેના અનુસંગથી ભક્તના અભિધાનથી ઝાળખાયા છે.

જગતના ઇતિહાસના અભ્યાસકોષે પોતાનાં જ્ઞાનના પરિણામે એક એવું સામાન્ય સૂત્ર આંધ્યું છે કે, દેશકાળ અને વસ્તુસ્થિતિમાં સહેજસાજ ફેરફાર સિવાય ધણાખરા પ્રસંગોમાં વિગતો એકસરખી સામાન્ય સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. “History repeats itself” આ સિદ્ધાંતનો પ્રત્યક્ષ દાખલો આપણા કાવ્યક્ષેત્રમાં બે વ્યક્તિપરતે વિશેષ જોવામાં આવે છે.

આદિભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતાની માફક ભોજલકતનું બાળજીવન પણ એક જ પંક્તિનું હતું. દંતકથા છે કે, નરસિંહ આઠ વરસ સૂધી મૂંગો હતો, અને માત્ર દૂધપર જ નિર્વાહ કરતો હતો. આઠમે વર્ષે ગિરનારથી એક બાવો આવ્યો અને તેના પ્રતાપથી એની વૈખરી વાણી પ્રકાશી. ભોજલકતના સંબંધમાં પણ એવી જ લોકકથા ચાલે છે અને પ્રેમાનંદના સંબંધમાં પણ તેવી જ લોકવાયકા છે.

પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં ચરિત્રકાર નીચે પ્રમાણે તેનો ઉલ્લેખ કરે છે. “ભોજ-ભક્ત મોટા થયા, તથાપિ અન્ન ખાતા નહોતા, અને એ પ્રમાણે બાર વરસનું વય થતાં સૂધી માત્ર એ દૂધ પીને રહેતા હતા. કણુખીના કુળમાં ગામડામાં ઉછરેલા આ બાળકને વિદ્યાસંસ્કાર તો ક્યાંથી થાય, પણ મોટી ઉમ્મર થતાં સૂધી દૂધ પીને નિર્વાહ કરનાર બાળકનું બાલ્યવય પણ શાંત હશે, એમ આપણે અનુમાન કરી શકીએ છીએ. આ દૂધધારી બાળકની ખ્યાતિ ચાલી, અને કેટલાક લોકો તેને તપસ્વી કહેવા લાગ્યા. એવામાં ગિરનારનો રામેતવન નામનો કોઈ અતીત ત્યાં આવ્યો હશે. તેણે આ બાળકનાં લક્ષણો જોયાં, અને તે પરથી તેની માતાને કહ્યું કે “આ બાળક આગળ જતાં મહાન્ ભક્ત થશે, અને તેને દક્ષિણ દેશના રાજા એક વાર બહુ પીડા કરશે; પણ પછીથી તેનું ધણું સન્માન કરશે.” અતીતનાં આ વચનો ભવિષ્યમાં સફળ થયાં હોય એવું ભોજલકતના ઉત્તર જીવનમાં બનેલા એક વૃત્તાંત ઉપરથી પ્રતીત થાય છે. “પછી અતીતે ભોજને યોગ્ય સાધનોનો ઉપદેશ કરી પોતાનો શિષ્ય કર્યો, અને તેને અન્ન ખાવાનો અભ્યાસ પાડ્યો.”

અન્ન ખાતાં શીખ્યા પછી તેઓએ પોતાનું સાધુજીવન ચાલુ રાખ્યું હતું, અને તેનાં માખાપોએ, સગાંવાહલાઓએ અને રુસાર માંડવા માટે ઘણીવાર સમજાવ્યો હતો, પણ તેણે નાનીના જ કહી. આખરે ગુરુની આજ્ઞા શિરે ચઢાવી તેઓ પરણ્યા હતા, પણ

તેમનો ગૃહસ્થાશ્રમ સુખમય નીવડ્યો ન હોતો. તેમની સ્ત્રી કર્કશા અને કળ્યાણી હતી, અને સ્ત્રીના જાતિસ્વભાવાનુસાર વસ્ત્રાલંકાર વગેરે માટે ભોજભક્તને ધણીવાર કનડતી હતી. સુદામા જેવા ભોજભક્ત તેનાં લાડકાડ ક્યાંથી પૂરા પાડી શકે? તેનું તો એક ધન શ્રીહરિનું ભજન જ હતું. આખરે સ્ત્રીથી કંટાળીને જ્ઞાતિરીવાજ મુજબ છુટાછેડા કરી આપ્યા હતા, અને પછી વૈરાગ્ય ધારણ કરીને આશ્વાનાન્ત પ્રલયાર્થ વ્રત તેમણે ધારણ કરી રાખ્યું હતું.

રોમ બંધાયા પછી તેની ઉત્તરોત્તર ચઢતિ થતી ગઈ, તે ઉપરથી પાછળથી રોમસ અને રેમ્યુલસની કથા જોડી કાઢવામાં આવી હતી અથવા તો રોમસ અને રેમ્યુલસના નામની વ્યક્તિઓ કાળની ધટનામાં જગતના પટ ઉપર ઉત્પન્ન થઈ હતી, અને તેમણે રોમ વસાવી. તે પછી તેની ખરેખર ચઢતિ કરી હતી, એમ જે પ્રકારનાં અનુમાનો ઇતિહાસ-વેત્તાઓ આપણી સંમક્ષ ધરે છે. એવાં જ અનુમાનો આપણા મહાન પુરુષના સંબંધમાં જે જે હકીકતો જાણવામાં આવી છે, તે માટે આપણે કરવા પડે છે. ઉક્ત કવિઓના સંબંધમાં આ દંતકથાઓ કવિઓનું સાદું, શાંત, સાધુજીવન અને વિખ્યાતિ જોઈને પાછળથી ઉત્પન્ન થઈ કે, તે ખરેખરી સત્ય ધટના જ હતી. તે જાણવાનું હાલ તો આપણી પાસે કોઈ પણ પ્રકારનું સાધન નથી, માટે હકીકત મળી આવે છે તે જ માત્ર કોઈપણ જાતની ટીકા કર્યા વગર સુદ્ધ વાચકવર્ગ આગળ ધરી છે. આ દંતકથાઓમાંથી તાત્પર્ય એટલું તો નીકળે છે ખરું કે, આ મહાપુરુષોમાં અંતર્ભૂત કોઈક અલૌકિક તત્ત્વ છૂપાઈ રહેલું, પણ તેને બહાર લાવવાને જેમ એક દીપકને પ્રકટાવવા ખીજ દીપકની જરૂર પડે છે, તેમ અન્ય સાધનની જરૂર હતી. નરસિંહ અને ભોજ ભક્તના પ્રસંગમાં સંતસમાગમ અને ગૃહકંકાસ તેઓને પ્રખ્યાતિમાં આણનારાં સાધનો મનાયાં છે.

મનુષ્યના મનમાં ભક્તિની ઉત્પત્તિ થવાનાં મુખ્ય બે કારણો હોય છે. એક તો જન્મથી જ સ્વાભાવિક જગત્ અને તેના કાર્ય પ્રતિ વૈરાગ્ય; અને બીજું ગૃહમાં પુત્રકલત્રાદિના કલેશ કે દુરાચરણોથી પશ્ચાત્ ઉદ્ભવતો વૈરાગ્ય. ભોજભક્ત રામ ભક્ત કેમ બન્યા, તેનું એક કારણ તો આપણે ઉપર જોયું. બીજું કારણ આ પણ કદાચ શકાય: ભોજ ભક્તની સ્ત્રી કર્કશા હોવાથી તેનામાં દિનપ્રતિદિન વૈરાગ્યની વૃદ્ધિ થતી ગઈ હશે, અથવા તો મૂળમાં જ થોડીધણી વૈરાગ્યવૃત્તિ તેનામાં ભરાયલી ખરી, પણ તેને આવું કારણ મળવાથી તેમાં એકાએક વધારો થઈ ગયો હોય અને સંસાર અસાર દેખાયાથી ભક્તિ-રસનું પૂર આળ્યું હોય, તો તે પણ અસંભવિત નથી. આ અનુમાન તેના પોતાને ઉદ્દેશીને લખેલાં “મૂરખે નાર કુભારજી આણી, એનું ધર કર્યું ધૂળધાણી.” અને “એવું દુઃખ જગતમાં ભાળી, પરણી નાર પીયર પાછી વાળી” દત્તાદિ કાવ્યમાંથી વિના પ્રયાસે કાઢી પણ કરી શકે એમ છે. પોતાની સ્ત્રીની વસ્ત્રાલંકાર ઇત્યાદિની માંગણી પૂરી પાડી ન શક્યાથી તેણે પિયર મેઝલી દીધી, તેથી તેની નિર્ધનતા અભિવ્યક્ત થાય છે.

પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં ભોળેભક્ત પરણ્યા આખત આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે.

“ભોળની પ્રખ્યાતિને લીધે કુટલાક તેની સેવા કરવા લાગ્યા તથા ગામપરગામના લોકો પણ તેને સિદ્ધ તરીકે માનવા લાગ્યા. અમરેલી પાસે કુતેહપુર કરીને ગામ છે, ત્યાંના કોઈ પુરુષે તેને કુતેહપુર લાવીને રાખ્યો તથા તેની સાથે તેના બે ભાઈ તથા માતાને તેડી લાવ્યા. ભોળના પિતા તે વખતે ગુજરી ગયા હતા. ભોળને કુતેહપુર તેડી લાવનાર કદાચ તેના શિષ્ય જીવરામ હશે, એમ અનુમાન થાય છે; કેમકે કુતેહપુરમાં એ તેનો ભાવિક શિષ્ય હતો, એમ કેટલીક રીતે જણાયું છે. કુતેહપુરમાં પણ ભોળે ત્યાગદશામાં રહેવા લાગ્યો. બાર વરસની વય (અથવા જન્મથી જ) જે ત્યાગી હતા, તેને સ્ત્રીનું લગ્ન થવાનો પ્રસંગ ન હોય, તેમ તેણે લગ્ન કર્યાની વાત અમારા જાણવામાં આવી નથી; માત્ર તેણે બનાવેલા ચાળખામાં સ્ત્રીપરિગ્રહની ઉપાધિ વર્ણવી છે, તે ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે, કદાચ અતીતની આજ્ઞા ઉપરથી જ્યારે ભોળએ અન્ન ખાવા માંડ્યું. ત્યારે તેની જ આજ્ઞાથી લગ્ન પણ કર્યું હોય ! પરંતુ એટલા ઉપરથી કંઈ નિર્ણય ઉપર આવી શકાતું નથી; કેમકે ભક્તો અને કવિઓ પોતાને સંજોધીને ખીજને ઉપદેશ કરવા માટે પણ તેમ લખતા આવ્યા છે.”

કુતેહપુર આવ્યા પછી તેની કીર્તિ આસપાસના ગામમાં ફેલાવા લાગી અને ઘણા ભાવિક જનો તેના દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યા. ભોળેભક્ત સંસારથી કંટાળી ગયેલો હતો. તે આ વખતે “સોહંનામ જપોરે ભાઈ, હરિ ભક્તકું હે સુખદાઈ” પ્રમાણે અજપાજપ કરતો તપ કરવા લાગ્યો; પણ હજી તેની ભક્તિ અને જ્ઞાનની કસોટી થવાની બાકી રહી હતી. આવા ભક્તોના સંબંધમાં તેમના જીવનક્રમમાં એકાદ એવો બનાવ બનતો આપણા જોવામાં આવે છે કે, તેથી તેની કીર્તિ કોઈપણ પ્રકારનો ઢોંગસોંગ કર્યાના આરોપ વગરની બની, નિષ્કલંક ઉજ્જવલ પ્રકાશે છે. જેમ નરસિંહ મહેતાની ભક્તિની કસોટી રાહમંડળીકે કરી હતી, તેમ ભોળભક્તની ભક્તિની કસોટી થઈ હતી, અને રામેતવન સાધુનું વચન સત્ય થવાનો પ્રસંગ નજીક આવ્યો હતો. આ બે ભક્તના સબંધે થએલી કસોટીના કારણમાં ફેર માત્ર એટલો પડે છે કે, નરસિંહ મહેતા વિષયલંપટ છે તો તેને સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન થાય અને તે પોતાની પુલની માળા તેને અર્પે, એ વાત સંભવિત નથી; માટે તેની પરીક્ષા લેવાઈ હતી, ત્યારે ભોળભક્તની પરીક્ષાનું કારણ બીજું એટલે આવા હડહડતા કલિયુગમાં કોઈપણ ભક્ત નિઃસ્પૃહી યોગશક્તિવાળો હોઈ શકે નહિ, એવી તેના પરીક્ષકની માન્યતા હતી. કહેવાય છે કે, ભોળે ભક્ત જ્યારે કુતેહપુરમાં નિવાસ કરતા હતા, ત્યારે તેમની ભક્તિ અને યોગશક્તિની ખ્યાતિ અતિ ફેલાઈ હતી. એવા અરસામાં કાકીઆવાડપર સ્વારી કરી, એાઘડના સાથી લૂટારુઓપર વિજય મેળવનાર ગાયકવાડના વિદ્યોગ્ય દિવાનને કાને આ ભક્તની ખ્યાતિ ગઈ. દિવાનજીને પ્રથમ તો નવાઈ જેવું લાગ્યું, અને કુતુહલતાથી તથા કંઈક અશ્રદ્ધાની લાગણીથી પ્રેરાઈ ભોળભક્તને પોતાની પાસે અમરેલી મુકામે બોલાવી, તેમની પરીક્ષા કરવાસારુ પંદર દિવસ સૂધી તેમને એક ચોરડામાં પૂરી ગણ્યા, અને ત્રણ વખત તેમને જમવાની

સામગ્રી મોકલતા. ભક્ત તે સર્વ આરોગી જતા, પણ ભક્તિ અને યોગશક્તિના પ્રતાપે ઝાડોપીશાળ ખીલકુલ બંધ થઈ ગયાં. આ પ્રમાણે થતાં દિવાનજીની તેની શક્તિ માટે ખાત્રી થઈ, અને તેઓએ ભક્તને નમન કરી જ્ઞાનવાર્તા કહેવાની વિનંતિ કરી; ભોળેભક્તે તે જ સમયે સ્વાભાવિક શીઘ્રતાથી બનાવીને મોકલેથી ૧૫૦ ચાખખા કલા. દિવાનજી સંતુષ્ટ થયા અને સત્કાર કરીને ભોળેભક્તને પાછા ફત્તેહપુર માન સાથે વિદાય કર્યા.

“પાછાં પગલાં ન હોય પૂરાનાં, વહી નીકળ્યાં વસમી વાટે;

“ભોળે ભગત કહે ગુરુ પ્રતાપે, પૂજણા જઈ પાટે રે.

આ પદ તેમણે દિવાનને ત્યાંથી ફત્તેહપુર વિદાય થતા ગાયું હતું એમ કહેવાય છે.

ઉપર વર્ણવેલી ખીના ભોળેભક્ત જ્યારે ફત્તેહપુરમાં રહેતા હતા ત્યારે બની હતી. ભોળેભક્તરામની આ ફત્તેહ પછી તેની કીર્તિ વધી અને તેના ઘણા શિષ્ય થયા. તેના ભાઈને કંઈ પણ સંતાન નહોતાં થતાં, તેથી તેમને આશીર્વાચન આપ્યું કે તને એક પુત્ર થશે, પણ સંસાર-વ્યવહારના રગડામાં ન પડતાં તે મોટો ભક્ત થશે. એ પુત્ર તે ભોળેભક્ત પછી એમની ગાદીએ બેઠેલો અરજણ ભક્ત. ભક્તિની કસોટી થયા પછી ભોળે ભક્ત ફત્તેહપુરથી ખસીને વીરપૂર આવીને વસ્યા હતા. આ સ્થાન એમને ઘણું પ્રિય થઈ પડ્યું હતું. ગ્રામીન કાવ્યમાળામાં ચરિત્રકાર નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરે છે. “ભોળના શિષ્યમાં જલો ભક્ત કરીને થઈ ગયો છે. એ જાતે લુહાણો હતો. એની પ્રસિદ્ધિ એટલી બધી છે કે, તે “જલા અક્ષા” ના નામથી પ્રખ્યાત છે. જલા ભક્ત કાઠીઆવાડના વીરપૂરના રહેવાસી હતા તથા તે પોતાના ગુરુને પોતાના ત્યાં વારંવાર તેડી લાવતા, અને ઘણા દિવસ રાખતા હતા.” ભોળેભક્તે પોતાનું મૃત્યુ અગાઉથી જાણ્યું હોય એમ તેમના “હવે છેલ્લી, વેળાના રામ રામ રે...” એ પદ્યપરથી જણાય છે. આ પદ ફત્તેહપુર છોડી વીરપૂર આવ્યા ત્યારે પોતાના પ્રિય ગામને છોડતાં અને પોતાનું અવસાન સમીપ આવેલું જાણી વૈરાગ્યની દૃષ્ટિએ ગાયું હોય, એમ વિશેષ સંભવે છે. વીરપુરમાં વિ. સં. ૧૯૦૬માં ૬૫ વર્ષની ઉંમરે એમનું દેહાસ્તિત્વ બંધ થયું, અને અભેદમાર્ગનો પ્રવાસી જીવાત્મા પરમાત્મામાં લીન થયો.

આ પ્રમાણે ટુંકમાં ભોળેભક્તનું ચરિત્ર જાણવામાં આવ્યું છે. તે નિઃસ્પૃહી મહાત્માના મસ્તકનાં અને કંઠનાં ચિહ્નો પાઘડી અને માળાને ફત્તેહપુરમાં અને ચરણ-કમળની રક્ષક પાદુકાઓને વીરપૂરના દેવલમાં આજે પણ તેના ભાવિક ભક્તો, જેમ પાટણમાં ભાલાણ કવિ ઉર્ફે પુરુષોત્તમ મહારાજની મૂર્તિ અને ચિહ્નો પૂજાય છે, તેમ પૂજે છે.

ગુજરાતી કાવ્યશાસ્ત્રના ક્ષેત્રમાં દૃષ્ટિપાત કરતાં સહજ એમ જણાયા વગર નહિ રહે કે, બહુધા આપણી સર્વ કવિતા ધર્મ અને નીતિના દંગથી રંગાયેલી છે; એટલે અમુક ધર્મભાવનાથી અભિન્ન કવિતા સામળભટ્ટનું થોડુંક વાર્તાકથન અપવાદ તરીકે બાદ કરતાં, ભાગ્યે જ મળી આવશે. વિચારવા જ્ઞેય વિચિત્રતા તો એ છે કે, હિંદુઓના કાવ્યમાંથી રાજ્ય ગયા પછી મુસલમાની સમયમાં ગુજરાત-કાઠીઆવાડમાં જેટલા મત

મતાંતરોનો પ્રસાર થયો છે, તેટલો ખીજે કશે દીઠામાં આવતો નથી; આવા સંક્રાન્તિના સમયમાં ધર્મની નવી નવી ધટનાઓ ગુન્દરાતમાં ઉદ્ભવ પામ્યા કરી છે. તદ્દનુસાર ડાકોર આદિ સ્થાનોમાં વૈષ્ણવ ધર્મની વૃદ્ધિ થતી ચાલી હતી, અને વૈષ્ણવ ધર્માનુયાયી અનેક કવિઓએ સ્વધર્મને ઘણી સહાયતા આપી હતી, અને તે ધર્મ પૂર્વેના જૂના કવિઓની ભક્તિથી ઘ્રવન પામતો હતો ! જે તેવા સમયમાં પ્રેમાનંદ, ગરિધર, દયારામ, રત્નેશ્વર, રત્નો, ભાવસાર વગેરે ઉત્કૃષ્ટ કવિઓએ મિષ્ટ પ્રેમથી ઉભારાઈ જતા વૈષ્ણવ કાવ્યો ન બનાવ્યાં હોત, તો અન્ય ધર્મના કવિઓએ આદરેલા સ્વધર્મની અભિવૃદ્ધિ માટેના પ્રયત્નમાં ગુણથી અને ધર્માનુયાયીઓની બાહુલ્યતાથી સામાન્ય વૈષ્ણવ કવિઓને હરાવી દીધા હોત. સારાંશ કે વૈષ્ણવોએ પણ પોતાના ધર્મને ટકાવી રાખવાને મહદાયાસ કર્યો; પરંતુ તેમાં અને ઉપરોક્ત ગણાવેલા ધર્મમાં જે કંઈક સડો પેઠો હતો, તે કાઢવા માટે તત્ત્વજ્ઞાન અને વૈરાગ્ય રસથી ભરપૂર ઠોક મારી ઉપદેશ આપતા, પણ ધણા વૈષ્ણવ કવિઓ આપણે મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયા છીએ. સૌથી વિશેષ વિચિત્રતા તો એ જોવામાં આવે છે કે, જ્યારે ખીજ કવિઓ તેમના સાદા નામથી જ પ્રસિદ્ધ છે, સારે આ જ્ઞાનમાર્ગવલંખી કવિઓ “ ભક્તના ” નામથી જાણીતા થયા છે, જેમ કે અખોભક્ત, ધીરોભક્ત, અને આપણો ચરિત્ર નાયક ભોજોભક્ત; આ ઉપરથી વાચકે વર્ગ જાણી શકશે કે, ભોજ ભક્તે ધણા કઠિન સમયમાં જ્ઞાનમાર્ગ અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને સહાય કરી છે, અને એક દીનજન પણ સલભક્તિ અને પૂર્ણ ધર્મશ્રદ્ધાથી કેવાં કેવાં કાર્યો કરી શકે છે, તે જાણવા જોગ અને અનુકરણીય વાર્તા છે. ભોજભક્તનાં કાવ્યોથી જનસમાજ ઉપર કેવુંકે પરિણામ થયું છે, તેની તપાસ લેવા પ્રથમ તેની કવિત્વશક્તિ અને તેના કાવ્યસૌંદર્યનું થોડુંક અવલોકન કરીએ.

અત્રે આપણે અર્વાચીન એટલે આપણા સમયના એ મહાન્ દુરંધર કવિઓએ કવિતાનું જે સામાન્ય લક્ષણ બાંધ્યું છે, તદ્દનુસાર પ્રથમ અવલોકીએ. “કવિતા એટલે છંદશાસ્ત્રના નિયમાનુસાર રચેલાં અને અનુપ્રાસવાળાં પદ.” આ કવિ દલપતરામની વ્યાખ્યા છે; અને તે પ્રમાણે જ આપણે ભોજભક્તના કાવ્યનો વિચાર કરીશું, તો આપણને એ બન્ને નિયમોનું પરિપાલન ઘણે અંશે થયેલું જોવામાં આવશે. ભોજભક્તનાં સમગ્ર કાવ્ય તેની શુદ્ધ હાલતમાં મળી આવતાં નથી, અને થોડાક સાક્ષરોને હાથ જપાયલી આવૃત્તિ સિવાય સર્વ આવૃત્તિઓ અશુદ્ધ દીઠામાં આવે છે. તો પણ તેની રચનાશૈલી ઉપરથી સાફ માલુમ પડે છે કે, આ કાવ્યો જરૂર માત્રા મેળના નિયમોને અનુસરીને રચાયેલાં હોવાં જોઈએ. ભોજભક્ત પોતે કંઈ ભણેલો ગણેલો નહિ, પણ તેનું સર્વ જ્ઞાન ગુરુગમ્ય હતું, અને તેને કાવ્યપ્રસાદી પણ ગુરુ પાસેથી પ્રાપ્ત થઈ હતી. આ સત્સંગ સાથે તેનો અનુભવ અને તેની પરીક્ષકશક્તિ તીવ્ર હતી, તેનો જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે એમ લાગ્યા વિના રહી નહિ શકે કે, તેની કાવ્યશક્તિ નેસર્ગિકી હતી. એ પોતાનાં ભજનો ગાઈગવડાવતો હતો, એટલે અનુપ્રાસ વગેરેમાં શૈથિલ્ય ચાલી શકે તેવું નહોતું; પછી સાંભળીને ઉતારી લેનારા

દોષ કરે, તે માટે ભોળભક્તને વગોવવા એ યોગ્ય નથી. કવીશ્વર દલપતરામે મારેલા અનુપ્રાસ તો સમગ્ર ગ્રંથમાં અખંડ છે અને યાદુયા પ્રત્યેક કાવ્યમાં એક પ્રકારના અનુપ્રાસો આવે જ છે. ઉદાહરણ તરીકે આપણે એક આખખો લખ્યો.

“મૂરખો મોહી કહે મારું રે, એમાં કાંઈ નથી તારું. ૮૬.
સાત સાથર જેની ચોકી કરતાં, ફરતું નીર ખારું;
ચોદ ચોકડીનું રાજ્ય આવી ગયું, રાવણાદિક વાળું. મૂં
દુઃખને તો કાંઈ દેખે નહિ, ને સુખ લાગે સારું;
વેળા વેળાની છાંયડી તારી, વણુસી જશે વારું. મૂં
હરિ ભજનમાં હેત જ રાખો, રમરણ કરો સારું;
ભોળે ભગત કહે રાખો હૃદયમાં, પ્રભુ ભજન પ્યારું. મૂં

આમાં અનુપ્રાસ તો સમગ્ર કાવ્યમાં અલંગ છે, પણ તે વિના અક્ષરસંગાથ પણ વારંવાર સ્વાભાવિક રીતે આવેલી છે, જે કાવ્યને વિશેષ ભૂષણાવહ છે. જેમકે પ્રથમ પંક્તિમાં મૂરખો, મોહી, મારું, એમાં ત્રણે શબ્દોનો પ્રારંભ મકારથી થાય છે. તૃતીય પંક્તિમાં ચોદ, ચોકડીનું, આદ્યું ઇત્યાદિ. અત્ર સ્વાભાવિક કાંઈ શંકા કરશે કે, શું માત્ર પ્રાસ મેળવી દીધાથી કાવ્ય ઉત્તમ કહેવાય કે? તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહેવાનું કે, કવિ નર્મદા-શંકરની “રચના રૂડી છંદમાં, તે કવિતા નવ હોય; અર્થ, ચમત્કૃતિ ચિત્ર તે, કવિતા-રસથી રહોય” એ કાવ્યવ્યાખ્યાનો પણ આભાસ તેમાં જણાશે; અર્થાત્ ભોળભક્તનાં કાવ્યો અર્થગાંભીર્યથી પણ ભરપૂર છે. એ વિના ઉપમા આદિ અનેક અલંકારો (સાદા-સાધુ વેરાગીના જેવા) પણ તેમાં પ્રત્યક્ષ થાય છે; તથા લક્ષણાધ્વનિ આદિ કાવ્યના જે ગુણો કહેલા છે, તે સર્વ ગુણો ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં ભોળભક્તની કવિતામાં દર્શન દે છે.

ભોળભક્ત વિષ્ણુમાં શ્રદ્ધા રાખનાર એટલે વૈષ્ણવ હતો, એવું તેની કવિતામં કરેલી “હરિ”ની સ્તુતિથી વ્યક્ત થાય છે; અને તે વળી સંતસેવક પણ તેવો જ હોવો જોઈએ-હતો જ, એમ આપણે “દેખો દેહ ધરી દેવારે, કરી લે સંતોની સેવા.” ઇત્યાદિ વચનોથી જાણી શકીએ છીએ. ભોળભક્તની કવિતા બણીખરી જેમ અન્યને ઉપદેશ આપવા માટે છે, તેમ પોતાના દૃષ્ટાંતથી ખીજને સમજાવનારી છે. અનુભવથી ભોળના જાણવામાં આવ્યું હતું કે, જગત્ મોટે ભાગે નકલ કરનારું છે, અને તે વાનર સરખું છે. ખીજઓને અસુક પ્રકારે કંઈ કહેવું હોય, અસુક માર્ગે વાળવા હોય, તો ઉપદેશકે પોતે તે પ્રમાણે વર્તન રાખવું જોઈએ; એકલું કલા કરવાથી કંઈ ફળ મળતું નથી. જો વાંદરાને તેના પોતાના ગાલમાં તમાચો મારતાં શિખવવું હોય, તો લાખો પ્રયત્ન કરી તેને ગમે તેટલું કહીશું કે “તું તારા ગાલપર તમાચો માર,” પણ તે કદી તેમ કરશે નહિ; પણ જો ઉપદેશક-મદારી પોતે પોતાના ગાલપર તમાચા મારી ખતાવશે, તો તે નકલ કરશે અને પોતાના ગાલપર તમાચા મારતાં શિખશે. ભોળ ભક્તની કેટલીક કવિત આવા જ પ્રકારની છે અને એવી કવિતા શ્રોતા

અને વાંચકો ઉપર ભારી અસર કરી શકે છે. ભોળભક્તની આત્માનુલક્ષી કવિતા ઉપરથી જણાય છે કે, તેનું જીવનચરિત્ર શુદ્ધ અને ઉત્તમ પ્રકારનું હતું, અને પોતાને અનુલક્ષીને એણે બીજાને ધણો ઉપદેશ આપ્યો છે.

જે કે ભોળભક્ત પોતે પૂર્ણ ધાર્મિક પુરુષ હતો, તોપણ તેણે લોકકલ્યાણાર્થે પોતાના કાવ્યોના વિષયો અને ભાવો, ગૃહસંબંધી તથા સાંસારિક ઘટનાઓમાંથી ચુંટેલા છે; અને તે વિષયો દુર્બોધ શાસ્ત્રીય વિષયો કરતાં જનસમાજને વિશેષ લાભદાયક થયા છે, તેમાં બે મત નથી. એની કવિતાનો ઉચ્ચ પરિણામ થવાનો એ જ મોટો પુરાવો છે કે, આજે એના ચાખખામાંની કેટલીક પંક્તિઓ દેશમાં સાધારણ કિવદંતી સમાન થઈ પડી છે; અને તેથી જ આપણે જો એવું મત બાંધીએ કે, જે રીતે શુજરાતના અન્ય કવિઓ પોતાની અમુક વિશિષ્ટ રચના માટે સુવિખ્યાત અને સ્મરણીય રહ્યા છે, તેમ જ જો કે ભોળભક્તના ચાખખા સિવાય આપણા હસ્તમાં તેની અન્ય કોઈ કૃતિ નથી, તોપણ એટલી એ અલ્પ રચના આપણને તેની પ્રાસાદિક કાવ્યશક્તિનો સુંદર પ્રતિભાનો પૂર્ણ ભાસ કરાવે છે, તો તે અતિશયોક્તિ છે એમ નહિ કહેવાય. ઢોંગી ધૂતારા બાવાઓની નિદા કરતા ભોળએ સંસારમાં કપટનું કેવું તાદૃશ્ય ચિત્ર આપેલું છે ! “જોઈ લ્યો જગતના બાવા રે, ધર્યો ભેખ ધૂતિ બાવા” અને “નાથ મોરી અરજ મુણો અવિનાશી” એ દ્રૌપદીના મુખની એમની હોરી, કોણે કાઠીઆવાડના બીખારીઓ હાથમાં તંબુરો લઈને ગાતા નહિ સાંભળી હોય ?

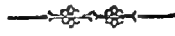
સૌરાષ્ટ્રી ભોળભક્તની કવિતામાં જેમ ગુણ છે તેમ કેટલાક દોષ પણ છે, અને તે એની ભાષા સંબંધે માત્ર છે. એ ગાંઠા ગળફાવાળી, જરા ભારે કર્કશ છે. એની કાવ્યવાટિકા કાઠીઆવાડના પ્રદેશની ભૂમિ સરખી ખરબચડી છે, અને તેની વચ્ચે કઈકંઈ ગુલાબના છોડવા સારી રીતે બાહેલા નજરે આવે છે. મુખ્યત્વે કરીને એનો સમાગમ સાધુ વેરાગી-ઓની સાથે હશે, એટલે ભાષાનું રૂપ પણ અર્ધ શુજરાતી, અર્ધ હિંદી એવું મિશ્ર જોવામાં આવે છે. એના કાવ્યરસની મીઠાશ નવીન ચૈત્રી વર્ષારંભને દિવસે પીવામાં આવતા કડવા લીખડાના રસ મિશ્રિત શર્કરા એલાયચીની મીઠાશ જેવી, પણ સમજી ને ગુણકારી છે. ભોળે ભક્ત ભેખનવાંચનનું જ્ઞાન ધરાવતા નહિ હોવા છતાં તેઓ ગુરુમુખથી અને સંતસમાગમથી વેદાંત, પુરાણ અને બીજા શાસ્ત્રોથી માહિતગાર થયેલા હોવા જોઈએ, એમ તેમના કાવ્ય ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. એની કવિતાની લહેજત મેળવવા માટે આપણે પણ તેના જ જેવા ભક્ત સાધુ વેરાગી બનવાની જરૂર છે; કારણ કે કહ્યું છે કે, “કવિકો મતિ કવિ લખત હૈ” એ પ્રમાણે એક કવિને બીજા કવિની કૃતિ વાંચતાં જે આનંદ ઉપજે છે, તે સ્વસંવેદ છે. એની કવિતા આનંદ સાથે જ્ઞાનદાયક છે; કર્કશતા માત્ર દેશ અને સમાગમ પરત્વે આવેલી છે. રાગરાગણી બાવાને પ્રિય લાગે તેવી વૈરાગ્યથી ભરેલી છે.

ભોળભક્તને કોઈ કાવ્ય અખડ લખ્યું નથી, એવી સામાન્ય માન્યતા છે. એના સમગ્ર કાવ્યગ્રંથો હજી પ્રસિદ્ધ થયા નથી, એટલે તેમણે કેટલું અને કેવું રચ્યું છે તે વિષે કંઈ પણ ચોક્કસ હાલ કહી શકાતું નથી. જાણીતા થયેલા બાવનાક્ષર, પ્રભા-

તિયાં, સરવડાં, તિથિઓ, સાતવાર, ભગ્નનીઆં, કીર્તન, ઘોળ, પદો, મહિના, સંદેશા, હોરી, કવિત, ગોડીનાં પદ, ઢાળ છે, અને વિશેષ કરીને ચાખખા અતિ પ્રસિદ્ધ છે. આખ્યાનમાં માત્ર શેઠેયા આખ્યાન અને ભક્તમાળ છે.

અત્રે એક વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું આવશ્યક છે. ભોળેભક્તે દ્રાઈ પણ કાવ્ય અખંડ લહરીમાં કર્યું નથી, એમ કહેવાય છે તો આ આઠમા ભાગમાં આપેલું “ચંદ્રહાસનું આખ્યાન” ક્યાંથી આવ્યું, એવો સહજ પ્રશ્ન વાંચનારના મનમાં ઉત્પન્ન થાય, એ સ્વાભાવિક છે. પૃચ્છકના મનના સંતોષને માટે જણાવવાનું કે, ભોળેભક્ત નામના એ કવિઓ થઈ ગયા છે, અને ચંદ્રહાસ આખ્યાન એ આ ખીળ કવિની કૃતિ છે. આ ખીળે કવિ મુરતનો રહેવાસી હતો, અને તેને નામે મુરતમાં એક ભોળ શેરી જાણીતી છે, તેમ નવસારીમાં તેની એક દેહેરી પણ છે. એના વિષે આથી વિશેષ માહિતી મળી શકી નથી. તેનું રચેલું ઉક્ત ચંદ્રહાસ આખ્યાન સાદુ વેરાગીઓમાં પ્રચલિત છે.

અનુક્રમણિકા



પદ.

પૃષ્ઠ.

પ્રસ્તાવના.	૭
વૈશ્યકવિ નાકર.	૧૬
વિપ્ર વિષ્ણુદાસ.	૫૮
વૈરાગ્યવીર ભોજભક્ત....	૬૮

નરસિંહ મહેતો.

૧ કાલે હું ને કામણી રે ન.જણી	...	૧
૨ બાઈ વાહલાને વશ કીજે	...	"
૩ બાઈ મારું દુઃખ તાણું નવ લેખુ	...	"
૪ અમારા ઉપર ભાવ જણાવે	...	૨
૫ મીઠડા માણસને નવ ધીરીયે.	...	"
૬ સુંદરીના હાથ ઉતારો રે સજની	...	"
૭ ભાવે રે શામળિયો સુંદર	...	"
૮ મીઠડાં કરું મારા મોહન કેરાં.	...	"
૯ નંદકુંવર રઢીયાળો સજની.	...	૩
૧૦ ધનધન દિવડા તહારી જોતે.	...	"
૧૧ જાઓ જાઓ રે મીઠા ખોલો ખોલો.	...	"
૧૨ એકઠા રહેતું ને એમ નવ કીજીએ...	...	"
૧૩ સહીયર મારી હું નાનકડી કેમ કરી જાઉં.	૪	
૧૪ જીઠડા ખોલા જાવવા ધૂરત....	...	"
૧૫ મીઠુ મૂખ મહારા મોહન કેરું.	...	"
૧૬ મીઠડા ખોલ્યા મોહનજી....	...	"
૧૭ પાછલી રાતનાં નેણ નિદ્રાલવાં.	...	૫
૧૮ રુમઝુંમકાર કરતી ચાલી.	...	"
૧૯ વટલ્યો નાગર નરસૈયો રે...	...	"
૨૦ જે દુળ હરિની ભક્તિ ન સાંધી....	...	"
૨૧ ગાળે ગગન ધરા અતિ ધુજે.	...	૬
૨૨ મ કરીશ આલ જો દેશુ ગાલ.	...	"
૨૩ મહારા આજણીએ વાયસ ખોલે.	...	"
૨૪ શાને કાળે શણગાર ન રાખું.	...	૭
૨૫ સરવસ સાંધી શામળીયાને.	...	"
૨૬ સાસરીયામાં સાદ પડાવી.	...	"
૨૭ મોર મુગટ શિર શામળા શોભીતો.	...	"

પદ.

પૃષ્ઠ.

૨૮ રાસ રમણ કરે કામની.	...	૮
૨૯ શશિયર ઉદીયો રે.	...	૮

શામળભટ્ટ.

શિવપુરાણ.	...	૧૦-૩૫૪
-----------	-----	--------

૧ શિવ પંચાક્ષર મહિમા નિરૂપણ.	૧૦
૨ ગોર્ણેશ્વર મહિમા	૨૩
૩ બિલ્વપત્ર મહિમા...	૩૩
૪ શિવદર્શન વર્ણન...	૪૨
૫ શિવ સ્થાપન વર્ણન	૪૮
૬ સોમ પ્રદોષ વર્ણન.	૫૬
૭ સોમ પ્રદોષ વર્ણન.	૬૪
૮ સોમ પ્રદોષ વર્ણન.	૭૬
૯ પક્ષ પ્રદોષ વર્ણન.	૧૦૪
૧૦ પર્ગળા સ્ત્રી પ્રકરણ	૧૪૧
૧૧ ભદ્રાયુ ઋષભ સંયોગ.	૧૫૫
૧૨ શિવ કવચ મહિમા નિરૂપણ...	૧૬૫
૧૩ ભદ્રાયુ વિવાહકથન	૧૭૦
૧૪ ભદ્રાયુ શિવ વર પ્રાપ્તિ.	૧૮૦
૧૫ વિભૂતિ મહિમા વર્ણન...	૨૧૨
૧૬ બ્રહ્મ પિશાચ ઉદ્ધરણ	૨૨૮
૧૭ ભરમ મહિમા નિરૂપણ	૨૪૦
૧૮ ઉમા માહેશ્વર વ્રત કથન.	૨૫૬
૧૯ ઉમા માહેશ્વર વ્રતમહિમા નિરૂપણ.	૨૭૩
૨૦ રૂઢાક્ષ માહાત્મ્ય નિરૂપણ...	૨૯૫
૨૧ મૃત્યુંજય મંત્ર કથન.	૩૨૨
૨૨ કથા શ્રવણ દ્વંષ વર્ણન...	૩૪૦

હરિદાસ.

ધ્રુવાખ્યાન.	...	૩૫૫
--------------	-----	-----

વિષ્ણુદાસ.

રૂઢમાંગદ આખ્યાન.	...	૩૮૭
------------------	-----	-----

આધારભટ્ટ.

શામળશાહનો વિવાહ.	...	૪૧૮
------------------	-----	-----

પદ.	પૃષ્ઠ.
ગોપાળદાસ.	
વહિભાષ્યાન	૪૫૮
ચોંઠા.	
મોરંવળખ્યાન.	૪૭૧
મૂળજી ભટ્ટ.	
નરસિંહ મહેતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ ...	૪૮૪
નાકર.	
ચંદ્રહાસનું આખ્યાન....	૪૯૯
વ્યાધ મૃગલી સંવાદ.	૫૫૧
માધવદાસ.	
કુકુમ્ભિણી હરણુ	૫૬૩
લક્ષ્મણા હરણુ... ..	૫૭૬
ઓખા હરણુ.	૫૭૯
વિઘ્નનાથ જાની.	
નરસિંહ મહેતાનું ચરિત્ર. ...	૬૦૯
નગરોને ચમત્કાર.	૬૦૯
પરોણાને જમાજ્યાનો પ્રસંગ... ..	૬૧૧
જ્ઞાતમાં જન્મવા જવાનો પ્રસંગ. ...	૬૧૨
નરસિંહનું સંક્ષિપ્ત જીવન.	૬૧૫
શ્રી રૂપે ભગવાને પાણી પાતું તે પ્રસંગ. ૬૧૬	
હુંડીનો પ્રસંગ	૬૧૭
મોશાળા ચરિત્ર.	૬૨૫
હાર ચરિત્ર.	૬૪૪

વિભાગ ૨ જો.

પ્રેમાનંદ ભટ્ટ.	
રાધિકાજના મહિના	૬૫૩
દેવીદાસ.	
રાસ પંચાધ્યાયી	૬૬૧
કૃષ્ણદાસ.	
કર્મવિષાદ.	૬૬૯
જીવણદાસ.	
જ્ઞાન કેકો.	૬૭૭

પદ.	પૃષ્ઠ.
સોજો ભટ્ટ.	
ચંદ્રહાસખ્યાન.	૬૮૧
વલ્લભ.	
વાંકાર વાંકા શુરે હીરો છો.	૭૦૬
હબા રહો વિનતિ સાંભળજો... ..	૭૦૬
પાયે લાગી ગોપી બોલ્યાં.	૭૦૬
વળતા બોલ્યા નંદકુંવર તે	૭૦૬
રઘુકૃષ્ણ મણિ, રામચંદ્ર... ..	૭૦૭
સુણ સાહેલી, રામચંદ્રને.	૭૦૭
રઘુકૃષ્ણ મણિ, મહારાજ દશરથજી. ...	૭૦૮
અરે જીવ જાપી લે જગદાધાર રે. ...	૭૦૮
ભટ્ટ વલ્લભ.	
પાટણવાહુ માતું પ્રગણું રે મા. ...	૭૦૯
હું તો બહીહારી, નહિ વારી અંબે તારા	
નામને રે.	૭૧૦
અખો ભટ્ટ.	
જ્ઞાનોપદેશના દુંડળિયા.	૭૧૦
હરિદાસ.	
કાળિકા માતાનો ગરબો.	૭૧૫
વાઘજી.	
વાઘ વાણી કાવ્ય.	૭૨૯
જીવ જનેતા ઉદરથડી	૭૨૯
બુડચું સહુ બાપજી.	૭૨૧
મેં મન માહે વિચારીયું.	૭૨૨
રાજારામ.	
રામ કથા.	૭૨૪
રઘુનાથ વન કેમ ચાલ્યો.	૭૨૪
માતા દો આજ્ઞા વન ચાલીયે... ..	૭૨૪
હવે ભરત અવધપુર આવીયા.	૭૨૫
રઘુનાથ વચન એમ ઓચરે... ..	૭૨૫
અમને કહોને સોંપો કર સાહીને ...	૭૨૬
પંચવટીમાં રામ આવીયા.	૭૨૬
તાંડાં તો લલમણ વીર રે રૂઠન કરે... ..	૭૨૬

અનુક્રમણિકા

પદ.	પૃષ્ઠ.
સુધરે લેવા કપી સાચયા.	૭૨૭
સુગ્રીવ રાય તમે સાંભળો	૭૨૮

પરચુરણ પદો.

ઓધવ જઈને કહેજો રે હરજીને ઓઠું રે.	૭૨૯
શ્રી વૃન્દાવનની વેલી જોવા જઈએ રે...	૭૨૯
વિકૃલ તારી વાંસલડીએ મન વીધ્યાં રે.	૭૩૦
અલખેલા ઘેર આવોને મારે	૭૩૦

રણુછોડ ભક્ત.

રાવણ મંદોદરી સંવાદ.

કહ્યું રે માનો મારા કંથજી.	૭૩૦
રાવણ કહે સુણ મંદોદરી	૭૩૧
કહ્યું રે માનો મારા કંથજી.	૭૩૧
વળતુ ખોલ્યો લક્ષ્મી	૭૩૨
સીતા વિજે શ્રી રામજી	૭૩૨
દૃત આખ્યો એક દોડતો.	૭૩૩
રાવણ દૃતને દાખવે	૭૩૩
મંદોદરી સ્વામીને કહે	૭૩૪
રાવણ કહે સુણ મુંદરી... ..	૭૩૪

પરચુરણ પદો.

દુકાન મેં તો માંડી રે ખાતે	૭૩૫
ઘેર આવો ગોપીના રે વહાલા... ..	૭૩૫
કોઈ ચેતો ચતુર નરનારી.	૭૩૫

ગણપતરામ.

દ્વાદશ મહિના... ..	૭૩૬
--------------------	-----

ગુરુસ્મરણનાં પદો.

ગુરુસ્મરણ કરતા જ્ઞાન... ..	૭૩૭
હૈયાના કુટયા હરિ સગે હેત... ..	૭૩૭
ગુરુના દેશમાં રે	૭૩૭
ગુરુના દેશમાં રે, જો જો અખડ	૭૩૮
ગુરુ ભજરે તુ હરિ ભજરે	૭૩૮
ગુરુ ગમશે હવે ગીત ખેડું	૭૩૮
આજ હોરી રે	૭૩૯
પધારો પ્રભુ પ્રાણજીવન પધારો	૭૩૯
આજ હોરીરે, ખેલે હરિજન... ..	૭૪૦
મીલાવે, ગુરુ રાખેથી ધ્યાન... ..	૭૪૦

પદ.	પૃષ્ઠ.
થઈ ઉદારી, ગુરુરાખેતું જ્ઞાન પ્રકાશી.	૭૪૦
સોહાવી, ગુરુ જ્ઞાન ગુલાલ.	૭૪૧
અજખાલા, હોરી ખેલે... ..	૭૪૧
રૂદયે હિમત રાખો મહારા	૭૪૨

ગેમલદાસ.

ભક્તિનાં પદો.

લાગે પ્રેમ પ્રીતનો રંગ	૭૪૨
હરિ ભજવાનો મળ્યો રે સંખંધ	૭૪૩
એવી કુડી તે લાજને કાજ	૭૪૩
હરિ ભજતાં હજી કોઈની લાજ	૭૪૩
ખેલ્યો રે રાત અધારી	૭૪૪
ઓધા જઈને કહેજો	૭૪૪

અગ્રદાસ.

રામભક્તિનાં પદો.

પહેરે શ્રી દસરથ લાલ	૭૪૫
શ્રી રામચંદ્ર પદ ભજ વેળા એક	૭૪૫
વાગે રે હો વાગે રે	૭૪૫

કાસીદાસ.

થાળનાં પદો.

કેદારો કહેતામાં હરિ... ..	૭૪૬
મારે ઘેરે આવો રે	૭૪૬

કાળિદાસ.

શિવલીલા	૭૪૮
----------------	-----

કેવળરામ.

હરિ ભક્તિનાં પદો.

સખી વૃન્દાવન મોઝાર	૭૫૦
હલેલી રે જમના આરે	૭૫૦
શ્રી કૃષ્ણનામ આધાર... ..	૭૫૦

કેશવદાસ.

હરિ ભક્તિનાં પદો.

સોનલા તે કેરુ રે મુદર પાળણું	૭૫૧
મોહી વ્રીજની નારી	૭૫૧
સખી કાણુ ઓરા આવીએ રે... ..	૭૫૨

પદ.	પૃષ્ઠ.	પદ.	પૃષ્ઠ.
શુભાખપુરી,			
રામચંદ્ર ખ્યાલા હે ભરપૂર	૭૪૨		
ગોરખનાથ,			
પરચુરણ પદો.			
હાલ દુવા સંતો જળ વિના	૭૪૩		
વિશ્વાનુ નરને સુનેરો	૭૪૩		
જીવરામ,			
પરચુરણ પદો.			
વેણુ વળદે રે વહાલો	૭૪૪		
રજીછોટ રંગીલારે	૭૪૮		
કેમ કરી જઈ રે	૭૪૫		
ઇંદ્રાવતી,			
વેદાંત વર્ણન	૭૪૫		
સુળાજી,			
પરચુરણ પદો.			
ગ્વાલ ગ્વાલુપન દાણે	૭૪૬		
જગજીવન,			
પરચુરણ પદો.			
નરે મોળો રે નરંતો	૭૪૬		
જમતાજમે કોરે રે	૭૪૮		

પદ.	પૃષ્ઠ.
ધર્મદાસ,	
પરચુરણ પદો.	
મોરલી વાળી મને રામ	૭૬૨
ધર્માનંદ,	
પ્રભુ ભજનનાં પદો.	
જીવજડી હરિ શુણ નવ ગાય	૭૬૨
ત્રહી છે જગતની ખાજ	૭૬૨
ભાઈ તમે ભજી હોયો... ..	૭૬૩
ગીઆમણુ અંતર ધારી રે	૭૬૩
નરભેરામ,	
હરિ ભજનનાં પદો.	
એને હેને લહાવ... ..	૭૬૮
કું રે સુતો હુંતો પ્રાણીઆ	૭૬૪
મીઠવડી નારી મોરલીમાં	૭૬૪
જાપ જાપ જાપ નિજાએ	૭૬૪
મળી શું રમણુ જગતનારને જો... ..	૭૬૫
જીવન ધન તારુ રે ખોડાણા	૭૬૫
એરો એરો આપે રે... ..	૭૬૫
નાગર,	
ગિરિધરનું પદ.	

बृहत् काव्यदोहन.

भाग ८ भा.

—***—

नरसिंह मेहेतो.

परचुटाणु पद्दो.

पद १ लुं-राग मारु.

कालेहुने कामणी रे न जणणी, वांसलडीमाहे महेल्यो मंत्र लण्णी. टेक.
काम काज विसर्था धरनां, हारे कम करी राखुं धीर;
अण्णाला उरपे आवी महाले, सुंदर श्याम शरीर. काले० १
अनंगतणुं दुःख कम सहेवाये, वहालो जयांलगी नेणु ते देणुं;
नरसैयायो स्वामी जव नव जेवाये, दुःખतणुं नहि लेणुं. काले० २

पद २ लुं.

आर्ध वहालाने वश कीजे;
आवंतो हलवे उर राणी, अधुर सुधारस पीजे. आर्ध०
आंगणुडे आवंतो देणी, मोतीये थाल लरावुं रे;
लामणुडे लर्ध लेहुं वहालो, उरपर लर्ध वधावुं रे. आर्ध०
दुध कडी ने साकर सरस्यु, वारे वारे पाठि रे;
नरसैयाया स्वामीनुं भुज, ते जेध कम नद्राठि रे. आर्ध०

पद ३ लुं.

आर्ध मारुं दुःખतणुं नव लेणुं;
शामणीयो मंदीरमां आवे, नेणु लरी लरी चेणु. आर्ध० १
क्षणुं आगणु क्षणुं मंदिरमां माहालुं, क्षणुं आवुं द्वार;
अजो अंजो अमी हरे, जे आवे प्राणु आधार. आर्ध० २
नाना विधनां कुसुम अनोपम, त्रेमल पूरणु कडीजे;
लेणु नरसैया माननी वारी, वहाले उरपर लीजे. आर्ध० ३

પદ ૪ મું.

અમારા ઉપર લાવ જણાવે, કહો સખી ક્યાણુ વિચારો સજની. ૨૬.
 ચરણુ મેહન ગત નવલા દિશે, તેણુ મારું અંગ ફરકે વામ;
 મોહન મધૂકર મધૂરી વાશે, તેહ મારા જીવના વિશ્રામ રે, સજની ૦ ૧
 સખી મળીને પીયુ અવલોકે દરિ, પેખતાં મંદિર આગ્યા;
 નરસૈયાઓ સ્વામી મનના મનોરથ, વન ધન દ્વારકાં રાંધા રે, સજની ૦ ૨

પદ ૫ મું.

મીઠડા માણસને નવ ધીરીયે, તેનું કપટ કળ્યું નવ જાયે;
 મધૂરી વાણી મુખે મોરલા જોલે, વિપ હજોહજ પાયે. ૧
 ક્ષણું આગણુ ક્ષણું મંદીરમાંહે, દોહલે હિલા રેણી ગઈ;
 આશાલખ્દ મનોરથ કરતા, કુસુમે રચી સેજ સુનીય રહી. ૨
 નારી નહોરા કરે, નાથ મન નવ ધરે, પરમ આનંદ શું પ્રેમ વાધ્યો;
 નરસૈના સ્વામી ભલે મળીયો, હજોહજ* પ્રેમનો ગ્રંથ ખાઝ્યો. ૩

પદ ૬ મું.

સુંદરીના લુણુ ઉતારો રે સજની, પ્રીયા સંગ રંગ રમીયા ધીરે ધીરે રજની.
 મુખ પરસ્વેદ સોહે કણુ જુગતા, જાણુ શરી ઉપર ઢળીયા રે મુગતા. ૧
 નાશા વેશણુ અખળા ભૂષણુ ધરા છે, સાવધાન શામળીયાને અંગ રહ્યા છે.
 મુગધા તારુણીમાં માન છંડાવી, સકળ સુંદરી માંહે ઘણું રે લખવી. ૨
 સ્વરતસંગ્રામે પીયુ રમો વિધવીધી, કોક કલા સખીને કાં નવ સાંધી.
 હુંલધુ તરુણી કાંઈ નિવિજાણું, પ્રગટ લઈ મેં ઉરપે મારો વહાલો વશ આણું. ૩
 પ્રગટ લઈ તુજને કોક કળા શિખાવું, જીતી આવ જગદીશ મોતીયે વધાવું.
 એરે શામળીયો મારે વશ થાશે, એ રૂપ જુગોજુગ નરસૈયો ગારો. ૪

પદ ૭ મું.

ભાવે રે શામળીયો સુંદર, સેજડીએ રંગ રાતો રે;
 રેણી રસમાં ફેવી લાગી, અધુર સુધારસ પાતો રે. ૧
 જે જે ભૂષણુ જહાંજહાં સોહે, તહાંતહાં લઈ હું ધરતી રે;
 પટોળી ચોળી ઉરપર ચળકે, કે વહાલા શું રંગે રમતી રે. ૨
 સરવશ સોંપી શામળીયાને, આનંદે અનુભવીએ રે;
 નરસૈયાઓ સ્વામી ભોગ ભોગવતાં, અંગે અમીરસ ભરીયે રે. ૩

પદ ૮ મું.

મીઠડાં કરું મહારા મોહન કેરાં, ઉરપર વારણો લીજે રે;
 આખો દહાડો આનંદ માંહે, વદન નિહાળી રહીજે રે. ૧

* હજોહજ. † પાદ. “રેણી રમતાં.”

મોહી રહું મન મરકલડા દેખી, સન્મુખ ઉભી જોઉં રે;
 નેણે નેણે ઝોકી ઝોકાણું, તે સુખ કહોને કહું રે. ૨
 મંદીર દ્વારે ઉભી જોઉં, રખે કોઈ દુરિજન આવે રે;
 ભણે નરસૈયો મારો મોહન, મહારા મનમાં ભાવે રે. ૩

પદ ૯ મું.

નંદકુંવર રઢીઆજો સજની, માયલો પ્રાણુ આધાર રે;
 સુંદર વદન નિહાળી જોતાં, વારી વારંવાર રે. ૧
 ભાવતાં ભોજન ભાવ ધરીને, વહાલા કાજે કરીયે રે;
 જેમજેમ મોહન મુખમાંહે મેહેલે, તેમતેમ અંગે ફૂલીયે રે. ૨
 સુંદર પ્રેમલ પૂરણ પેખું, વહાલાનું મુખ ભરીયે રે;
 ભણે નરસૈયો મુખનાં મીઠાં, કરીને ઉરપર ધરીયે રે. ૩

પદ ૧૦ મું.

ધનધન દિવડા તહારી જોતે, હું વિલસું વહાલાની સાથ રે;
 સંગે રમતાં સખળ સુખ પામી, રંગે ભીડું બાથ રે. ૧
 આનંદે મેં ઉરપર લીધો, ભીજ્યો અંગોઅંગે રે;
 કેલી રસ માંહે મનકું માણું, શામળીયાની સંગે રે. ૨
 હું વિલસું વહાલો ઉલટ આણે, વારુ તન મન પ્રાણુ રે;
 પ્રેમ ભરાણી પીયુજ કેરે, ન જાણું ઉદયો ભાણુ રે. ૩
 મારો વહાલો વાહી વાત કરે, હૈડે હરખ ન માય રે;
 ભણે નરસૈયો નિશદિન જાણું, મહાલે મંદીર માંહ રે. ૪

પદ ૧૧ મું.

જાઓજાઓ રે મીઠા જોલો જોલો, ધૂરતપણું મેં જાણ્યું નાથ;
 સેજ રચી રચી પથ નિહાળ, રંગેરમી આવ્યા શોકને સાથ. ૧
 વહાલા ક્યમ વાત કરોછો, તો તમને શું કહીએ રે;
 તનનો તાપ તો જાયે માહરો, સાંધકું લધને મલીયે રે. ૨
 તહારી પ્રીત વશી મહારા મનમાં, નેણે કરંતા હું આવી રે;
 નરસૈયાચા સ્વામીમાં નિદાઈને, દે મદન વધાવી રે.† ૩

પદ ૧૨ મું.

એકઠાં રહેવું ને એમ નવકીજીએ, પ્રીતીની રીત તે એમ નવ હોય;
 ઉરપર લીજીએ પ્રેમ રસ પીજીએ, રીઝીએ તો વહાલા મન મોહ. ૧
 વદન નિહાળતાં મોહી રહી મરકલે, જેમન ઉલટું રહું નવ જાય;
 પ્રગટ પયોધર ભેટ ભાવે કરું, આવોજી ભીડી રહું રુદીયા માંહ. ૨

* રા. રા. તનસુખરામ મન સુખરામ ત્રિપાઠીની પ્રતમાં 'તેણે કરી હું આવ્યા રે;' એવો પાઠ છે. † એ જ પ્રતમાં 'નરસૈયાચો સ્વામી માન દઈ દઈને, મંદિરમાં પધરાવ્યા રે,' એવો પાઠ છે.

શામળા સર્વસ સોંપ્યું તુહને, આવ અળગો અંગ આપું રમતાં;
નરસૈયાયા સ્વામી માન દર્શદર્શને, મંદિરમાં પધારવું મન ગમતાં.

૮

પદ ૧૩ મું.

સહીયર મારીહું નાનકડી કેમ કરી જાઉં, હુંને શોકલડી સંતાપે રે;
હું સાચો ઉત્તર આપે, * સાસુ સસરો અણુધટ જોલે;

દેવરીયો ખવરાવે રે શેને જાગ્યું રે.

૧

તેવતેવડી મળી સૈયર પૂછે, તમે સાસરડે શે ન જાઓ રે;
નાહુલિયાશું નેહ ધરીને, પછે દોલદલામા મા વાહો રે.

૨

પ્રથમ સમાગમ સંગ નવ જાણું, સેજે જાતી લાજું રે;
નરસૈયાયા સ્વામી મિશે મળે તો, † મદનતણાં કૂદકડું ભાંજું રે.

૩

પદ ૧૪ મું.

જુઠડા જોલા જાદવા ધૂરત, હવારે નહિ માનું તમારા જોલડા; †
વાચ્યા દર્શ તું ગયો રે વાહી, નિરજુલુ ગોરીના હો નિહારડા.

૧

જુઠડા માણસને નવ મલીયે, તે તણું કમ્પુ ન મનાયે;
મધૂરી વાણી મુખ મોરલા જોલે, પછે હાલાહલ સર્વ પાયે.

૨

નાથ નહોરા કરે, નાર ચંત નવ ધરે, પરમાનંદશું પ્રેમ લાગે;
ભણે નરસૈયો, ધણારે દિવસનો, આવાગમન તણો રે ફેરો ભાગે.

૩

પદ ૧૫ મું.

મીઠું મુખ મહારા મોહન કેરું, જોતી તૃપ્ત ન થાઉ રે;
મંદિર માંહે મહાલે મહારો વહાલો, ભામણડે હું જાઉં રે;

૧

મોતીચ્ચ ચોક પુરાવું પ્રેમે, હું માતી મંગળ ગાઉ રે;
મરકલડે વહાલો સાસુ જીએ, પૂલી અંગ ન માઉ રે.

૨

સેજ સમારુ જ્ઞાના વિધની, સોહંતો શણગાર રે;
નરસૈયાયા સ્વામી ઉરપર રાખી, રંગ ભરી કરું વિહાર રે.

૩

પદ ૧૬ મું.

મીઠડા જોલ્યા મોહનજી, હાણું અલગા ન થાશો રે;
આપણુ જોઉં રંગ ભરી રમીએ, પરધેર તમે નવ જાશો રે.

૧

ચાંદલીયા તને વિનવું રે, થીર થઈને રહેજે રે;
મનતણા મનોરથ પૂરવા, શામળીયો આવ્યો સેજે રે.

૨

* આ ચરણ રા. રા. તનસુખરામની પ્રતમાં નથી. † એજ પ્રતમાં 'દેવરીયો હુઃખ આપે રે, સહીયરો' એવો પાઠ છે. ‡ એ જ પ્રતમાં 'નરસૈયાયો સ્વામી વશ હોય તો' એવો પાઠ છે.

§ પાઠ. 'દલ.' ¶ પાઠ. રા. તનસુખરામની પ્રતમાં, "હું નવ મારું તારો જોલ; વાચ્યા દેહ વહી ગયો રે, આગે નિરજુલુ ગારો નહોર."

નહ જડ લાગી રંગભરી રેણી, હું મહારો પીયુ પામી રે;
રાત દિવસ નહિ મેહું અળગો, નરસૈયાઓ સ્વામી રે. ૩

પદ ૧૭ મું—રાગ કેદારો.

પાછલી રાતનાં નેણુ નિદ્રાલવાં, મહારે ઘેર આવ્યા પ્રાણુ નાથ;
સોળ સણુગાર સજી સનમુખ રહી ઉભી, ભાવશું ભૂદરે ભીડી આથ. ૧
મેન* નિરમળ પ્રગટ કર દિવડા, પાય લાગી તુને માન માગું;
કોટી અક્ષાંડનો નાથ રંગે રમે, પૂરવ જન્મનું પુન્ય જગું. ૨
કોટે હાર પિતામ્બર પદ્મવટ સોહતી, નિરખતાંને મહારું મન મોહું;
મુખ હિપર અમજળના મોતી, સનમુખ થઈને સામું જોયું. ૩
જેહનું ધ્યાન ધરે અક્ષાદિક, તે વહાલો મારા રંગે રાતો;
નરસૈયાઓ સ્વામી આટલી કરું વિનતી, રખે આ મંદિરથી તું રે જાતો. ૪

પદ ૧૮ મું.

રૂમંતું મકાર કરંતી ચાલી, નારી ગોકુળની પાણીઆરી રે;
નંદના નંદશું કરતી મરકલડો, શિર ભર્યો ધડુલો ને કેડ ભારી રે. ૧
ચોળી ચરણા ચંપક વરણાં, આઢણલાં ધરીયાં લાલ રે;
હસતી પરસ્પરે દે તાલી, મોહ ઉપજવે મદનગોપાળ રે. ૨
અંત્રક્ષથી ઈદ્રાદિક દેખે જાયે, ધન ધન આહિરડાં અવતાર રે;
ભણે નરસૈયો ધન વ્રજનારી, ક્ષણુ ક્ષણું દેખે મદન ગોપાળ રે.† ૩

પદ ૧૯ મું.

વટલ્યો નાગર નરસૈયો રે, ઘોટયું આહીરનું ખાધુ રે;
અવર રસ સધજો ઢોળીને મહેલ્યો, અમૃત કચોલું લીધુ રે. ૧
ખાંધે કામળી ને હાથે લાકડી, ગૌચારવા જાયે રે;
નરસૈયાને સાથે તેડીને, કરમલડો દહી ખાયે રે. ૨
ધેન ચરાવીને ઘેર આવીયો, ભાભીએ મહેણું દીધુ રે;
ભણે નરસૈયો એ ગોરાણી, સકળ કારજ સીધુ રે. ૩
શેઠ શામળ થઈ હુડી સ્વીકારી, ને પૂત્રવીવાહ ભલી ભાત કીધો રે;
મામેરું પૂર્યું તે દાસ પૂત્રી તણું, શ્રી દામોદર રાખજી હાર દીધો રે. ૪
ધન્ય તે જતુ જે ભૂતળ અવતરી, શ્રી કૃષ્ણ ચરણશું પ્રીત જોડી રે;
નરસૈયાઓ સ્વામી ભક્તને વસ સદા, ભક્ત આધીન રહે પાણુ જોડી રે. ૫

પદ ૨૦ મું.

જે કુળ હરિની ભક્તિ ન સાંધી, તે અપરાધી જીવ કશા રે;
ભૂતળ ભાગ જોડે સખ સરખા. જીવતડાં નર નગક વસા રે. ૧

* દીવાની જ્યોત † પાઠ. 'ક્ષણુ ક્ષણુ દેખે ગ્વાળ બાળ રે.' ‡ પાઠ. રા. તનસુખરામની પ્રત.
“જોણે એહું આહીરનું” § પાઠ. ‘જીવતા નર નરક વસ્તા રે.’

જે જન હરિને રંગે રાતા, લેશે હરિનું નામ રે; ૨
 સકળ પદારથ હોય તેને, પામે વેદકંઠ ઠામ રે.
 કૃષ્ણ તણ લજે બૂદરને, લંપટ લોભ વિસારી રે;
 પુરણ રૂપ પુરુષોત્તમ પામે, ધન તે નરને નારી રે. ૩
 મનનો મેલ તણ મલપાતા, કૃષ્ણતણો રસ માણે રે;
 લાણે નરસૈયા ભુલાં હીડે, કૃષ્ણ વના અવર જાણે રે. ૪

પદ ૨૧ મું.

ગાળે ગગન ધરા અતિ ધ્રુજે, પડછંદે પર્વત પડિયા રે;
 હિરણ્યકશ્યપુ રિપુને રે વિડારવા, શ્રીનૃસિંહજી કાપે ચઢીઆં રે. ૧
 ભક્ત તણાં દુઃખ દહન કરવા, સંધાસમે હુઆ સ્થંભ કાટો રે;
 ઉગારુ વન હાં પ્રગટ્યું પરાદું, થંભ શાડીને હરિદિધી દોટો રે. ૨
 વદન વિકાશ હાસ બગાર્ધ, સિંહ સ્વરૂપે કીધો સાદ રે;
 દહો દિશ દિગપાલ ડોલિયા, મહિયે* મૂઢી મરજાદ રે. ૩
 ડાઠ કકડે દુરજન ઉપર, નેત્રે જશો પાવક પરજલે રે;
 સોણે સાંધા કીધા જીજવા, આંતરમાલા લઈ કંઠ ધાલે રે. ૪
 અમર કોટી તેત્રિશાં મલા તાંહ, જાણું કરશે કલપાંત રે;
 વિકટ રૂપ સંતો કા કરી કપટ, કમલા દેવી કંપાંત રે. ૫
 કેશવ ક્રોધ મુકા કરુણા કરી, પ્રહેલાદ જમને લાગો પાય રે;
 નરસૈયાયા સ્વામી શ્રી નરસિંહ રૂપ, સમાયુ ત્રિભુવન માંય રે. ૬

પદ ૨૨ મું.

મ કરીશ આલજે દેશું ગાલ, કહોની કહાનજી એ ક્યાંની ચાલ;
 પણ વાહલા એ વણુ ચલાવો, ધાર્ધ ધાર્ધ ચુંબન દેરે ગાલ. ૧
 દહીઆં મહીઆં વેચીને જીવું, દીઠડે મારગ જાઉં રે;
 થાયે અસુરું ને સૂર ચડે માથે, પુલડાં જેમ કરમાઉં રે. ૨
 ઘેર ખેઠાં કર કંસને ન આપું, આંગ કહેને નવ દાખું રે;
 કરશું રાવ જશોદા આગળ, તમારે કુંવરે અનાડી ભાખું રે. ૩
 હું ગુર્જર રાયની નોંધડી, મહારું નામ ધનાર્ધ રે;
 * * * * * ૪
 અમારી જાત આહીરડાં, હાવા કાં ઝાલો હાથ રે;
 નરસૈયાયા સ્વામી હવે મહેલો, જાયે અમારો સહીયર સાથ રે. ૫

પદ ૨૩ મું.

મહારા આંગણીએ વાયસ ખોલે, કાણુ પરાણો આવે આજ;
 એમ કરતાં નંદ નંદન પધાર્યા, દીધું આલિંગન લોપી લાજ. ૧

પાટ ઘેસારીને પાય પખાળું, મોતીએ ભરી વધાવું થાળ;
ચુઆ ચંદન ઉગત કરીને, કંઠે આરોપું મુકતા માળ. ૨
નાના શાક પાક આરોગાવું, કર, વીંઝણે લઈ ઢોળું વાય;
કર્પૂર વાશિત બિડલાં કીધલાં, મુખમાં તેને મહેલું જાદવરાય. ૩
શા શણુગાર કરું સંગે રે રમતાં, ગમતાં આલિગન લઉં રે સાથ;
નરસૈયાયા સ્વામી કહું તમને, અમે અબળા તમે વૈકુંઠ નાથ. ૪

પદ ૨૪ મું.

શાને કાળે શણુગાર ન રાખું, જો સુંદીર વર પામી રે;
માન તજીને માણું મોહન, વેહ વેદના વામી રે. ૧
હાસ કરીને વહાલે વહાલે, કંઠે બાહુંડલી વાળીરે;
અધુર સુધારસ પાન કરી હુને, કામ આતુરતાથી ટાળી રે. ૨
આટલા દાંડા છાની હુતી, પીઉંડે પ્રગટ કીધી રે;
ભણે નરસૈયો સુખની સીમા, વહાલે ઉરપર લીધી રે. ૩

પદ ૨૫ મું.

સરવસ સાંપી શામળીયાને, હું હીકું મલપંતી રે;
રાતદિવસ નહિ મહેલું અળગો, ભાવ ધરી ગુણુગાતી રે. ૧
જોખન મારું જતન કરી રાખું, એ સુંદરવરને કાળે રે;
તો પાતળીઆ પ્રેમ ધરીને, સાંધકું લેતો સોજે રે. ૨
મન ગમતો મેં મચકા કીધો, દીવડીઆ અજવાળી રે;
નરસૈયાયા સ્વામી શું રમતાં, મેહેલ્યો શણુગટ ટાળી રે. ૩

પદ ૨૬ મું.

સાસરીયામાં સાદ પડાવી, મલપતડી પીઉંસુ મહાલું રે;
કંઠે વિલાગી કાહનજીયું, હું રહી રહી વદન નિહાળું રે. ૧
મહારું મન તો માનું હરિયું, લટકંતો ઘેર આવે રે;
ધસમસતી જોવાને જાઉં, મહારું ઉર સોહાવે રે. ૨
પ્રાણનાથયું પ્રેમ ધરીને, સુંદર સહેજે સોહાવું રે;
નરસૈયાયા સ્વામી શું રમવા, રૂંમઝૂમ કરતી આવું રે. ૩

પદ ૨૭ મું-રાગ કેદારે.

મોર મુગટ શિર શામળા શોભીતો, ઝલકંતીરાખડી શ્યામ સોહે;
કર ઉપર કર કૃષ્ણ કામા તણો, નાચતાં નાચતાં મંત મોહે. ૧
પીતપટ પાતલો નિલપટ સુંદરી, નેહ ઝડ ઝીલતાં નાથ નારી;
કાછવાળ્યો કટી, હાર ઉર લેહેકતા, સચલ સ્યામા હરિ દેરે ભમરી. ૨
દેરે આલિગન અંગના અંગશું, નાથને બીડી અબળા બાળી;
ભણે નરસૈયો ગોપીરજ શિર ધરું, કૃષ્ણ કામા રમણ હરખું નેહાલી. ૩

પદ ૨૮ મું-રાગ સામેરી.

રાસ રમણ કરે કામની, કીડા કૃષ્ણને સંગ;	
શરદની રેણુ સોહામણી, મચ્ચો મેલા રંગ.	રાસ૦
સુંદરી સર્વ ટોળે મળી, આવ્યાં જીમનાને તીર;	
ઉલટ અંગે સમારીઆં, પહેર્યાં નૌતમ ચીર.	રાસ૦
ચક્રાકાર ચતુરા થઈ, ફરતા ફરતી નાર;	
મોર મુગટ મસ્તક ધરી, મધ્ય સોહે મુરાર.	રાસ૦
કાછી કાછની કામની, ઉર લહેકતા હાર;	
પીત પટોલાં બાંધીયાં, સજ્યા શકલ શણુગાર.	રાસ૦
માનની મલી મંડળ રચ્યો, રમતાં રંગ વિલાસ;	
શરદ રેણુ સોહામણી, પુરણુકલા પ્રકાશ.	રાસ૦
ધણાં ધણાં હંમ હંમ કરે, વાળે ચરણનાં પ્રહાર;	
નારદ કરે નાદ નેહશુ, થૈ રહ્યો થૈકાર.	રાસ૦
પરસપર શબ્દ શુણે નહી, ગાય નૌતમ ગીત;	
રાગ માલવ આલાપીયો, કરે ગોપિકા પ્રીત.	રાસ૦
રમતાં રમતાં રંગશું, વાધ્યો પરમ ઉલાસ,	
સ્થંભિ રહ્યો શરદચંદ્રમા, રેણી થઈ પટ માસ.	રાસ૦
અભાદિક આદે દેવતા, લીલા જ્ઞેયે નાથ;	
બડભાગી ભામની રમે, કૃત્તી કૃષ્ણને સાથ.	રાસ૦
કોટીક કલ્પ વહી ગયા, નાથે મુનીને ધ્યાન;	
નરસૈયાચા સ્વામી પ્રગટીયા, પુરણુ શ્રીભગવાન.	રાસ૦

પદ ૨૯ મું.

શશિયર ઉદીયો રે, બંધૂક કુસુમચે રંગ;	
મહાવો મન રીઝયા રે, નિરખીને રાધા અંગ.	શશિ૦ ૧
રજની રસાલી રે, વિકસિત ભાર અદાર;	
હરિ મન મધુકર પુલ્યા પુલ જોઈને, ચંચલ કરે ગુંગાર.	શશિ૦ ૨
પટરતુ સેવતી રે એકમને, તેણી વેલ રંગરેલ;	
શામલિયાને સુખ દેવાને, માહોમાહે મેલ.	શશિ૦ ૩
સુંદરી આવીઓ રે, શિશ અનંગ ધરી ઉપદેશ;	
જોઈ સહુને સાન કરી, નવ જોયન નવ વેશ.	શશિ૦ ૪
વિહવલ વિનતા રે, ધીરજ છાંડું અંગ;	
ન્યૂનાધિક શણુગાર આપતારે, † અંતર લહે તુરંગ.	શશિ૦ ૫

* રા. તનસુખરામની પ્રત. “બંધૂક કુસુમચે રંગ.” † પાક. “શણુગાર શોભતા રે.”

મુંદરી ચાલીયો રે, જેમ મલિયાચલ લહેર;	શશિ૦	૬
ભૂષણ મણિ મસ્તક શ્યામરે. મુંદર લોચન મહીયેર.		
જેઘને સુર થયો રે, મન વાધ્યો અભિમાન;	શશિ૦	૭
હું સરખી નહિ કોયરે, બ્રહ્માંડે બોલતો નિશાન.		
નારી વીને કરે રે, વહાલાપે વાહલપ બેશ;	શશિ૦	૮
નહિ કોઈ ધર્મ રહ્યો રે, સ્ત્રિનો અબલાને લવલેશ.		
ત્યાં હરિ રીઝ્યા રે, તતક્ષણ ઝાકમઝોળ;	શશિ૦	૯
અધુરપાન કુચ મંડલ પરશી રે, અંતરલહે રસ લોલ.		
માનનિને માન ધણું રે, શોભા અધિક અપાર;	શશિ૦	૧૦
અસ્ત્રીનાં લોચન હૃદયામાં લિધાં રે, અંતર્ધાન વિચાર.		
નારી વિલાપ કરે રે, ગાયે ગુણ ગોવિદ;	શશિ૦	૧૧
ચરિત્ર ચતુર્ભુજ ધર્યાં ભામિની રે, જેમ મધુકર ખીચ અરવિદ.		
ત્યાં હરિ પ્રગટ્યારે, શ્રી કૃષ્ણજી હાસ્ય વિલાસ;	શશિ૦	૧૨
જે સુખ ભોગવીયું તેણી વેળા રે, તે સમ ત્યાં નહિ રાસ.		
નારી પ્રશ્ન કર્યો રે, જુગતાજુગત સન્માન;	શશિ૦	૧૩
કામનીએ હરિ પ્રસન થઇ રે, લીલા અવિચલ દાન.		
મંડલ મધ્ય આવ્યા રે, પોતે થયા રૂપ અનેક;	શશિ૦	૧૪
રૂપરૂપ પ્રતિ રંભણ કરે રે, મધ્ય જુગલ વ્યતિરેક.		
શી કહું શોભા રે, નાચે અબલા વેલી;	શશિ૦	૧૫
વાળંઓ અનેક વાજેરે, રસ માધુરી હેલી.		
સ્વર વિવિધ રંગ રેઢ્યા રે, જગત લોપાણું મોહી;	શશિ૦	૧૬
વાધ્યો લહેરે તુરંગ રે, પ્રેમ અધિકડો નેઠી.		
પુષ્પવૃષ્ટિ હુંદલી સુર મુનિ કરે રે, ડીંગ થયો અનંગ;		
* * * * *		
તારણી જાતીરે રે, લીલા વિવિધ વિનોદ;	શશિ૦	૧૭
જળ સુગંધ છાટે માહોમાંહે રે, અંતર્ભાવ આમોદ.		
થોડું ધણું કહું રે, મન કરવો વિચાર;	શશિ૦	૧૮
નહિ એકલો નરસૈયો રે, જેહને રૂઢિયા નંદકુમાર.		

[નરસિંહ મેહેતા કૃત કાવ્યસંગ્રહમાંથી.]



પદ ૨૮ મું-રાગ સામેરી.

રાસ રમણ કરે કામની, ક્રીડા કૃષ્ણને સંગ;	રાસ૦
શરદની રેણુ સોહામણી, મચ્યો મેલા રંગ.	
સુંદરી સર્વ ટોળે મળી, આવ્યાં જીમનાને તીર;	રાસ૦
ઉલટ અંગે સમારીઆં, પહેર્યાં નૌતમ ચીર.	
ચક્રાકાર ચતુરા થઈ, ફરતા ફરતી નાર;	રાસ૦
મોર મુગટ મસ્તક ધરી, મધ્ય સોહે મુરાર.	
કાઠી કાછની કામની, ઉર લહેકતા હાર;	રાસ૦
પીત પટોલાં બાંધીયાં, સજ્યા શકલ શણુગાર.	
માનની મલી મંડળ રચ્યો, રમતાં રંગ વિલાસ;	રાસ૦
શરદ રેણુ સોહામણી, પુરણકલા પ્રકાશ.	
ધણાં ધણાં હંમ હંમ કરે, વાજે ચરણનાં પ્રહાર;	રાસ૦
નારદ કરે નાદ નેહશુ, થૈ રહ્યો થૈકાર.	
પરસપર શબ્દ શુણે નહી, ગાય નૌતમ ગીત;	રાસ૦
રાગ માલવ આલાપીયો, કરે ગોપિકા પ્રીત.	
રમતાં રમતાં રંગશું, વાધ્યો પરમ ઉલાસ,	રાસ૦
સ્થંભિ રહ્યો શરદચંદ્રમા, રેણી થઈ પટ માસ.	
બ્રહ્માદિક આદે દેવતા, લીલા જોયે નાથ;	રાસ૦
બડલાગી ભામની રમે, ફેલી કૃષ્ણને સાથ.	
ક્રાંતિક કલ્પ વહી ગયા, નાથે મુનીને ધ્યાન;	રાસ૦
નરસૈયાચા સ્વામી પ્રગટયા, પુરણ શ્રીભગવાન.	

પદ ૨૯ મું.

શશિયર ઉદીયો રે, બંધૂક કુસુમચે રંગ;*	શશિ૦ ૧
મહાવો મન રીઝ્યા રે, નિરખીને રાધા અંગ.	
રજની રસાલી રે, વિકસિત ભાર અદાર;	શશિ૦ ૨
હરિ મન મધુકર પુલ્યા પુલ જોઈને, અંચલ કરે ગુંગાર.	
પટરતુ સેવતી રે એકમને, તેણી વેલ રંગરેલ;	શશિ૦ ૩
શામલિયાને સુખ દેવાને, માંહોમાંહે મેલ.	
સુંદરી આવીઓ રે, શિશ અનંગ ધરી ઉપદેશ;	શશિ૦ ૪
જોઈ સહુને સાન કરી, નવ જોખન નવ વેશ.	
વિહવલ વિનતા રે, ધીરજ છાંડું અંગ;	શશિ૦ ૫
ન્યૂતાનિક શણુગાર આપતારે,† અંતર લહે તુરંગ.	

* રા. તનમુખરાગની પ્રત. "બંધૂક કુસુમચે રંગ." † પાક. "શણુગાર શોભતા રે."

મુંદરી ચાલીયો રે, જેમ મલિયાચલ લહેર;	શશિ૦	૬
ભૂષણ મણિ મસ્તક સ્યામરે. મુંદર લોચન મહીયેર.		
જેઘને સુર થયો રે, મન વાધ્યો અભિમાન;	શશિ૦	૭
હું સરખી નહિ કાયરે, બ્રહ્માંડે બોલતો નિશાન.		
નારી વીને કરે રે, વહાલાપે વાહલપ બેશ;	શશિ૦	૮
નહિ કોઈ ધર્મ રહ્યો રે, સ્ત્રિનો અબલાને લવલેશ.		
ત્યાં હરિ રીઝ્યા રે, તતક્ષણ આક્રમજોળ;	શશિ૦	૯
અધુરપાન કુચ મંડલ પરશી રે, અંતરલહે રસ લોલ.		
માનનિને માન ધણું રે, શોભા અધિક અપાર;	શશિ૦	૧૦
અસ્ત્રીનાં લોચન હૃદયામાં લિધાં રે, અંતર્ધાન વિચાર.		
નારી વિલાપ કરે રે, ગાયે ગુણ ગોવિંદ;	શશિ૦	૧૧
ચરિત્ર ચતુર્ભુજ ધર્યાં ભામિની રે, જેમ મધુકર ખીચ અરવિંદ.		
ત્યાં હરિ પ્રગટ્યારે, શ્રી કૃષ્ણજી હાસ્ય વિલાસ;	શશિ૦	૧૨
જે સુખ ભોગવીયું તેણી વેળા રે, તે સમ ત્યાં નહિ રાસ.		
નારી પ્રશ્ન કર્યો રે, જુગતાજુગત સન્માન;	શશિ૦	૧૩
કામનીએ હરિ પ્રસન્ન થયે, લીલા અવિચલ દાન.		
મંડલ મધ્ય આવ્યા રે, પોતે થયા રૂપ અનેક;	શશિ૦	૧૪
રૂપરૂપ પ્રતિ રંભણુ કરે રે, મધ્ય જુગલ વ્યતિરેક.		
શી કહું શોભા રે, નાચે અબલા વેલી;	શશિ૦	૧૫
વાળંચો અનેક વાજેરે, રસ માધુરી હેલી.		
સ્વર વિવિધ રગ રેલ્યા રે, જગત લોપાણું મોહી;	શશિ૦	૧૬
વાધ્યો લહેરે તુરગ રે, પ્રેમ અધિકડો જેઘ.		
પુષ્પવૃષ્ટિ હુંદલી સુર મુનિ કરે રે, ડીંગ થયો અનંગ;		
* * * * *		
તારુણી જાતીરે રે, લીલા વિવિધ વિનાદ;	શશિ૦	૧૭
જળ સુગંધ છાટે માહોમાંહે રે, અંતર્ભાવ આમોદ.		
થોડું ધણું કહું રે, મન કરવો વિચરા;	શશિ૦	૧૮
નહિ એકલો નરસૈયો રે, જેહને સદૈયા નંદકુમાર.		

[નરસિંહ મેહેતા કૃત કાવ્યસંગ્રહમાંથી.]



શા મ ળ ભ ટ્.

શ્રી શિવપુરાણ.*

અધ્યાય ૧ લો.

દોહરા.

શ્રી પતિ ગણપતિને નમું, દિનપતિ નિશિપતિ જેહ;	
ગિરિમપતિ સુરપતિ સ્વયે, રિધિપતિ નિધિપતિ નેહ.	૧
સ્વામિ કાર્તિક સ્વયે નમું, પુણું શ્રી પરબ્રહ્મ;	
બ્રહ્મોત્તરખંડે કથા, ધારું રડો ધ્રમ.	૨
આરાધું અન્નપૂરણા, કાશિપુર ધૂડ ધીશ;	
વિશ્વનાથજી વર્ણવું, આઘ નિરંજન ઇશ.	૩
જન્મ મરણ શિવને નહિ, અંત નહિ અવતાર;	
કુડ કપટ કાંઈ નહિ મળે, દિવ્ય પદનો દાતાર.	૪
પગ જેના પાતાળમાં, શોભે બ્રહ્માંડે શિશ;	
ત્રિગુણાતિત કહાવે સદા, ધર્મ ધુરંધર ધીશ.	૫
શક્તિ યુક્ત શિવજી સ્વયે, બ્રહ્માંડ ધણું ગુણ ધાટ;	
ક્રોટિ બ્રહ્માંડ કર્તા કરણ, વેદ વદે વૈરાટ.	૬
નિર્ગુણ સગુણ નરનારિમાં, ત્રિગુણ તત્ત્વનું તત્ત્વ;	
જાણે વીરલા જોગિયો, સત્ય રૂપનું સત્ત્વ.†	૭
જગત પાવિની જગત જશા, મંદાકિની મહિમા જોય;	
શિર ધર્યાં તે શિવજીએ, પરમાણુવત્ હોય.	૮
મંડાણ મંમાયા મહત્, મહા શક્તિ શિવ સંગ;	
ક્રોટી બ્રહ્માંડ નિમેષ નિધ, ઇશ તણી અર્ધાંગ.	૯
બ્રહ્મ વિદ્યા આપી બ્રહ્મને, સુરપતિ કીધો શક;	
પરબ્રહ્મ જહાં પ્રસન્ન થયા, તવ ચતુરભૂજ ને ચક્ર.	૧૦
દેવ સર્વે ઉદ્ધિ મથ્યો, જડ્યું તેમાંથી ઝેર;	
પ્રણય થતી પૃથ્વી રખી, મા'દેવનિ તહાં મે'ર.	૧૧
શત કલ્પ શારદ સ્તવે, સહસ્ર ક્રણાએ શેષ;	
નિગમ નેતિ નેતિ કહે, લહે ન લક્ષણ લેશ.	૧૨

* પ્રત ૨ નો પાઠ. "અથ સામળભટ્ટ કૃત બ્રહ્મોત્તરખંડેશિવપુરાણ." † પ્રત ૨. "શિવસ્વયં
ઈશનું સત્ત્વ." પ્રત ૩. "શિવ સ્વામીનું સત્ય."

પૃષ્ઠ ૧૦ થી ૩૫૪
શિવપુરાણ વિનાનો બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૮ માં
પુલાસો

બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૮માં કવિ શામળલક્ષ્મી કૃત શિવપુરાણ પૃષ્ઠ ૧૦ થી શરૂ થાય છે અને ૩૫૪ પૃષ્ઠ પર તે પૂર્ણ થાય છે. આ પુરાણની ઘણી માંગણી થવાથી તે શિવપુરાણ અમે આ પુસ્તકમાંથી છૂટું પાડીને સન ૧૯૩૯ માં સ્વતંત્ર પુસ્તક તરીકે પ્રકટ કર્યું છે, એટલે તેટલા પૃષ્ઠો આ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ માંથી કમી કર્યા છે.

૩૫૫ પૃષ્ઠથી કવિ હરિદાસનું ધ્રુવાખ્યાન શરૂ થાય છે.....
એવટ પૃષ્ઠ ૭૬૯.

શિવપુરાણ વિનાના બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૮ ની માંગણી થતી હોવાથી અમે તે ફરી બાંધી જુના કવિઓના કાવ્યના અભ્યાસીઓ માટે તેમને સાદર કરીએ છીએ.

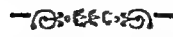
પ્રકાશકો વતી
બાબુભાઈ ઈન્દુજીરામ દેસાઈ

મુંબઈ તા. ૩૦-૪-૪૨

હરિ દાસ.*



ધ્રુવાખ્યાન.



કહવું ૧ લું.

રાગ કેદારો.

પ્રથમે શિવસુત પ્રણમું, બ્રહ્મસુતા પામે નમું;
જેમ સ્તવું ધ્રુવ ચરિત્ર, મતિ માંગવાળ. ૧
શ્રી ગુરુ ચરણ કૃપા કરી, મારું મતિ વાણી ખરી;
મને કરી કહું ચરિત્ર, ભક્ત ધ્રુવનાં. ૨

ઢાળ.

કહું ચરિત્ર જન ધ્રુવજી કેરું, આપો અવિચલ વાણી;
ચિતા અશુભ અવિદ્યા આગસ, વિદ્ય હરે બ્રહ્માણી. ૩
અનેક દોષ આર્ધ મનના ટાળો, અક્ષર મતિ ઉલ્હાસ;
ધ્રુવ ચરિત્ર કહું જેથી આનંદ, પામે શ્રી હરિના દાસ.† ૪
સ્કંદ પુરાણે એહ કથા છે, કાશીખંડે સાર;
વળી કથા તે શ્રી ભાગવતમાં, સંક્ષેપે વિસ્તાર. ૫
કાશીખંડે જેહ કહ્યું છે, ધ્રુવજીનું આખ્યાન;
કહે હરિદાસ મારી મતિ મંદે, કહેશું તેહ નિધાન. ૬
મૂળ કથા કહું છૌં માંડીને, સાંભળજો શ્રી કાર;
પંચાશ કાટિ યોજન પૃથ્વી, ત્યાં પર્વતનો વિસ્તાર. ૭
અષ્ટે કુળ પર્વત છે મોટા, તેહેમાં પ્રૌઢ અતિ મેર;
ચંદ્ર સૂર્ય ને તારા મંડળ, જે પાછળ દે દેર. ૮

* આ કવિ સ્તંભતીર્થ-ખભાતનો રહીશ, સં ૧૬૭૪ માં હૈયાત હતો, એમ જણાય છે. એનું પ્રહલાદ ચરિત્ર પણ છે. ધ્રુવાખ્યાનની બે પ્રત મળી છે, જેમાંની એક સં. ૧૮૫૭ ના આષાઠ સુદી ૩ ને શુક્રવારની લખી છે. એ પ્રત ઘણી અશુદ્ધ છે. બીજી પ્રત બહુ શુદ્ધ છે, અને તેની લખ્યા સ્થાલ ૧૬૭૪, આષાઠ શુદ્ધ ૬-૭ વાર ગુરુ છે. મૂળ પાઠ તેનો જ રાખ્યો છે. ન્હની પ્રતથી બીજી પ્રતમાં ન્યાં કડી, કે પદનો ફેર છે તે ટીપ્પણમાં આપ્યા છે. આધુનિક પ્રતમાં ને ન્હની પ્રતમાં શબ્દોનો ઝાઝો ફેર છે, તે આપ્યા નથી.

† પાઠ. “અનેક દુઃખ મનના ટાળો, અક્ષર શુભ મતિ આપો,
કહું ચરિત્ર ધ્રુવજી કેરું, શ્રી હરિને જે વહાલો.”

સહસ્ર ચોરાશી જોજન ઉગ્યો, સ્વર્ણમયી નિજ દેહ;	
અનેક રતન શૃંગમાં તેહના, સહુપે અધિકા એહ.	૯
એક સમે વિધ્યાચળને ઘેર, નારદ ઋષિ ત્યાં આવ્યા;	
પૂજા કરીને આસન આપ્યું, ભકિતએ રૂડા ભાવ્યા.	૧૦
નારદજી તે આસને બેઠા, મૂક્યો મન નિશ્વાસ;	
વિધ્યાચળ પૃછે કાંઈ ઇચ્છા, સ્વામી લીલ વિલાસ.	૧૧
નારદ કહે વિધ્યાચળ સાંભળ, મેરુ કરે છે ગર્વ;	
બીજા પર્વત તે શું મુજ આગળ, મુજથી નાહાના સર્વ.	૧૨
તજને પણ મનમાં નથિ ગણતો, એમ કહી ઋષિ જાય;	
વિધ્યાચળ મનમાં દુઃખ પામ્યો, ક્રોધ ધર્યો મન માંય.	૧૩
મેરુ તણી મોટમ જાણીને, વિધ્યાચળ આભમાન;	
મનમાં ક્રોધ ધરીને વાધ્યો, ઉગ્યો ગગન સમાન.	૧૪
સર્વ લોકના મારગ રુંધ્યા, ચાલે નહીં ખટ કર્મ;	
ચંદ્ર સૂર્યના રથ નવ ચાલે, રહ્યો સુધર્માધર્મ.	૧૫
અંધકાર થયો અહાંડે, વ્યાકુળ થયા સર્વ દેવ;	
અહસદને તેહ સધળા, આવ્યા મળી તતખેવ.	૧૬
અહા ઈંદ્ર કહે અમ એ શું, બલપરાક્રમ નવ ચાલે;	
અગસ્તિ ઋષિને શરણે જાઓ, તેહ નિવારે કાળે.	૧૭
કાશીમાંહે વસે તે બ્રાહ્મણ, કરશે સહુનાં કાજ;	
અગસ્તિ વિના કો વિધ્યાચળને, ન શકે વારી આજ.	૧૮
દેવ સર્વ આવી કાશીમાં, ઋષિજીને કહી ગત્ય;	
વિધ્યાચળને કરો નિવારણ, રાખો અમારું સત્ય.	૧૯
અગસ્તિ ઋષિ તે મોટા તાપસ, જોણે કાલાનલ વશ આણ્યો;	
સુર નર સહુને આસન આપી, બોલ્યા મધુરી વાણ્યો.*	૨૦
જાઓ દેવો તમો પધારો, માનો સાચી વાત;	
દુઃખ તમારું થશે નિવારણ, ન કરો આંસુપાત.†	૨૧
કોટિ કલ્પ બહુ તીર્થ કીજે, થઈને યતિ સંન્યાસી;	
તે પુન્ય માટે એક જ ક્ષણ, જે પમાય ક્ષેત્ર જ કાશી.	૨૨
અનેક યજ્ઞ દાન વ્રત કીજે, થઈએ અહા અભ્યાસી;	
તે પુન્ય માટે એકજ ક્ષણ જે, રહેવા લાભે કાશી.	૨૩

* પાઠ. “અગસ્તિ ઋષિ મહા મોટા તાપસ, જાણે અગ્નિ બલહળવ;

આસન આપી દેવ બેસાડ્યા, બોલ્યા મુખથી વાત.”

† પાઠ. “પણ કાશી મેલતે કેમ ચિત્ત યારો, આવ્યા આંસુપાત.”

કહો દેવો એ ક્યમ મૂકારો, કાશી તીરથ આજ;	
તમો અમારે શરણે આવ્યા, તે પણ કરવું કાજ.	૨૪
દેવો કહે પધારો સ્વામી, તમ્હો હશે ત્યાં કાશી;	
અમો તમારે શરણે રહેશું, સદા નિરંતર વાશી.	૨૫
એમ કહીને અગસ્તિ ચાલ્યા, કરવા દેવનાં કાજ;	
વિધ્યાચળ હૂનો ત્યાં આવ્યા, તાપસ ઋષિ મહારાજ.	૨૬
અગસ્તિ ઋષિને નારી સાથે, લોપામુદ્રા નામ;	
વિધ્યાચળે ઋષિને દેખીને, કીધો પ્રેમે પ્રણામ.	૨૭
નીચો થઈ ઋષિ સાથે જોડ્યો, દીજે આજ્ઞા સાર;	
અમો આવું ત્યાંલગી નીચા રહેજો, ગુરુ જોડ્યા તેણીવાર.	૨૮
દક્ષિણ દિશ જવું છે મહારે, મારગ અમને આપો;	
આવતા સુધી નીચા રહેજો, રખે ઉઠીને વ્યાપો.	૨૯
એહવું કહીને ઋષિજી ચાલ્યા, વિધ્યાચળ રહ્યો હેઠા;	
માર્ગે શ્રી શૈલ પર્વત આવ્યો, ત્યાં જઈ ઋષિજી ખેઠા.	૩૦

ઉથલો.

નગશૈલ ઉપર ઋષિજી ખેઠા, કહે એહ કાજ મોટું સહી;	
કરજોડી શ્રી ઋષિજી સાથે, લોપામુદ્રા જોડ્યાં તહીં.	૩૧

કહવું ૨ જી.

રાગ ગોડી.

શ્રી શૈલ પર્વત તીર્થ જ સાર, ત્યાં અગસ્તિ કીધો નમસ્કાર;	
સાંભળો લોપામુદ્રા સોય, આ તીર્થ કીધે મુક્તિ હોય.	૧
વળતું જોલે ઋષિ સુંદરી, તો શે સંભારે કાશી પુરી;	
જો મુક્તિ એણે તીર્થે હોય, તો કાશી ન સંભારે કાય.	૨
કહે અગસ્તિ તમો સાંભળો સાર, એહાં તીર્થ બહુ ભૂમિ મુજાર;	
નેમિષ, હેમ ને ગંગા દ્વાર, સિંધુ, સરસ્વતી, પ્રયાગ, કેદાર.	૩
યમુના રેવા તાપી ખરી, મહીસાગર ને ગોદાવરી;	
સેતુબદ્ધ* જગન્નાથ વળી, ત્રિવેણી ગંગામાં મળી.	૪
માનસરોવર, બદ્રિકાશ્રમ, શૂલપાણિ જે બાળે કર્મ;	
મહામોટું તીર્થ પ્રભાસ, જે કીધે છૂટે ગર્ભવાસ.	૫
તીર્થ પૃથ્વી ઉપરે બહુ, હવે મનસા તીર્થ છે તે કહું;	
સત્ય, અહિસા, ક્ષમા, દયા, દાન, સહુપે ઉચ શ્રી ભગવાન.	૬

* પાઠ. 'સેતુબદ્ધ' સ્થાને 'ચેતનિદુ' છે.

દદ ઈદ્રિય વિશ્વાસ જ હોય, દાન, વિવેક, વૈરાગ્ય જ સોય;
 સાધુ સંગતિ ને નિર્ભળ જ્ઞાન, તેદ પમાડે મુક્તિ નિધાન. ૭
 મુક્તિ ભક્તિ સત્સંગતિ રનાન, પુણ્યમાહે જે તીરથ જ્ઞાન;
 પુણ્યતીર્થ એ કલાંસંસાર, સાત તીર્થ અળગાં છે નાર. ૮
 અયોધ્યા, મથુરાં, માયાપુરી, કાશી, કાંતિ,* અવંતી ખરી;
 અને સાતમી દ્વારામતી, અલ્હિયાં મુક્તિનો સંશય નથી. ૯
 જે કુળ એટલે તીર્થ કરી, તેદ પમાડે કાશીપુરી;
 કાશી વિના શુદ્ધ મુક્તિ ન હોય, સાંભળ લોપામુદ્રા સોય. ૧૦
 લોપામુદ્રા કહે સુણો કંથ, તેનું મુજને કહો દૃષ્ટાંત;
 કાશી પામ્યો કોણુ તીર્થ કરી, સાયુન્ય મુક્તિ કોણુ પામ્યો મરી. ૧૧
 વળતા અગસ્તિ કહે સુણુ નાર, એક બ્રાહ્મણ હુતો નગર મુઝાર;†
 ભણ્યો શાસ્ત્ર અને ચારે વેદ, સંગીત જ્યોતિષ વૈદકિ ભેદ. ૧૨
 સકળ પુરાણ વેદાંત જ વળી, ષ્ઠ થયો ગયું યૌવન ટળી;
 શિવશર્મા તેનું નામ જ સાર, તે તીર્થે ગયાનો કરે વિચાર. ૧૩
 વિમાસ્ત્યું મનમાં મરવું ખરું, તે માટે જઈ તીર્થ જ કરું;
 ત્યાંથી† તેહ અયોધ્યા ગયો, સાત દિવસ તે ત્યાં જઈ રહ્યો. ૧૪
 પછી તે આવ્યો કાશી ભણી, રાજધાની દિઠી શીવ તણી;
 વિશ્વનાથ પૂજ્યાં બહુ લિંગ, ગંગામાહે પખાલ્યું અંગ. ૧૫
 તપ્યાં પૂર્વજ ને કુળદેવ, સાત દિવસ લગી કીધી સેવ;
 જે મરણ પામે એણે સ્થાને, તારક મંત્ર કહે શિવ કાને. ૧૬
 વિષ્ણુ અંત્યજ ગતિ સરખી હોય, વેદવાક્યને માને સોય;
 કાશી એવું તીરથ સાર, ત્યાં રેહ તેને નહીં અવતાર. ૧૭
 ત્યાં થકી તે બ્રાહ્મણુ જાય, વેગે આવ્યો કાંતી માંય;
 કાંતિ તીર્થ પુણ્યનો ન અંત, જ્યાં વસે છે કમળા કંથ. ૧૮
 વિષ્ણુપુરી વાસી ભગવાન, સર્વ લોક તે વિષ્ણુ સમાન;
 લાંહાં વાસ રહે જે વીર, ચતુર્ભુજ તેનું થાય શરીર. ૧૯
 બ્રાહ્મણુને તે યાત્રા થઈ, ચાલ્યો સાત દિવસ ત્યાં રહી;
 વેગે આવ્યો અવંતીપૂરી, ત્યાં શ્રી શંભુની પૂજા કરી. ૨૦
 ક્રાંટિ લિંગ ત્યાં શિવજી તણાં, અનેક તીરથ ખીન્નં ધણાં;
 અવંતી એવું ઉત્તમ નામ, પાતક ન કરે ક્ષણુ વિશ્રામ. ૨૧
 બ્રાહ્મણુ ચાલ્યો યાત્રા કરી, વેગે આવ્યો દારિકાપૂરી;
 તેજ:પુંજ દીઠા રણુછોડ, ઝીલ્યો ગોમતી પહોંત્યા કોડ. ૨૨

* કાંચિ. † પાઠ. “એક બ્રાહ્મણ હુતો મથુરા મોઝાર.” ‡ પાઠ. “મથુરાથી.”

ત્રિકમ, કલ્યાણ, માધવ, દેવકી, પવિત્ર થઇયે શ્રી કૃષ્ણજી થકી;	
ધર્મ અર્થ ને પ્રાપ્તિ કામ, મુક્તિ પમાડે દ્વારિકા નામ.	૨૩
અષ્ટ તીર્થ પૂજા રુકિમણી, રાજધાની દિહી હરિ તણી;	
મુક્તિક્ષેત્ર તે દ્વારિકાં કરી, આહ્વાણ આલ્યો તે માયાપૂરી.*	૨૪
જ્યાં ગંગા સંગમ હરિનું દ્વાર, સર્વ તીર્થ માંહે જે સાર;	
એકવાર ત્યાં ઝીલે જેહ, પુનરપિ જન્મ ન પામે તેહ.	૨૫
નિર્મળ નીર વહે જાનહવી, ત્યાં વસે માયા વૈષ્ણવી;	
તે માટે માયાપુરી નામ, આહ્વાણ પામ્યો ઉત્તમ ઠામ.	૨૬
સાત દિવસ તે સ્થાનકે રહ્યો, તેણે સમે તેને જવર આવિયો;	
સંભાર્યું ધર કુળ પરિવાર, જાણ્યું વણસશે પોતાં સાર.	૨૭
એવી ધરની માયા થઈ, અતિશે અંગે પીડા થઈ;	
વિમાર્યું મન કે શું કરું, ચિત્ત ચતુર્ભુજ ચરણે ધરું.	૨૮
માયાપુરી અતિ ઉત્તમ સ્થાન, મરતાં ચિત્ત હવું ભગવાન;	
પડી દેહ થયો મૃત્યુ સમાન, વૈકુંઠથી એક આન્ધું વિમાન.	૨૯
પુણ્ય, સુજશ,† જે ગણ સાર, ચતુર્ભુજ જાણે વિશ્વાકાર;	
સહસ્ર સખિ અતિ સુંદર સહી, ચમર ઢાળે ઉભી રહી.	૩૦
સુવર્ણનું તે છે વિમાન, વિપ્ર જેસાચ્યો તેણે સ્થાન;	
શિવશર્મા ચતુર્ભુજ કચ્યો, જેસી વિમાને વૈકુંઠ સાંચ્યો.	૩૧
શિવશર્મા વૈકુંઠે ગયો, પિશાચ લોક સર્વ હેઠો રહ્યો;	
તે જ્ઞેધને ઉચેરા જાય, સિદ્ધ લોક દિઠા નભમાંય.	૩૨
તે જ્ઞેઈ ગયા મેહેલી ટળી, ગાંધર્વ લોક ત્યાં દીઠા વળી;	
એમ કરતાં દીઠી યમપુરી, ધર્મરાયે આવી સ્તુતિ કરી.	૩૩
એમ કરતાં પુરી દીઠી ધણી, આન્ધું વિમાન ધ્રુવ મંડળ ભણી;	
શિવશર્મા પૂછે કાણુ એહ, કાણુ પુરુષ એ નૂતન દેહ.	૩૪
ઉત્તમ દીસે એવું ધામ, કાણુ પુરુષ એનું શું નામ;	
હરિગણ કહે સુણો આહ્વાણ વાત, ઉત્તાનપાદરાય એનો તાત.	૩૫
હરિનો જન એ ધ્રુવ અવિધાન, એણે આરાધ્યા શ્રીભગવાન;	
તે માટે અવિચળ પદ લહ્યું, વિજય ગણે આહ્વાણને કહ્યું.	૩૬
શિવશર્મા પૂછે હરિજન, કહો વિસ્તારી એહ વચન;	
ક્યમ પામ્યો એ ઉત્તમ પુરી, ક્યમ આરાધ્યા અવિગત હરી.	૩૭

* પાઠ “માયાપૂરી એવું તીર્થ મહંત, નંહાં વસે કમળા કંથ.”

† પાઠ. ‘નંદ સુનંદ.’

જો આખ્યાન કહો મુને નાથ, હરિગણ કહે સુણ બ્રાહ્મણ વાત;
સાંભળવા મન અતિ ઉલ્લાસ, હરિગણ જોડ્યો વચન પ્રકાશ.*

૩૮

—મમમમમમમ—

કકરું ૩ જું.

રાગ દેશાખ.

હરિગણ કહે સુણો બ્રાહ્મણ વાત, એણે આરાધ્યા વંદુંકનાથ;
જગતાતે આવીને એહેને ઉદ્ધર્યો રે.

૧

કલ્પાંત તણે સમે સહી, પૃથિવી તો જળમય થઈ;
ખીજ ગૃહી જગદીશ જળમધ્ય રહ્યા રે.

૨

ઢાળ

એક સમય પૃથિવી જળમહિ, દૂતી તે પાતાળ;
ત્યારે શેપતણે ઉછંગે, પોઢ્યા શ્રીગોપાળ.

૩

તેમની નાભિથકી એક અંશુજ ઉપતું, વિશ્વ થયો વિસ્તાર;
તે મધ્યેથી બ્રહ્મા ઉપના, કરવા સૃષ્ટિ આકાર.

૪

શ્રી હરિની તવ હવી આજ્ઞા, સૃષ્ટિ કરો તત્કાળ;
કમળમાંથી વિરંચિયે જ્ઞેયું, પૃથ્વી છે પાતાળ.

૫

તવ નાસિકાથી પ્રગટયું અદ્ભુત, વરાહ કેરું રૂપ;
તેણે પૃથ્વી કાઢી લીધી, હણ્યો હિરણ્યાક્ષ ભૂપ.

૬

તે ઉપર સૃષ્ટિ આરંભી, બ્રહ્માએ તે વાર;
પ્રથમ આરંભે પુરુષ નિપાવ્યા, પુત્ર તે સાત અઢાર.†

૭

મરિચિ, ભૃગુ, કૃત, અંગિરા, વસિષ્ઠ ને કદંભ;
દક્ષ, મુલસ્ત્ય, પુલહ, દશપાપા, ધર્મ, અત્રિ, મુનિ કુચિમ.

૮

એ સોળ પુત્રે મળી સૃષ્ટિ જ કીધી, નવ રહ્યા યોગીશ;
એણીપેરે એ પુત્ર કહ્યા ૭, બ્રહ્માના પંચવીશ.

૯

નવ પુત્રજ રહ્યા જે યોગી, તેહ તણાં એ નામ;
રિભૂ, હંસ ને અરણ્ય પતિ, નારદજી હરિનું ધામ.

૧૦

સનક, સનાતન અને સનંદન, ચોથા સનતકુમાર;
એ નવપુત્ર રહ્યા યોગેશ્વર, નારાયણના અવતાર.

૧૧

પછિ બ્રહ્માએ જ્ઞેયું વિચારી, એમ નહિ ચાલે સૃષ્ટિ;
સ્વાયંભુવ અને સત્યરૂપા, પ્રગટ્યા મુનિની દષ્ટિ

૧૨

* પાઠ. “મૂળ થકી તુજને કહું મર્મ, જેણે પામ્યોએ હરિ બ્રહ્મ;
જેહુ કર જોડી કહે હરિદાસ, સુણ બ્રાહ્મણ વાણી વિશ્વાસ.”

† પાઠ. “પ્રથમ આરંભે ઋષિ પતિ નિપાયા, વેગે કરી અઢાર.”

મનુ સત્યાને હવાં જે બાળક, ત્રણ કન્યા જે તંન;	
તેનો વંશ વિખ્યાત નિર્મળો, નારાયણના જન.*	૧૩
ઉત્તાનપાદ એ ધર્મી રાયને, સુંદર જે ઘેર નારી;	
સુરુચિ સુનીતિ નામ તેહેનાં, વિદુરે કહ્યાં વિસ્તારી.	૧૪
સુરુચિ તો માનીતી રાયને, સુનીતિશું નહીં માન;	
પુત્ર એકેકે જેને સુંદર, ઉત્તમ ધ્રુવ અભિધાન.	૧૫
એકવારને સમયે રાજા, બેઠો સિંહાસન;	
સકળ સભા સુંદર તે દીસે, ધર્મ વિવેકી જન.	૧૬
ઉત્તમ કુંવર રાયને બોળે, રમતો પાસે રાણી;	
રાજા સાથે હાસ્ય વિનોદે, વદે સુરુચિ વાણી.	૧૭
તેણે સમે કે આવીને, સુનીતિ બાંધીને કહી એ વાત;	
ધન્ય જીવ્યું એ માત પુત્રનું, લાડ લડાવે તાત.	૧૮
બોલ સુણીને સુનીતિએ ધ્રુવ, તેજા તેણીવાર;	
હમણાં તમે સભામાં જઈ, રાયને કરો નમસ્કાર.	૧૯
દાસી સુત સાથે મોકલી, વચ્ચથી શણગાર્યો બાળ;	
જઈ પ્રણામ કરી રાજાને, ઉભા રહી તત્કાળ.	૨૦
ઉત્તમ બાંધવ બોળે દીઠો, પોતે કીધું મન;	
સુરુચિ જાણ્યું રખે રાજાને, બોળે બેસે તંન.	૨૧
પિતાજીને પ્રણામ જ કીધો, સભામાંહે શીઘ્ર;	
સપતિ કરો પુત્ર જોઈ, સુરુચિ મન થઈ વ્યથ.	૨૨
સભામાંહે જવ સાંચર્યો એ, પિતા કરે પાસ;	
સુલટ સહુ મન રીઝ પામ્યા, સુરુચિ મનમાં ત્રાસ.	૨૩
ઓછંગે આવે બેસવા, તવ અપર માએ દીઠો તંન;	
વિદુરને મૈત્રેય કહે, સાંભળો એહ વચન.	૨૪
આગળ બાંહે ગ્રહીને બોલી, સાંભળ કાલા વાત;	
તું ચંક રાયનો કેમ પામે, દુર્ભાગી તાહારી માત.	૨૫

* પાઠ. આ લીટીઓ વધુ છે. —“ઉત્તાનપાદ ને પ્રવૃત્ત રાજા, મન જાવન પાવન.

દેવહુતી અદિતી સુતી, એ કન્યા તણે સાર;
કહે મૈત્રી વિદુર તું સાંભળ, તેહ તણો વિસ્તાર.”
દેવહુતી દીધી કર્મને, આહુતી સુચિને જેહ;
પ્રસુતિ દીધી દીપ પ્રજાપતિને, જે ઘેર ઉમિયા દેહ.
પ્રવૃત્તરાયને પુત્ર હવો, અગ્નેય તેનું નામ;
તેહ તણો સુત નામજ કહીયે, તેનો ઋષભદેવ અભિધાન.
હવે ઉત્તાનપાદ રાજા મહા બળિયો.”

† પાઠ. “જ્યારે અપર બાંધવ.”

પુણ્ય નહીં કાંઈ તાદરિ, તું માનજે નિરધાર;
 એ દષ્ટાંત જ પેખજે, જે સુનીતિ ઉદર અવતાર. ૨૬
 મારી કૃપે અવતરત તો, જેસત રાય ઝોછંગ;
 પણ ભાગ્યહીણિને ઉદરે આવ્યો, પૂજ્યા નહીં શ્રીરંગ. ૨૭
 આ જોને કુંવર માદરો, રાય જોલે ઉત્તમ ભાવે;
 સર્વ લોકનો રાજા તેહને, અનેક પેરે લડાવે.* ૨૮
 ઇચ્છા હાય જે જેસવાની, તો આરાધો જઈ ઈશ;
 મુજ કુપે અવતાર માંગો, જે તુષ્ટે જગદીશ. ૨૯
 તપ સિદ્ધાસન યોગ્ય થાશે, સાંભળ કાલા તંન;
 તે રાજા નારી વશ્ય હુતો, યોલી નવ શક્યો વચન. ૩૦
 બાળક મનમાં દેખ પામી, પોતે આશ્રમે જાય;
 ચખુ રાતાં, રોતો દેખી, હ્રદે ચાંધો માય. ૩૧
 અરે પુત્ર તુજ કાણે દૂષ્યો, કહેની સાચી વાત;
 અપરમાયે માન્યો નહિ કે, નવ માન્યો તુજ તાત.† ૩૨
 માતા તમો રાણી, એ પણ રાણી, એહેને શે છે માન;
 એ પદંતર અમને કહો માણ, નારી સર્વ સમાન. ૩૩
 ઉત્તમ એ પણ કુંવર રાયનો, મારો પણ એ તાત;
 એહ અધિક ને હું શે ઝાણો, કહો મા મુજને વાત. ૩૪

ઉથલો.

કહો આઈ વાત મુજને, માતા દુઃખ પામ્યાં ધણું;
 વળતી વાણી સુનીતિ યોલી, વચન સુણી બાળકતાણું. ૩૫

કડવું ૪ થું.

રાગ વિરાડી.

સુનીતિ યોલ્યાં ધ્રુવજી સુણો, એ વાંક આપણા કર્મ જ તણો;
 જન્માંતરે બહુ દીધાં હશે દુઃખ, તો કયમ પામિયે આ ભવે સુખ. ૧
 મારું નામ તો રાણી સહી, પણ મુને રાયનું દર્શન નહીં;
 સુરૂચિને વશ્ય વર્તે રાય, એ સર્વ આપણા તપ મહિમાય.‡ ૨
 તે માટે વડો એહનો તન, આપણથું નહી રાયનું મન;
 પૂર્વ કર્મ ભોગવિયે આજ, જે પૂજ્યા નહીં શ્રીમહારાજ. ૩

* પાઠ. “સર્વ દેશના રાજા એને, પેર પેર લાડ લડાવે”

† પાઠ. વધુ કડી. “શિલે ઘણો કર ધર્યો રુદ્રયે, રોવા લાગ્યાખેયેજ;
 ત્યારે ધ્રુવજી કહે સાંભળ માતા, કારણ પુછું એહ.”

‡ પાઠ. “તે તો આપ આપણા તપ મહિમાય.”

કીધાં નહીં તીરથ વ્રત દાન, તો કયમ તુષ્ટે શ્રીભગવાન;*	
રાજપાટ સિંહાસન માન, ધન વિદ્યા શોભા યશ જ્ઞાન.	૪
સુખસંપત્તિ સત્સંગતિ સાર, ઉત્તમ કુળ યોહોળો પરિવાર;	
ગજરથ અશ્વ ઉત્તમ અધિકાર, નહિ વૈરી તને વ્યાધિ લગાર.	૫
ઈન્દ્રિય વશ્ય ચિતા નહિ શેષ્ટ, ક્ષમા દયા વૈરાગ્ય વિવેક;	
મન વાણી સમ દૃષ્ટ જ ખરી, એ સર્વ હોયજે સન્મુખ હરી.	૬
હરિપૂજ્યા વિણ કાંઈ નથી, સાંભળ કુંવર કહું વીનતી;†	
પૂજ્યાહોય જો શ્રી અવિનાશ, તો સર્વ પોહોંએ મનની આશ.	૭
શિવ પામ્યા કૈલાસ જ પુરી, જો આરાધ્યા અવિગત હરી;	
સુરપતિ પામ્યા અમરાવતી, જો આરાધ્યા શ્રીલક્ષ્મી પતિ.	૮
ઉત્તમ પદ પામ્યા દિગ્પાળ, જો આરાધ્યા શ્રી ગોપાળ;	
જળપતિ પદ પામ્યો જે વરુણ, જો આરાધ્યા અશરણશરણ.	૯
પર્વત પદવી પામ્યા સાર, જો આરાધ્યા જગદાધાર;	
ચંદ્ર સૂર્ય પામ્યા સ્વસ્થાન, જો આરાધ્યા શ્યામલવાન.	૧૦
મનરથ હોયે મન માંહે, તે સફળ હરિ પૂજે થાયે;	
લક્ષ્મી હરિની નિજ કિંકરી, સદા કાળે આરાધ્યા હરી.	૧૧
શેષ નાગ સકળમાં પ્રૌઢ, જો આરાધ્યા ગરુડારુઢ;	
અનેક યજ્ઞ તીર્થ વ્રત દાન, સખળી સેવા શ્રી ભગવાન.†	૧૨
આરાધ્યા પાપે શ્રી રામ, એકે સિદ્ધ ન પામે કામ;	
એહવો દાતા સમરથ હરી, તેને પામીએ મહાતપ કરી.	૧૩
સુરુચિએ કહ્યું તુને સાચું સહી, તપવિન સુખ કો પામે નહીં;	
પૂર્વે જોણે તપ મહા કર્યાં, આ ભવે ફળ તે અનુસર્યાં.	૧૪
તે માટે સુણ ધ્રુવજી વાત, આપણું તપ છે થોડું તાત;	
કુંવર એહેનું તપ છે ધણું, તે સૌ પૂર્વે કીધા તાણું.	૧૫
એને તપે એ ભોગવે રાજ, આપણું શું દુઃખ ધરિયે આજ;	
કહે માતા મૂકી નિશ્વાસ, યોલ્યા ધ્રુવ વાણી વિશ્વાસ.	૧૬



કડવું ૫ મું.

રાગ આસાવરી.

વચન સુણી નિજ માતા કેરાં, ખાળક યોલ્યા વાણુરે;
તપવડે જો હરિ મળે તો, મા મન આનંદ આણુરે

૧

* પાઠ. “ત્રેમે પૂજ્યા નહિ શાલિગ્રામ”

† વધુ કડી. “જો પુજ્યાહોય શ્રી મહારાજ, તો મનવાંછિત ફળ સીધે કાળ.”

વધુ કડી “ધંખી માંહે તારકરાય, તે ત્યાં હરિ પૂજ મહિમાય.”

પુત્ર હું તુજલગુ વય તજો, પાગ કદ તે માનો સારરે;
તપ કરી દરિને રીઝવું, માંડો સમરથ જગદાધારરે.

૨

દાળ.

સમરથ જગદાધાર ધ્યાજો, આપે કળ જોગીવાર;
એવો પાપી દોષ જો માજો, માત ઉદર અવતાર. ૩
સુરુચિયે મુને વાક્ય કહ્યું છે, સાંભળો કહું તે આજ;
હરિ આરાધી આવ ઉદર મારે, જો તું મંચે રાજ.* ૪
જે વચન મુજને કથાં રડાં, તપ આરાધન નાથ;
પછે કહ્યું મુજ ઉદરે આવો, તેડ કડી વાત. ૫
તે માટે હું તપ કરું, વનમાં જઈ મહા ઔઠ;
આશિષ માતા દો તમે, આરાધું ગરુડારૂઠ. ૬
આજા આપો માતજ, મનમાં ધરી આનંદ;
જેણે કરીને મજે મુજને, પૂર્ણ પરમાનંદ. ૭
પુત્ર તું વરસ પાંચનો, ક્યમ મોટું મહાવંત;
તુને જોઈને શાંતિ પામે, દુઃખ મારાં મંત. ૮
સપત્નીનાં વાક્યરૂપી, બાણ વાગ્યાં એક;
દેહ મારે છિદ્ર મોટાં, ક્યમ સમાવું તેહ. ૯
પુત્ર તુજને રહે ધરતાં, થાય મને આનંદ;
જ્યમ સાગરમાં પૂર વાધ, દેખી પૂરણ ચંદ. ૧૦
અનમેખ અળગો જો જાયે તો, પ્રાણ મારા જાય;
તે મેં તુજને એકલો, વન જાણો ક્યમ કહેવાય. ૧૧
પુત્ર એવું સાંભળીને, માને લાગ્યો પાય;
આસુપાત એવંહાં ઝરે, માતાં ચરણ ક્ષાલન થાય. ૧૨
માતાને પ્રણામ કરીને, સાંચર્યા તે વીર;
તવ સુનીતિએ આશિષ દીધી, આણીને મન ધીર. ૧૩
પુષ્પ માળા કુંઠે આરોપી, પુત્રને જીવે માય;
બૈરાગ્ય ધરિને સાંચર્યો, મહાવંત મધ્યે જાય. ૧૪
એકલો બાળક સાંચર્યો, શુકન પુઠે દેવાય;
વિમાસે મન દિશ ન સૂઝે, ધર્મ તેહને સહાય. ૧૫
તવ સમર્પિ દેહે પક્ષા, ન જોલાવ્યો તે બાળ;
પ્રણામ કરીને પાયે લાગ્યો, અધ બળ્યાં તત્કાળ. ૧૬
જાણે સાત સાગર ઉર્વિવંતા, એવંહાં છે ઋષિ દેવ;
પૂજ્યા અચ્યાં માહુંત દેખી, જોડ્યા ક્રુવ તતખેવ. ૧૭

* આ રથજો આધુનિક પ્રેતમાં ૯મી કડીના પૂર્વાર્ધના ભાવની હક છે.

સ્વામી ઉત્તાનપાદ પિતા મારો, સુનીતિ મમ માત;	
હું મુક્તિ અર્થે નિકળ્યો છૌં, સાંભળો ઋષિ વાત.	૧૮
અરે કાલા બાળક તુજને, તેં તો વૃદ્ધ આચાર્ય કીધ;	
કારણ કહેરે મુક્તિ શી, વૈરાગ્ય કાણે દીધ.	૧૯
સ્વામી મુજને રાય પાસે, મોકલ્યો માથે જેહ;	
પિતાજીને ખોળે રમતો, ઉત્તમ બાંધવ તેહ.	૨૦
સ્વામી મુજને થઈ ધરજા, એસવા આછંગે;	
અપર માથે કસ્યો અગગો, ઝાલીને દક્ષિણ અંગે.	૨૧
તે માજીએ મુને એમ કહ્યું, વન તપ કરો જઈ તંન;	
પછિ મારી કુક્ષે અવતરી, કરો સિદ્ધાસનપર મંન.	૨૨
તું પુત્ર છૌં હીનલાગિણીનો, હીન તાહારું કર્મ;	
મમ ઉદરથી રાજ્ય પામો, વચન બોલ્યાં મર્મ.	૨૩
પિતાજી બોલ્યા નહીં, તવ સાંભળી રહ્યો હું એવ;	
વૈરાગ્ય મુજને ઊપતો, તમે ભાગ્યે મળ્યા ઋષિ દેવ.	૨૪
અરે બાળક શું ધરજે છે, કહે અમને સત્ય;	
અભિલાષ હોય તે કહે કુંવર, અમો સાંભળું તુજ ગત્ય.	૨૫
બાળક ધ્રુવજી બોલિયો, સાંભળો કહું ઋષિરાજ;	
સિદ્ધાસન જે પિતાતણું, તેનું નથી મારે કાજ.	૨૬
જે આસન કાષ્ટએ ભોગવ્યું, હોય તે ઉપર શું મંન;	
પિતાની ઋદ્ધિ ભોગવી, શું યશ વધારે તંન?	૨૭
જે ઉપાવ્યું હોય પોતે, બાંહે બળે કરી સાર;	
તે વડે યશ પોતે વધારે, ધન્ય તે અવતાર.	૨૮
તે માટે સ્વામી પિતા કેરું, રાજ્ય કરો તે તંન;	
મારે તેનો ખપ નથી, સાંભળો ઋષિજી વચન.	૨૯
જે પદ કાણે ભોગવ્યું હોય, તે શું નહીં મારે કામ;	
અણુભોગવ્યું સર્વપે ઊત્યું, કહો ઋષિ તે ઠામ.*	૩૦
દેવ મુનને જે પદ દુર્લભ, કાળે ન પામે કાચ;	
અવિચલ પદ જે અતિ ઉત્તમ, કહો ઋષિ મુને સૌચ.	૩૧

ઉથલો.

કહો ઋષિ મુને સૌચ, સ્વામી જેહ પામું વેગે કરી;
મનોહરવચન ધ્રુવનાં સુણી, પછિબોલ્યા ઋષિકરુણા કરી.†

* વધુ કહી “સ્વામિ એક સ્થાનક અપૂર્વ, મુજને આપો સત્ય;
ચતુરમુજનું કરું ચિંતન, મુજને આપો મત્ય.”

† પાઠ. “કરુણો હરિદાસ કહે, પછે ઋષિ બોલ્યા કરુણા કરી.”

કંકણું ૬ કું.

રાગ ધન્યાશ્રી.

ઋષિએ વિચારી મન ઘણું, જોય તેજ તે ક્ષત્રિયતાણું;
આપણું મન ન આળ્યું એહ લગે રે. ૧

એકલો એ બાળક સહી, મન છે સ્થિર અંચળ નહીં;
મતિ થઈ ઉત્તમ પદને પામવા રે.* ૨

ઢાળ.

મતિ થઈ ઉત્તમ પદને લેવા, વળી વળી પૂછે બાળ;
વિધિ વિસ્તારી કહિયે સ્વામી, જે પામું તત્કાળ. ૩

મરીચિ ઋષિ જોડ્યા સુણ બાળક, તું પદ વાંછે જોહ;
હરિ આરાધ્યા પાખે ધ્રુવજી, કા નવ પામે તેહ. ૪

હરિના ચરણ કમળ હોય પૂજ્યાં, તો નિશ્ચળ પદ લહિયે;
હરિ પૂજ્યા પાખે બાળક, નથિ કા વિધિ જે કહીએ. ૫

અત્રી કહે સાંભળરે બાળક, આણી મન આહ્વાદ;
એ પદ ગૃહીએ તો જો લીજે, હરિપદપંકજ સ્વાદ. ૬

કહે અંગિરા સાંભળ ધ્રુવજી, કહું એક સાચી વાત;
રહે કમળમાં ધ્યાને રાખી, જોએ વૈકુંઠનાથ. ૭

પુલસ્તિ કહે હરિને તો મળિયે, નિશ્ચિત લીજે નામ;
કેશવ કૃષ્ણ સુકુંદ મુરારી, સમરી જે હરિ નામ. ૮

પુલહ કહે નિશ્ચળ પદ લહિયે, સુણ બાળક કહું સાર;
અવિગત અખા વાસ બ્રહ્મનો, જોજો નિરાકાર. ૯

કુંત કહે કુંવર હરિ સધળે, વ્યાપક છે સુણ ગત્ય;
પણ ધ્યાને તારો અંતરાત્મા, પામિશ હરિપદ સત્ય. ૧૦

વસિષ્ઠ કહે હરિ કૃપા દષ્ટે, જો નિહાળે ક્ષણ એક;
અષ્ટ મહા સિદ્ધિ આદિ લઈ, લહિએ અર્થ અનેક.† ૧૧

ધ્રુવજી કહે સ્વામી એ સધળું, તમો કહું તે સત્ય;
પણ કેવા છે હરિ કૃષ્ણ વિધિ, ધ્યાનએ તે કહો ગત્ય. ૧૨

તવ સાતે ઋષિ નિરધારી જોડ્યા, સુણ બાળક અમ વાત;
સાંભળ રૂપ સુંદર શ્રી હરિતું, ધ્યાય તું વૈકુંઠનાથ. ૧૩

અલશી પુષ્પ સમું તન સુંદર, પીત વસ્ત્ર ધનશ્યામ;
જાણે કમલદલ દીર્ઘ લોચન, વિશ્વ ઉદ્ભવ ધામ. ૧૪

* પ્રત જેમાં ચારે લીટી નથી, અને બીજી ઘણી કહીએ પણ નથી. † બીજી પ્રતમાં સાત ઋષિનાં આગ્રેમાણે નામ આપ્યાં છે; મરીચિ, અન, અંગીરા, કલસત, કલત, કૃત ને વસિષ્ઠ.

મસ્તક મુકુટ ને કૌસ્તુભ કંઠે, કુંડળ મીનાકાર;	
નિર્મળ નાસિકા અધર કામળ, દંતરત્ન મણિ સાર.	૧૫
વિચિત્ર શોભા દેહ ચતુર્ભુજ, વજ્ર અંકુશ એધાણ;	
ધ્વજ પદ્મ ને પાયે રેખા, કરે નિગમ વખાણ.	૧૬
શંખ ચક્ર ને ગદા પદ્મ ધરિ, ગરુડાસને કરે ગત્ય;	
સદા ચરણ તે સેવે લક્ષ્મી, જગતની માતા નિત્ય.	૧૭
એહા હરિને નિત્યે આધ્યો, આણી હૃદયે રૂપ;	
જેવું કહ્યું તેહવું ચિતવજે, સદા નિરંતર ભૂપ.	૧૮
એવા હરિ ચિતવતાં ભાઈ, મન અતિ નિર્મળ થાય;	
સેવકને હરિ નહીં વિસારે, દયાળ વૈકુંઠરાય.	૧૯
આ મંત્ર છે દ્વાદશ અક્ષરી, સ્મરજે શ્રી વાસુદેવ;	
જેવા કહ્યા તેવા ચિતવજે, તુંને મળશે દેવાધિદેવ.	૨૦
એમ કરી એક મંત્રજ આપ્યો, કૃપા કરી ઋષિ રાય;	
માળા જપજે “ૐ નમો, ભગવતે વાસુદેવાય.”	૨૧
બ્રહ્માએ શ્રી વિષ્ણુ આરાધ્યા, કમળે રહી જે વાર;	
એણે મંત્રે પ્રકટ થઇને, વેગે કીધી વાહાર.	૨૨
મનુ રાજાએ રાજ્ય પામવા, શીઘ્ર જપ્યો એ મંત્ર;	
વાસુદેવ ત્યાં વેગે આવ્યા, ક્ષણ નવ કીધો અંત્ર.	૨૩
નારદ ઋષિજી એણે મંત્રે, કીધું હરિનું ધ્યાન;	
સદાય જપતાં એહ મંત્રથી, પામ્યા શ્રી ભગવાન.	૨૪
બાળક તું તો એણે મંત્રે, પામિશ વૈકુંઠરાય;	
જેવું કહ્યું છે તેવું તું તો, ધ્યાન ધરે મનમાં.	૨૫
મુતાં ખેસતાં અને જગતાં, કારજ કરતાં જેહ;	
જેવા કહ્યા તેવા ચિતવવા, મળશે શ્રી હરિ સ્નેહ.	૨૬
ધ્રુવજીને એમ કહી ઋષીશ્વર, ચાલ્યા તેણી વાર;	
મધુવન દેશે બાળક ચાલ્યો, ઉલટ અંગ અપાર.	૨૭

કુટુંબ ૭ મું.

રાગ ગાડી—પૂર્વછાંયો.

સમ ઋષિની શીખ લઇને, સાંચર્યો તે બાળ;
મારગે જતાં સહજે મળિયા, નારદ ઋષી દયાળ. ૧

ચોપાઈ.

ધ્રુવે દીઠા નારદજી સહી, વેગે ચરણે લાગ્યો જઈ;
પૂછે નારદ તૂં કાણુ બાળ, કહે મુજને સાચું તત્કાળ. ૨

શા માટે તું આળ્યો વન, કહે બાળક તું કોનો તન;	
સ્વામી સાંભળો સાચી વાત, ઉત્તાનપાદ રાય મારે તાત.	૭
સુનીતિ મારી માતા સહી, તેને રાય કંઈ માને નહીં;	
એક વાર હું મોઢલ્યો રાજ, સેવા કરવા પિતાને કાજ.	૪
બીજા બાળક મોઢલ્યા સાથે, રાજ્ય દ્વારે ગયો હું પ્રભાતે;	
સિંહાસનપર બેઠા રાય, અનેક સલા સુંદર ભેડાય.	૫
અપર માત બેઠી છે સંગે, તેનો સુત રાયને ઓછંગે;	
અનેકપેર લડાવે રાય, તે દેખી મુને થઈ ઇચ્છાય.	૬
મેં તો મન વિમાર્યું તહી, એનો પિતા તેમ મારોસહી;	
અંકારોહણ કરવા ગયો, અપર માતને દ્રેખ જ થયો.	૭
અળગો રાખી કહી એક વાત, મંદભાગિણી તારી માત;	
તેને ઉદરે તું આળ્યો તન, ક્યમ પામીશ રાજ આસન.	૮
મારે ઉદરે જે આવતો, તો તો રાજ્યાસને બેસતો;	
હવે કરો જઈ તપ તત્કાળ, આરાધો સુત શ્રી ગોપાળ.	૯
જે વારે તુષ્ટે જગદ્ધાર, તવ મુજ કુક્ષે માગ અવતાર;	
તો તો આસન યોગ્ય જ થશે, સુણી મુજ મન વૈરાગ્ય વસ્યો.	૧૦
તે માટે સાંભળીએ સ્વામ, મુજને આપો ઉત્તમ ઠામ;	
સદા કાળ ન્યાં બેસું રહી, મુજને કાચ ઉઠાડે નહીં.	૧૧
દેવ ઇંદ્રને છે દુષ્ટાપ્ય, એવું પદ સ્વામી મુને આપ્ય;	
કરુણાલુ ક્ષમાસુત સાર, કરંતા હીડો વિશ્વ ઉપકાર.	૧૨
નારદજી કહે સુણ શુભમતી, તું બાળક તપભ્રમે જ નથી;	
હવડાં શું તપ, શું તારે માન, તું બાળક છૌં રમત સમાન.	૧૩
નાના ઉપરે કરવી દયા, એઠ્ઠાં વચન માહંતે કલાં;	
સરખા જાણી કરવી પ્રીતિ, એ તો ધર્મ શાસ્ત્રની નીતિ.	૧૪
મોટા જાણી કરવી સેવ, તે વિધિ સાચી અવશ્યમેવ;	
પાછા વળી કહે નારદ વાત, બાંહે શહી શિર મૂક્યો હાથ.	૧૫
આનંદી નારદનો પાણુ, એઠ્ઠું જ્ઞાન બાળક તું આણુ;	
તે માટે પાછો વળ બાળ, શા તપ, ક્યમ મળશે ગોપાળ.	૧૬
વળતા ધ્રુવજી એણી પેર વદે, માતવાક્ય વાગ્યાં મુજ રદે;	
તે માટે રહું છૌં સાંભળી, છિદ્ર પથ્યાં રસ જાયે ગળી.	૧૭
સ્વામી તું છૌં દીનદયાળ, કેવો છે મુને કહે ગોપાળ;	
દયા કરીને કહો મુને જ્ઞાન, જેણી વિધે પાસું ભગવાન.	૧૮
કરુણાઆવી બાળક લણી, નારદ ઋષિબોધ્યા દયા આણી;	

કડવું ૮ મું.

રાગ કેદાર ગોડી.*

નારદ વળતા યોગિયા, ધન્ય ક્ષત્રિય કેરા બાળ;	
મધુવનમાં જઈ તપ કર, તુજને મળશે શ્રી ગોપાળ.†	૧
હસતુ વદન હરિતાણું જોવું, કુંડળ લેહેક કાન;	
રેષા રૂડી તિલકની, તન શોભિત ભીનેવાન.	૨
ત્રીવા કંચુ ચિત્રુક સોહિયે, અધર રાતો રંગ;	
દશન પંક્તિ હીરાવળી, મધ્યે વિદ્યુત શોભે સંગ.	૩
ચાર ભુજ આયુધ સંયુત, ગદાધર ચક્ર પાણ;	
કટિમેખળા સકુમાર સુંદર, પીતવસન પરિધાન.	૪
ચરણતણી શી કહું શોભા, નખરતન સુંદર શોભે;	
ખટ દશ ચક્રે અંકિત જેથી, ભક્તતણાં મન લોભે.	૫
મુનિવર શંકર શિર ધરે, સૂર ચણોદક લે શીષ;	
તેજું ચરણ પખાળિયે, બાળક સુણો તણ રીશ.	૬
એઠ્ઠા હરિને રૂદે ધરિયે, જાણીએ લક્ષ્મી પાસ;	
એકે મને જવ દષ્ટિ લાગે, દીસે વિશ્વ મોહન હાસ.	૭
દ્વાદશ અક્ષર મંત્ર ભણવા, પ્રથમ કરજે સ્નાન;	
એ મંત્રે હરિ પૂજજે, નમો વાસુદેવ ભગવાન.	૮
દુર્વા તુળસી પુષ્પ ફળ, નાના વિધનાં પૂજન જોય;	
સકળ વ્યાપક હરિ જાણી, પરમ પ્રીતિ આણી સોય.	૯
સ્નાન કરજે જઈ યમુના, દિન પ્રત્યે ત્રણ વાર;	
માસ સુધી દિન ત્રણ ત્રણે, કરવો ખેર ફૂટનો આહાર.	૧૦

* પાઠ. રાગ આદોલ.

† વધુ કડી. “જેનાં ચણું પવિત્ર કરે વિશ્વને, નખમણીજાણે ભાણ;
પાંહાંની સુંદર આંગુલી, અતિ સુંદર તેજ સમાન.
કટી શોભે અતિ મેખલા, ને નાણી રૂદિયા સાર;
શિવ લાંછન રૂદિયા શોભિત, કંઠે કૌસ્તુભ હાર.
ચતુર્ભુજ બાહે ખેરખા, કાને તે કુંડલ સાર;
મસ્તક મુગટ સોહામણો, ઢંઢે તે એકાવળ હાર.
મુખે સોહે અતિ નાસિકા, નયણાં સકોમળ જાણ;
ધન અંકુશ ને ધન કલશ છે, રાખ ચક્ર ગદા પાણ.
પિતાંબર ને ગરુડ આસન, લક્ષ્મી રહે જેની પાસ;
એવા હરિને ધાએ, જેતું સુખકારી છે હાસ.”

ખીજ પ્રતમાં જેથી તે સાત સૂધીની કડી નથી. એમ આ કડવાંમાં ઘણી કડી વધુ છે, ઘણી કડીમાં ફેર છે ને ઘણી કડી નથી.

બીજે માસે છઠે દિન, પત્ર સૂકાં આહારજ હોય; ૧૧
 ત્રીજે માસે દિવસ નવમે, લઈ રહેજે તોય.
 ચોથે માસે દ્વાદશમે દિન, કરે પવનનો આહાર;
 પાંચમે માસે લેહે લાગશે, તવ વીસરશે વ્યાપાર. ૧૨
 છઠે માસે શ્રી હરી પામશે, એમ કહી નારદ જાય;
 ઋષિજીને ચરણે નમી, ધ્રુવ આવ્યો મધુવન માંય. ૧૩
 કાલિદી કાઠે ગયો, એક દીર્ઘ તટ પાવંન;
 ત્યાં કીધું મન તપ કરવા, આરાધવા જગજીવંન. ૧૪
 પવિત્ર વન વનસ્પતિ રૂડી, નિર્મળ યમુના નીર;
 સદા વાસ વસે શ્રી હરી, દર્શન જેહેને ધીર. ૧૫
 ધન્ય તરુવર તે વંતણાં, ધ્રુવ દીઠે પામે આનંદ;
 ભાગ્યે માહારે મળ્યા ઋષિજી, મળશે શ્રી ગોવિંદ. ૧૬
 શ્રી નારદજીએ મારગ દાખ્યો, હવે રચું તેહ ઉપાય;
 વેણા વાતાં વળ્યા ઋષિજી, આવ્યા નગરી માંય. ૧૭

ઉથલો.

આવ્યા નગરી માંહે નારદ, પ્રજા મન વિરમે ધણું;
 ધ્રુવજીને શોકે રાજા આદે, સહુએ ચિંતાતુર ભણું. ૧૮

કડવું ૯ મું.

રાગ રામગ્રી.

શુકજી કહે સુણુ પરીક્ષિત વાતજી, થયો મહા દુઃખી ઉત્તાનપાદજી; ૧
 પુત્ર વિયોગે જૂરે અપારજી, અન્ન ઉદક તેન કરે આહારજી. ૨

ઢાળા.

અન્ન ઉદક રાયે આહાર મૂક્યો, થયો હાહાકાર;
 પ્રજા સધળી શોક પાળે, કરે નહિ વ્યાપાર. ૩
 નારી હુસું ચારે વર્ણની, કેા ધવરાવે નહીં બાળ;
 કાજ દાય કરે નહીં, ચઉટે પડી હડતાળ. ૪
 સુનીતિ એક ઠામે ખેડી, ચિત્રામણુ લખી હોય;
 ધ્રુવજીના વિયોગ માટે, પશુ પંખી સૌ રોય. ૫
 ઉત્તાનપાદ રાય મોહોલે નાવે, ઝરે નીર તે અખ;
 તેણે સમે ત્યાં આવિયા તે, પવિત્ર નારદ ઋષ. ૬
 ચિંતાતુર રાજાને દેખી, બોલિયા ઋષિ એહ;
 રાજા તું કાં દુઃખી દીસે, કહેની અમને તેહ. ૭

સ્વામી હું નારીવશ્ય હૂતો, બોલ્યો નહીં તેણી વાર;
 પુત્ર વિરાધ્યો બાળક ધ્રુવ, જે ગયો વંન મુઝાર. ૮
 ઉછંગે આબ્યો એસવા, તવ મેં ન બોલાવ્યો તંન;
 અપરમાએ દુષ્ટ વચન બોલ્યાં, ક્રોધ આણી મંન. ૯
 સ્વામી કઠિણ વનમાં બાળ મારું, ત્યાં વાધ મહા વિકરાળ;
 દારુણ દીઠે સખળ ખીહીશે, તવ ક્રોણ કરશે સંભાળ.* ૧૦
 તરસ્યો બાણી ક્રોણ નીર પાશે, ભૂખ્યો ક્રોણ ભોજન;
 ખીહીશે તવ ક્રોણ પાસે આવી, કહેશે મધુર વચન. ૧૧
 માખણપેં તન ક્રોમળું, તેણે તડકા ક્યમ વેઠાય;
 એણે દુઃખે વજ્ર માહારી, નથી પડતી કાય. ૧૨
 નારદ વળતા બોલિયા, સાંભળો કહું રાજન;
 દુઃખ ન ધરવું પુત્રનું, તેહેને રાખશે ભગવાન. ૧૩
 જેકો હરિને શરણે ગયા, તેને રાખે વૈકુંઠ નાથ;
 એવો ક્રોણ જે હરિના જનને, કરી શકે ઉપધાત. ૧૪
 અગ્નિ જળ ને શસ્ત્ર રાક્ષસ, દૈત્ય ને નર નાગ;
 કિન્નર ગાંધર્વ ને યક્ષ આદે, ભૂત ને વળી વાધ. ૧૫
 એટલા દુષ્ટ જંતુ આદે લઇને, કરે કાટિ ઉપાય;
 પણ હરિના જનશું કાંઈ ન ચાલે, સત્ય માનો રાય. ૧૬
 એહ પુત્ર તે ધન્ય તારો, યશ વાધ્યો ત્રૈલોક્ય;
 સર્વ કુળ તુજ ઉદ્ધર્યું, સંસારડો કીધો ફેક. ૧૭
 રક્ષા કરે તેની દેવતા, સાંભળો સાચું રાય;
 થોડે દિને ઘેર આવશે, એમ કહી નારદ જાય. ૧૮

ઉથલો.

એમ કહી નારદ સાંચર્યા, એણે વચને હરખ્યો રાયરે;
 હરિગણ કહે સાંભળો શિવશર્મા, ધ્રુવનો તપ મહિમાયરે. ૧૯

કડવું ૧૦ મું.

રાગ આંદાલો.

સ્વામી સાંભળો શિવશર્મા વાત એ, નાથ ન મૂકે ધ્રુવજી મને થકી જી. ૧
 આવીયો એ, બાળક મધુવન માહે એ, જ્યાંહાં નિર્મળ શ્રી યમુના વહેજી. ૨

* પાઠ. “સ્વામી વનમા વાવ સિંધે, વેધ્યો હશે તેબાળ;

અરણ્યમાહે એકલો, ને ખાતાં હશે શિયાળ.” ૧૧-૧૨ કડી ખીજી પ્રતમાં નથી.

ઢાળ.

પવિત્ર જળ જમુનાનાં વહે, જ્યાંહાં ઉત્તમ છે મધુવંન;	
સદા હરિ વાસો રહે ત્યાં, વૃક્ષ ભૂમિ પાવંન.	૩
કલિદી કાંઠે ગયો, એક દીઠું તટ પાવંન;	
ત્યાં ધ્રુવજી તપ માંડિયું, આરાધવા ભગવંન.	૪
અંશુષ્ઠાભર રહી ઉભો, ઉંચા રાખ્યા હાથ;	
પવન રોધી રહે માંહે, જીવે વૈકુંઠનાથ.	૫
દશ દાર રોધી કરીને, જગવી બ્રહ્મ આગ્ય;	
દ્વાદશ અક્ષર મંત્ર જપે તે, ધરી મન વૈરાગ્ય.	૬
એમ કરતાં દિવસ કટલે, લાગ્યું હરિશું મન;	
છૂટે માસે સર્વ દીઠું, વિષ્ણુમય દિશિ વંન.	૭
ચંદ્ર સૂર્ય ને પશુ પક્ષી, મીન ને પાતાળ;	
નાગ નગ વિષવેલી મુદ્રા, વિષ્ણુમય વાધ શિયાળ.	૮
ત્રૈલોક્ય દીઠું વિષ્ણુમય, સર્વ ચતુર્ભુજનું રૂપ;	
જેઠ્ઠો કલો છે સમન્તપિચ્છે, એઠ્ઠો વ્યાપક ભૂપ.	૯
વિષ્ણુ વૈકુંઠનાથ વ્યાપક, અવિનાશી અવિકાર;	
હૃષીકેશ ગોવિંદ માધવ, મોહન વિશ્વાધાર.	૧૦
અગણિત ને અવિનાશ અવિચિત્ર, અનાદિરૂપ અભેદ;	
અવ્યક્ત આનંદી અગમ્ય આત્મા, જ્યોતિરૂપ અછેદ.	૧૧
એઠ્ઠો વિશ્વાધાર દેખી, ધ્રુવે માંડિયું ધ્યાન;	
એકાદશ ઇંદ્રિય સમર્પી, રાખ રાખ ભગવાન.	૧૨
દૃષ્ટે સર્વને વિષ્ણુ દેખે, હરિ આગળ પદ જાણે;	
એઠ્ઠા એ જગદીશ સમરે, જાણે હરિ પૂજું પાણે.	૧૩
નાસિકાંચે હરિ ચરણ કમળનો, જાણે લેઉ છાં વાસ;	
મન રહે મોહન નિહાળે, ચિતવે અવિનાશ.	૧૪
અષ્ટાંગ યોગે કરી મન શુદ્ધ, ભજે શ્રી ગોપાળ;	
ભય પામ્યા ત્રૈલોક્ય તપથી, ઉપની ધૂમ્ર જ્વાળ.	૧૫
પૃથ્વી તો આકુળ ચર્ષ, જ્યમ હસ્તિ ભારે નાવ;	
ભય પામ્યા સર્વ દેવતા, કરી ઈંદ્ર આગળ રાવ.	૧૬

ઉથલો.

ઈંદ્ર આગળ રાવ માંડી, ભય પામ્યા સુરનર સહી;	
હરિગણ કહે મુજો શિવશર્મા, ઇંદ્ર ત્યાં જ્ઞેયું જઈ.	૧૭

કડવું ૧૧ મું.

રાગ ધનાશ્રી.*

સૂરપતિને વિમાસણ થઈ, જાણે ધ્રુવ જોયો ત્યાં જઈ;
મતિ કરી બાળકને ઉઠાડિયેછ.† ૧
સર્વ દેવ તે ટાળે થયા, ધ્રુવજીને પાસે ગયા;
વચન કહ્યાં બાળક તપથી પાડશુંછ. ૨

ઢાળ.

ધંદ્રે જાણ્યું તપથી પાડું,‡ જ્યેષ્ઠ વિમાસ્યું મનજી;
અનેક અસરા તેડી આણી, મોકલવા મધુવનજી. ૩
અરે સહુ મધુવનમાં જાણો, જ્યાં તપ સાધે છે બાળજી;
અપંચ કરી તેને ઉઠાડો, તપ ભાજી તત્કાળજી. ૪
સ્વામી અમોથી ત્યાં શું ચાલે, યૌવન હોયે કામીજી;
જે બાળકને કામ કોધ નહિ, ક્યમ ઉઠે કહો સ્વામીજી. ૫
કામ કોધ ભય આળસ તૃષ્ણા, નિદ્રા પાખંડી જેહજી;
મોહ મત્સર મદ માયી લોભી,§ તપને ભાંજે તેહજી. ૬
જ્યેષ્ઠ સાંભળી ધંદ્રે પ્રેમ્યા, અનેક પેરના ભૂતજી;
આવીને તે ધ્રુવને બિહાવે, જાણે રૂપ યમદૂતજી. ૭
એક આળ્યો ભાલાને રૂપે, લાંબી કાટ કરડે દંતજી;
બીજે તે પાડાને રૂપે, ભાંજે પર્વત પંથજી. ૮
ત્રીજે આવી ઝીને રૂપે,¶ મૂકે શ્વાસોશ્વાસજી;
એક આવી વૃક્ષ ઉમાલીયું, જાણે પડે વને ત્રાસજી. ૯
એક આળ્યો છે વાઘને રૂપે, મેઘ તણી પેરે ગાજેજી;
એક પવન અતિ વસમો વાયે, શૃંગ પર્વતનાં ભાજેજી. ૧૦
એક આળ્યો બાળક લેઈ, વધ કરવા ધ્રુવ પાસેજી;
એકે અજગર થઈને વીટયો,** જાણ્યું બાળક નાસેજી. ૧૧
એક અગ્નિના ભડકા થઈને, સમીપ ચાલ્યો આવેજી;
અનેક પેરના ભૂત જ જ્યેષ્ઠા, બાળકને બીહાવેજી. ૧૨
ધ્રુવ પાછળ વીડીને બેઠા, ચિહ્ન કરે બહુ ત્રાડેજી;
અત્યંત પેરનાં રૂપ કરી કરી, બાળકને ભય પમાડેજી. ૧૩

* પા. રાગ ધવલ ધન્યાશ્રી † પા. “મત થઈ તપથી પાડવાછ.”

‡ પા. “ધંદ્રે જાણ્યું તપ તીવ્ર માંડ્યું.” § પા. “મોહ મદ મત્સર લોભ ને તૃષ્ણા,
ન વનમાં જે ધ્રુવજી.” ¶ પા. “હસ્તીને રૂપે.” ** પા. “એક અગ્નિરૂપ થઈ આવ્યું.”

કડવું ૧૨ મું.

રાગ વિરાડી.*

ચુકલ કહે સુણ પરીક્ષિત વાત, એક આલ્યો થઈ ધ્રુવની માત;	
અરે ધ્રુવજી સાંભળ વાત, હું સુનીતિ છીં તાહારી માત.†	૧
મુને મુકી વન આલ્યો સહી, કુધા તૃપા મુજ નિદા ગઈ;	
પુત્ર તું મુજને આલ્યો કહી, ખીજે દિવસ હું પુઠ થઈ.	૨
ગુફા ગહ્વર ગિરિ જોયાં વન, કો આમ નજર નવ દીઠો તંન;	
શું કરું કુંવર બહુ પરિવાર, મારે ધ્રુવજી તું આધાર.	૩
હવડાં શું તપ તુજને બાળ, ઉઠો ઘેર જઈએ તત્કાળ;‡	
તો અંગૂઠો મૂકી આગ્ય, તું જ બાળકને શો વૈરાગ્ય.	૪
બાળક બાળ સંધાતે રમો, પેહેલો આશ્રમ એ નિર્ગમો;	
ખિજે આશ્રમે આવે નાર, કીડા કીજે પુત્ર વિચાર.	૫
ત્રીજે આશ્રમે મુત ધન ધાન્ય, યજ્ઞ તીર્થે વ્રત કીજે દાન;	
ચોથે આશ્રમે તપની વાત, વનમાં જઈ આરાધો નાથ.	૬
હવડાં શું તપ તુજને તંન, હાસ્ય કરે છે વૈરી મંન;§	
બાણે ભલે ગયો વનવાસ, વૈરી બેઠા કરે છે હાસ.	૭
તે માટે થાઓ મુને સહાય, તુજ પાછે મેં ક્યમ રહેવાય;¶	
સપત્નીએ વાયક જે કહ્યાં, તે તો મેં નવ જાયે સહ્યાં.	૮
આકુંદ કરીને આગળ રોય, ચક્ષુ ઉઘાડી ધ્રુવ નવ જોય;	
મનમાંહે કાંઈ નવ ધરે, મીચી આંખ આરાધન કરે.	૯
ભૂતે કીધા કોટિ ઉપાય, લાગે નહિ ધ્રુવને મન માંય;	
ગયા વળગવા સધળા મુખી,** આલ્યું ચક્ર તવ વૈકુંઠ થકી.	૧૦
ચક્ર સુદર્શન પાછળ ફરે, બાળકની વને રક્ષા કરે;	
દીર્ઘ ચક્ર રવિ તેજ પ્રકાશ, નાઠા ભૂત ગયા આકાશ.	૧૧
પડિયો ત્રાસ અતિ ત્રૈલોક્ય, દેવ ઈંદ્ર ગયા બ્રહ્મલોક;	
કમળભૂ કને કહી વારતા, સાંભળો વચન અમારા પિતા.	૧૨
ધ્રુવના તપ આગળ ન રહેવાય, જ્વાળાએ સહુ આકુલ થાય;	
કોનું આસન લેશે બાળ, આરાધે છે શ્રી ગોપાળ.††	૧૩
સ્વામી વચન કહો તત્કાળ, કોનું પદ એ લેશે બાળ;	
સ્વામી અમને ચિંતા થાય, ત્રિલોક આકુળ વ્યાકુળ થાય.	૧૪

* પા. રાગ ગોડી. † પા. “આવી બોલ્યું વાણ, સાંભળ કુંવર અતર સુભાણ.”

‡ ખીજી પ્રતમાં આ કહી નથી. § પા. “હાંસી કરે બેઠા દુર્જન.”

¶ પા. “અરે પુત્ર તું નાનું બાળ, ઉઠો ઘેર જઈએ તત્કાળ.” ** પા. “મૂકી.”

†† તેરવું પૂર્વાર્ધને ચૌદમી કહી, ખીજી પ્રતમાં નથી, અને અમ ઘણી કહીઓ ખીજી પ્રતમાં નથી.

સુરનર આગળ યોદ્યા બ્રહ્મ, અરે દેવ સૌ સુણુને મર્મ;
એ આરાધે છે શ્રી હરી, તમો જાઓ ચિતા પરહરી. ૧૫
એ આરાધે વૈકુંઠનાથ, કેનો એ ન કરે ઉપધાત;
હરિનો જન એ દૂભે નહીં, બ્રહ્માએ વાણી એમ કહી. ૧૬
એ માગે છે અવિચળ ધામ, અમો તમો તે ન લાહું ઠામ;
એવું સાંભળી દેવ જ જાય, શું વીત્યું વળતું વન માંય. ૧૭



કડવું ૧૩ મું.

રાગ મદહાર.*

હરિગણ કહે સાંભળ શિવશર્મા, ધ્રુવના તપની વાતજી;†
બાળપણે એણે સતોખ્યા, તપ કરી વૈકુંઠનાથજી. ૧
દયા ધરી પછિ મધુવન આવ્યા, ગરુડ ચઢી ગોપાળજી;
પાસે રહીને ધ્રુવ બોલાવ્યો, બાહે ગ્રહીને બાળજી. ૨
જગ પુત્ર તે બહુ શ્રમ કીધો, હું જાણું સૌ તેહજી;
તે બાળક મન શુદ્ધિ વિષે, આણી મુને રાખ્યો સ્નેહજી. ૩
એહું સાંભળી દૃષ્ટિ ઉઘાડી, દીઠા દીનદયાળજી;
રુદે મધ્યે ઉપાસ્યા જેવા, ગરુડાસન ગોપાળજી. ૪
લઈ આછંગે બેસાજો બાળક, શિરે ધરયો હરિ હાથજી;
જાણ્યુ પિતા મળ્યા બહુ દિવસે, આવ્યાં અશ્રુપાતજી. ૫
ધ્રુવ કહે મમ પિતા તમો સાચા, મન ઉત્તર્યું હરિ સાથજી;
ગદગદ કંઠે થયા ગોવિંદજી, ધ્રુવને રુદે ધર્યો હાથજી. ૬
હરિગણ કહે સાંભળ શિવશર્મા, ધ્રુવને આવ્યું જ્ઞાનજી;
સ્તુતિ કરવાને ઈચ્છા મનમાં, તે જાણ્યું ભગવાનજી. ૭
શંખપાણિનો પોતે નાથે, સ્પર્શ કપોળે કીધોજી;
વાણીતણા કલોલ ઉપન્યા, અનંત અભય દીધોજી. ૮
હિરણ્યગર્ભ નમો વિશ્વપિતા, જય રત્ર નમો મહા રૂપજી;
વિષ્ણુ નમો સર્વ દેવ ઈંદ્ર તુ, વ્યાપક વૈકુંઠ ભૂપજી; ૯
દૈત્ય વંનને દહન અગ્નિ તુ, દેવ અભય કરી પાનજી.
સર્વ વાસ આભાસ દેવ તું, સકળ રૂપ ભગવાનજી; ૧૦
સરજ્ઞે પાળો અને સંહરો, સધળે તાહારો વાસજી;
તુ ઉપહાર પૂજ્યે તે તું, પૂજનહાર અવિનાશજી. ૧૧

* યા. રાગ પ્રભાતી. † બીજી પ્રતમાં 'જી' નથી, પણ કડવાં ૧૪ માં છેલ્લે 'જી' છે.

આમિરૂપ તું ઉદ્ધ જર કહિયે, પૃથ્વી તું આદાસણ;	
વાયુરૂપ તું વ્યાપક કહિયે, તત્વ સદગ ઇંદ્ર આસણ.	૧૨
આરે ખાણુ તું સ્વેદ જરાયુજ, ઇંડળ ઉદ્ભિદ કહિયેણ;	
ચંદ્ર સુરજ તું તારા મંડળ, ગિરિસાગર નદી લહિયેણ.	૧૩
તીર્થ દાન તું યજ્ઞ કહિયે, જપ તપ સેવા વર્તેણ;	
સત્ય સંતોષ મોક્ષ તું માધવ, ધર્મ ધ્યાન સમર્થેણ.	૧૪
મન યુદ્ધ ચિત્ત ને વિગત પ્રભ તું, ક્ષમા વૈરાગ્ય વિવેકેણ;	
એન્હા માંહે સકળથી અળગો, અવિગત પ્રભ અશેષેણ.	૧૫

—અંત—

કહવું ૧૪ મું.*

રાગ વસંત.

સ્વામી જ્ઞાની તમને સધળે દેખે, સર્વ રૂપ તાહારે એક;	
ઉત્તમ મધ્યમથી પ્રભુ અળગો, જાણે એક વિવેક.	૧
વિશ્વરૂપ અંબુજ એક ઉત્પત્તિ, કરના રમત વિસ્તાર;	
સધળે અંગે પ્રકટ થયા, ક્યમ કહેતાં આવે પાર.	૨
ઉત્તમ અંગે સેવ કરાવો, થઈને આપો આપ;	
અમ સરખા તુજ ગતિ ક્યમ જાણે, પ્રભાને દુઃપ્રાપ્ય.	૩
દેવ સર્વમાં ઈંદ્ર તું સ્વામી, ગ્રહ સર્વમાં અર્ધ;	
નક્ષત્ર મધ્યે ચંદ્ર જ્યોતિ તું, ટાળો તિમિર જ નર્ક.	૪
લોક સર્વમાં સલ્યલોક તું, સમુદ્ર સર્વમાં ક્ષીર;	
નદી સર્વમાં ગંગા તું હરિ, નિર્મળ નામ શરીર.	૫
સરોવર માંહે માન સરોવર, પર્વતમાં હેમ જાણ;	
ધેતુ સર્વમાં કામદુધા તું, સમર્થ સારંગપાણ.	૬
ધાતુ સર્વમાં સુવર્ણ તું હરિ, મણિમાં રશ્મિક સાર;	
કમલ નીલ તું વનસ્પતિમાંહિ, તુળસી જગદાધાર.	૭
શિક્ષા સર્વમાં શાલિગ્રામ તું, મુક્તિક્ષેત્રમાં કાશી;	
સર્વ તીર્થમાં પ્રયાગ શિરોમણી, રંગ શ્વેતા અવિનાશી.	૮
મનુષ્ય વર્ણમાં બ્રાહ્મણ તું હરિ, ગરુડ પક્ષીમાં રૂપ;	
વ્યવહારમાં સત્યવાણી તું હરિ, વેદ ઉપનિષદ ભૂપ.	૯
મંત્ર સર્વમાં પ્રણવ તે તું હરિ, યજ્ઞમાંહે સોમ પાન;	
અક્ષર સર્વમાં મકાર તું હરિ, તાપ અગ્નિ ભગવાન.	૧૦

* ખીજ પ્રતના આ કહવામાં કહીઓ ઘણી ઉલટપુલટ છે. † ખા. 'શ્વેતજિંદુ.'

ક્ષમાવંતમાં પૃથ્વી ગોવિદ, દાતામાં વરસાદ;	
પવિત્રમાંહે ઉદક જ કહિયે, ધનુષ શસ્ત્રમાં નાથ.	૧૧
વેગ સર્વમાં વાયુ વેગ તું, નિર્ભય સર્વમાં હાથ;	
ઈંદ્રિ સર્વમાં મન તું મોહન, આકાશ વ્યાપક નાથ.	૧૨
જીવાત્મા તુ ચલણુ વલણુમાં, નિત્ય કરવા સંખ્યા સ્નાન;	
યજ્ઞ મધ્યે અશ્વમેધ જ કહિયે, દત્ત મધ્યે અભયદાન.	૧૩
નાગ સર્વમાં શેષ નાગ તું, ષડઙ્ગતુ માંહે વસંત;	
યુગ ચારેમાં કૃતયુગ તુ હરિ, તિથિ અમાસ ભગવંત.	૧૪
નક્ષત્ર મધ્યે પુષ્ય તે તુ હરિ, પર્વ મધ્યે સંક્રાંત;	
યોગ સર્વમાં વ્યતિપાત તુ, તુલુમાં દર્ભ શ્રીકાંત.	૧૫
ઉદ્યમમાંહે મોક્ષ જ તું હરિ, વૃક્ષમા અશ્વત્થ કહિયે;	
વેલી સર્વમાં સોમવેલિ તું, નામે કલિમલ દહિયે.	૧૬
સાધન સર્વમાં પ્રાણાયામ તું, પૂજનમાં વિશ્વનાથ;	
મિત્ર સર્વમાં નારીરૂપ તું, ધર્મરૂપ મહા બ્રાત.	૧૭
તુજ પાખે કો સ્થળ નહિ ઠાલો, સઘળે તાહારો વાસ;	
એન્હું કહી ધ્રુવ ચરણે લાગ્યો, જોલી વાણિ વિલાસ.	૧૮

—*****—

કડવું ૧૫ મું.

*રાગ—

સ્વામી એ સાંભળો, શિવશર્મા વાત એ;	
નાથ આનંદે ધ્રુવશું, જોલિયાજી;	૧
એસાચ્ચો લધનેરે, બાળક આછંગેરે;	
રંગે હસી જોલ્યા, ત્યાં શ્રી હરિજી.	૨

ઢાળી.

રંગે ધરી કુદે બાળશું, જોલિયા વૈકુંઠનાથ;	
ધ્રુવ ઇચ્છા તુજ મન વશી, તે જાણું છૌં હું વાત.	૩
કમલનયન વિશાલ બાળક, તું તો માહારો જન;	
જે પદ કાળે કો ન પામે, ત્યાં ધસ્યું તે મંત.	૪
આ પ્રાણી સઘળા અવતરે છે, અને રડવડે સૌય;	
અંનવૃષ્ટિથી ઉત્પત્તિ, વૃષ્ટિ સૂર્યથી હોય.	૫
સૂર્યને આધાર થા તું, સર્વ કેરો રાય;	
ગ્રહ નક્ષત્ર ને ચંદ્રમાળા, તેમને તું સહાય.	૬

જ્યોતિષ ચક્રે આધાર તારો, સર્વનો ધ્રુવ રાય;	
મધ્યસ્થ થઈને ફેરવો, ચક્રને ધરી જ્યમ થાય.	૭
કો કો પદ જુગ ચાર રહેશે, કો યુગ દસ ને ખાર;	
પણ સહસ્ર ચોકડી રાજ્ય તુજને, ચૌદ મન્વંતર સાર.	૮
એ પદ બ્રહ્મા ઈંદ્ર સુર તે, કો ન જાણે વાત;	
શ્રી મહાદેવજીને મેં આપ્યું, સર્વપેં સાક્ષાત.	૯
એણે પદે રહી રાજ્ય કરજે, કહે જગદાધાર;	
તારું ચરિત્ર ગાય સાંભળે, તેને નહીં ફરી અવતાર.	૧૦
શ્રોતાજન કો સાંભળે, અને વક્તા ગાયે જેહ;	
બ્રહ્મહત્યા આદે સધળાં, પાપ ધૂટે તેહ.	૧૧
અનેક સ્તોત્ર ભણે મારાં, દહ ભક્તિ જ્ઞાન વૈરાગ;	
પણ તારાં ચરિત્ર સમીપ નાવે, સાંભળે તે માહુભાગ.	૧૨
આવ આપણ કાશી જઈએ, સાંભળ મારી વાત;	
ભક્તિ મુક્તિ તો પામીએ, જો પૂજીએ શંભુ નાથ.	૧૩
સાંભળ ધ્રુવ હું કાશી આવું, દિન પ્રતિ એકવાર;	
પૂજા કરવા શિવ તણી, જવું દિન પ્રત્યે નિરધાર.*	૧૪

કડવું ૧૬ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

હરિગણ કહે સુણો બ્રાહ્મણ વાત, ધ્રુવ પ્રતિ જોડ્યા શ્રી વૈકુંઠનાથ;
હાથ ગ્રહી બાળક, ઓછંગે ધસ્યોજ.

૧

ઠાળ.

ગરુડાસને બેસારયો બાળક, જોડ્યા વૈકુંઠનાથ;
આવ આપણ કાશી જઈએ, સાંભળ મારી વાત.
જે કાશી વૈકુંઠપે અધિકી, સદા વસે જ્યાં ઈશ;
વિશ્વનાથનું દર્શન કરીને, નામીને જઈ શીશ.
જે મહાદેવ આધાર સર્વનો, હું પૂજું તે નિત્ય;
તે માટે હું પૂજ્ય વિશ્વને, શંભૂ માટે સત્ય.†

૨

૩

૪

* પ્રત બેમાં આ પ્રમાણે લેયલો છે:—

“સત્ય માને નિરધારર, ધ્રુવજી હું કાશીએ આવું સહી;
કરજોડી હરિદાસ કહે, ધ્રુવ પ્રત્યે નાથ જોડ્યા સહી.”

† પા. “અથ રાગે શત જન્મનાં, તું માન કરું તે સત્ય.”

જે કાશી આનંદ વન કહી, મુક્તિ તણો લંડાર;	
સદા નિરંતર ત્યાં છે શિવજી, કહું તે છે આકાર.	૫
પાંચ વદન ને પંદર નેત્ર છે, શ્રવણ દ્વય દશ હાથ;	
જટામાંહે તે ગંગા રહે છે, એંહો ઉમિયા નાથ.	૬
સર્પાભરણ હલાહલ કંઠે, પાણે ધર્યું ત્રિશૂલ;	
કાશીમાંહે વસે તે શિવજી, છેદે અધનાં મૂળ.	૭
એંહા શિવને હું ધ્રુવ પૂજું, અનેક ધરું ઉપહાર;	
વૈકુંઠથી હું કાશી આવું, દિન પ્રત્યે એકવાર.	૮
એક સમે મેં શંભૂ પૂજ્યા, કમળ ચડાવ્યાં નેત્ર;	
મહાદેવે મુને ચક્ર સુદર્શન, આપ્યું એક પવિત્ર.	૯
તે ચક્રવટે સહુ વિશ્વ રક્ષું છૌં, માનો ધ્રુવ નિરધાર;	
તે ચક્રે તપ કરતાં તારી, આવી કીધી સાર.	૧૦
આવો આપણુ કાશી જમ્યે, શિવનું દર્શનકીજે;	
વિશ્વનાથની પૂજા કરતાં, પૂર્ણ અર્થ સર્વ સીજે.	૧૧
વંરી નહીં એંહું રાજ્ય તજીને, થય્યે અતિ ઉદાસ;	
પિશાચ ઘેરે ભિક્ષા માગી, પણ કાશીકીજે વાસ.	૧૨
સંસાર ગતિ અધકાર નિવારે, જે રહે જૈ કાશી;	
ગરુડાસને ખેસારથો બાળક, ચાલ્યા વૈકુંઠવાશી.	૧૩
ત્યાં જમને સર્વ તીર્થ કરાવ્યાં, ધ્રુવને વૈકુંઠરાયે;	
ધ્રુવેશ્વર એક લિંગ જ સ્થાપ્યું, કાશી તીરથમાંહે.	૧૪
હવે ધ્રુવતું ધ્રુવ પદ પામિશ, સંગે લઈતુજ માય;	
એકવાર તું બાળક તારા, નગર વિષે હવે જાય.	૧૫
તારો પિતા તારા બ્રાતને, સર્વે આપશે રાજ્ય;	
પછી તેહ તો વનમાં જશે, સર્વે કરીને ત્યાજ્ય.	૧૬
તારો બાંધવ રાજ્ય કરતાં, જશે મૃગયા વન;	
ત્યાં થકી તેને યજ્ઞ મારશે, રાજ્ય થશે સર્વ શૂન્ય.	૧૭
માતા તેની વનમાં જશે, બાળવા સુતને નેહ;	
પુત્ર વિયોગે પ્રવેશ કરશે, ચિતામાંહે નિજ દેહ.	૧૮
પછી ધ્રુવ તું રાજ્ય જ કરજે, વર્ષ સહસ્ર છત્રીશ;	
વળતો તુને ધ્રુવપદે રાખીશ, ખોલ્યા શ્રી જગદીશ.	૧૯

ઉથલો.

એમ કહે જગદીશ ધ્રુવ તું, નગરે જા વેગે કરી;	
માતા પિતા શું મળો સુતજી, એમ કહી ચાલ્યા શ્રી હરી.	૨૦

કડવું ૧૭ મું.

રાગ ભાનુમાંત મદહાર.

ધ્રુવને પદ આપી શ્રી હરી, અંતરા થયા;	
નગર લાણી વળ્યો બાળ, હરિ વૈકુંઠે ગયા.	
મંન વિમાસે બાળ, પુર લાણી આવતાં;	
તેહેના નવ ચાલે ચરણ, પોતાને ઘેર જતાં.*	૨
વળી વળી વિચારે બાળ, કે મેં કંઈ નવ લલું;	
મૂઝી હરિ અમૃત પાન, રાજ્યનું વિષ ગ્રહું.	૩
આરાધે હરિને જેહ, જેહેવી મતિ કરી;	
સકળ કળ આપે તેહને, તેહેવું શ્રી હરિ.	૪
રાજ્યના સુખને કાજ, વૈરાગ્ય મુજ મનનવ વસ્યો;	
મુને વાલો વિશ્વાધારે, એ આપીને હરિ હસ્યો.	૫
અજ્ઞાનપણે નવ જાણ્યું, માગી મેં હરિ કને;	
તણ મોક્ષ સંબંધી રતન, એ શી ઇચ્છા મુને.	૬
જે નવ પામે કાય, યોગી કહ્યે કરી;	
તે હું પામ્યો રામ, છ માસે શ્રી હરી.	૭
જ્યમ સ્વપ્નું દીસે રાતે, મુને તો ત્યમ થયું;	
પામ્યો હું તો પરમનિધાન, હરિપદ શે ગયું.	૮
ઋષિએ કહ્યું વચન, બાળક તુને તપ કરો;	
જવ મળશે તમને નાથ, તમો શું માગશો?	૯
તેતો સાચું થયું સૌ મારે, આજ માગી જાણ્યું નહીં;	
શું જઈ છોં હું ઘેરે, પાછો ઠાલો થઈ.	૧૦
એમ ચિતાતુર થયો બાળ, વિમાસે મંનમાં;	
હજવે ઉપાડે પાગ, જવાને પતંનમાં.	૧૧
સાંભળો ડૌરવ વાત, નગરે આવ્યો તદા;	
શુક કહે સુણ હો રાય, માગે હરિ પદ સદા.	૧૨

* એના પછી ખરેખર પ્રતમાં નીચેની કડીઓ છે:—

“હું મૂરખ કે, માગેશી ન જાણ્યું હરિકને; તણ આશ્રમરે, રાજ્ય ઇચ્છા થઈ મુજને.
રાજ્ય મળેરે, માગેશો વૈરાગ્ય વસ્યો; રાજ્ય આપીરે, મુજને મારો હરિ ખસ્યો.”

કડવું ૧૮ સું.

રાગ ભૂપાળ.*

મૈત્રેય કહે સુણ વાત, ધ્રુવજી નગરે ગયારે;	
હરખ્યાં માત ને તાત, કાણે આવ્યા કહારે.	૧
સામે આવ્યો રાય, સાથે સેના બહારે;	
આનંદ પામ્યા લોક, પુઠે નર છે સહારે.	૨
સુતને મળવા જાય, રાય પાળો થઈરે;	
સુરુચિ સુનીતિ માય, તનની પીડા ગઈરે.	૩
સુતને ભેટ્યો તાત, પ્રેમ રુદ્યે ધરીરે;	
આવ્યો આંસુપાત, શીશ આઘણું કરીરે.	૪
માતાને ભેટ્યો તંન, સૂતવિયોગ જ ટલ્યારે;	
હે મા તમ આશીષે, મુને શ્રી હરિ મળ્યારે.	૫
ભેટ્યો ઉત્તમ ભ્રાતે, પછી પરધાનું લખીરે;	
આવ્યા પુરે સર્વ સાથે, પોહોતી મન રળીરે.	૬
આછવ મંગળ થાય, કરે રાય દત્ત બહારે;	
કદળી સ્થંભ રોપાય, સંતોષ્યા ઋષિ સહારે.	૭
ચંદન ચોકે વાટ, હાટ ધર સોહે ધણારે;	
મંદિરે ચોક પુરાય, કે સર્વ મોતી તણારે.	૮
ધ્વજ પતાકા સાર, પાલખી અસંખ્ય કહારે;	
હસ્તીનો નહિ પાર, તે નિહાળે નગર સહારે.	૯
સુતને લાવ્યારે ઘેર, આનંદો રાજ સહારે;	
સુનીતિને સુખ સાર, મનસા સકળ થઈરે.	૧૦
ધ્રુવજી આવ્યા ઘેર, શોભા વાધી ધણીરે;	
હરિગણ કહે સુણો વાત, કૃપા ગોવિંદ તણીરે.	૧૧

—:૦:—

કડવું ૧૯ સું.

રાગ ધનાશ્રી.†

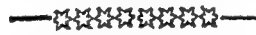
મૈત્રેય કહે છે વિદુર સાંભળો, ધ્રુવ આવ્યા ઘેર જોહ;	
આછવ મંગળ અતિ હવા, તુને કહું કથા ગતિ તેહ.	૧

* રાગ દેશાખ. † સુધીને. ‡ પા. “લાગ્યો સુરુચિને પાય, મન અતિ પ્રેમે ધરી; હું હરિપદ પામ્યો માત, વચન તમારે કરી.” § પા. રાગ ભૂપાલ.

ધ્રુવજી પુર આવ્યા પુઠે, આનંદ પામ્યા લોક;	
માત પિતા પરિવાર સહુને, હર્ષ ધણો નહિ શોક.	૨
રાજ લોકને પ્રીતિ વાધી, ધ્રુવ દીઠે આનંદ;	
પુરમાં જાણે વિષ્ણુ વાસે, લક્ષ્મીશું ગોવિંદ.	૩
એમ કરતાં બહુ વર્ષ હવાં, પછિ વૃદ્ધ હવો તે રાય;	
ધ્રુવજીને તે રાજ્ય દઈને, પોતે ગયો વનમાંય.	૪
રાજ્ય ધ્રુવ કરતા હવારે, સકલ પૃથ્વીનું સાર;	
ચારે પાગે ધર્મ જ ચાલે, સદા જેજેકાર.	૫
એક જ વાર બીજ વાવીને, કણુ લઈએ સત વાર;	
વનસ્પતિ તે સદા પ્રેમથી, પ્રજે ભાર અદાર.*	૬
ન્યાં માગે ત્યાં મેઘજ વરસે, કશો નહીં ઉપદ્રવ;	
માખાપ પેહેલાં શિશુ મરે નહીં, કરે આનંદ જ સર્વ.	૭
મૈત્રેય કહે છે વિદુર સાંભળો, થયો એક ઉત્પાત;	
ઉત્તમને તો યક્ષે માચ્યો, ધ્રુવજીનો જે બ્રાત.	૮
વિદુર કહે છે સ્વામી કહિએ, શાથી માચ્યો એહ;	
યક્ષ તણો ક્યાં વાસ હતો, પ્રભુ કહો કયા ગતિ તેહ.†	૯

વલણ.

કહો કયા ગતિ તેહ સ્વામી, સુણતાં હોય ઉલ્લાસ;	
વળતા મૈત્રેય જોલિયા, સાંભળો હરિના દાસ.	૧૦



કડવું ૨૦ મું.

રાગ સામેરી.

મૈત્રેય વળતા જોલિયા, સાંભળો વિદુરવિખ્યાત;	
તમો વૈષ્ણવ જન છો, તો સત્ય માનો વાત.	૧
માતા જે ઉત્તમતણી, જોળવા નિસરી તેહ;	
પુત્ર વિયોગે કષ્ટ પામી, પડી તેહેની દેહ.	૨
એમ કરતાં વાત આવી, ધ્રુવજી ફેરે ઘેર;	
બ્રાત તમારો યક્ષે માચ્યો, ઉપન્યું તેયું વેર.	૩

* વધુ કડી. “નદી વહે સર્વ નિર્મળા, દધી મધુ ધૂત ખીરરે;

સુખ શરીરે ઉપજે, નહિ વ્યાધિ લગારરે.”

† પ્રત બીજમાં ચાલીયાંથી કડવા ૨૧ ની એવી ભજસેજ કીધી છે કે, તેને છૂટા પાકવા સુકેલ હોવાથી પ્રથમ પ્રતનો જ પાઠ આપ્યો છે.

મનમાંહે અતિ ક્રોધ વાધ્યો, બાલિયો ધ્રુવ ત્યાંહે;	
યક્ષનો સંહાર વાળું, વસે છે કહો ક્યાંહે.	૪
નગરમાં સાવધાન કીધા, જોધ લીધા સાથ;	
બ્રાત માહારો યક્ષ માત્યો, તેહેને કરશું ધાત.	૫
મેરુગિરિની ગડાસંઘે, ગુફા ફૂટી એક;	
ધ્રુવજી તેણે ઠામ આવી, જોવા લાગ્યા છેક.	૬
ત્યાં રહીને શંખ પૂચ્યો, ધાર્ધ આવ્યો યક્ષ;	
ધ્રુવજી આવ્યા ક્રોધ સાથે, તેણે દીઠું ચક્ષ.	૭
ઉત્તમના વૈરી દેખીને, ધ્રુવે મુક્યા બાણ;	
એક યક્ષ નાસી ગયો, તવ બહુના લીધા પ્રાણ.	૮
તેણે જઈને જાણ કીધું, કાઈ એક આવ્યો બાળ;	
યક્ષ સધળા તેણે માત્યા, ઉપન્યો બહુ ઠાળ.	૯
યક્ષ એહું સાંભળી, આયુધ લીધાં હાથે;	
ગુર્જ ગુપ્તી ખડગ ફરશી, અર્ધ ચંદ્ર સાથે.	૧૦
હળ મુશળ ને કરણ આમર, સાંગ ને તરવાર;	
સનાહ પાખર અંગે પેહેરી, આવિયા તે ઠાર.	૧૧
શરીર તો લોઢે જડયું, તવ ઉધાડા જે ચક્ષ;	
ધ્રુવજી જોણે ઠામે હુતા, ત્યાં સહુ આવ્યા યક્ષ.	૧૨
ધ્રુવજીએ તવ બાણ મૂક્યાં, સમરિયા શ્રીરંગ;	
સનાહ પાખર સર્વ છેઘાં, ઉધાડાં થયાં અંગ.	૧૩
સર્વ યક્ષ સાવધાન થઈને, મૂક્યાં બહુ બાણ;	
ધ્રુવજી ઉપર વૃષ્ટિ કીધી, ઢાંકિયા સહકેકાણ.*	૧૪
અંતર મારગ દેવ આવ્યા, જોવાને નિરધાર;	
બાળ ઢાંક્યો દેખિયો, તવ થયો હાહાકાર.	૧૫
દેવ સર્વે એમ વિમાસે, જાણે હાત્યો બાળ;	
પ્રગટ થઈને બાણ મૂક્યાં, સમત્યા દેવ દયાળ.	૧૬
સિહની પેરે સૂર ધાયો, મારિયા રણ છેક;	
યક્ષ સર્વના પ્રાણ લીધા, અળગો રહ્યો તવ એક.	૧૭
ધ્રુવજી તો જીતી વળ્યા, જાણ્યું નથી યક્ષ કાય;	
એવે વળતો એક આવ્યો, જાણે પર્વત હોય.	૧૮
ચિત્રરથ યક્ષ નામ તેહેનું, એકલો આકાશ;	
અંતરિક્ષ રહી રચી માયા, નથી ખીજે પાશ.	૧૯

જળ શિલાની વૃષ્ટિ માંડી, રહ્યો કરે દંત;
 અમરગણે અંતરે જાણ્યું, કે હમણાં થશે કલ્પાંત. ૨૦
 મળ મૂત્રને રૂધીર નાંખે, અંધકારે જાયો મુર;
 વૃષ્ટિ તો એવડી કરે, કલ્પાંતનું જયમ પૂર. ૨૧
 ઘડિયે શબ્દ બિહામણો, ઘડિયે ડિડાડે અગ્ન;
 ઘડિયે ઘેર અંધારજ માંડે, એમ કરે યુદ્ધ લગ્ન. ૨૨
 એવહો માર યક્ષ કર્યો, તવ હવો હાલકાર;
 પછી ધ્રુવજીએ ધ્યાન માંડ્યું, સમસ્યા દેવ મોરાર. ૨૩
 જ્ઞાન દૃષ્ટિએ જોયું જગજીવન, પીડાએ છે જન;
 રખે એહેને યક્ષ મારે, એ તો મારો તંત. ૨૪
 બ્રહ્માજી બાણુ તે મૂક્યું, ને કરી ધ્રુવની સાર;
 અળગા રહીને માર કરતાં, વાળિયો સંધાર. ૨૫
 રુધિરની તવ નદી ચાલી, ધડ તણાયાં જાય;
 યક્ષની જે રચી માયા, તે તો મિથ્યા થાય. ૨૬
 મનુરાય ને યક્ષ બીજા, ધ્રુવ તણો જે તાત;
 તે દુઃખ ધરતા સર્વ આવ્યા, કહી સુતને વાત. ૨૭
 તું તો વૈષ્ણવ સંત દીસે, કાં ચડાવે રીસ;
 બ્રહ્મા આદે ત્રણ રૂપે, જાણીએ જગદીશ. ૨૮
 સાધુ જનને ક્ષમા જોઈએ, ન કરે આમ ઉત્પાત;
 પાદ જેહેના પૂજ્યા જોઈએ, તેને કરે કા ધાત. ૨૯
 જાણું છૌં તે વૈર લીધું, ઉત્તમ કેરું આજ;
 તારી હવે શી સ્તુતિ કરીજે, જેને મળ્યા શ્રી મહારાજ. ૩૦
 તવ શંભૂના લંડારી આવ્યા, કુબેર તેહેનું નામ;
 ધ્રુવે દીઠા આવતા, તવ કીધા પ્રેમ પ્રણામ. ૩૧

ઉથલો.

ધ્રુવજીએ પ્રણામ કરીધો, બોલ્યા વાણી હાસ્ય;
 કુબેર કહે કાંઈ મારીએ તમ્હે, કહે સેવક હરિના દાસ. ૩૨

કડવું ૨૧ મું.

રાગ પ્રભાતી.

કુબેર કહે સાંભળ ધ્રુવવાત, ઉત્તાનપાદ રાય તાહારો તાત;
 તે કુળમાં અવતરિયા તમ્હે, કાંઈએક મારો આપું અમ્હે. ૧

ખીજ પ્રતમાં કહ્યું રર મું રાગ પંચમ, કરી, નીચેની લીટીઓ વધુ આપી છે.

કયોં આરંભ કેદારી સ્વામી, કરવા ધ્રુવ આખ્યાન;
સાધુ સ્મર્યા માટે સ્વામી, પામ્યો શ્રી ભગવાન.
ગોડી માંહે કલો તીર્થ મહિમા, શિવશર્મા ઓદ્ધરીયો;
દેશાળે નાભી કમળથી હરિ, બ્રહ્માજી અવતરીયો.
વેરાડીએ વૈરાગ્ય પામ્યો, માત વચને ધ્રુવ બાલ;
આસાવરીએ પછે વન જ આપ્યો, ત્યાં સપ્ત ઋષિ મળ્યા દયાળ.
ધનાશ્રી એમાં ધ્રુવને પદ વિધ કહી, સપ્ત ઋષિ સધાવ્યા;
વળી ગોડીમાં મારગ જતાં, નારદ ઋષિજી આવ્યા.
અંદોલે ધ્રુવને હરિ જોળખાવ્યા, મોહક્યા મધુવંન;
રામશ્રીએ ઉત્તનપાતનું, ટાળ્યું દુઃખ યશ માન.
વળી અંદોલે મહા તપ માંડ્યો, લાગ્યું હરિસુધ્યાન;
ધવલ ધનાશ્રીએ મુક્તિ ભેટ્યા, આવ્યું ચક્ર સત્ય માન.
ગોડીમાં પછે દેવ સંતોખ્યા, બ્રહ્માએ તેણી વાર;
પ્રભાતીમાં પ્રકટ થયા હરિ, કીધી ધ્રુવની સાર.
વસંતમાં હરિની સ્તુતિ કીધી, ધ્રુવને ધ્રુવપદ આપ્યું;
અંદોલ ગોડીમાં રાજ રીઝી, ભવબંધન દુઃખ કાપ્યું.
વળી ધનાશ્રીમાં શિવ દર્શન પામ્યા, ધ્રુવજી કાશીએ આવ્યા;
ભાણાવલીએ ધ્રુવ પુર ભણી આવ્યા, હરિ વૈકુંઠ સધાવ્યા.
મલારમાં ધ્રુવ મારગમાં જતાં, ચિતા બહુ મન આણી;
ભૂપાલો સામો ગયો રાજ, ધ્રુવજી આવ્યા જાણી.
દેશાળે ધ્રુવ પુરમાં આવ્યા, પરણ્યા નારી હવા પુત્ર;
પછે રાજ્ય કયું પ્રજા બહુ પાળી, ચણ કર્યા બહુ સુત્ર.
પોતે રાજ્ય પુત્રને આપી, વંત ગયા તેણી વાર;
અરણ્ય જઈ અંતર આરાધ્યો, ગયા ધ્રુવ મંડળ, મેહેદ્યાં માત.
મૈત્રી કહે વિદુર, તું સાંભળ, ધ્રુવ ચરિત્ર વિશાળ;
પરમેશ્વરના પદને પામ્યો, પાંચ વરસનો બાળ.
એહ ચરિત્ર ધ્રુવનું સાંભળતાં, પહોંચે મનની આશ;
નિર્મળ યશ અહરલોક પરલોક, પામે વૈકુંઠ વાસ
એકાદશી વૈદ્યત વ્યતિપાતે, પૂર્ણમાસી અમાસ;
એ યોગે હરિ ચરિત્ર કહેતાં, પૂરે શ્રી હરિ આરા.
સંવત્ સોલસે સાડત્રી વર્ષે, ધ્રુવજીનું આખ્યાન;
એકાદશી રાત્રિવારે પુરણ, કથારસ પાવન.
શ્રી ભગવંત કથારસ પીવાને, શ્રવણે કીધું પાન;
દોષએક કથા કાશીખંડની, સમર્યા શ્રી ભગવાન.
સ્તંભતીર્થપુર વૈકુંઠ તોલે, કવિતાનો તાંહાં વાસ;
સાંભળતાં વૈકુંઠપદ પામે, કહે સેવક હરિદાસ.

આ કાવ્યની લખ્યા સાલ વિ. સંવત્ ૧૮૫૭ આવાડ સુદી ૭ ને શુક્રવાર છે.

ધ્રુવાખ્યાન સમાપ્ત.

વિષ્ણુ દાસ.*

રુક્માંગદ આખ્યાન.

કડવું ૧ લું.

રાગ ગાડી.

પ્રથમે પ્રણમું ગણપતી રાય, જેથી કાર્ય સરાડે થાય.	૧
દયા કરો મને દુંદાલાદેવ, નીર્મળ મતિ આપો અવશ્યમેવ.	૨
હંસવાહની સરસ્વતી માય, અંબે મુંજને કરો ક્રીપાય.	૩
દેહ થકી ટાળો દુર્મતી, નીર્મળ યશ આપો સરસ્વતી.	૪
માહારા ગુરુને ચરણે ચીત ધરું, હૃદય માંહે હરી ચિતન કરું.	૫
હરી ભટને ક્રીયાએ કરી, ગાવું ચરીત રુક્માંગદ પૂરી.	૬
વૈષ્ણવ જનને નમું કરજોડ, ભૂલ્ય જાણી મા દેતા ખોડ.	૭
નારદ પુરાણ વીધે ઇતિહાસ, બેઉ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.	૮
એકવાર માંધાતા રાય, વસિષ્ઠ ઋષિને લાગ્યા પાય.	૯
સ્વામી મુજને કહીયે સોય, કર્મ કાષ્ટ શી વીધનાં હોય.	૧૦
તેમાં શુષ્ક ને આદ્રક જેહ, સ્વામી મુજને કહીએ તેહ.	૧૧
કરે પ્રાશ્નિત ને તે દહન, તે ત્યાં કોહોની હુતાશન.	૧૨
વળતા વસિષ્ઠ બોલ્યા વાણ, સુણ માંધાતા ચતુર મુજણ.	૧૩
માનસીક વાચી કાચીક જેહ, કર્મ કાષ્ટ ત્રીવીધના એહ.	૧૪
વણ જાણે જે પ્રાશ્નિત થાય, શુષ્ક કર્મ જાણો તે રાય.	૧૫
જાણી નવાં નીપાવીએ જેહ, આદ્ર કર્મ ત્યાં કહીએ તેહ.	૧૬
વ્રત હરીવાસર હુતાશન, ત્રીવીધ કર્મને કરે દહન.	૧૭
તેનો મહિમા છે અતી ધણો, કહે વસીષ્ઠ માંધાતા મુણો.	૧૮
શુકે કહ્યું સૌનકને જેહ, હું ત્યાં તમને કહું છું તેહ.	૧૯
એક સહસ્ર દીને ત્યાં યાગ, ના આવે વ્રત ષોડસમો ભાગ.	૨૦
સકળ તીર્થ કરે ડૂળ જેહ, વ્રત તુલ્ય ન આવે તેહ.	૨૧
માત પીતા પક્ષ દશદશ હોય, દસ પ્રેમદા પક્ષે સોય.	૨૨
ત્રીશે પૂર્ણ વિભાગી થાય, વ્રતધારી સૌ વૈકુંઠ જાય.	૨૩
એકાદશી ઉદે વેળા હોય, તે દહાડે વ્રત કરવું સોય.	૨૪

* સુક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અવલોકન કરતાં હરિદાસ તેજ વિષ્ણુદાસ હશે. દેશ ને કાળ એક જ જણાય છે.

અનન આહાર ત્યાં લીજે નહીં, રજની જગણુ કરવું સહી.	૨૫
કરીએ દ્વાદશીએ પારણું, એહ વ્રત શ્રીનારાયણ તણું.	૨૬
આગે કર્યું છે જેણે રાય, સાંભળ તેહ તણો મહીમાય.	૨૭
જેહ કરતા સારેધાર, મહા પાપ છૂટે નર નાર.	૨૮
વિદેહ નથ રુદ્રમાંગદ રાય, સૂર્યવંશી બળીઆ કહેવાય.	૨૯
જેહ તણે મન છે આનંદ, સદા કાળ સેવે ગોવિંદ.	૩૦
રાણી ત્રણસે રાયને વળી, તેમાં મૂખ્ય છે સંધ્યાવળી.	૩૧
તેને પૂત્ર ધર્માંગદ એક, જે જાણે મન જ્ઞાન વિવેક.	૩૨
રિદ્ધ સિદ્ધ સંપત્ય અતીધણી, એવી રાજધાની રુદ્રમાંગદ તણી.	૩૩
ઉત્તમ વ્રત હરીવાસર જેહ, રાય રુદ્રમાંગદ પાળે તેહ.	૩૪
વર્ષ આઠથી એશી માંહ, રાયની આણુ ફરે નથ જ્યાંહ.	૩૫
હરી ભજન કરે નહીં જે ક્રાય, તેને દંડ રાજનો હોય.	૩૬
દશમી તણે દીન સારોધાર, પડે. વગડાવે નથ મોજાર.	૩૭
એવું રાજા કહે વચન, વાહાણે વ્રત હરીવાસર દીન.	૩૮
હરીવાસર વ્રત જે લોપશે, તેને દંડ રાજનો થશે.	૩૯
સૌ રાયની આજ્ઞા શીર ધરે, હરીવાસર વ્રત સૌકા કરે.	૪૦
એણી પેરે કરાવે વ્રત રાય, ગ્રાણી માત્ર સૌ વૈકુંઠ જાય.	૪૧
જમ સદનનો માર્ગ જેહ, દિવસ કેટલે લાગ્યો તેહ.	૪૨
ઉદ્ધસવાસ થયો સૌ ત્યાંહિ, એવે નારદ આવ્યા જમપુરી માંહિ	૪૩
ધર્મરાય બહુ માન જ દીધ, રૂપિને ગ્રણામ જ કીધ.	૪૪
નારદ પૂછે કહો રાય ધર્મ, તારું સ્થાનક દીશે એમ.	૪૫
ઋષિનાં વચન સુણી અવશ્યમેવ, ધર્મરાય જોડ્યા તતખેવ.	૪૬
ભૂતળ રાય રુદ્રમાંગદ જેહ, હરીવાસર વ્રત પાળે તેહ.	૪૭
તેના પુન્ય તણો મહીમાય, ગ્રાણી માત્ર વૈકુંઠ જાય.	૪૮
જમસુદન કા આવે નહી, તે માટે થયું ઉદ્ધસ અહીં.	૪૯
બ્રહ્માને સંભળાવું એહ, તો મારું દુઃખ ટાળે તેહ.	૫૦
ત્યાંથી નારદ ને ધર્મ રાય, વેગે પોહોંચ્યા બ્રહ્મ સભાય.	૫૧
ત્યાં વેદગીરી ને સાગર જેહ, મૌર્તવંત બેઠા છે તેહ.	૫૨
ગૃહ નક્ષત્ર નદી ગુણસાર, રજની દિવસ ને યુગચાર.	૫૩
પક્ષ માસ સંવત્સર હોય, મૌર્તવંત બેઠા સૌ ક્રાય.	૫૪
મહા મોટા બેઠા મુનિજન, જમને દેખી વિમાશે મન.	૫૫
ક્રોધશોક સાધુ અંશે અવતર્યો, તેણે લંગ એ માર્ગ કર્યો.	૫૬
તે માટે ઇલાં આવ્યો એહ, તેહ વાતમાં નહીં સંદેહ.	૫૭
ધર્મરાય પછે આવ્યા સાંહિ, ચતુરાનન બેઠા છે જ્યાંહિ.	૮૫

મહા શોક દુઃખ આણું મન, ચણું લાગે ન કરે રૂદન.	૫૯
પૂછે વિરંચી સુણો ધર્મ રાય, કાણે લંગડીધો તુજ મહીમાય.	૬૦
એવાં વચન સુણાં નીધાર, ધર્મરાય બોલ્યા તેણીવાર.	૬૧
સ્વામી ધીકજીવ્યું કહીએ આપ, જોવી ખંડીત હોય પ્રતાપ.	૬૨
સ્વામી હું સેવક તાહરો, મહીમા સર્વ ગયો માહરો.	૬૩
સ્વામી કાર્ય સેવક નવ કરે, રૌ રૌ નરકે તે સંચરે.	૬૪
તે માટે તારી આજ્ઞા જોહ, મેં તો કાંઈ નથી લોપી તેહ.	૬૫
તે લોપી રુક્મિણી રાય, પાપી પુન્ય વૈકુંઠે જાય.	૬૬
તજ્યાં કર્મ ને ધર્મ અનેક, હરીવાસર વ્રત પાળે એક.	૬૭
તે ત્યાં સર્વ વૈકુંઠે જાય, આપણે શો કરવો ઉપાય.	૬૮
જમસુદન કો આવે નહી, તે માટે થયું ઉદ્ધસ તહીં.	૬૯
ધર્મ તણું વાયેક સાંભળી, બ્રહ્માજી પછે બોલ્યા વળી.	૭૦
હરીના નામનો મહીમા જોહ, સાંભળ હું તને કહું તેહ.	૭૧
કાશીને કુરુક્ષેત્ર જ જાય, પૂજક તીર્થ લલાય ગવાય.	૭૨
પ્રયાગ જઈને કરે વિશ્રામ, તે પામે અદ્વૈત હરિનું નામ.	૭૩
રતવંતી સર્વ પતીને પાણુ, મદ માંસ રચ્યું નિર્વાણુ.	૭૪
વિપ્ર થકી તે ભોજન કરે, હરીને નામે તેઓ પણુ તરે.	૭૫
એવો નામતણો મહીમાય, બ્રહ્મા કહે સાંભળો ધર્મરાય.	૭૬
તે હરિનું વ્રત પાળે જોહ, કેમ વૈકુંઠ ન પામે તેહ.	૭૭
શિવ ભારકરનો અનુચર જોહ, કદાચમેં વશ થાયે તેહ.	૭૮
પણુ હરી સેવક સાથે નીરધાર, મેં નવ ચાલે એક લગાર.	૭૯
એવાં વચન સુણીને સારોધાર, કાગળ લંપટ (?) મેહેલા તેણીવાર.	૮૦
નારદ કહે બ્રહ્માને વાત, એમ કરતાં નવ ચાલે તાત.	૮૧
કહે ત્રિભુવણ એવું સાંભળી, બ્રહ્મા મન વિમાશે વળી.	૮૨

—:૦:—

કડવું ૨ જી.

રાગ આશાવરી.

કાંઈ બ્રહ્માજીએ સાંભળીઈ જોહરે, ત્યારે વચન શ્રી નારદ કહેરે. ૧

હાળ.

સનમાન દીધું અતિ ઘણું, દુઃખનો કરવા લંગ;
 પંચતત્વથી પ્રગટીઉ, એક નારી રૂપ સુચંગ. ૧
 લાવણ્ય શોભા અતિ ઘણી, જેના તેજનો નહી પાર;
 અવલોક મન ત્યાં બ્રહ્મા તણું, વિહ્વળ થયું તેણીવાર. ૨

તે માટે વશીજ કહે, માધાતા તું અવિધાર;	
માન ભાવ જે જન હોય તે, નેણે નવ નીર્ધાર.	૩
પછી જ્ઞાન દષ્ટે જોયું બહાણે, વિચારીઉં તતજેવ;	
ધર્મ પ્રત્યે જોણવાને, થયા તત્પર ભૂદેવ.	૪
પછે બહા પ્રત્યે જોણે કન્યા, મુજને કહો નીર્ધાર;	
દર્શણે પર્વત કરું પાણી, હેલાં માત્ર મોજાર.	૫
તહાં લગી સુમાર્ગ આચરે, જ્યાં લગી ઇંદ્રી વશ હોય;	
જપ તપ તીર્થ ત્યાં લગી, સર્વ આદરે નર સોય.	૬
તહાં લગી દેવાર્ચન કરે, ત્યાં લગી દે બહુ દાન;	
ત્યાં લગી કર્મ ક્રિયા કરે, ત્યાં લગી હરીનું નામ.	૭
ત્યાં લગી શ્રુતી સ્મૃતી ભણે, ત્યાં લગે શ્રવણ શુણ્ણ બાણ;	
જ્યાં લગે વાગ્યાં નવ હોય, સ્ત્રી તણાં કટાક્ષ બાણ.	૮
તે માટે આજ્ઞા આપો તે, કરું હું મારા તાત;	
વળતી ત્યાં બહાણ વદે, સાંભળ પૂત્રી વાત.	૯
સંસાર કારણ આપણાં, ભગવંત વહાલા ધર્મ;	
તે માટે તુજને કહું તે, કરોને કારજ કર્મ.	૧૦
પૃથ્વીતલ પધારીએ, નિર્મળ તારું મન;	
જે ધરા ધર્મ ક્રવા ધરે, પૃથ્વીતણા રાજન.	૧૧
એક રુદ્રમાંગલ રાગ ભલો, અવની તળ અવતાર;	
વેગે વિશેષે કરી જઈ, છલ પાડને એકવાર.	૧૨
તે તણું પ્રત મૂકાવજે, માણું છું એ માન;	
મંદ્રાચળ ઉપર જઈ તું, કરજે સંગીત ગાન.	૧૩
તેણે વને મૃગયા જશે, આવશે રમતો ત્યાંહિ;	
ગાયન તારું સાંભળી રાગ, મૂછાં થશેની જ્યાંહિ.	૧૪
ત્યારે ગ્રહી તું બેઠો કરજે, સત્ય વચન માંગજે સાર;	
કો સમે માણું ના ન કહેતો, હું છું ધરની નાર.	૧૫
તે રાય તુજને ત્યાં પરણશે, આપશે એ નિર્ધાર;	
કો સમે રંગે વિલાસ ત્યાં, છંડાવજે પ્રત સાર.	૧૬
હવે પૂત્રી તું સાંભળ સહી, મોહણી તારું નામ;	
ત્યાંહાં થકી પ્રેમદા પર્વરી, તાતને કરી પ્રણામ.	૧૭
બ્રહ્મસુદનથી સાંચરી તે, ઘટીકા ચાર મોજાર;	
મંદ્રાચળ ગીરી ઉપર પોહોંચી, જે છે મોહણી નાર.	૧૮
અવલોકતાં દષ્ટે પડી, શલ્યા એક સુચંગ;	
તેના ઉપર પ્રાચીન છે માહા, રૂં કેરું લિંગ.	૧૯

શિવલિંગની શોભા ધણી, તે તહાં કહી નવ જાય;
મોહણીએ ત્યાં પૂજા કરી, આનંદ અંગ ન માય. ૨૦
અભિનવા ત્યાં નાદ કરીને, આપને ઈશ્વર માન;
મહાદેવજીની આગળ રહીને, આરભે નૃત્ય ગાન. ૨૧

વલણુ.

આરંભ્યું નીજ ગાન એવી, વાણી વશીછે કહી;
રુક્મિંગદ મૃગયા ગયો, હવે તે કથા સાંભળ સહી. ૨૨



કડવું ૩ જું.

રાગ-આસાવરી.

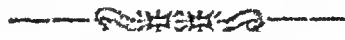
કાંઈ વશીષ્ઠ રુષિ જોયરે એમ વાણીરે;
કાંઈ રાણી તેડી સંધ્યા સાથે મન જાણીરે. ૧
કાંઈ એમ બોલે રુક્મિંગદ રાયરે;
મૃગયા રમવા જવા મન થાયરે. ૨

ઢાળ.

ઈચ્છા થઈ મૃગયા જવા, આશા પુરી ચંત્ત;
સંધ્યા વળી વળતું વદે, સાંભળો મારા કંથ. ૩
મૃગયા જઈ બહુ જંતું હણી, બધાશે મોટાં કર્મ;
તમે ઈંદ્રીનો નીંદ્રે કરી, આરાધો પરિષ્કલ. ૪
વળતી તે રાજજી કહે, રાણીજી સુણીએ વાત;
તારાં વચન માટે જંતુંને, નહી કરું ઉપધાત. ૫
ધર્મિંગદ પૂત્રને તેડીને, લગાવું સૌ આ રાજ;
પછી અસ્વારૂઢ થઈને, રાય સાંચર્યાં વનમાં જ. ૬
પછી જોજન અઠ્યોતર આવ્યા, નથ થકી તે રાય;
એક દીકું વન રળીયામણું, આણુંદ અંગ ન માય. ૭
વનસ્પતિ ભાર અઢાર શોભા, અનેક અતિ ઉત્તમ;
તે મધ્યે છે રળીયામણો, વામદેવનો આશ્રમ. ૮
અશ્વ થકી પછી ઉતર્યા, આશ્રમ પોહોંચ્યા રાય;
પછી અન્યોઅન્ય ભેટયા સહી, આણુંદ અંગ ન માય. ૯
રાજ કહે મેં પૂર્વ ભવે, શાં શાં કીધાં છે પુન્ય;
જેણે કરી સર્વે સુખ પામ્યો, તે મને કહો મુનીજન. ૧૦

પાસણ.

મને કહેા મુનીજનં એવી, રાજ વાણી આચરે;
વિષ્ણુદાસ કહે ઋષિ ઝોચર્યા, તે વચન ત્યાં શ્રવણે ધરે. ૧૧



કહેવું ૪ થું.

રાગ આસાવરી.

વામદેવ કહે સાંભળો રાયરે, મહીમારે કહું કર્મ તારા તણારે; ૧.
પૂર્વે તું હતો શુદ્રનો અવતારરે, આચાર વિવેક તું જાણતો સહીરે. ૨

ઢાળ.

આચાર વિવેક તું જાણતો પણ, દુષ્ટ હતી ધરનાર;
તે દુઃખે આલ્યો તીર્થ કરવા, મહાવંત મોજાર. ૩
મહા તીર્થ કરતાં તું ગયોરે, મંદ્રાચળ છે ન્યાંહે;
એક આસ પણ કરતો સહી, પછી તું રહ્યો જર્ઠ ત્યાંહે. ૪
અમુન્ય શયની વ્રત મહીમા, તે સાંભળીયો ત્યાંહે;
પછે કેટલેક દીવસે આવીયો, પોતાનો આશ્રમ ન્યાંહે. ૫
પછી વ્રત આરંભ્યું શ્રાવણે, દ્વિતીયા શુક્લ પાવન;
નારાયણ લક્ષ્મી તણી પુજા, કરી તે દીનપ્રતીદીન. ૬
અર્ધ દિવસ પ્રત્યે જુજવા, બહુ પુષ્પ ચંદન સાર;
એક ભુક્ત તું ભોગી રાજ, કરી તે માસ ચાર. ૭
તે માટે સંતોષજ પામ્યા, સ્વામી શ્રી હરી જેહ;
ત્યાં થકી તારું રીટ થયું, પછી પામ્યો આ દેહ. ૮
તે પુન્ય માટે રાજ ગૃહે, તું પામીયો અવતાર;
ધર્મગદ પછી પૂત્ર તારે, સંધ્યાવળી ઘેર નાર. ૯
પછી રાય વળતો એમ કહે, ઋષિને કરી પ્રણામ;
મંદ્રાચળ તે પર્વત જવા, છે ધ્રુવજા મુજને શામ. ૧૦
આશીષ માગી ત્યાં થકી રાયે, સાંચર્યા તતખેવ;
પછી થોડે દીવસે આવીયા, ન્યાંહાં મંદ્રાચળ અવશ્વમેવ. ૧૧
ત્યાં અશ્વ હેઠળ બાંધીને, પર્વત ચઢ્યા ભૂપાળ;
એટલે મોહણી કેરું ગાયન, સાંભળીયું તત્કાળ. ૧૨
ત્યાં નાદ બાણે વીધીઓ, ત્યાં આવ્યો અવશ્વ મેવ;
તેનું રૂપ દેખી રાયજી, મુછાં થયો તતખેવ. ૧૩
પછી કર ગ્રહીને જેઠા કર્યો, પટકૂલે નાખે વાય;
અમૃત વાક્યો ઉચરે ને, જેઠા કર્યો તે રાય. ૧૪

રાજા કહેરે કામની, તું કોણુ કેની નાર;	
અહીઆં આવી કોણુ કારણે, મુજને કહે નીરધાર.	૧૫
હું તનયા બ્રહ્મતણી, મોહણી મારું નામ;	
તું સરખો કો કંથ વરવા, આવી આણે ઠામ.	૧૬
ત્યાં રાજા વળતો એમ કહે, મોહની તું અવિધાર;	
જે માગે તે આપું તને, તું થાય મારી નાર.	૧૭
મોહણી કહે હું બ્યારે માગું, ઈચ્છા મુજને થાય;	
તમે તે વારે ના નહી કહો તો, વરું તમને રાય.	૧૮
સત્ય વચન રાયે આપીયું, આણુંદ પામી નાર;	
ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો પછી, ને થયો જેજેકાર.	૧૯
કેટલાક દીવસ ત્યાં રહ્યા, આનંદ અંગ ન માય;	
હવે કહો તો આપણુ દેશ જઈએ, એમ બોલ્યા રાય.	૨૦
અબળા કહે તે કીછએ, જે ચિત્ત માને શામ;	
પછી રાય મોહણી આવીયાં, હય બાંધ્યો જે ઠામ.	૨૧
ત્યાં ગ્રેહેગોધા એહનીરી,* ચંપાઈ અશ્વને પાય;	
આપદા ભાંગી એહની, તેને ઉદક છાંટ્યું રાય.	૨૨
આપદા ભાંગી દેહની, તતક્ષણુ તેણીવાર;	
તેને મનુષ્યની વાચા થઇ, જળ છાંટતાં નીરધાર.	૨૩

વલણુ.

હેલાં માત્ર મોજર, રાજાપ્રત્યે બોલી સહી;	
વિષ્ણુદાસ કહે ગત જન્મની, તેણે કથા કઈપેરે કહી.	૨૪



કડવું ૫ મું.

રાગ કેદારો.

ગ્રેહેગોધા એમ ઓચરે, રાજા તે શ્રવણે ધરે;	
પેહેલા જન્મની વાર્તા કરે, તે સાંભળવા એક ચિત્ત કરે.	૧

ઢાળ.

પેલા જન્મની વાત કહું, રુદ્ધમાંગદ અવિધાર;	
સાંબ નથ વીધે હતી, બ્રાહ્મણુ ઘેર અવતાર.	૨
રૂપકળા લાવણ્ય વિશેષ, હું હતી બળવંત;	
પીયુ પરરામાની સાથે રમે, મુજ સાથે નહી ચીત.	૩

* ગ્રેહેગોધા-ધરણી-એક પ્રાણી. એહનીરીનો અર્થ ખજાર પડતી નથી.

મેં મનમાં વીચાર કીધો, કેમ પીયુડો વશ થાય;
 પછી કાંઈએક સૈયર સાથે જૈને, કલો સર્વ ઉપાય. ૪
 પછી સૈયર કહે સાંભળરે, બાઈ મારે હતી એ પેર;
 કાંઈએક સ્ત્રી ગુણવંત સાંભળી, હું ગઈ તેને ઘેર. ૫
 તેણીએ ત્યાં કામણ કરી આપ્યું, મુંજ વશ થયો ભરથાર;
 એમ કહી મને મોકલી, તેહ તણા ધર દાર. ૬
 પછી તે સ્ત્રીને મેં નૈણે નીર્ખી, આણુંદ અંગ ન માય;
 પાણુ તણી એક આપી મૂદ્રિકા, હું લાગી તેને પાય. ૭
 પછે તેણીએ પુછ્યું શું બાઈ તારે, વશ નથી ભરથાર;
 મેં કહ્યું માતાજી તમારું, વચન સારોધાર. ૮
 પછી તેણીએ એક ચૂર્ણ આપ્યું, મેં પીયુંને દીધું તેહ;
 પછે દુઃખ જતાં રોગ ઉપન્યો, ક્ષીણ થયો તેનો દેહ. ૯
 સંન્યાથી ઉઠે નહીં, મૂખે મેહેલે નિઃશ્વાસ;
 હવે અખળા મને કર સુખી, હું થઈશ તારો દાસ. ૧૦
 પછી હું વળી તે સ્ત્રી કને, પ્રી આપ્યું ચૂર્ણ જેહ;
 તે ત્યાં મેં સ્વામીને દીધું, દિવ્ય થયો તેનો દેહ. ૧૧
 પછી કંથ મારે વશ વરત્યો, અનુદીન સારોધાર;
 પછી મૃત્યુ પામી હું અખળા, નાખી નર્ક મોળર. ૧૨
 યુગ પંદર મેં ત્યાં કષ્ટ વેઠ્યું, ઘણું પામી વેદના ત્યાંહે;
 પછી ધરોળીનો દેહ રાજા, પામી છું હું આંહે. ૧૩
 તે માટે કે વળી ઈચ્છે, વશ કરવા ભરથાર;
 તે સ્ત્રીનો ત્યાં અંતકાળે, નર્કમાં નહીં ઠાર. ૧૪
 માટે શ્રાવણ દ્વાદશીનું પુન્ય મુજને, જે આપો તમે રાય;
 તો નિશ્ચે હું હરીપદ પામું, નથી બીજો ઉપાય. ૧૫
 તેણે સમે ત્યાં રાય પ્રત્યે, એમ કહે મોહણી નાર;
 એ અધમ જાતને પુન્ય આપવા, તમને નહીં અધિકાર. ૧૬
 જેણીએ ભરથાર વશ કીધો, તે પ્રાશ્વિત કેમ મૃદાય;
 પય વીપધરને પાછોએ તો, વીપ શરડે થાય. ૧૭
 જેમ જેમ સૂકાં ત્રણ ચરે, તેમ તેમ દૂઝે ગાય;
 પાત્ર કુપાત્રતણા એ અંતર, સત્ય જાણુજો રાય. ૧૮
 પછી રાજા કહે જેમ સૂર્યની, સધળે સરખી યજ્ઞ;
 તેમ મારે મન સર્વ સરખું, ટાળું એતું કષ્ટ. ૧૯

રાય હરીચંદ્રે આપ* વેચ્યું, ઋષિને સોંપ્યું રાજ;	
પ્રારથાં હસ્તી દધીચે આર્ધ્યા, સત્ય રાખવા કાજ.	૨૦
શંખે માંસ પોતાનું આપ્યું, કપોતનું દુઃખ દાખ્યું;	
જીવાત્માને જીવતવ્ય આપ્યું, સત્ય વચન ત્યાં પાખ્યું.	૨૧
એમ કહી રાયે સુક્રીત આપ્યું, મન કૃષ્ણ સાથે સાર;	
પછી દીવ્ય દેહને કન્યા પામી, હેલાં માત્ર મોજર.	૨૨
આવી રાયને ચરણે લાગી, હેડે અતિ ઉલ્લાસ;	
તતક્ષણ ત્યાં વૈમાન આવ્યું, પામી વૈકુંઠવાસ.	૨૩
વશીષ્ઠ ઋષિ વાણી વદે, સુણ માંધાતા રાય;	
પછી ત્યાં થકી તે રાણી રાજ, નગ્ર પોતાને જાય.	૨૪

વલણ.

નગ્ર લણી તે જાય રાજ, તેમાં નહી સંદેહ;	
કહે વિષ્ણુદાસ ધર્મગદ પૂત્રે, વાત સાંભળી તેહ.	૨૫

કેડવું ૬ છું.

રાગ કેદારો.

ધર્મગદે જણી વાત, આવે છે મારો તાત;	
રળીયાત થયો તે મનમાં અતી ધણોરો.	૧

ઢાળ.

મનમાં ધણું રળીયાત થયો, ધર્મગદ તેણીવાર;	
સૈન્ય સકળ સંગાથે સામો, આલ્યો સારોધાર.	૨
એક જોજન ગયા પછી, ત્યાં સામા દીઠા રાય;	
અશ્વ થકી ઉતરી ધર્મગદ, લાગ્યો પીતાને પાય.	૩
પછી અન્યોઅન્ય આલિગન દીધાં, આણી પ્રેમ અપાર;	
કુશળ વાર્તા નગ્ર તણી મને, કહો કુંવર નીરધાર.	૪
કહે કુંવર રાય તમારી, આજ્ઞા સર્વકો પાળે;	
પ્રાણી માત્રકો ધર્મ ધીરજથી, અન્ય માર્ગ નહી ચાલે.	૫
એમ વચન શ્રવણે સાંભળીને, રાય થયા રળીયાત;	
વળી પૂત્ર ધર્મગદ પ્રેમે પૂછે, પીતાને સૌ વાત.	૬
આ ભાર્યા તે કાણ છે, તેના તેજનો નહીં પાર;	
નાગ કન્યા કે સમૂદ્ર તનયા, કહો મુજને નીરધાર.	૭

પછી રાય કહે મુણુ ધર્મીગદ, બ્રહ્મા એનો તાત;	
નામ મોહણી મારી ભાર્યા, પૂત્ર તારી માત.	૮
મંદ્રાચળ તપ કરતી હતી, મૂજ કારણ નીર્ધાર;	
સત્ય વચન જમણે કર આપીને, મેં ત્યાં વરી એ તાર.	૯
ત્યાર પછી દીન કેટલાક ત્યાં, મુખે રહ્યા તેણે ઠામ;	
ત્યાં થકી હું ત્રેતેર દીવસે, આવ્યો આપણે ગામ.	૧૦
ધર્મીગદ એવાં વચન સાંભળી, મોહણીને લાગ્યો પાય;	
અંખે મુજને કરો કૃતારથ, હૈડે હર્ષ ન માય.	૧૧
ત્યાં થકી પછે સૈન્ય સાથે, આવ્યા નગ્ર મોબર;	
પ્રાણી માત્ર સહુ હર્ષ પામ્યા, થયો ત્યાં જયજયકાર.	૧૨
મા આપને સાથે ચાલ્યો, ધર્મીગદ મન ભાવ્યો;	
પછી પૂત્ર મોહણીને તેડી, ઘેર પોતાને આવ્યો.	૧૩
પછી માતની ભક્તિ કરે ધણી, બહુ આપ્યાત્યાં શણગાર;	
નાના વિધનાં પટકૂળ આપ્યાં, તેનો લેઈ નહીં પાર.	૧૪
પછે સંધ્યા ત્યાં તટકાળ આવ્યાં, મોહણીને લાગ્યાં પાય;	
સેવાભાવ ભક્તિ કરે, આનંદ અંગ ન માય.	૧૫
સ્વપત્નીનો ભાવ ન આવ્યો, રાણી મન રળીયાત;	
સંધ્યાવળીને અળગાં તેડી, કહે ધર્મીગદ વાત.	૧૬
ધણી ભાર્યા હોય પુરુષને, સાંભળ સાચું માય;	
લઘુએ વૃદ્ધની સેવા કરવી, એવો સંમૃત* ન્યાય.	૧૭
માહાન વૃદ્ધપણું તું જાણજે, પીયુને વદ્ધલ હોય;	
તેની ભક્તિ વિશેષ કરવી, સતીનો ધર્મ ત્યાં સોંપ.	૧૮

વલણ.

તે સતીને નીલે પક્ષે, સાર કરે ભગવાન;	
તું માતાજી સાંભળ સહી, તે ઉપર કહું આખ્યાન.	૧૯

કડવું ૭ મું.

રાગ સામેરી.

વશિષ્ઠ કહે તે રાણી ગુણવંતરે, ચીતવીધે તે ત્યાં નવ ચળીરે;	
કહે કુંવર ધર્મીગદ વાતરે, સાંભળો માન સંધ્યાવળીરે.	૧

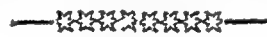
ઢાળી.

સંધ્યાવળી તમે સાંભળો, હું કહું સારોધાર;	
બ્રાહ્મણ એક હતો સહી, શંકક નય મોજર.	૨
તેને વેશ્યા સાથે સ્નેહ ધણો, ક્રીડા કરે અતુદીન;	
પણ ઘેર ભાર્યા સાધવી, તેથી ન માને મંન.	૩
તે બ્રાહ્મણે ત્યાં સહુ તજ્યું, ધર્મ કર્મ આચાર;	
સેવા તે બેઠીની કરે, સાધવી ધરતી નાર.	૪
એક દીવસ માંસ મહીષતાણું, તેણે કર્યું ભોજન;	
પછી પિડ પાપે પૂર્ણ પણ, શંકા ન આણે મંન.	૫
ધર્મિંગદ કહે છે તે વિપ્રને, તે પાપને સંભેગ;	
દેહ વખે દુઃખ ઉપજ્યું જે, ભગંદર કેરો રોગ.	૬
વેશ્યાએ રાખ્યો ત્યાં લગી, ન્યાહાં લગી હતું ધન;	
પછી મેલ્યો પરહરી, મહા દુઃખ પામ્યો મંન.	૭
પછી દીન વાક્યો એચરે, સ્ત્રી પ્રત્યે તત્કાળ;	
તું ચરે અખળા સાધવી, તું કરે મારી સંભાળ.	૮
ધીક ધીક જીવતજ્ય માહારું, હું ત્યાં થયો અનાથ;	
સાધવી તુજને પરહરી હું, મોહો વેશ્યા સાથ.	૯
જે કાઈ સાધવીને પરહરી, અન્યથી રાખે સ્નેહ;	
આ જન્મથી પંદરમે જન્મ, તેને નપુંસક દેહ.	૧૦
પછી ઉલૂકની તે દેહ પામે, ભોગવે દુઃખ આપ;	
સાધવી સ્ત્રીને ત્યાગ કર્યાનો, એવો છે પ્રતાપ.	૧૧
પછી સ્ત્રી કહે રખે મનમાં, ધરો દુઃખ લગાર;	
મેં સેવા તેની કરી, એહ તમારો ઉપકાર.	૧૨
ચંડિકા માતાજી કીજીએ, આરોગ્ય મુજ ભરથાર;	
નવદુર્ગા વૃત તમારાં હું, કરીશ ત્યાં નિર્ધાર.	૧૩
સૂર્ય તમારી સ્તુતિ કરું ને, નમી નમી લાગું પાય;	
હું હર્ષે દેખશ વધામણાં, સ્વામીને જો સુખ થાય.	૧૪
સ્વામી તણી જે કાંઈ સેવા, કરે વિવિધ પ્રકાર;	
પણ સ્ત્રી તે તેની શંકા મનમાં, નવ ધરે કાંઈ લગાર.	૧૫
એણી પેરે કરતાં રોગ વધ્યો ને, સાધવી કરે છે સેવ;	
પછી સ્ત્રીએ અવની વિશે, પીયુને પોદાલ્યો તતખેવ.	૧૬
તેતું મન ગયું વેશ્યા કને, મૂખે થકી ન બોલાય;	
પછી સ્ત્રીએ મંન વિમાસીયું, હવે કાણુ કરું ઉપાય	૧૭

પછી ગઈ વેશ્યા કને, જૈને કહી તે પેર;	
તેણીએ આપી કંચુકી, લાવી પોતાને ઘેર.	૧૮
તે દેખાડી જે કંથને, તે લીધી રહ્યા ખાર;	
તત્કાળ તેના પ્રાણ છાંડ્યા, હલાં માત્ર મોજર.	૧૯
પછી સ્ત્રીએ મન વિચાર કરીને, સગપણ કીધું સાથ*;	
ભર્યાર સાથે બેઠુને, ઉદ્યારી વૈકુંઠનાથ.	૨૧
સતી ફેરે ધર્મ મેં ત્યાં, કહો તમોને માત;	
મોહણી ઉપર દ્રેષ માતા, મિથ્યાર્મા કરતી માત.	૨૧
સંધ્યા વળતી એવું સાંભળી, ત્યાં થયાં મન રળીયાત;	
ધન્ય ધર્મીગદ કુંવર મારા, તે કહી ઉત્તમ વાત.	૨૨
ત્યાં મોહણીને ખટરસ, નિત્ય કરાવે ભોજન;	
સંધ્યાવળી રલીયાત થૈને, આણંદ આણે મન.	૨૩

વલણ.

આણંદ પામી મન માતા, તેમાં કાંઈ સંદેહ નહી.	
વિળણુદાસ કહે હવે ધર્મીગદ, મોહણીને કહે છે સહી.	૨૪



કડવું ૮ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

વશિષ્ઠ વાણી ઓચરેરે, સુણ માંધાતા રાયણ;	
ધર્મીગદને કહે છે મોહણી, આણંદ અંગ ન માયણ.	૧
સાંભળ પૂત્ર ધર્મીગદ સાચું, તુજને કહું છું આજણ;	
હવે રાજને આંહી તેડી લાવો, ક્રીડા કરવા કાજણ.	૨
એવુરે સાંભળી પૂત્ર પિતાને, તેડી લાવ્યો ત્યાંહેણ;	
વદન જોઈ વીનતાતણું પછે, રાય રીઝ્યા મન માંહેણ.	૩
વળતી વાક્ય કહે મોહણી, રાય સુણો નીરધારણ;	
તમઘેર વિનતા સાધવી, સંધ્યાવળી નાદણ.	૪
સતી સકળમાં શિરોમણી છે, સર્વ ગુણની જાણણ;	
જેને આપે મુંજ પીતા પડે તો, હું તે કાણ માત્રણ.	૫
આપણુ બેઠુંને આશા જે, તે આપે ત્યાં નારણ;	
તો તો સ્વામી ક્રીડા કાજે, નીલેં થઈએ અપારણ.	૬
એવાંવચન ત્યાં શ્રવણે સાંભળી, ચિંતાતુર થયા રાયણ;	
તવ ધર્મીગદ જઈ વિનવ્યા, સંધ્યાવળી માયણ.	૭

* અધોન તે બાહણી સતી થઈ.

બેઉ કરન્નેડી કરું વિનતી, સાંભળ મારી માતલ;	
રાજને હવે આજ્ઞા દોને, વિલાસ મોહણી સાથલ.	૮
પૂત્ર તણાં એવાં વચન સાંભળી, વળતી બોલ્યાં માયલ;	
શીશ છેદાય આપણું પણ, વચન કહ્યું નવ જાયલ.	૯
ખાઈએ વિષ અથવા જળ વેહેતે, પુરે આપ મૂકાયેલ;	
અથવા અગ્નિ પ્રવેશ થાય પણ, વચન કહ્યું નવ જાયેલ.	૧૦
વેરે આપણો હાથ સકોમળ, વશીયર મૂખ મૂકાયેલ;	
અથવા વ્યાધિ વદને જઈએ, પણ વચન કહ્યું નવ જાયેલ.	૧૧
અથવા ધર ધર વાત આપણી, ચાતી સર્વ અપાયેલ;	
પડે દંડ શીર ખમી રહીએ, પણ વચન કહ્યું નવ જાયેલ.	૧૨
વળતી ધર્માંગદ એમજ બોલ્યો, સાંભળ મારી માતલ;	
હવે પ્રાણ તજીશ હું તારી આગળ, જ્ઞે નહીં માનો વાતલ.	૧૩
વળી માત પ્રત્યે પ્રતી બોધ કારણે, કુંવર બોલ્યો વાણલ;	
મારા પિતાને દુઃખ દેશે તેને, ઘાત કરીશ નીરવાણલ.	૧૪
એવું વાક્ય શ્રવણે સાંભળી, મનમાં કંપી માતલ;	
પછી પુત્ર પ્રત્યે એણી પેર બોલે, સુણ ધર્માંગદ વાતલ.	૧૫
આગે એવી રીત છે જે, સુણો કુંવર નીરધારલ;	
વૃદ્ધ વિનતાને સંતોષે તો, અવર વરે પીયું નારલ.	૧૬
ખીલ સ્ત્રી વરતાં ધન લાગે, તેથી દ્વિગુણ પ્રમાણલ;	
જ્ઞે આપે તો આપું આજ્ઞા, વિલાસ રાજ સુખણલ.	૧૭
એવું વાક્ય શ્રવણે સાંભળી, પુત્ર થયો રળીયાતલ;	
પછે ક્રોડીક ધણું તેને ધન આપ્યું, આયુષ દીધુ માતલ.	૧૮
પછી પિતા પ્રત્યે જઈ સૂત બોલ્યો, આનંદ અગન માયલ;	
આજ્ઞા આપી અમ માતાએ, ક્રીડા ક્રીડે રાયલ.	૧૯
ધર્માંગદનું વાક્ય સાંભળી, થયો તે મન ઉલ્લાસલ;	
હવે રાજ રાણીયું રમે, કરન્નેડી કહે વિજયદાસલ.	૨૦



કડવું ૯ મું.

રાગ—સામેરી.

વશિષ્ઠ વાણી આચરેરે, સુણ માંધાતા રાયે;	
પૂત્રનું વાક્ય સાંભળી, આનંદ અંગ ન માયે.	૧
પછે ધર્માંગદને લાળવ્યું, જે રાજ્ય રીદ્ધ લંડાર;	
પ્રજા પાળજે પુત્ર તું, મનધરી પ્રેમ અપાર.	૨

પીતાનાં વાક્યો થકીરે, પુત્ર ચક્રાવે રાજ;	
ત્યાં પ્રજા સૌ સુખ ભોગવે, દુઃખ માત્ર કીધાં ત્યાજ.	૩
વણુ ખેડી વસુધા ગ્રાન પાકે, માગ્યા વરસે મેદ;	
મનમાં જે ઈચ્છા ધરે, તત્કાળ પામે તેદ.	૪
બ્રાહ્મણ જન પાળે સહી, વેદનાં સધળાં કર્મ;	
કદાચ ક્રાંત ચૂકે નહી, પોતાતણો દૂળ ધર્મ.	૫
સૌ સત્ય માર્ગ આચરે, કદા નહી કરે અન્યાય;	
એક હરીવાસર પ્રત પાળતાં, સર્વ કદા વૈકુંઠ જાય.	૬
એણી પેરે રાજ્ય કરે સહી, ધર્માંગદ જે તન;	
મોહણી સાથે મોહે વયો, જે રક્ષાંગદ રાજન.	૭
અહો રાત્ર રાજ રાણી સાથે, કરે ક્રીડા વિવિધ પ્રકાર;	
રાય કામ બાણે થયો વિહ્વળ, સૌ તન્યા ધર્મ આચાર.	૮
એમ આઠ માસ વહીને ગયા, બહુ ક્રીડા કરતાં રાય;	
નવમે માસે ધર્માંગદ, દિગ્વીજે કરવા જાય.	૯
મંદ્રાચળના પર્વત વિષે, રહેતા વિદ્યાધર જેહ;	
ત્યાં ત્રીસ દીવસ ધર્માંગદે, યુદ્ધ કરી જીત્યા તેહ.	૧૦
પછી પંચમણી જે વિદ્યાધરના, લીધા ત્યાં તતખેવ;	
મણી એક કોટીક સુવર્ણ આપે, દીન પ્રત્યે અશ્વમેવ.	૧૧
બીજે મણી બહુ વસ્ત્ર આપે, અભીનવાં પ્રતીદીન;	
ત્રીજે નીત્યે અમૃત શ્રવે, ચોથો તે આપે અંન.	૧૨
પાંચમો મણી આકાશ ગતને, આપે સારોધાર;	
તે લીધા ધર્માંગદે ત્યાં, હેલાં માત્ર મોજાર.	૧૩
પછી દાનવ માત્ર જીત્યા સહુ, યુદ્ધ કરી તતખેવ;	
નાગ લોકને વરણુ જીત્યા, કન્યા લાભ્યા અશ્વમેવ.	૧૪
ગજ અશ્વ રથ ધર્માંગદ સોંપી, લાગ્યો પિતાને પાય;	
પૂત્રનું પ્રાક્રમ જોઈ કરીને, મનમાંહિ હરખ્યા રાય.	૧૫
અતિ પર્મ સુંદર વરણુની, એક હતી કન્યા જેહ;	
ધર્માંગદ રાજ સંગ પરણી, ગ્રાણિ ગ્રહણ કીધાં તેહ.	૧૬
પછી રાજ્ય ધર્માંગદ કરે, એમ દીન પછી દીન જાય;	
વિષય બાણે વીધી નાખ્યો, રાણી વિલાસે રાય.	૧૭
હરીવાસર દીવસ જાણી, કરે ન અત્રનો આહાર;	
અપવાસ માત્ર કરે સહી, બીજે તન્યો સર્વ વિચાર.	૧૮
એણી પેરે કરતાં આવીયો, ઉત્તમ કાર્તિક માસ;	
ધર્માંગદ રાજ તણો, મન થયો ઉલ્લાસ.	૧૯

કાર્તીકે કીજે દાન પુન્ય, તે અક્ષય સુક્રીત થાય;
સંસાર બંધન ધૂટીએ, ઉદ્ધારે વૈકુંઠરાય. ૨૦

વલણુ.

ઉદ્ધારે વૈકુંઠરાયરે, તેમાં કાંઈ સંદેહ નહી;
વશિષ્ઠ વાણી આચરે, માંધાતા તુ સાંભળ સહી. ૨૧



કડવું ૧૦ મું.

રાગ નટ.

રાજ રાણીશું રમે, એકગમે ભોગ વિલાસ;
અવર વાત નવ આદરે, ક્રીડા આસન અભ્યાસ. ૧
કામ બાણે વેંધ્યો સહી, અહોરાત્ર મોહણી સંગ
એણીપેરે કરતાં આવીયો, અધિક માસ સુચંગ. ૨
શુકલપક્ષ દીન દશમને, પુત્ર પામ્યો મન આનંદ;
દેવતા સૌંદર્ય પોઢીઆ, એક જગે છે ગોવિંદ. ૩
ધર્માંગદ મન હરખીયો, આનંદ અભ્યંતર આણુ;
પ્રયોધ આચ્છવ કારણે, નગ્રમાં કરાવું જાણુ. ૪
ધર્માંગદ હસ્તી ચળો, ડંકા વાગે નગ્ર મોજર;
આજ દીવસ દશમી તણો, ઈશ આજ્ઞા આહાર એકવાર. ૫
વાહાણે વ્રત એકાદશી, નીરાહાર રહેા સૌ કોય;
જાગ્રણુ હરીના જ્ઞાનશું, નિર્ગમે રજની સોય. ૬
ડંકા વાગતો આવ્યો સહી, રાય મોહોલ મોજર;
વાહાણે પ્રયોધ એકાદશી, સ્મૃતિ રાયનેચર્ધ નીધાર. ૭
તવ તંબોળ મૂખથી રાજાએ, તજ્યો તેણી વાર;
સેજ્યા તજી બેઠો થયો, કર ગ્રહા મોહણી નાર. ૮
સ્વામી સેજ વિલાસતાં બહુ, મનગમતા કરતા રંગ;
વદન તંબોળ તજ્યો સહી, મુંજને કરી મન ભંગ. ૯
વગતા રાજા એમ કહે, સાંભળ મોહણી નાર;
વાહાણે પ્રયોધ એકાદશી, મુજ ઇષ્ટ વ્રત નિરધાર. ૧૦
આજથી આસન સોમી કરવું, પ્રભાતે જમવું અત્ર;
રેણી જાગ્રત જાગવું, દ્વાદશી કરવું ભોજન. ૧૧
પ્રયોધ વ્રત મહીમા ધણેા, સુણ સુંદરી કહુ તેહ;
બ્રહ્મહત્યાદિક પાપ ધૂટે, કાંતિ વ્રતની અહ. ૧૨

દીપક ધન મહીમા ધણે, એમ વદે ભૂપાળ;
રજની ત્યાં વહી ગઈ, ને થયો આતઃકાળ.

૧૩

કલ્પું ૧૧ મું.

રાગ-આંહલ ગાડી.

સ્વામી રાયનું વાક્ય જેહરે, તે મોહણી શ્રવણે ધરેરે;
પછી રાણીએ રચ્યો કપટ ઉપાયરે, રાય પ્રત્યે એમ ઉચરેરે.

૧

ઢાળ.

રાય પ્રત્યે એમ આચરે, મોહણી સારોધાર;

સ્વામી તમને નવ ધટે, એ વ્રતનો અધિકાર.

૨

જતી અથવા સંન્યાસી, વિધવા નારી સૌય;

સ્વામી તેને વ્રતતણે, અધિકાર નિશ્ચે હોય.

૩

સ્વામી પ્રભને પ્રતીપાળીએ, ને દૂષ્ટનો સંહાર;

ત્રીજો તમને રાયજી એક, દાન તણે અધિકાર.

૪

વ્રત કર્યાંથી દેહ તણે ત્યાં, બળ વીર્યનો ક્ષય થાય;

પછે દૂષ્ટ ક્રીતી નવ શકે, વળી દેહ બ્યાંધીએ જાય.

૫

જે થકી આગળ દુઃખ હોય, તે નવ કરવાં આચર્યું;

તે કનકને શું કીજીએ, જેણે થકી તુટે કર્ણ.

૬

તે માટે તમને કહું છું, એ તજો વ્રત અપવાસ;

આપણુ જો જણુ રાયજી, કરીએ ભોગ વિલાસ.

૭

એવાં વચન ત્યાં સાંભળી, વળતી બોલ્યો રાય;

જે ઇષ્ટ વ્રત વિષ્ણુતણું, મોહણી કેમ મૂકાય.

૮

પછે મોહણી વળતું વદે, સાંભળોરે ભૂપાળ;

મંદ્રાચળ તે કોણ દીધો, સ્વામી તે સંભાર.

૯

હવે સ્વામી પોતાતણું જો, પાળો સત્ય વચન;

તો તમને હું કહું છું જો, કરોને આજ ભોજન.

૧૦

સત્યને આધાર સર્વકો, ચંદ્ર ભાસ્કર ને વાય;

જેમાં જો ધટતું હોય તે, કીજીએ હવે રાય.

૧૧

રાજા કહે તું માગ આપું, સમદીપનું રાજ;

પણુ હરીવાસર ઇંડાવાને, એ શું માગે આજ.

૧૨

મોહણી કહે મારે રાજ્યનો, અર્થ નથી લગાર;

તું કને આવી વિલસવા, મારા પ્રાણના આધાર.

૧૩

હવે શીશ છેદીને જો આપો, તોહું ન પ્રીછું આજ;	
તમારું વ્રત છંડાવવાનું, મારે છે ત્યાં કાળ.	૧૪
હે મૂરખ રાજા મન વીધે, તું વીચારીને જોય;	
એ અન્ન આધાર વરતે, વિશ્વ સૌ કાય.	૧૫
એ અન્નપૂર્ણા વિશ્વ માતા, વિશ્વ રક્ષણી જેહ;	
વિશ્વકર્તા વિશ્વહર્તા, વિશ્વમૂર્તિ એહ.	૧૬
એને તજે તું સુખી નહી, સુખ દુઃખ કારણ એહ;	
એ પ્રસંને વિષ્ણુ પ્રસંન, અન્ને રહે આ દેહ.	૧૭
રાજા કહે જો હવડાં મુજને, મૃત્યુ આવે દેહ;	
તોય પણ હું વિષ્ણુ વ્રતને, નહીં મૂકું ત્યાં તેહ.	૧૮
મેરુ સ્થાનક ચળે ને વળી, સાગર સાતે જેહ;	
તોપણ મોહણી વિષ્ણુવ્રત હું, લોપું નહીં આ દેહ.	૧૯
મુજ પ્રજા સર્વ પાળે એ વ્રત, વિષ્ણુ વાસર જેહ;	
હું રાજા સુણ મોહણી, કંઈ પેરે લોપું તેહ.	૨૦
અદ્ર ભાસ્કર ચળે અથવા, વેદ ચારે જેહ;	
તોયે પણ હું રાય હરી, વાસર ન મૂકું તેહ.	૨૧

વલણ.

કંઈ પેરે લોપું તેહ એવી, રાજાએ વાણી કહી;	
વશિષ્ઠ વાણી આચરે, માંધાતા સાંભળ સહી.	૨૨

—*****—

કહેવું ૧૨ મું.

રાગ પરજ.

રાજા કરાં વાયક જેહરે, મોહણીએ સાંભળ્યાં તેહરે;	
ચિતાતુર થઈ મન રુદેરે, પછે મૂખ વાણી તે વદે.	૧

ઢાળ.

મોહણીએ સાંભળ્યારે, વચન જે રાજા તણાં;	
પછી ક્રોધે ઉડી નીસરી દુષ્ટ, વચન જોલે અતી ધણાં.	૨
અરે દુષ્ટ રાજા પાપી, ધીક જીવ્યું તાહરું;	
સત્ય વચન પાળી નવ શક્યો, માગ્યું તે ન આપ્યું માહરું.	૩
તેને ધર્માર્ગદ સામો મળ્યો તેણે, એમ ત્યાં વાણી કહી;	
સત્યવાદી તાતને દુષ્ટ, વચન કહે છે ક્યમ સહી.	૪
મોહણી કહે રે ધર્માર્ગદ તું, સાંભળ વાત કહું ખરી;	
સત્ય વચન જમણે હાથ આપી, ત્યાં રાજાએ મુંને વરી.	૫

હવે આજ માગ્યું માદરું, તે રાત્ર આપે નહીં;
 તે માટે હું બહિષ્કું, તું ધર્મગદ સાંભળ સહી. ૬
 તેને સંતોષી રાત્ર કને, તેડી લાવ્યો પાંદે ધરી;
 શેં નવ આપે તાત વેગે, લાવો ઘેર આદર કરી. ૭
 સત્ય વચન જોહેવું રાયણ, તમે એને આપ્યું જો સહી;
 ધર્મગદ કહે વળી વળીને, તાત આજ દેમ પાળો નહીં? ૮
 પછી રાય કહેરે પુત્ર એનું, માગ્યું તે દેમ અપાય;
 કહે છે હરીવાસરને દીવસે, ભોજન કરો તમે રાય. ૯
 જો નર્દ હોય તો આજ હો, જોલ જોલાયો સહી;
 પણ હરીવાસરને દિવસ રાત્ર, હું ભોજન કરું નહીં. ૧૦
 પુત્ર એવું સાંભળીને, ચિંતા મન પામ્યો ધણી;
 પછે આવ્યો ત્યાં સંધ્યાવળી, જનેતા પોતા તણી. ૧૧
 હે માત મારી સાંભળો મુંજ, તાત દુઃખ પામે ધણું;
 મોહણીને વર આપ્યું રાયે, સત્ય વચન પોતાતણું. ૧૨
 જે વારે હું કાંઈ પ્રારથું, ત્યારે નકરો કરવો નહીં;
 આજ હરીવાસરને દીન ભોજન, કરો તે કહે છે સહી. ૧૩
 હરીવાસરનો લેંગ ન હોય, સત્ય વચન રાયનું રહે;
 ઉપાય તે વેગે કરો, એમ ધર્મગદ વાણી કહે. ૧૪
 પછી સંધ્યા વળતી આવીયાં ને, એવી ત્યાં વાણી કહી;
 કાં દમે છે તું નાથને, મોહણી તું સાંભળ સહી. ૧૫
 પ્રેમદા પીયુને દમે તે, વાગોળ વનમાં અવતરે;
 વળી જે મૂખવાળી ચાકળી, અવતાર સ્ત્રી તે ત્યાં ધરે. ૧૬
 કાષ્ટએલા* થઈ અવતરે ને, તેમાં કાંઈ સંદેહ નહીં;
 હું તે તણું ધ્યાંત કરું, મોહણી તું સાંભળ સહી. ૧૭

વલણ.

મોહણી તું સાંભળ સહી, સંધ્યાવળી એમ આચરે;
 વિપ્લુદાસ કહે માહા પાપ ઘૂટે, નરનાર તે અવણે ધરે. ૧૮

—*—*—*—

કહેવું ૧૩ મું.

રાગ રામઝી.

એણી પેર જોલ્યાં સંધ્યાવળી નારણ, સુણ મોહણી તું સારોધારણ;
 જેને દુખી ટાંધો ભરથાગણ, તે કથાનો કહું વિસ્તારણ. ૧

ઢાળ.

તે કથાનો વિસ્તાર કહું, મોહણી તું અનિધાર;
હું કુંવારી કન્યા હતી, મુજ પિતાને ઘર દાર. ૨
તેણે સમેની કથા કહું છું, મોહણી સાંભળ વાત;
અગ્નિહોત્રને પાળે સહી, માનભાવ મારો તાત. ૩
ત્યારે કાષ્ટ તાતને આંગણે, ત્યાં આવી કાપે સુથાર;
સખી સાથે રમતી ગઇ હું, કાષ્ટ હણે તે ઠાર. ૪
લઘુ વેશ માંહે હું હતી, જાણતી નહીં વિવેક;
ત્યાં કાષ્ટમાંથી વીડારતાં, નીકળી ધ્રુવેળ એક. ૫
આંગળી ટચલી પ્રમાણુ તે, નવનીત તે આકાર;
મૂખશામ કજ્જળ અધિક કામળ, તેનો ન જાણું પાર. ૬
તે વાયશની દ્રષ્ટે પડી, તે ગ્રહી ચંચ મોજાર;
કરશબ્દ પ્રહાર મેં કર્યો, નાખી ગયો તેણી વાર. ૭
અવતી ઉપર તે પડી, ટળવળે દુઃખ અપાર;
આપદા જાણી દયા આણી, પાણી છાંટ્યું મેં તે વાર. ૮
સાવધાન કાષ્ટ એલા થઇ, આપદા ભાગી દેહ;
તેને મનુષ્યની વાચા થઇ, મુજ સાથે જોલી તેહ. ૯

વલણ.

મુજ સાથે જોલી તેહ, એણી પેરે કાષ્ટ એલા કહે વળી;
ગત જન્મની કથા કહુરે, તે સુણો નાર સંધ્યાવળી. ૧૦



કહેવું ૧૪ સું.

રાગ-રામગ્રી.

કાષ્ટએલા એમ જોલી વાણુ, સુણો સંધ્યાવળી માત મુજાણુ;
પેલા ભવતું કારણુ જોહણુ, સાંભળ તુજને કહું છું તેહણુ. ૧

ઢાળ.

સાંભળને તુજને કહું, કર્ણકુખ્જ* દેશ મોજાર;
કૌડીલ ઋષિને ઘેર પુત્રી, હતી હું નિરધાર. ૨
તે નગ્રમાં રહેતો સહી, સત્ય કુલીન બ્રાહ્મણ એક;
તેને પુત્ર બહુ ગુણવાન હતો, જાણતો મન વિવેક. ૩
તે સાથે પાણી ગ્રહણ કરાવ્યું, મુજ પીતાએ અશ્વમેવ;
અનેક આબ્રણુ કનક ભૂષણુ, આપીયાં તતખેવ. ૪

સાસરેથી મુંજને ચઢ્યાં, આબ્રણ અંગ અનેક;	
તે સાસુ સસરાતણે મન હું, વાહાલી વહુ વર એક.	૫
કેટલાક દહાડે મર્ણુ પામ્યો, સ્વસુર મહારો જેહ;	
સાગવન* કીધું સાસુએ, પતી સાથે છાંડ્યો દેહ.	૬
પછે ક્રિયા કર્મ તે તણી, કીધી અમો નિરધાર;	
પછી માસ બીજે કંથ મારો, ગયો રાજદાર.	૭
ત્યાં ગુણકા એક દ્રુ પડી, વિહ્વળ થયું તેનું ચંત;	
પાણુ ગ્રહી તેને ઘેર લાવ્યો, પ્રેમ સાથે કંથ.	૮
પછી વિવિધ કીડા ત્યાં કરે, જે મુજ તણો ભરથાર;	
વિષયામદે માતો સહી, તેણે તન્યા ધર્મ આચાર.	૯
આબ્રણુ ધન વિકે કરીને, ખાય તે સંગાથ;	
એમ વિકલ કંથ થયો સહી, સંધ્યાવળી સુણ વાત.	૧૦
એણીપેર રમતાં ધન રહીત, ત્યાં થયો મુજ ભરથાર;	
પછે અન્ન ત્યાં પામે નહી, મન ધેરે દુઃખ અપાર.	૧૧
મુજ કને એક રહ્યું હતું, કર્ણુ આબ્રણુ સાર;	
તેણે સમે પીયુડે પ્રારથ્યું, તે આપ મુજને નાર.	૧૨
પતિતું વાયક સાંભળીને, કીધો મેં તીરસ્કાર;	
પછી રીસાર્ધ પીયરમાં ગર્હ, મુજ પિતાને ધરદાર.	૧૩
ત્યાંથી અલ્પ ધન મેં મોકલ્યું, સખળ કર્યું ભરથાર;	
પછે નાવે બેસી સાંચર્યો, મહાસમુદ્ર બેટ મોજાર.	૧૪
એક સહસ્ર ભેજન નાવ ગયું, ભ્રમ થયું તેણીવાર;	
મારા કંથને લાધ્યું સહી, એક કાષ્ટ પટ આધાર.	૧૫
તેને વળગી પરવર્યો, એક બેટ આવ્યો તાંહે;	
ત્યાં પર્વત દીઠો પીઉડે, વિસ્મય થયો મનમાંહે.	૧૬
બહુ શૃંગ છે શીખર તણાં, બહુ વૃક્ષ ઝર્ણુ અપાર;	
કોકીલા શબ્દ કરે ધણાં, વ્યાઘ્ર વરુણુ નિરધાર.	૧૭
ભયભીત થયો તે દેખીને, ક્યાં જાય મારો કંથ;	
એક વૃક્ષને ઝાળવે રહી, પીયુડો થયો આશ્રમ.	૧૮

વલણ.

પીયુડો થયો આરામ ત્યાં, કાષ્ટએલા વાણી કહે;	
વળતું વાયક આચરે, તે સંધ્યાવળી શ્રવણે ગ્રહે.	૧૯



કંઠવું ૧૫ મું.

રાગ મદહાર.

કાષ્ટએલા વાણી કહે, સાંભળ સંધ્યાવળી વાતરે;	
તે પર્વત ઉપર ગફા એક, હતી ત્યાં શાક્ષાતરે.	૧
મુણુ બાઈ તેણે સમે, એક રાક્ષસ રહેતો ત્યાંહરે;	
તેને વૃદ્ધ વિનતા ઘેર છે, તેણે દુઃખી હૈડા માંહરે.	૨
પદ્મી એકવાર રાક્ષસ ગયો, વરાણુશી નગ્ર મોજારે;	
અદ્રષ્ટ થઈ જોતો ફરે, અતી મુંદર કાની નારરે.	૩
ત્યાં કાશીરાજને ઘેર છે, એક કન્યા સારો ધારરે;	
આબ્રણુ અંગે ઝળહળે, તેને કંઠે એકાવળ હારરે.	૪
લઘુ વયે ધણું શોભતી, રતનાવળી અવિધાનરે;	
મુંદર ચાલ ને ચાતુરી, કો નવ આવે રૂપ સમાનરે.	૫
નિશ્ચંતે પોહોઢી હતી ત્યાં, પિતાના ધર માંહરે;	
ત્યાં દીપ શ્રેણી ઝગમગે, મુંદર શોભે બાંહરે.	૬
મૂખ ચંદ્રવત્ શોભા ધરે, વેણી સૈન્યા પર નાગરે;	
ભ્રમર ભ્રગુટી શોભતી, જોતાં હોય અનુરાગરે.	૭
ત્યાં યુગ્મસ્તન શોભા ધરે, તે નાળીકર સમાનરે;	
ઉપર બિંદુ શોભતાં, શિવલિંગ શોભામાં જાણરે.	૮
ઉદર કોમળ પત્ર કમળ, ઉરુ ઝધા કદળી સ્થભરે;	
દસ આંગળીઓ મગફળી, ત્યાં દૃષ્ટ જોતો દંભરે.	૯
તેને નિદ્રામાં સૈજ સંગાથે, હરી ગયો દૈત્ય દુષ્ટરે;	
વેગ અપરમીત જાગી ઉઠી, મનમાં ધરે બહુ કષ્ટરે.	૧૦
પણુ ધીરજ ધારી કામની, માનની મુખ ગોવિંદરે;	
હરી ધર્મ મારો રાખજો, દુષ્ટે તે કીધા શંદરે.	૧૧
તે સમે પીયું મારો વંનમાં, વૃક્ષ હેઠળ જાણરે;	
નિદ્રામાં જાણે નહીં જો, દુષ્ટ ચાલ્યો પ્રમાણરે.	૧૨
ઉતાવળો તે રાક્ષસ આવ્યો, પોતાનારે સ્થાનરે;	
આશ્ચર્ય થઈ કહે રાક્ષસી, આ કોણુ રૂપ નિધાનરે.	૧૩
એ અજાણને તું શાને લાગ્યો, શું ધાર્યું છે મન કાજરે;	
સત્ય કહો મુજને વળી, મુજને કરી શું ત્યાગરે.	૧૪
રાક્ષસ વળતો એમ કહે, સાંભળ સાચું નારરે;	
એ ભક્ષ આણ્યું તારે કાજે, મારે છે એક બાહારરે.	૧૫
રતનાવળી વળતું વદે, તમે બાઈ સાંભળો વાતરે;	
તમને વૃદ્ધ જાણી કરી, મને લાગ્યો કીડા કાજરે.	૧૬

ત્યાં રાક્ષસી યોલી સહી, સાંભળ મારા કંથરે;	
મુંજ ઉપર એહને લાવીયો, તો તારો આર્થું અંતરે.	૧૭
મનમાં રોષ ધરો ધરી, તે આવી રાક્ષસી ત્યાંહરે.	
કાષ્ટઐલા કહે સંધ્યાવળી, મારો પીયુડો પોઠયો જ્યાંહરે.	૧૮
મધુરે વચન મારો પીયુ જગાડ્યો, રાક્ષસીએ તેણીવારે;	
તેનું રૂપ દેખી કરી, ભય પામ્યો મુંજ ભર્થારે.	૧૯
માનવી મન ખીલીતો રખે, સત્ય વચન સાંભળ આજરે;	
તારા હીતને કારણે, હું આવી છું એક કાજરે.	૨૦
મારો પીયું મુજ ઉપર લાવ્યો છે, અપૂર્વ સુંદર નારે;	
તે તુંને પરણાવું સહી, તું માર મુંજ ભર્થારે.	૨૧
એક આયુધ આપું તુંજને, કરજે રુદેમાં પ્રહારે;	
તડકાળ મૃત્યુ પામશે, તું માનજે નિર્ધારે.	૨૨
ત્યાં વળી હું તુંજને કહું, માનજો મન વિશ્વાસરે;	
આજ તણા દહાડે થકી, થઇ રહીશ તારી દાસરે.	૨૩

કડવું ૧૬ મું.

રાગ કાલેરો.

સંધ્યાવલી સાંભળ સહી, કાષ્ટઐલા યોલે વાણ;	
મારા કંથને કહે રાક્ષસી, તું ચતુર મનમાં જાણ.	૧
અનર્થ વાયક જો યોલુંતો, કરું પ્રતિજ્ઞા હું સાર;	
ગૌ હત્યા ગૌ માંસ આહારી તે, પાપ મુજ શિર ભાર.	૨
પ્રાક્ષણ થઇ વેદ ન જાણે, ક્ષત્રી લોપે કૂલ આચાર;	
સેવાદાન શૂદ્ર તજે, તે પાપને મુજ શીર ભાર.	૩
કુળવંતી કંથને તજે, કંથ તજે સુંદર નાર;	
પૃથ્વીમાં જો અનર્થ થાય, તે મારે શિર ભાર.	૪
તે માટે હું કહું તુંજને, આણો મન વિશ્વાસ;	
આ શસ્ત્રે મારા કંથને, મારીને કરજે નાશ.	૫
વૃક્ષ દેખાડે રાક્ષસી, રહો ગુપ્ત આણે કામ;	
એણે સ્થળે એ આવશે, તું કરજો સોયું કામ.	૬
તે કામવશ થઇ આવશે, કામની સાથે કંથ;	
નિશ્ચે કરી ત્યાં કંથ મારો, આવતાં લેજો અંત.	૭
એમ કહી અગગી રહી, વૃક્ષ થડે નિરધાર;	
જેયું ધરે તે કામની, વેગળથી શ્રીકાર.	૮

તેણે સમે તે પાપી રાક્ષસ, યથો કામવશ તેણીવાર;
રત્નાવળી સંગે લેઈ, આવ્યો ક્રીડા કરવા નિર્ધાર. ૯
કામાંધ દીઠો રાક્ષસને, રત્નાવળી જે નાર;
એ મને બ્રજ કરે સહી, ક્રીડા વીધે નિર્ધાર. ૧૦
તે કામાતુર દીઠો સતી, કુંવરી ક્યોં વિચાર;
પછે મધુર કામળ વાક્યવાણી, વદે વળતી નાર. ૧૧

—સસસસસસ—

કડવું ૧૭ મું.

રાગ મેવાડો.

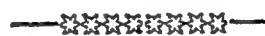
રાક્ષસ ઝીને પ્રારથે, રત્નાવળી હું નાર;
કર કામક્રીડા હું સાથે, એમ કહે નિર્ધાર. ૧
રત્નાવળી વળતી વદે, કમળ કામળ વાણ;
જે કુંમારી સંગે રમે, મહા પાપી નિશ્ચે જાણ. ૨
કર્મ પ્રભાવે તુંને પામી, સાચું માનો એહ;
કર્મે મુંજને અહીયાં લાવ્યાં, તેમાં નહી સંદેહ. ૩
વળી વચન એક તને કહું, માનજે સાચી વાત;
વિધિ યુક્ત પાણી ગ્રહણ, કરી વિલાસજે મુંજ સંગાથ. ૪
બ્રાહ્મણ પેલા તરુવર હેઠળ, પોદયો હતો જેહ;
કાર્જ વિવાહતણું કરવા, તેડાવો અહીં તેહ. ૫
બ્રાહ્મણ કેરાં વિધિ વાયક, વિના વિવાહ જે હેય;
શ્રુતી સ્મૃતિ એણી પેરે વર્ણવે, અશુભ કહીએ સૌય. ૬
વિપ્ર વચનથી જે કાંઈ કીજે, જ્ય સર્વ પામે તેહ;
સુખ સંપત્તિ નિશ્ચે પામીએ, આપણુ કરીએ એહ. ૭
એમ વાક્ય શ્રવણે સાંભળી, હજ્યોં તે હૈડા માંહે;
પછી બ્રાહ્મણને તે ગયો તેડવા, તત્કાણુ આવ્યો ત્યાંહે. ૮
તે સ્થળે તો દીઠો નહી, મારગ ભૂલ્યો હુંય;
ચોપાસ જોઈ ત્યાંહાં આવ્યો, મન વિમાશે શુંય. ૯
જે વૃક્ષ ઉપર વિપ્ર બેઠો, તે તળે બેઠો વીર;
વિચાર મન સાથે કરે, મનકું ન પામે સ્થીર. ૧૦
ધૈર્ય ત્યાં વીત્રે ધરીને, આણી મન વિશ્વાસ.
ઉપર થકી તેણે શાંગ મારી, યથો ભસ્મ કીધો નાસ. ૧૧
તે સમે આવી રાક્ષસી, પામી તે મન ઉદ્ધાસ;
વિપ્રને સ્થાનક લેઈ ગઈ, કહે સેવક વિષ્ણુદાસ. ૧૨

—સસસસસસ—

કડવું ૧૮ મું.

રાગ પરજયો.

કાષ્ટઐલા એમ ઝોયરે, સંધ્યાવળીશું વાતરે;	
મારા પીયુને લઈ ગઈ, રાક્ષસી થઈ રળીયાતરે.	૧
રાક્ષસી ને વિપ્ર બહુ કરે, દારય આણુંદ હોયરે;	
મણી માણુક ધન જે હતું તે, સૌંધું સર્વ સોયરે.	૨
રાક્ષસી કહે તું સાંભળ સ્વામી, આ કન્યા છે જેહરે;	
વણારશીમાં જૈ કરી, હું ઉપર લાવ્યો તેહરે.	૩
ત્યાં સ્થાનક વિશ્વેશ્વરતાણું, પાપનો નહી પ્રવેશરે;	
ત્યાં કાપે બંધન ભવ તણાં, પછી ઝાદારે દેવેશરે.	૪
કાશીરાજ ત્યાં રહે, તે થાય એનો તાતરે;	
દુઃખ પામતો તે ત્યાં હશે, રાજ દીવસ ને રાતરે.	૫
એહને એના તાતને ઘેર, પોહોયતી કરીએ શામરે,	
માહા પ્રાશ્વિતને છેદવા, આપણુ જઈએ તે ઠામરે.	૬
પછી મણી માણુક જે ધન હતું તે, લીધું સારોધારરે;	
હસ્તણી રૂપ ધર્યું સહી રાક્ષસી, તેણે એણી વારરે.	૭
ત્યાં વીપ્રને રત્નાવળી, આરૂઢ બે જણુ હોયરે;	
બીજે મુતે આવીયાં, વણારશીમાં સોયરે.	૮
દીકું નગ્ર પોતાતાણું, મંન થયું ઉલ્લાસરે;	
અતુલ્ય મહીમા સતી તણો, કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસરે.	૯



કડવું ૧૯ મું.

રાગ બીલાવલ.

રત્નાવળી આવ્યાં ત્યાંહે, પોતાના નગ્ર માંહે;	
વશેરે વશે શંભૂજી જ્યાંહે, રત્નાવળી આવ્યાં ત્યાંહે.	૧
પછે તલાર? ત્યાં આવ્યો સહી, રત્નાવળીએ વાણી કહી;	
પિતાને મળવાને તેડી લાવો અહી.	રત્નાવળી. ૨
એવી વાણી રત્નાવળી તણી, તલારે ત્યાં વાણી સુણી;	
વેગે આવ્યો તે રાજજી લણી.	રત્નાવળી. ૩
આવીયો તે હર્ષને પામી, રહે રાજને શિર નામી;	
પુત્રીને મળવા પધારો સ્વામી.	રત્નાવળી. ૪
તેને હેડે હર્ષ ન માય, ભૂપતી ભેટવાને જાય;	
પુત્રી દેખી આણુંદ પામે રાય.	રત્નાવળી. ૫

ત્રેમથી પુત્રી સંગાથ, આલિંગન દીધુરે તાત;	
શી પેર થૈ બાઇ કોહોની વાત.	રતનાવળી. ૬
પછી રતનાવળી બોલ્યાં સહી, અથ ધતી વાર્તા માંડી કહી;	
આ વિષ્ર પ્રસાદે આવી જીવતી અહી.	રતનાવળી. ૭
એક આસને અમે બેઠા તાત, સાંભળોને મારી વાત;	
મુંજને પરણાવો પિતાજી એ સંગાથ.	રતનાવળી. ૮
રાક્ષસી સ્ત્રી વેશે થાય, હસ્તણી વળી ધરતી કાય;	
આપ્યું ઘણું દ્રવ્ય સુણુજે રાય.	રતનાવળી. ૯
હૈડામાં હર્ષ રાગને ન માય, ત્રણે તેડીને લાવ્યા ઘેર રાય;	
પછી આનંદે ઓચ્છવ થાય.	રતનાવળી. ૧૦
સારે ત્યાં વસ્યો જે જે કાર, રાગએ કીધો વિચાર;	
વિષ્રને કન્યા પરણાવી નિર્ધાર.	રતનાવળી. ૧૧

* * * * *

કહવું ૨૦ મું.

રાગ વસંત.

સંધ્યાવળી તે કહે કાષ્ટઐલા, સાંભળ બાઇ તું વાત;	
રતનાવળી રાયે પરણાવી, મારા પીયુ સંગાથ. સંધ્યાવળી. ૧	
મણી માણેક જે ધન હતું, સર્વ સમર્થુ રાયે;	
જે જે કાર ત્યાં થઈ રહ્યોરે, આનંદ અંગ ન માયે. સંધ્યા. ૨	
પછી ઘણા દીવસ ત્રણે રહ્યાં, ત્યાં વિશ્વનાથને ઠામ;	
કહે રાક્ષસી સ્વામી આપણુ જઈએ, જેહ પોતાને ગામ. સંધ્યા. ૩	
પછી આજ્ઞા માગી ગઈ રાક્ષસી, સ્વસ્થાનક અશ્વમેવ;	
વળી ધન હતું તે લઈ આવી, આપ્યું તે તતખેવ. સંધ્યા. ૪	
પછી બ્રાહ્મણ ગામ પોતાને આવ્યો, બેહુ સ્ત્રી સંગાથ;	
પછી કાષ્ટઐલા કહે પીયુ આવ્યાની, મેં સાંભળી વાત. સંધ્યા. ૫	
વળતી કંથ કને જાવાની, ઈચ્છા થઈ અતિ મુજને;	
ત્યારે સ્વજન બંધુ સર્વે કહેરે, સાંભળ બાઈ કહું તુજને. સંધ્યા. ૬	
એક આશ્રણ ત્યાં તુજ કને માગ્યું, તેં નવ આપ્યું તેહ;	
આગે દુઃખમાં તે દુભવ્યો, સ્વામી તારો જેહ. સંધ્યા. ૭	
પછી પીયુકે મને તેડું મોકલ્યું, હું અતી રડું ભાવી;	
ભાઈ મારા આનંદ પામ્યા, મને સાસરે વળાવી. સંધ્યા. ૮	
ઢોટે દેખી પીયુ આનંદ પામ્યા, માન દીધું અપાર;	
મારે હાથે સર્વ સમર્પાયું, અર્થ ગર્થ ભંડાર. સંધ્યા. ૯	

પછી જેહ સ્ત્રીને ત્યાં વચન કહ્યું, મારે જે ભરથાર;
 આજ પછી અન્યોઅન્યથી, સેવા કરવી સારોધાર. સંધ્યા. ૧૦
 તેણે સમે યાઈ મારા મનમાં, ગર્વ ધણેરો હોય;
 મુજ સરખી સૌભાગ્ય સુંદરી, ખીજી નવ દીસે કાય. સંધ્યા. ૧૧
 ઘણા દીવસ રહી રાક્ષસી, પછી સ્વસ્થાનક ગઈ તેહ;
 પીયુને કહું તે વચન નવ લોપે, મારું વાયક જેહ. સંધ્યા. ૧૨
 એક સમે એકાંત સમે, જેઠાં પ્રેમદા સ્વામી;
 ક્રીડા હાસ્ય વિનોદમાં, હું મૃત્યુ લાં પામી. સંધ્યા. ૧૩
 પછી જન્મ દૂત આવી મુજને, લેઈને ગયા તેણીવાર;
 કંથ તળ્યો માટે મુજને, નાખી નર્ક મોખર. સંધ્યા. ૧૪
 પછી ભોગ નર્ક બહુ ભોગવ્યા, તેનો નવ લહું પાર;
 હવે કાષ્ટઐલાતણો, જન્મ ધર્યો નીરધાર. સંધ્યા. ૧૫
 તે માટે વળી સ્ત્રી કોઈ જે, જે નવ માને ભરથાર;
 તે કામનીને ક્યાંઈ નર્કમાં, નવ મળે ત્યાં ઠાર. સંધ્યા. ૧૬
 કાષ્ટઐલા પ્રણમીને માગે, એક વચને વ્રત મારું આજ;
 સંધ્યાવળી તું માતા માહરી, કર નીચે તું કાજ. સંધ્યા. ૧૭
 કાષ્ટઐલાવળી એમ કહે, સંધ્યાવળી તું છે માત;
 માધ શુદ્ધ એકાદશી તાણું, પુન્ય આપો મારી માત. સંધ્યા. ૧૮
 સંધ્યાવળી કહે મેં તેને, પુન્ય આપ્યું સારોધાર;
 દિવ્ય દેહ તે પામી લાં, હેલાં માત્ર મોખર. સંધ્યા. ૧૯
 તતક્ષણ ત્યાં વિમાન જ આવ્યું, પામી વૈકુંઠવાસ;
 કારણ કંથ તળ્યાનું એ, કરજેડી કહે વિષ્ણુદાસ. સંધ્યા. ૨૦

કુડવું ૨૧ મું.

રાગ વેરાડી.

સંધ્યાવળીનાં વાયક જેહ, મોહણીએ સાંભળીયાં તેહ;
 વળતી કહે તે મોહણી નાર, સંધ્યાવળી સુણ સારોધાર. ૧
 જે તું એમ જાણે છે મન, તો પીયુ દુઃખ ટાળો શેં ન;
 રાય તણું ત્યાં વ્રત છે જેહ, મારે અર્થે છંડાવવો તેહ. ૨
 અથવા વચનમાં કહેશે ઘણું, આપો શીશ ધર્મીગદતાણું;
 તોહે પાપ છેદતાં શીશ, રાજ મનમાં ધરશે રીશ. ૩
 તો તે આવે ન મારે કાજ, વળી તમ પાસે મારું આજ;
 એવાં વચન સુણી અશ્વમેધ, સંધ્યાવળી ધુન્યાં તતખેવ. ૪

પછે દૃઢ વિશ્વાસ રુદ્રેમાં કરે, સંધ્યાવળી વાયકે આચરે; તજીએ રાજ્ય રીધે લંડાર, ગામ દેશ તજી નિર્ધાર.	૫
ઘેર તજીએ પૂત્ર ભાર્યા સહી, પણ હરી વાસરવ્રત તજીએ નહી; તજીએ મીત્ર ને બાંધવ જેહ, ધર્મ રાખવા તજીએ તેહ.	૬
એવો મનમાં કરી વિચાર, રાય પ્રત્યે બોલ્યાં તેણીવાર; હવે પુત્રનું શીશ આપો રાય, જેમ વચન આશીર્વાદ થાય.	૭
પણ હરીવાસર વ્રત કરે દીન, સ્વામી નહી લીજે ભોજન; એમ વચન સુણી નિર્ધાર, રાજા હરખ ધરે તેણીવાર.	૮
દૃઢ વિશ્વાસ રુદ્રેમાં ધરો, શોક મોહ મનથી પરહરો; ત્યારે પૂત્ર ધર્માંગલ જેહ, રાજાએ તેડાવ્યો તેહ.	૯
તતક્ષણ આબ્યો નિરધાર, બાલાર્ક રૂપ શ્રીકાર; માત પિતાને લાગ્યો પાય, શી આજ્ઞા કરો મુંજ માય.	૧૦
માતા કહે સાંભળરે બાળ, ધર્મ રાખતાં વાઘે કાળ; વ્રત રહે વળી વચન જ રહે, સુણો પીતાજી વચન જે કહે.	૧૧
પિતા કહેરે પુત્ર છો ઈશ, ધર્મ રાખવા માગું શીશ; પ્રસન્ન થઈ આનંદો ધણું, તેજ વધ્યું ત્રિભોવન તણું.	૧૨
ગંગા જળે કીધાં સ્નાન, ધરણીધરનું ધર્યું ધ્યાન; કીધાં દ્વાદશ તિલક વિશાળ, માત પીતા કને આબ્યો બાળ.	૧૩
રુદ્રે સ્મરણ ગોવિંદનું કર્યું, શીશ બાપને બોલે ધર્યું; ધર્માંગલ કહે સારોવાર, વેગે વધેરો રખે લાગે વાર.	૧૪
એવાં વચન સુણી અશ્વમેવ, રાજાએ ખડ્ગ ગ્રહ્યું તતખેવ; તેણે સમે થયો હાહાકાર, કંપ્યા દેવ અમુર નરનાર.	૧૫
કંપ્યા જક્ષ ને કીર્તન જેહ, ગુણ ગાધર્વ સૌ કંપ્યા તેહ; કંપ્યા સાગર દીનકર સૌ, નાગ લોક કંપ્યા સૌ કાય.	૧૬
સ્વર્ગ સદનના જે મહારાજ, તપ ધ્યાન મૂક્યાં સૌ કાજ; ચિતાતુર થઈ કરતા વાત, પૃથ્વી તળે છે કાંઈ ઉત્પાત.	૧૭
તેહ તણુ સત્ય જોવા દેવ, સ્વર્ગ થકી સૌ આબ્યા તતખેવ; વિમાન અંત્રીક્ષે સૌ ભમે, રાયે ખડ્ગ ગ્રહ્યું જે સમે.	૧૮
વળી આબ્યા ત્યાં શ્રી માહારાજ, રાય તણું જોવા સસ કાજ; મોહણી કરે મનમાં વિચાર, શીશ આપશે જે નિર્ધાર.	૧૯
પણ હરીવાસર નહી મૂકે રાય, મેં ત્યાં શો કરવો ઉપાય ? મેં બ્રહ્માની આગળ જઈ, શો ઉત્તર દેવાશે તહી.	૨૦
પછી રાજાને નમાવ્યું શીશ, પુત્રનું શીશ કાં છેદો ઈશ; એ હરીવાસર કરો છેદન, કાં નથી કર્તા રાય ભોજન.	૨૧

રાય કહે વ્રત લોખું આજ, આરા કુળને લાગે લાજ;	
એવાં વચન કહ્યાં નિર્વાણ, તતક્ષણુ ગ્રહું ખડ્ગ રાયે પાણ.	૨૨
શીશ છેદવા માંજો પ્રહાર, સાજો કર ત્યાં ભુગદધાર;	
ભૂવન દોટી પરીપાલન જેહ, ક્ષમા ક્ષમા એમ જોલ્યા તેહ.	૨૩
માગ માગ આપું વરદાન, હું તને આજ થયો તુષ્ટમાન;	
રાય કહે તું શ્રી હરી મલ્યો, હવે માગવા સંદેહ દલ્યો.	૨૪
પછી રાય રાણી ધર્માંગદ જેહ, આપસરીખાં કીધાં તેહ;	
પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ નિર્વાણ, અમ્મર તણાં વાગ્યાં નિશાણ.	૨૫
હરીવાસર વ્રતનો મહીમાય, વશિષ્ઠ કહે માંધાતારાય;	
જે દો વ્રત આચરશે જેહ, શ્રી હરી પદને પામશે તેહ.	૨૬
રાય તણે મન બહુ ઉલ્લાસ, બેઉ કર જોડી કહે વિષ્ણુદાસ;	
સર્વ સભા મન એક ચીતધરી, મૂખવાણી જોલ્યા શ્રીહરી.	૨૭

કહવું ૨૨ મું.

રાગ ધન્યાશ્રી.

રુદ્ધમાંગદ પરીવાર સાથે પામ્યો ઉત્તમ કામજ;	
તેને દયાળે દયા કરીને, પોંચી મનની હામજ.	૧
તેણે સમે બ્રહ્મા પ્રત્યેરે, જોલ્યા ધર્મરાયજ;	
સ્વામી આપણો નહી અર્થ સરીયો, હવે શો કરીએ ઉપાયજ.	૨

ઠાળ.

હવે શો ઉપાય કરશું, મને કહોને આજ;	
તે રાજ તો છળ નહી પડ્યો, સ્વામીએ કીધું કાજ.	૩
આપણે અહીંથી મોકલી, સુંદર મોહણી જેહ;	
મનમાં ધણું નિરાશ થૈને, બેશી રહી છે તેહ.	૪
એવાં વાયક સાંભળીને, વીમાસ્યું મન માંહે;	
સારે બ્રહ્મા સુર ટોળે મળી, તત્કાળ આવ્યા ત્યાંહે.	૫
તાતને દેખી મોહણીને, લળ્યા આવી મંત;	
માહા દીન રૂપે ઉભી થૈ રહી, જોલાય નહી વચંત.	૬
ચંદ્રવિન જેમ નીશા શોભે, નદી જળ વીણ જેમ;	
પતિ વિના સ્ત્રી દેહ પ્રાણ વિણ, મોહણી શોભે તેમ;	૭
વાણી જેમ વ્યાકુળ વિના, પ્રભાવિના રાય જેમ;	
ગ્રહસ્થ સ્ત્રી વિણ શોભીએ, મોહણી શોભે તેમ.	૮

પત્ર વિના જેમ વૃક્ષ શોભે, ધન વિના નર જેમ;	
વિપ્ર શોભે વૃત્તિ વિના, મોહણી દીસે તેમ.	૯
પછી દુઃખ ધરી પ્રેમદા વદે, મારા પિતાજી અવિધાર;	
મેં દ્રોહ કીધે કંથનો, ધિક ધિક મારો અવતાર.	૧૦
પછી બ્રહ્માજી વળતું વદે, મોહણી શોક મા આણ;	
અહીં અમારો તો અર્થ કરવા, તું આવી છે નિર્વાણ.	૧૧
તેં અમ્મર સૌ સંતોષીયા, કા નહીં તુજ સમાન;	
હવે માગ કન્યા વરદાન તું, આપીએ તે વરદાન.	૧૨
મોહણી કહે હું શું માગું, સાંભળો સાચું દેવ;	
જે અર્થ એકા તમારો મે, નહીં થયો અશ્વમેવ.	૧૩
પછી અમ્મર કહેરે મોહણી, ધન્ય ધન્ય ચતુરસુગણ;	
તું માગ વર પ્રેમે કરી, મનમાં લગ્યા મા આણ.	૧૪
તેણે સમે પુરોહીત રાયનો, ત્યાં આવ્યો અશ્વમેવ;	
મહા કૌશ મનમાં ધરીને, જાણ્યો તતખેવ.	૧૫
જીવતવ્ય તમારાં ધીક છે, ધિક ધિક તમારાં જ્ઞાન;	
તમે શું જાણી અહીં આવીયા, એને આપવા વરદાન.	૧૬
એ દુષ્ટ નારી અવતરી, ધીક ધિક એનો અવતાર;	
એણે તરછોડ્યો કંથને, એનો નર્કમાં નહીં ઠાર.	૧૭
પછી નેત્રમાંથી ઉપનીરે, અગ્ની કેરી જ્વાળ;	
મોહણી તે ત્યાં બળીને, ભસ્મ થઈ તડકાળ.	૧૮
અનેક સ્થાનક તે ભમી, કા નવ આપે ઠાર;	
ચોખ્ખાંભાં તે ત્યાં ભમી, તોહે ન પામી પાર.	૧૯
ધણેક કાળે પાર પામી, છેદાયાં સૌ કર્મ;	
કરજેડીને ઉભી રહી, જ્યાં બેઠા રાજા ધર્મ.	૨૦
ત્યાં કરજેડીને કરગરે, સૌ અમ્મર બેઠા જ્યાંહે	
મોહણીને દેખી કરી, દેવતા બોલ્યા ત્યાંહે.	૨૧
દશેમવેધા જે કરે, એકાદશી વ્રત સાર;	
સૌ દેવતા કહે મોહણી તે, ગ્રહ તું નિરધાર.	૨૨
દેવાર્ચન દીપ વિના, સાક્ષી વિના ભોજન;	
સૌ દેવતા કહે મોહણી ત્યાં, તુ રહે અતુદીન.	૨૩
જેને માથે ગુરુ નહીં, નહીં જાણે ગુરુગમ્ય;	
તે સ્થાનક કહે દેવતા, ત્યાં તારુ સ્થાનક રમ્ય.	૨૪
અપવિત્ર સ્થળ સૌ તમારાં, જે ઘેર નહીં હરી સેવ;	
મોહણીને ત્યાં વરદાન દે, સર્વ મળીને દેવ.	૨૫

એમ કહીને દેવ ત્યાંથી, સ્વસ્થજે સૌ જાય;
વશિષ્ઠ વાણી ઓગરે, સુણ માંધાતા રાય. ૨૬
પદાણુ.

સુણ માંધાતા રાય એવી, વશિષ્ઠે વાણી કહી;
એ ચરીત્ર રુદ્રમાંગદ કેરું, મેં તને સંભળાવ્યું સહી. ૨૭
એ પવિત્ર વ્રત સર્વે કરે, મન પોતાને નીચેકરી;
વૈકુંઠ પદવી પામવા, એકવાર જોલો શ્રી હરી. ૨૮

—:૦:—

કહવું ૨૩ મું.

રાગ પ્રભાતી.

વશિષ્ઠ ઋષિજી જોડ્યા વાણુ, સુણ માંધાતા ચતુરસુજાણુ;
રુદ્રમાંગદનું એ આખ્યાન, કથા અનોપમ પર્મનીધાન. ૧
જે કો સાંભળે નર ને નાર, મનવાંછીત પૂરે મોરાર;
પ્રયાગ ત્રિવેણી કરીએ સ્નાન, મેરુ કનકગીરી આપે દાન. ૨
તે થકી ફળ પામે ધાણું, ચરીત્ર સુણે રુદ્રમાંગદતાણું;
હરીવાસર દીન શ્રવણે ધરે, અષ્ટોતર પિત્રુ ઓદરે. ૩
ત્રણે પક્ષના પૂરવજ જોહ, વૈકુંઠ પદને પામે તેહ;
તેહ થકી ફળ પામે ધાણું, નિર્ભય પદ પરમેશ્વર તાણું. ૪
ચરીત્ર સુણે રુદ્રમાંગદ તાણું, એક રસનાએ ફળ શું ભાણું;
પુન્યતણો હું પાર ન લહું, હવે રાગ મરજદા કહું. ૫
પ્રથમ ગોડી જે ધર્મરાય, રાય આલ્યા બ્રહ્મસભાય;
આશાવરી રાજને સહી, પૂર્વ કથા વામદેવે કહી. ૬
પછી દેદારે ગ્રેહેગોધા તણો, પૂર્વ વૃત્તાંત રાજ્યે સુણ્યો;
દેશી જે ધર્માંગદ કહે, સતી ધર્મ માતા શ્રવણે લહે. ૭
ધવળ ધન્યાશ્રીએ કરવા વિલાસ, સંધ્યાવળીએ દીધી આશ;
સામેરીએ જય કામી થયો, કરી દિગ્વિજય પુત્ર આવીયો. ૮
નટે રાય રાણી શું રમે, બાકી વાત અવર નહી ગમે;
આંદોલે મોહણી વાક્ય ઓગરે, રાણીરાય વિચાર જ કરે. ૯
લીમ પલાસીએ રાજ તણી, કરે મોહણી નિદા ધણી;
રામગ્રીએ કાપ્યાંલા જોહ, સર્વ વૃત્તાંત મૂખ જોલી તેહ. ૧૦
મહારે કાશીમાં ગયો, રત્નાવળી રાક્ષસ લાવીયો;
કાલેર રાક્ષસી રાક્ષસી હરી, વિપ્ર આગળ પ્રતીજા કરી. ૧૧

મેવાડે મન થયો ઉદ્ધાસ, વિપ્રે રાક્ષસ કીધો નારા;	
ખિલાવલે જઈ ભેટયાં રાય, રતનાવળીનો કર્યો વિવાય.	૧૨
વસંતે આશા પૂરણ થઈ, કાષ્ટઐલા વૈદુરે ગઈ;	
વેરાડીએ ભેટયા અવિનાશ, રાજની મન પોતી આશ.	૧૩
પરજીયે મુખ પામ્યા અપાર, આવ્યા વણારશી મોજાર;	
ધન્યાત્રીએ બ્રહ્મદિક સોય, મોહણી પાસ આવ્યા સૌ કાય.	૧૪
પ્રભાતીએ મરજદા કહી, મનની આશા પોંચી સહી;	
નારદીક કથા પુરાણ કથા સાંભળી, પોંચી મારા મનની રળી.	૧૫
ઉત્તમ રાગ રાગણી ઓગણીશ, મુણતાં પાપ હરે ભુગદીશ;	
સંવત સોળ યોત્રીશો સાર, જોઈ મુદી દશમી ગુરુ વાર.	૧૬
પદ પાંચશે ઉપર વીશ, સંક્ષેપે કડવાં ત્રેવીશ;	
અન્નણે કીધો અભ્યાસ, કરજોડી કહે વિજયદાસ.	૧૭
સકળ સભા હરી પદચીતધરી, એક વાર બોલો મુખ હરી;	
ભજો ભક્તવચ્છળ ભગવાન, મુખ દુઃખને ભણો સમાન.	૧૮

રૂઢિભાંગદ આખ્યાન સમાપ્ત.

એમ કહીને દેવ ત્યાંથી, સ્વસ્થજે સૌ જાય;
વશિષ્ઠ વાણી ઓચરે, સુણ માંધાતા રાય. ૨૬
વલણ.

સુણ માંધાતા રાય એવી, વશિષ્ઠે વાણી કહી;
એ ચરીત્ર રુદ્રમાંગદ કેરું, મેં તને સંભળાવ્યું સહી. ૨૭
એ પવિત્ર વ્રત સર્વે કરે, મન પોતાને નીશ્ચકરી;
વૈકુંઠ પદવી પામવા, એકવાર જોલો શ્રી હરી. ૨૮

—:૦:—

કડવું ૨૩ મું.

રાગ પ્રભાતી.

વશિષ્ઠ ઋષિજી જોલ્યા વાણ, સુણ માંધાતા ચતુરસુખણ;
રુદ્રમાંગદનું એ આખ્યાન, કથા અનોપમ પર્મનીધાન. ૧
જે કો સાંભળે નર ને નાર, મનવાંછીત પૂરે મોરાર;
ત્રયાગ ત્રિવેણી કરીએ સ્નાન, મેરુ કનકગીરી આપે દાન. ૨
તે થકી ફળ પામે ધણું, ચરીત્ર સુણે રુદ્રમાંગદતાણું;
હરીવાસર દીન શ્રવણે ધરે, અષ્ટોતર પિત્રુ ઓદરે. ૩
તણે પક્ષના પૂરવજ જોહ, વૈકુંઠ પદને પામે તેહ;
તેહ થકી ફળ પામે ધણું, નિર્લો પદ પરમેશ્વર તાણું. ૪
ચરીત્ર સુણે રુદ્રમાંગદ તાણું, એક રસનાએ ફળ શું લાણું;
પુન્યતણો હું પાર ન લહું, હવે રાગ મરગદા કહું. ૫
પ્રથમ ગોડી જે ધર્મરાય, રાય ચાલ્યા બ્રહ્મસભાય;
આશાવરી રાગને સહી, પૂર્વ કથા વામદેવે કહી. ૬
પછી જ્ઞેદારે ગ્રેહેગોધા તણો, પૂર્વ વૃત્તાંત રાગએ સુણ્યો;
દેશી જે ધર્માંગદ કહે, સતી ધર્મ માતા શ્રવણે લહે. ૭
ધવળ ધન્યાશ્રીએ કરવા વિલાસ, સંધ્યાવળીએ દીધી આશ;
સામેરીએ જય કામી થયો, કરી દિગ્વિજય પુત્ર આવીયો. ૮
નટે રાય રાણી શું રમે, બાકી વાત અવર નહી ગમે;
આંદોલે મોહણી વાક્ય ઓચરે, રાણીરાય વિચાર જ કરે. ૯
ભીમ પલાસીયે રાગ તણી, કરે મોહણી નિદા ધણી;
રામગ્રીએ કાષ્ટઐલા જોહ, સર્વ વૃત્તાંત મૂખ જોલી તેહ. ૧૦
મક્ષારે કાશીમાં ગયો, ગુનાવળી રાક્ષસ લાવીયો;
કામેગ રાક્ષસી રાક્ષસી ઠરી, વિપ્ર આગળ પ્રતીજ્ઞા કરી. ૧૧

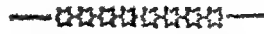
મેવાડે મન થયો ઉલ્લાસ, વિત્રે રાક્ષસ કીધો નાશ;	
ખિલાવલે જઈ ભેટ્યાં રાય, રત્નાવળીનો કર્યો વિવાય.	૧૨
વસંતે આશા પૂરણ થઈ, કાષ્ટઐલા વૈકુંઠે ગઈ;	
વેરાડીએ ભેટ્યા અવિનાશ, રાજની મન પોતી આશ.	૧૩
પરજીયે સુખ પામ્યા અપાર, આવ્યા વણારશી મોજર;	
ધન્યાત્રીએ બ્રહ્માદિક સોય, મોહણી પાસ આવ્યા સૌ કોય.	૧૪
પ્રભાતીએ મરજદા કહી, મનની આશા પોંચી સહી;	
નારદીક કથા પુરાણ કથા સાંભળી, પોંચી મારા મનની રળી.	૧૫
ઉત્તમ રાગ રાગણી ઓગણીશ, સુણતાં પાપ હરે જુગદીશ;	
સંવત સોળ ચોત્રીશો સાર, જોઈ સુદી દશમી ગુરુ વાર.	૧૬
પદ પાંચશે ઉપર વીશ, સંક્ષેપે કડવાં ત્રેવીશ;	
અન્નણે કીધો અભ્યાસ, કરજેડી કહે વિષ્ણુદાસ.	૧૭
સકળ સભા હરી પદ ચીત ધરી, એક વાર ઘોલો મુખ હરી;	
ભજે ભક્તવચ્છળ ભગવાન, સુખ દુઃખને બાણો સમાન.	૧૮

રુદ્ધભાંગદ આખ્યાન સમાપ્ત.

આ ધાર ભ દ.



શામળશાહનો વિવાહ.



કડવું ૧ લું.

રાગ રામઝી.

પ્રથમે પ્રણમું દેવકીનંદરે, સુરનર વંદે મહા મુનિજનંદરે;
કરુણાસિંધુ અતિ પાવનરે, વિદ્ય હરવા કરું પ્રયત્નરે.

ઢાળ.

વિદ્યહરણુ ગુણુ પૂરણુ, તેજનો અંખાર;
પિતા પતિ કૈલાસનો, સુધણુધ સુંદર નાર.
માત ઉમિયા હેમતનયા, સ્વામી કાર્તિક બ્રાત;
લક્ષ લાભ સુત શોભતા, સેનાપતિ વિખ્યાત.
સિદ્ધર લેપન સદા સોહીયે, એક ઉન્નવળ દંત;
મુખક વાહન મલપતો, દુંદાલો જશવંત.*
પુષ્પ સેવંત્રાં સદામણી, મુક્તાફલ કંઠે માલ;
મોદક ભોજન ગણપતિ, છે ભકતનો પ્રતિપાલ.
આયુરુ ફરસી પાણુ સોહે, મહા પરાક્રમ ગુણુરાય;
પ્રથમ પૂજન આઘ તું, શુભ કાર્ય જ્યાં કહેવાય.
બ્રહ્મા સુરપતિ ઈશ મુનિવર, શેષગણુ ગાંધર્વ;
તાંહાં આઘ પૂજગણુપતિ, તુજ કૃપાએ સુખ સર્વ.
મૂઢ બાળક અજ્ઞાન ગતિ હું, શરણુ આવ્યો આજ;
દાસ જાણી આશ પૂરણુ, કરો તું મહારાજ.
સન્મુખજેજે સીંધે દાતા, એવાં દીવ્ય લોચન આપ;
દેખાડીને શુભ વાટડી, મુજ રુદીયા તણીજડ કાપ.
વર્ણન સુખ કેમ કરું તારું, એકમુખ એક રસનાય;
નખ શિખ આબ્રણુ રૂપથી, રવિ ચંદ્રમા ઓળંગાય.
સ્તુતિ કરી ભાવ ધરી, કરજેડી માણું માન;
સાહે કરજે વિધન હરજે, રહે રહેજે ભગવાન.

* પાઠ. “દુંદાલો દુઃખ ભંજન.”

પિતાંબર પહેરે સદા, ગુણપતિ ગુણગંભીર;
 આપ વાણી દયા આણી, રુદીયા રહો રઘુવીર.
 અપરિમિત આપે કવિ, તુજ ચરણે આળ્યા કોડ;
 તે કૃપા કીધી બુધ દીધી, સિદ્ધ કીધા કવિ પ્રોઢ.
 અલ્પતનયા ભાવ સાથે, રાવ સુણીએ માત;
 દિન દુર્બળ દાસ તાહારો, મેહેલ મસ્તક હાથ.
 હંસવાહની હસીત વદની, શ્વેત અંબર સોહે;
 કમળ મુખી કમળનયણી, કૃપા દષ્ટે તું ભ્રમે.
 એક હસ્તે કનક કળશ તે, સુધા પૂરણ પ્રમાણ;
 એક હસ્તે અક્ષયમાળા, સ્કાટિક મણિની જાણ.
 એક કરમાં ધરી વીણા, એકહસ્તે પુસ્તક સાથ;
 મુક્ત માળા મનોહર ધરી, વરદાયીની વિખ્યાત.
 વર્ણન ન થાએ તુજ તણું, મુજથી કેમ વર્ણવાય;
 સહસ્ર જીહ્વા શેષ મુખમાં, તોહે પાર ના તારો પમાય.
 ભુવનેશ્વરી તુજ ભક્ત છર્ગી, મુજનામ માત્ર આધાર;
 દાસ જાણી દયા આણી, કરો મારી સાર.
 મૂરખ મન ધ્રુષ્ટ કરે, ભણવા ચારે વેદ;
 તુજ કૃપા વિના માતાજી, કેમ પામે રાંકડો ભેદ.
 મીન ધ્રુષ્ટે ચંદ્ર મંડળ, અપંગ ગિરિવર શૃંગ;
 નિર્ધન ચિંતામણિ ધ્રુષ્ટે, મુને હરિ જનસુ રંગ.
 મહા ગણપતિ સરસ્વતિ, ગુરુ ઇશ કરુણા સર્વ;
 દયા કરજો વિધન હરજો, તબ્બો છે મન ગર્વ.
 હરિ ભક્તનાં ભુવન મુજને, સદા વાહાલાં તેહ;
 જેહ તણે સંગે કરીને, થાય નિર્મળ દેહ.
 હાવે કથા કહું શુભ ઉત્તમ, ભક્તનો મહિમાય;
 નરસિંહ મહેતો ભક્ત જેહ, તેહેના કુંવરનો વિવાહ.

—:૦:—

કડવું ૨ જી.

રાગ ગોડી.

નરસિંહ મહેતો નાગરની નાત, માનુભાવ વૈષ્ણવ વિખ્યાત;
 જૂનાગઢમાં વાસો રહે, વિષ્ણુ ભક્તનો મહિમા લહે.
 મહિમા જાણી સેવે હરિ, દહ વિશ્વાસ અંતરમાં ધરી;
 કામ ક્રોધ નહિ લવલેશ, અંતરગત પૂરણ દેવેશ.

તૃણા લોભ વિષે નહિ મન, મિથ્યા ગ્રહ દારા સુત ધન;
 મિથ્યા મોહ માયા અહંકાર, મિથ્યા જાણે મન સંસાર.
 ક્ષણભંગુર કાયા છે જોય, આ સંસાર સ્વપ્નવંત હોય;
 અસ્થિર વાત જગતની કરી, સ્થિર પક્ષ સાચી હરિતણી.
 એવું મન જાણીને તદા, લક્ષ્મીવર સેવે સર્વદા;
 કમલાકાન્તની સેવા કરે, રામ કૃષ્ણ વાણી ઉચ્ચરે.
 હરિ મંદિર મુંદર ધરમાંહે, નવ રંગિત મંડપ છે તાંહે;
 ચિત્રામણ શોભા અતિઘણી, લીલા જે લક્ષ્મીવર તણી.
 પ્રથમ ચિત્રામણ મચ્છરૂપ, વાળ્યા વેદ ત્રિલોચન ભૂપ;
 બીજો કચ્છખનો અવતાર, ઉદ્ધવીમથન કીધું મોરાર.
 ત્રીજો વરાહ રૂપ વિશાળ, રાખી મહી જાતાં પાતાળ;
 ચોથો નરસિંહ પરિબ્રહ્મ, હીરણ્યકશ્યપ વધ કીધો કર્મ.
 પાંચમો પ્રભુ વામન થઈ, બળિરાય પ્રતે જાતી મહી;
 છઠ્ઠે પરશુરામ જગદીશ, નક્ષત્રી કીધી વાર એકવીશ.
 સાતમે શ્રીરઘુપતિ મહારાજ, રાવણ વધ વિભીષણરાજ;
 આઠમો હરિ પૂર્ણ પ્રકાશ, સ્વયંભુ પ્રકટયા અવિનાશ.
 નવમે બુદ્ધ સ્વરૂપે હરિ, દશમે દેહ કલંકી કરી;
 ભક્ત માત્રનાં કરવા કાજ, એ અવતાર ધર્યા મહારાજ.
 નરસિંહ મેહેતે સેવ્યા હરિ, ચિત્ત ચતુરભુજ ચરણે ધરી;
 ચૌદ ભુવન તણો જે ઇશ, પૂરણ પ્રીત ધરે જગદીશ.
 કાણુ કૃપાથી કરુણા કૃષ્ણ, સંભળાવું સાંભળો પ્રશ્ન;
 પૂર્વ કથા નરસિંહા તણી, ના જાણે અક્ષર એકા ભણી.
 એક સમોવડ બંધવ જન નાર, હાસ્ય વચન બોલી નિર્ધાર;
 નાગર નાત લજાવી તમો, દીયરજી મહા મૂરખ તમો.
 મુણતાં ખેદ અંતર પરજાવ્યો, ભાભી વચન વળ્યો આમજો;
 પૂરણ દુઃખ પામ્યો મનમાંહે, ચાલ્યો શિવ દેવસ્થળ જાંહે.
 એક આસન ખેટો દૃઢ કરી, શિવ શંકર ચરણે ચિત્ત ધરી;
 ધિક્ક જીવું વિદ્યા નહિ આવડી, અન્ન ઉદક લીધી આખડી.
 દિવસ સાત થયા ઉપવાસ, ઉમિયાપતિ આગ્યા અવિનાશ;
 વૃષભારૂઢ ઉમિયાપતિ દેવ, કૃપા કરી બોલ્યા તતખેવ.
 માગ માગ ઇચ્છાવર આજ, જે ઇચ્છે ભૂમંડળ રાખ્ય;
 સોળા અક્રવન બ્રહ્મસ્વરૂપ, દયાસિંહુ ગિરિજાપતિ ભૂપ.
 કૃપાનિધિએ કરુણા અતિ કરી, માગ માગ વાણી ઉચ્ચરી;
 નરસિંહ મહેતો અવણે ધરે, માગ માગ વાણી ઉચ્ચરે.

નરસિંહ મેહેતો શ્રવણે ધરે, શું માગું મન શોચ કરે;
મૂરખ મન સુઝે નહિ વાત, શિવ ચરણે લાગ્યો સાક્ષાત.
મસ્તક કર મૂક્યો ભગવાન, તવ મહેતાને ઉપન્યું જ્ઞાન;
નરસિંહ મેહેતો વર માગશે, જન્મ જન્મ તણાં દુઃખ જશે.
ભટ આધાર કથા તે કહે, જો નર ભીતર હરિ રહે;
ભાવ ધરી સુણશે નરનાર, પુનરપી જન્મ ટળે સંસાર.
સાધે હું સમજાવું વાત, મસ્તક કમળાપતિનો હાથ;
હાવે સકળ સભા ચિત્ત ધરી, એકવાર મુખે બોલો હરિ.



કડવું ૩ જી.

રાગ ધનાશ્રી.

નરસિંહ મેહેતો શિવ સ્તુતિ કરે, પ્રકટયું ભીતર જ્ઞાન;
દયા કરી મુજ દિનને, ધન્ય ધન્ય શ્રી ભગવાન.
આજ વર મુજને આપીયે, માગું કરજોડી મન;
જે વસ્તુ તમને વાહાલી પ્રભુ, તે મુજને આપો વરદાન.

ઠાળ.

વરદાન મુજને આપીયે, દુઃખ કાપીયે ત્રિપુરાર;
જે સદા વલ્લભ પ્રભુ દુર્લભ, તે આપીએ નિરધાર.
સદાશિવ આનંદ પામ્યા, પ્રેમ વલ્લભ વદન વિશાળ;
વરદાન તુજને આપીયું, એમ વદે દીનદયાળ.
ગહન ગતિ જે સદા સુર મુનિની, પાર ના પામે શેષ;
સનક સનકાદિક આદ્યે, વિધિ ના બાણે લેશ.
તે સદા વાહાલો મુજને, જે કૃષ્ણ બ્રહ્મ સ્વરૂપ;
તે આવ તુજને દેખાડું, એમ વદે ગિરિજા ભૂપ.
પછે નરસૈયો કર ધર્યો ને, સંચર્યા શિવ તાહે;
વૈદુંઠપુરીમાંહાં પધાર્યા, શ્રી કૃષ્ણ બેઠા બંહે.
કનક ભોમ વિશાળ સુંદર, તેજનો અંબાર;
સદા ભોમ વિશાળ સુંદર, થઈ રહ્યો અલકાર.
રત્ન માણેક મણિ મનોહર, સ્તંભ જડીયા સાર;
છન્નં અરુખા રાવટી, બલીયાં ગોખ અપાર.
નવરંગી મંડપ મનોહર, ચંદ્રવા ચોવટાં જેહ;
મુકતાશળ રત્ન ઝળહળે, ત્રિલોક શોભા તેહ.

ગાલીયા જાજમ તકીયા, સુકળાત શુભ વિશાળ;
 મધ્યે વિરાજે સિધાસન, તે દીશે આકાશમાળ.
 સલા મધ્યે સુભટ ખેઠા, શ્રી કૃષ્ણ મહા રણધીર;
 અદ્ભૂત ઓધવ ઉગ્રસેન, બળીભદ્ર બાંધવ વીર.
 વાસુદેવ નંદન વિશ્વવંદન, ભક્તનો વિશ્રામ;
 સિધાસન શોભા વિરાજિત, પૂરણ શ્રીધનશ્યામ.
 ઓપાસ તકીયા ઝગમગે, રવિ ચંદ્ર કોટી પ્રકાશ;
 પ્રણામ કરતા પરવરે, જે અનેક હરિના દાસ.
 તાલ તાન ને છંદ માને, જંત્ર નારદ હાથ;
 ગુણ ગાંધિવ ગાન કરી કહે, ધન્ય ધન્ય વૈકુંઠનાથ.
 બાવના ચંદન અગર બેહેકે, સુગંધ બહુ પેરે થાય;
 કરતૂરીનો પરમ પીમલ, મદન મારુત વાય.
 ભક્તવત્સળ ભૂપ બેઠો, ત્રિભોવનનો રાય;
 હું દિન દુર્બળ દાસ પ્રભુનો, વર્ણન કેમ કરી થાય.
 મુગટ મસ્તક પરમ મુંદર, તેજનો અંબાર;
 કરણ કુંડળ મકરાકૃત, કંઠે મુકતા હાર.
 શ્રીવત્સલાંછન મણિ કૌરતુલ, કંઠ વિજયંતિ માળ;
 પિતાંબર પરિધાન અંગે, ભક્તનો પ્રતિપાળ.
 અન્નનખાહુ શંખ ચક્ર, ગદા પદ્મ વિશાળ;
 મુંદિકા કંકણ બેરખા, તે દીશે આકાશમાળ.
 કટીમેખળા વળી ક્ષુદ્રધંટા, ચરણ નેપૂર સાર;
 પદ કમળ વંદિત વિશ્વને, એવો અખિલ પ્રાણાધાર.
 એહેતું નામ માત્ર પ્રેમ સાથે, ધર્યું ત્યાંહાં શ્રી કૃષ્ણ;
 હાવે નરસૈયાને કરી કરુણા, તે કહેશું પ્રશ્ન.

વલણ.

તે કહેશું પ્રશ્ન ભાવે, સંત જન શ્રવણે ધરો;
 આધારભટ્ટ કહે હર્ષ સાથે, હરિહરિ મુખ ઉચ્ચરો.

—ૐ—

કહેવું ૪ થું.

રાગ કેદારો.

સદા શિવજી સાચ્યા, નરસિંહ મહેતો બાહે ધર્યા;
 પરવર્યા જાંઠાં બેઠા ત્રિભુવન ધણીર.

સભારે મધ્યે આવી રહ્યા, હરિ દીઠે હર્ષિત થયા;
મહા રળયાત મળવા નાથનેરે.

ઢાળ.

મળવા નાથને શિવજી પધાર્યા, હૃદયે હર્ષ ન માય;
વેગળેથી વિશ્વનાથને દેખી, ઉઠ્યા શ્રી જદુરાય.
અવિનાશી આસનથી ઉઠ્યા, ઉઠ્યા શ્રી બળદેવ;
અકૂર આધવ સર્વે, પ્રણમ્યા મહાદેવ.
જય જય શબ્દ સભામાંહ ઉઠ્યો, હરિહર ભેટયા જ્યારે;
ધન કરુણા મુજને કીધી, શ્રી હરિ બોલ્યા સારે.
સિધાસન બેસાડ્યા શંકર, પૂજા રચી પરિવ્રજ;
દીનદયાળ કૃપાનિધિ કે'ણે, આજ સફળ શુભ કર્મ.
બાવનાચંદન લેપન અંગે, કૃષ્ણાગરના ધૂપ;
કરી આરતી હાર સમરપ્યા, હૃદયે વૈકુંઠ ભૂપ.
શ્રી શંકર પ્રતે કરજોડી બોલ્યા, સારે શ્રી મહારાજ;
સ્વામી સીંચે થઈને કહેવું, અમ સરખું જે કાજ.
રખે વિલંબ કરો વિશ્વંભર, અંતર ભેદ ન આણો;
તમો સમોવડ કો નહિ વલ્લભ, પોતાના કરી બાણો.
તદા કાળ શંકર એમ બોલ્યા, સાંભળીયે અવિનાશ;
આ નરસૈંયો ભકત માહરો, તે કરવો તમ દાસ.
વચન સુણી વિઠ્ઠલજી ઉઠ્યા, કરુણા કીધી નાથે;
નરસૈંયાને રુદીયે લીધો, ભીડીયો* રુદીયા સાથે.
માધવજીએ કર મસ્તક મૂક્યો, જન્મ મરણ ભે ભાગ્યો;
અરે નરસૈંયા ભકત કર્યો, મન ઈચ્છા વર કાંઈ માગો.
ભકત વદે કરુણાનિધિ સુણીયે, નવ ઈચ્છું સુખ સાજ;
લક્ષ્મીથી મુનિવર ચિત્ત ચળીયા, તેહ તાણું નહિ કાજ.
એ સંસાર વિષે સચરાચર, વસ્તુ સકળનો નાશ;
નિર્લે પદ તારું ત્રિભોવનમાં, એમ જોતાં અવિનાશ.
તે માટે તમ ચરણે રાખો, ભકત કરી ભગવંત;
અવશ્ય કષ્ટ પડે તું મોટો, સમર્થ શેઠ શ્રીમંત.
સાંભળ સ્વામી ગરુડગામી, ભકતવત્સલ ભૂપાલ;
આશા એક મારા મન તણી, પૂરો પરમ દયાળ.
જે લીલા લક્ષ્મીવરે કીધી, વ્રજપુર ગોકુળ માંહે;
તે લીલા દ્વારામતિમાંહે, વૈકુંઠ પદ્મી માંહે.

તે લીલા પ્રભુ ગુપ્ત રચી છે, તે જાણા ના લાહે ભેદ;
 જે લીલારસ દુર્લભ તે સુર મુનિ, પાર ના પામે વેદ.
 હાસ્ય વિનોદ ક્રીડારસ સાગર, પ્રેમ ચપળ ચતુરાઈ;
 ભોગ વિલાસ વિવિધ શોભા, ભુક્ત રચી ચતુરાઈ.
 તે લીલા પ્રભુ નયણે નિરખું, શ્રવણે સુણું મુખ ગાઈ;
 લીલા શ્રી કૃષ્ણ સુધારસ સાગર, તે મધ્યે નિત્ય નહાઈ.
 તે માટે ત્રિકમળ સુણીયે, પૂરણ પ્રેમાનંદ;
 ઈચ્છા છે હરિ લીલા કીર્તનની, ગાવા ગુણ ગોવિંદ.
 સુણી વચન શામળીયો હૃદયો, સુંદરવર એમ બોલે;
 ધનં ધનં રે તું નરસિંહા, નહિ લકત કા તુજ તોલે.
 દુંજ લીલા ગુપ્ત અગોચર, તેહતાણું તુંને જ્ઞાન;
 એહેવું કહી કર મસ્તક મૂક્યો, ત્રુઠ્યા શ્રી ભગવાન.
 અરે નરસૈયા મુજ લીલાના, તું જ કીર્તન જે ગાશે;
 ભૂતલ માંહે નર નારી સુણતાં, પાપી પાવન થાશે.

વલણ.

પાપી પાવન થાશે સહી, તેમાં કાંઈ સંદેહ નહિ;
 આધારભટ્ટ કહે ઓતાજન, સહુ હરિ હરિ મુખ ઉચ્ચરો સહી.

કડવું ૫ મું.

રાગ, દોહરી રામઝી.

હાવે હરિજન સહુ શ્રવણે ધરો, કહું અમૃત વાણી;
 નરસિંહ મહેતાને કૃપા હવી, ત્રુઠ્યા સારંગપાણી.
 મેહેતાને* લીલા દેખાડવાને, રાખ્યા શ્રી ભગવાન;
 શંકરને આજ્ઞા કરી, હવા અંતરધ્યાન.
 નરસૈયાને કર ધરી, ઉઠ્યા શ્રી યદુરાય;
 સભા સહુ આજ્ઞા કરી, ઉઠી આસને જય.†
 સોલ સહુસ્ત્ર શત આઠનાં, મંદિર છે વળી બંહે.
 નરસૈયાને લાવીયા, પ્રેમે પ્રભુજી તાંહે.
 મણિમાં સ્તંભ જડાવીયા, મધ્ય માણેક ચોક;
 છન્ન ઝરૂખાં રાવટી, મુક્તાક્રિળના ગૃહ ગોખ.

*પાઠ. “નૃસિંહ મેહેતાજીને લીલા”

† પાઠ. “ઉઠ્યા શ્રી યદુરાય; ગોપાંગનાને આજ્ઞા કરી ઉઠ્યા લક્ષ્મી સંધાય.”

કનક થાળ ભરી કામની, મુક્તાશ્લેષ વધાવે;
નિરખે મીટ માંડી શ્રી હરિને, મંદિરમાં પધરાવે.
સાંભળો સર્વે સુંદરી, શ્રી હરિ એમ જોલે;
આ ભક્તધણું વલ્લભ મુને, કે નહિ એહેને તોલે.
એક સુંદર મંદિર શોભતું, છે તેજનો અંખાર;
તાંહાં નરસૈયો પધરાવીયો, સાંધ્યા સેવક ચાર.
પછે પેસે પ્રણામ કરી પ્રભુ, રંગમેહેલ પધારે;
એ લીલા કહું ભૂતલ વિષે, નરસિંહો મન વિચારે.
પછે નરસૈયાને પ્રેમે અતિ, ઘણી તાંહાં સેવા થાય;
ભોજનસમે શ્રી નાથ ઉઠિયા, નરસીસંગ શ્રી જદુરાય.
પછે ઉજોદક મેહેલ્યાં ભરી, મોગરેલ મદ્યાય;
પિતાંબર પેહેરણુ લજે, કેશર અંગ ચર્ચાય.
બાવના ચંદન અર્ગળ, અંગ લેપન થાય;
કૃષ્ણાગર ઉવેખીએ, બહુ મુગંધ તાંહ વાય.
સલભામા સન્મુખ રહ્યા, રુકિમણિ કર્જેડ;
આરોગી ઉઠ્યા શ્રી હરિ, રાજા શ્રી રણછોડ.
હરિને રત્ન જડિત પાવડી, ચરણે ચિત્ત માહારું;
પદ નખ શોભા નાથની, રવિ ચંદ્ર કોટી ઓવારું.
મહાપ્રસાદ મહારાજનો, ફળ પાર ના બાણું;
તે નરસૈયે આરોગીયો, કે કોણુ ભાગ્ય વખાણું.
બાજટે જોડા શ્રી હરિ, મુખવાસ આરોગે;
ખીડી બરાસ લવંગની, સદા લેઈ સંજોગે.
રુકિમણિના હાથની, પ્રભુજી ખીડી લે;
તે નરસૈયાના મુખમાં, પ્રેમે પ્રભુજી મેલે.
એમ લીલા લાડ કરાવતાં, દીન વીત્યા વીશ;
એક સમે કરુણા કરી, બોલ્યા શ્રી જગદીશ.
અરે નરસૈયા છાનો રહી, તું જોજે આ ગોખ;
આજ રાસ થાશે અર્ધ રાતનો, મધ્ય માણેક ચોક.
આશ્વિન શુદ્ધની પૂર્ણિમા, રહ્યો ચંદ્ર પ્રકાશ;
વળી રત્ન મણિની જ્યોતમાં, દીપક ચોપાસ.
જળહળ મંદિર થઈ રહ્યાં, વળી તેજ અંખાર;
તેણે સમે પહેલી નીશા, ગદ્ધ ઘટીકા ચાર.
સન્ધ્યા સમે સહુ સુંદરી, મલી એડી વાત;
આજ માણેકઠારી પૂર્ણિમા, લલી શોભે છે રાત.

રુકિમણી કહે છે સાંભળો, સર્વ સુંદરી આજ;
 મોટો દહાડો સહુ મલી કહો કૃષ્ણને, પ્રભુ રાસ રમાડ.
 સભાથી ઉઠ્યા પ્રભુ, પછે વિનતિ કહેજે;
 વાળં વસ્ત્ર શણગાર સહુ, તતપર થઈને રહેજે.
 સભા થકી ઉઠ્યા પ્રભુ, મંદિરમાં આવ્યા;
 મણિ મુકતાફળ પુષ્પથી, મહારાજને વધાવ્યા.
 બેઠા તાંહાં સિધાસને, પાસે આવી નાર;
 કરજેડી કહે સુંદરી, પ્રભુ વિનતિ અવિધાર.
 દીન વચન કહે કામની, પ્રભુજી સુણીયે રાવ;
 ના રખે કહેતા નાથજી, એક મનનો ભાવ.
 જે લીલા વ્રજપુર ભોમમાં, કયો રાસ વિલાસ;
 તે દિવસ ફરી આવીયો, જુઓ ચંદ્ર પ્રકાશ.
 આશ રાસ રમવા તણી, સર્વને ઇચ્છાય;
 માન માગે છે માતુની, માનો શ્રી જદુરાય.
 વચન સુણી વીનતા તણું, ઉઠ્યા શ્રી અવિનાશ;
 હા લણી સિદ્ધે થયા, પ્રભુ રમવા રાસ.

વલણ.

રાસ રમવા સિદ્ધે ઉઠ્યા, તે સુણો શ્રોતા ચિત્ત ધરી;
 આધારલટ્ટ કહે ધન હરિજન, જે યાલો મુખથી શ્રી હરિ.

કડવું ૬ કું.

રાગ સામેરી.

વચન સુણી વીનતાતણું, ઉઠ્યા શ્રી અવિનાશ;
 નરસૈયાને દેખાડવા, વળી રચ્યો તાંહાં રાસ.
 રૂપ કળા ગુણ ચાતુરી, નટવર લીધા વેશ;
 મદન મોહન શોભા લજે, તે બ્રહ્મા ના લહે લેશ.

ચાલ.

લેખ લેખ ને વેખ હરિનો, પાર ન આવે ઈશરે;
 રાસ લીલાતણી રચના, રચી શ્રી જગદીશરે.
 મોર મોગટ ધર્યો હરિએ, જડિત નંગ અપારરે;
 રતન મણિ માણેક મુકતા, તેજનો અંખારરે.
 તિલક કેશર મધ્ય મૃગમદ, કરણ કુંડળ જ્યોતરે;
 વદન સુંદર વિશ્વ મોહન, ત્રિભોવન ઉચોતરે.

કંઠ કૌસ્તુભ હાર મુકતા, કંઠે વૈજયંતિ માળરે;
 પિતાંબર કટી કાઢ કછ્યો, મોહન મદન ગોપાળરે.
 કટીમેખલા અતિ ઝળહળે, બાબુબંધ વિશાળરે;
 મુદ્રિકા પોહોચી પરમ સુંદર, દીશે ઝાકઝમાળરે.
 ચરણ નેપૂર ધુધરી, રણકાર ખટકે મંનરે;
 મોરલી મોહને ધરી, શબ્દ ગર્જત ધનરે.
 કૃષ્ણાગર મૃગ અંગ અર્ચન, અખીલ બ્રહ્મ સ્વરૂપરે;
 સુદરી પ્રત્યે રહી સન્મુખ, વદે વૈકુંઠ ભૂપરે.
 જીજ્ઞા વાળં ધરો કરમાં, નથી નિરખ્યો રાસરે;
 સુંદરી સહુને સમીપ તેડી, શિખવે અવિનાશરે.
 અંગે સોલ શણુગાર સાર્યાં રૂપ અનંગ માનરે;
 ભકતવત્સલ ભૂપ પાસે, ભજે ભાયગ નિધાનરે.
 ચોકે દીપક ચોગયા, રત્ન મણિમાં જ્યોતરે;
 મદન મોહન રહ્યા મધ્યે, કોટી શશી ઉઘોતરે.

ચાલ.

એમ રાસ રચ્યો અવિનાશી, ત્યારે સાભર્યાં વ્રજવાસી;
 લીલા રસ કુંજ સદન માહાં, સુખ બાળપણાનું મન માંહાં.
 જે રાસ વૃંદાવન કીધો, તે શ્રી ભાગવત પ્રસિદ્ધો;
 ત્યારે સાંભરી વ્રજની નારી, સંભારી રાધા પ્યારી.
 સાંભર્યાં સકળ વ્રજ બાળ, સાંભર્યાં નંદ ગોવાળ;
 જ્યારે સાંભર્યાં જશોદા માત, ત્યારે નેત્રે વહે આંસુપાત.
 બહુ નીર નયણેથી ઢાળે, સહુ સખી વદન નિહાળે;
 જદુરાયતણી પટરાણી, પછે બોલ્યાં રુકિમણી વાણી.
 મારા સમ જો કહેાની મોરારી, કાં રોયા શ્રી ગિરિધારી;
 પછે વચન વદે જદુનાથ, ગદગદ કંઠ કહેતા વાત.
 મુને સાભર્યો વ્રજનો સાથ, નંદ તાત જશોદા માત;
 જે લીલા વ્રજપુર માંહે, તેહેનો લક્ષ્મો ભાગ નહિ આંહે.
 જોહેવું કહેતામાં મૂર્છા પામ્યા, એક મુહૂર્ત મહી સ્થળ વામ્યા;
 પછે ઉઠાડ્યા મલી સર્વ શામા, કરજોડી વદે સત્યભામા.
 ઉઠો રાસ રચ્યો મહારાજ, નહિ તો દેહ કરશું તાજ;
 એમ વિવિધ વચન કલાં નારી, ત્યારે ઉઠ્યા શ્રી ગિરધારી.
 તજ્યો શોક સકળ અવિનાશી, પણ વિસરે નહિ વ્રજવાસી;
 પછે રાસ રસીક રમે રસીયો, નરસૈયાના મનમાં વસીયો.
 હરિ લીલા નિરખે ને રાચે, થેઈ થેઈ કરીને નાચે.

દુહો.

નરસૈયો નિરખી રલો, રાસ રમે વ્રજરાજ;
નિઃશંક હરિ નિર્ભે થયા, તથ તારુણી લાજ.

આલ.

ત્યારે લાજ તજી ગિરધારી, ઉલટયો દંધી કુંજવિહારી;
મોરલી કર મોહન ધારી, કરે રાગ રસ ઠસક ભારી.
માનુની કર જંત્ર મૃદંગ, કરે થેઈ થેઈ નવલો રંગ;
સોલ સહસ્ત્ર શત આઠ નારી, ઉલટયો રસ સાગર ભારી.
બાણે સોળ કળાનું રૂપ, ઉલટયો રસ સાગર ગુણ ભૂપ;

દુહો.

રસ સાગર ગુણ ઉલટયો, ચંદ્રશા તાન તુરંગ;
કળા કમળનયણાં તણી, પ્રકટયા કોટી અનંગ.
વિદ્યા ચૌદ ચૌશઠ કળા, ગુણ લક્ષણ બત્રીશ;
વાળં વીશ ષોડશ સાંભળ્યાં, રાગ રંગ છત્રીશ.
લીલા નવ રસ નટવરે, અકેકયે અનુક્રમ;
સોળ સહસ્ત્ર શત આઠમાં, સચરાચર પરિશ્રલ.

આલ.

પરિશ્રલ તણી જે લીલા, પરિશ્રલ પારની કીડા;
મંડળી માંહે મોહનજી રે સોહે, દેખી સુરનર મુનિવર મોહે.
પિતાંબર કીધાં પરિધાન, ફરતા ભમરી ભમે ભગવાન;
ત્યારે શ્રી હરિ શોભે જેમ, ધન દામની ચમકે જેમ.
આવ્યું માનુનીને અભિમાન, હરિ હવા તે અંતરધ્યાન;
તેહેનો પાર ના પામે કોઈ, આવ્યા નરસૈયો જ્યાં હોઈ.

દુહો.

શ્યામા સહુ વીહીવલ થઈ, રહી અંખે જગદીશ;
અમ અપરાધ કશો પ્રભુ, એમ ના કીજે રીશ.
એ રાસ રસીક મન નવ ગમ્યો, તે તજી ગયા મોરાર,
કહે રુકિમણિ આપણુ કશાં, જે એણે તજી વ્રજનાર.

આલ.

એણે વચને વિકલજી રે હસીયા, નરસૈયાના મનમાં વસીયા;
ત્યારે હાસ્ય વચન સુણી કૃષ્ણ, ઊંચું જેચું તે આવ્યા વિષ્ણુ.
પછે તાંહાં આવી સહુ નારી, જાંહાં એકા કુંજ વિહારી;
જઈ ચરણે નાચ્યું શીશ, અપરાધ વણુ શી રીશ.

કહે વચન રસીક રઢીઆળી, પછે જોડ્યા શ્રી વનમાલી;
કહે કૃષ્ણ રાસ રમુ ત્યારે, નરસૈયો આવે જ્યારે.
કહે પ્રભુ પ્રત્યે પટરાણી, તમે સાંભળો સારંગપાણી;
હરિ ભક્ત સદા તમ વહાલો, નરસૈયાને લેઈને માહાલો.
હરિભક્તમાં અંતર કરશે, તો લક્ષ્ય ચોરાશી કરશે;
એહેવું વચન સુણી ગિરધારી, કહે ધન ધન બુધ તમારી.
માહારા ભક્તને નમે જેહ, મુજને જન વલ્લભ તેહ;
માહારા ભક્તસું હીડે દેખ, તે શત્રુ સમાન મુજ લેખ.
હરિભક્તનો દેખી થાશે, તે તો રૌ રૌ નર્ક પચાશે;
એમ શ્રી મુખ પોતે જોલે, માહારા ભક્ત સદા મુજ તોલે.
એહેવો ભક્તવત્સળ ખરદધારી, હરિ જન કરે હિતકારી;
નરસૈયાને કરુણા કીધી, ઉપમા સમ તોલે દીધી.
પછે નરસૈયો તે લાવ્યા, મધ્ય માણેક ચોક આવ્યા;
વળી રાસ રચ્યો ગોપાળ, આપી નરસૈયા કર તાલ.

દુહો.

નરસૈયો કાંઈ નવ લહે, તાલ તાન રંગ ગાન;
પછેરમરણ કીધુ સત્ગુરુ તાણું, જે શંકર શ્રીભગવાન.
શ્રી શંકર ગુરુ સંભારતાં, પ્રકટયું જ્ઞાન રસાળ;
નરસૈયાના તનમાં, રીઝ્યા દીન દયાળ.
તે માટે શ્રોતા સુણો, સદ્ગુરુ કરવો શિશ;
ગુરુ કરુણા વિના કેમ લહે, જય જગત્ ગુરુ જગદીશ.

ચાલ.

વળી રાસ લીલા મધ્યે રોપી, નરસૈયો થયો તાંહાં ગોપી;
જે વ્રજપુર રાસ રચીયો, તેહેવો નરસૈયાથી મચીયો.
નરસૈયાને મધ્યે લીધો, પ્રભુ આપ સરીખો કીધો;
સમે દાણ માનનો જ્યારે, પ્રભુએ પ્રેમ જણાવ્યો ત્યારે.

દુહો.

માન કરે મૃગ લોચની, નંદાનંદકુમાર;
ત્યારે નરસૈયો દૂતી થઈને, મનાવે મનોહાર.
દાણ માન રસ રાસમાં, ન્યૂન રહ્યો નહિ ભેદ;
એ લીલા રાસ સિધુનો, પાર ના પામે વેદ.
પછે નરસૈયાને રીઝ્યા, કહે શું આપું અવિનાશ;
અરે નરસૈયા જાણજે, હું સદા રહું તુજ પાસ.

પછે પિતાંજર જે અંગનો, આગ્રે દેવ મોરાર;
 પછે રુક્મિણિ રીઝ્યાં ઘણું, આપ્યો ઉરનો હાર.
 રાસ રસિક પૂરણ રમ્યા, સકળ ભુવનનો નાથ;
 રંગે રજની વહી ગઈ, પ્રેમે ભયો પ્રભાત.
 એ રાસલીલા શ્રવણે મુણે, નરનારી જે ગાય;
 મહીમા શ્રી મહારાજનો, પાપી પાવન થાય.
 ઇચ્છા મનમાં જેવી ધરે, તેહેવી પહોંચે આશ;
 હાલે નરસૈયાના કુંવરનો, હું વિવાહ ભાવે ગાશ.
 હરિ લીલા અથાગ જળ, ભક્તતણે મહિમાય;
 સાત સમુદ્ર કરો એકઠા, અંજલિમાં કેમ સમાય.
 કૃપા હવી હરિ ભક્તને, કરુણા સાગર સારંગપાણ;
 મન વાંચિછત ફળ આણીયું, પદ પામ્યા નિર્વાણ.
 દયા કરી મુજ દીનને, સમજાવ્યો સન્મુખ થઈ;
 આધારભટ્ટ કહે હરિ કૃપાએ, ભવ તણી ભાવટ ગઈ.

કડવું ૭ મું.

રાગ મદહાર.

હરિ કરુણા રે, નાથે ભક્તને અતિ ઘણી;
 સ્તુતિ માંડી રે, નરસૈયે હરિ તણી.
 કરજોડી રે, દિન વચન બોલે તદા;
 પ્રભુ પદ રજ રે, ટાળે ભવની આપદા.
 નહિ સ્વપ્ને રે, ઈંદ્ર બ્રહ્મા શિવને તમો;
 તે લીલા રે, આજ રહી નિરખી અમો.
 હું તો દીન છઉરે, દાસ તમારો શ્રી હરિ;
 એક વિનતિ રે, મહારાજ લો તમો ચિત્ત ધરી.
 સન્મુખ જુઓરે, તાંહાં પ્રભુ કહેવાયજ;
 તુજ નામે રે, પાપી પાવન થાયજ.
 બહુ આઘે રે, પાપી જન પાવન થયા;
 તુજ નામે રે, ઉદધી માંહી પર્વત તર્યા.
 જો હા ભણો રે, અનોપમ વાતની;
 ઘણું ઇચ્છા રે, લીલા ગાવા નાથની.
 જે લીલા રે, કૃષ્ણ કૃપાળ કરી આંહાં;
 તે લીલા રે, ગાઉ જઈ મૃત લોક માંહાં.

માહારે મંન રે, ભાવ હવો એ વાતજ;
 તે માટે રે, હા ભણીયે શ્રી નાથજ.
 એહેવું સુણી રે, હર્ષ ભરાણા નાથજ;
 હસી વદને રે, બોલ્યા શ્રી ભગવાનજ.
 તેણે સમે રે, નાથ હતા સુખભોગમાં;
 નરસૈયા રે, લીલા ગાઓ મૃતલોકમાં.
 તું જ વાણી રે, પ્રેમ આણી જન જે સુણે;
 તેહેને મુજ પદ રે, સત્ય કહું શ્રી હરિ ભણે.
 પછે શીખ જ રે, નાથ પાસે દાસે કરી;
 તેણે સમે રે, ગદગદ કંઠે શ્રી હરિ.
 આલિગન રે, ભક્તને દીધું પ્રેમથી;
 જઈ કહાવજે રે, પોહોત્યા કુશળી ખેમથી.
 માન આપ્યું રે, સીખ કહું કેમ પરવરે;
 પણ મોકલું રે, ભૂતલ જન પાવન કરે.
 નરસૈયા રે, તુજ વાણી કીર્તન હશે;
 જન્મ જન્મનાં રે, પાતીક સહુ પ્રલયે થશે.
 પછે કર ગ્રહી રે, હરિ રુકિમણિ પાસે ગયા;
 કરી આજ્ઞા રે, ભક્ત જવા તતપર થયા.
 તેણે સમે રે, લક્ષ્મીજી વાણી વદે;
 કેમ સીખજ રે, આપુ જે વસીયા રહે.
 સ્વામી માસજ રે, દીન જતાં જાણ્યા નહિ;
 પછે લાભ્યાં રે, સાકર મધ ભેલાં દહી.
 દધી વંદન રે, મહેતાજી સીંચે કરોતમો;
 હાવે ક્યારે રે, દર્શન પામું અમો.
 વળી બોલે રે, પટરાણી શ્રી હરિ તણી;
 ધણી ધચ્છા રે, મૃત્ય લોક જોવા તણી.
 મેહેતાજી રે, પુત્ર પગરણ માંડો તમો;
 તમો તેડજે રે, શ્રી કૃષ્ણજી સાથ આવું અમો.
 મેહેતાજીએ રે, સાષ્ટાંગ પ્રણામ તદા;
 માતા પાળજે રે, તે દિવસ આવે જદા.
 શરણુ ગાંડજે રે, મેહેતે બાંધી દહ કરી;
 તેણે સમે રે, સુદરવર બોલ્યા હરિ.
 નરસૈયા રે, તુજ વાણી પ્રકટે બંધી;
 સત્ય જાણજે રે, હું આવી ઉમો તાંહી.

પછે ચરણે રે, લક્ત નમી તાંહાંથી ફરે;
 દેવ હુંદુલિ રે, પુષ્પવૃષ્ટિ તાંહાંથી ફરે.
 બળીભઙ્ગ રે, ઓધવ અકૂર આવીયા;
 તાંહાં લક્ત રે, પ્રેમ આલિંગન ભાવીયા.
 સહુ સાથજ રે, વળાવીને વળ્યા;
 ફરી જ્નેજ્ને રે, શ્રી હરિ મુખથી ઉચ્ચર્યા.
 પાછી ચાલી રે, મેહેતો મન નિલેં થયા;
 હરિની કરુણાએ રે, પાપ તાપ ભવના ગયા.
 મુક્ત એકમાં રે, જૂનેગઢ પહોંત્યા જઈ;
 થયા આશ્ચર્યજ રે, શ્રી હરિની કરુણા થઈ.

વલણુ.

કરુણા થઈ મહારાજની, ઝુઠ્યા જગજીવન;
 ભટ્ટ આધાર કથા કહે, હરિ જોલો હરિજન.



કડવું ૮ મું.

રાગ આંદોલ ગાડી.

સ્વામીએ નરસૈયાને, કરુણા કીધી નાથે રે;
 વાત રે સચરાચરમાં વિસ્તરી રે.
 સ્વામીએ વૈષ્ણવને, કીધો સાક્ષાત રે;
 નાથે દેખાડી લીલા આપણી રે.

ઢાળ.

નાથે દેખાડી લીલા આપણી, તેનો ખહા ના લહે પાર;
 તે લીલા નિરખી હરખી, પછે આવ્યા નગર મોઝાર.
 તેત્રીશ કોટી સદસ અઠ્યાસી, અગમ ગત ત્રિપુરાર;
 આનંદ સાગર ઉલ્લસ્યો, જઈ મળ્યા કુટુંબ પરિવાર.
 પછે જોઈ વ્રાત તણી ગૃહણી, હુતી જોણે ઠામ;
 નરસૈયો તાંહાં જઈને, ક્યોં દંડવત પ્રણામ.
 અરે માતા તુજ વચને કરી, હું પામ્યો વૈકુંઠનાથ;
 તે કથા હું માંડી કહું, સાંભળો સર્વ સાથ.
 મૂરખ મુજને કલો ભાભી, ચઢી સખળી રીસ;
 અપવાસ સાતમે હવું દર્શન, પ્રકટયા ઉમિયા ઈશ.
 પછે મુજને લેઈ ગયા, શ્રી કૃષ્ણ હુતા જાહે;
 અપરમિત સુખ નાથનું, અમો રહી નિરખ્યું તાંહે.

તે સર્વ કરુણા તમારી, તમ વચન માટે સોહો;
હાવે માતા મસ્તક હાથ મેહેલો, ત્રિભોવન જશ હોયે.
એહેતું કહીને નમ્યા ચરણે, વેગે ખીજ વાર;
ત્યારે બ્રાત ગૃહણી વદે મુખથી, ધનધન તમ અવતાર.
પછે આસન આપીયાં, ઉલટ અંગ ના માય;
નરસૈં મેહેતો થયો નિર્ભય, રહ્યા હરિ ગુણ ગાય.
પછે સર્ગાં સમ્યન્ધી મિત્ર આદે, સહુકો મળવા જાય;
નરસૈયાનું કરે દર્શન, જન્મ સાર્થક થાય.
અયાચક વૃત ધરે પોતે, ભક્ત નિર્ગુણ ગાન;
અન્ય વાત ન ઉચ્ચરે, મન ભજે શ્રી ભગવાન.
પછે એમ કરતાં દિવસ પુઠે, દિવસ તે વહી જાય;
કુટુંબ વાયક કઠિન બોલે, તું રહ્યું કાહોનું ખાય.
પછે મેહેતાએ કુટુંબ થકી, કર્યો જુજવો વહેવાર;
કહે લોહ સાંકળ સર્વથા ભાગી, ત્રુઠ્યા દેવ મોરાર.
પછે ધરમાંહાં પરમ સુંદર, રચ્યું મંદિર જેહ;
ઉપમા તોલે અવર નહિ, વૈકુંઠ શોભા તેહ.
સિધાસન ઉપર બિરાજે, શ્રી લક્ષ્મીવરની જોડ;
સકળ સેવા પ્રેમ પૂરણ, કશી પેર નહિ ખોડ.
એક મુહૂર્ત ઉત્તમ દિવસ, આવ્યો * * * સાર;
નરસૈં મેહેતે રચી પૂજા, પ્રેમ પ્રાણુ આધાર.
આરતી આવરણાં કરી, રહ્યો બેહુ કરજોડ;
મહારાજ ઇચ્છા દાસની, પ્રભુ પૂરો મનનાં કોડ.
હા ભણજો હર્ષ સાથે, પૂરણ પરમાનંદ;
લીલા નિરખી નાથની, તે ગાવા ગુણ ગોવિંદ.
જ્યારે પુષ્પ આપ્યું શીશથી, સન્મુખ શ્રી જદુરાય;
ઘંટા વાજે વીણા વાજે, ભક્ત આશ્ચર્ય થાય.
પછે અંજલી ઉદક ભરીને, ભક્ત કહે મુખ વાત;
સવા લાખ કીર્તન પ્રભુનાં, પૂરણ કરજો નાથ.
ત્યારે મેહેતે કર્યો પ્રારભ, પ્રેમ કીર્તન જાણ;
અભોગ વાલ્યો નરસૈયાનો, પ્રેમે સારંગપાણ.
પ્રથમ કીર્તન લક્ષ્મીવરનું, સાનિધ્ય બોલ્યા સોહો;
અકસ્માત મંદિર વિષે, પુષ્પ વૃષ્ટિ હોયે.
પછે ધન ધન વદે મેહેતો, ઉલટ અંગ ના માય;
એમ અહરનિશ આનંદમાં, હરિ ભક્તિમાં દીન જાય.

પછે જેટ પુત્ર થયો પ્રોઢો, વર્ષ દ્વાદશ જેટ;
 નાત નાગરમાં કઠિણુ છે, કળા પડશે દેહ.
 આદ્ય ધર આપણું મોટું, સદા કુળ પાવન;
 દ્રવ્ય જ્ઞેતાં આપણે, હરિ નામ રૂપીયું ધન.
 સુણી વાણી વચન મહેતો, વટે વચન સાર;
 કુંઞરની તું રખે ચિતા, ધરે મનમાંહે નાર.
 કુંઞરનો તે વિવાહ થાશે, આવશે લક્ષ્મીનાથ;
 હાવે મુખને રખે કહેતી, ફરી મુખથી વાત.
 વલણ.

રખે મુખથી વાત કહેતી, થઈ નિર્ભે હરિ ભક્તેરે;
 આધારભટ્ટ કહે હરિ હરિ ભક્તે, નિર્ભે થઈ ચિતા તન્તેરે.



કડવું ૯ મું.

રાગ ધવલ ધનાશ્રી.

હાવે હરિ જોલો હરિજન સહુ, હાવે પ્રેમ ધરી નરનારજ;
 નરસિહ મહેતાના કુંઞરનો, વિવાહ સંભળાવું સારજ.
 જગત તળમાંહે વાત પરસ્પર, ચાલી જાંઠાં હરિજનજ;
 નરસિહ મહેતો જૂનાગઢમાં, વિષ્ણુ ભક્ત પાવનજ.
 કરે ઠગાઈ સહુ માંહોમાંહે, નાગરી નાત મોઝારજ;
 વર જ્ઞેધયે તો નરસિહ મહેતા ધર, વર્ષ થયાં છે વ્યારજ.
 એમ કહેતાં શ્રોતા સુણજ્ઞે, કરુણા કીધી નાથજ;
 નરસિહ મહેતાનો પુત્ર પરણ્યો, તે વિસ્તારી કહું વાતજ.
 વડનગર નાગર બહુ વસે, તાંહાં સહિની ઉત્પત્યજ;
 મદન મહેતો વજીર રાયનો, નાત માંહે અધિપત્યજ.
 તેહેને ઘેર એક કન્યા સુંદર, વર્ષ સાતમાં સારજ;
 કાંતિ કળા ગુણ પૂર્ણ ચાતુરી, રૂપ રૂપતણો ભંડારજ.*
 એ સરખો વર જૂનાગઢમાં, હોશે રૂપ નિધાનજ;
 જ્ઞેવા મોકલીયો જેહને, જેહેને સામુદ્રિકતું જ્ઞાનજ.
 ત્યારે દીક્ષિત ગોર તેડાવ્યા પોતે, શિષ્ટે પધાર્યા ઘેરજ;
 આસન આપી પૂજા કીધી, સંતોખ્યા બહુ પેરજ.
 મદન મહેતો કહે દિક્ષિતજ, શિષ્ટે કરો એક કાજજ;
 આ કન્યા સરખો વર જ્ઞેજ્ઞે, શિષ્ટે થઈ મહારાજજ.

* ખાઠ, “રૂપે અંગાનો અવતારજ.”

ચોપણે પૂરો ન કલંક એકે, સાખ સદા શુભ જેહેનીજી;
 વાટ ખર્ચ જે ભેધયે તે લોની, ન્યૂન વાત નહિ તેહેનીજી.
 વાહન અથ તે સેવક સોંધ્યા, જૂનાગઢ ભણી જાઓજી;
 તાંહાં વાસ નાગરનો સખજો, દિક્ષીત વેગે પળાઓજી.
 ગોર પિતામાં ભેદ ન ગણવો, ધર્મ શાસ્ત્ર એમ જોલેજી;
 વિદ્યા વેદ સકળ ગુણુ જોતાં, અવર કોણુ તમ તોલેજી.
 સામુદ્રિક લક્ષણુ ગુણુ જોતાં, તમ ચિત્ત ગોઠે જેહેવોજી;
 પછે વિધાતાએ ભાયગે લખ્યો છે, આવી મળશે તેહેવોજી.
 લેછ આજ્ઞા દિક્ષીતજી આલ્યા, જૂનેગઢ જઈ પહોંતાજી;
 પરસ્પરે નાગરમાં જઈ મલીયા, વર ધર લક્ષણુ જોતાજી.
 આમંત્રણુ આવે અતિ સખજાં, વિદ્યાવંત ગુણુ ખ્યાતજી;
 દિક્ષીત ગોર મદન મહેતાના, સચરાચર વિખ્યાતજી.
 વાત પરસ્પર નાગરમાં પૂછે, શું આવ્યા છો આજજી;
 વજીરની પુત્રીને અર્થે, વર જોવાને કાજજી.
 જેહેને ઘેર વર છે પ્રોઠા, તે દિક્ષીત પાસે આવેજી.
 વિનય કરી ભોજનને તેડે, મોટમ ભાવ જણાવેજી.
 અકેકર્યે ચઢીયાતા વર ધર, પરમ પેર વખાણેજી;
 સામુદ્રિક સકલંકે જોતાં, દિક્ષિત મન ના આણેજી.
 નાગર લોક કોહોની લાજ ના રાખે, જોલે શુભ વચનજી;
 એક દિવસ દિક્ષીતને પૂછે, કો વર ના આવે મંનજી.
 વજીર સાથે હોય સમોવડ, વર ધર સરખી જોડજી;
 તેહેવો વર આ જ નરસૈયાને ઘેર, પૂરે મનનાં કોડજી.
 શુભ વચન શિષ્ટે દિક્ષીત, ઉઠ્યા તેણી વારજી;
 નરસિહ મહેતાને ઘેર આવ્યા; વણુ તેડે નિર્ધારજી.
 ભકતરાજ આસનથી ઊઠ્યા, દીધાં બહુ પેર માનજી;
 કુળ મંદિર પાવન મુજ કીધું, જોલ્યા ભકત ભગવાનજી.
 આ જ કૃતાર્થ કરવા દિક્ષીતજી, પધાર્યાં અમ ઘેરજી;
 કાર્ય કોહ અમ સેવક સરખું, વિનય કરી બહુ પેરજી.
 દિક્ષીત કહે તમ જેષ્ઠ પુત્રને, જોવા તણી ધન્યજી;
 નરસિહ મહેતે શિષ્ટે તેડાવ્યો, ઉલટ અંગ ન માયજી.
 સુદરવર સકલાંગે વિચીક્ષણુ, સામુદ્રિક શુભ દેહજી;
 દિક્ષીતજી વર જોતાં હખ્યાં, વદે વચન મુખ તેહજી.
 નરસિહ મહેતા તમ કુળ પાવન, નાગરી નાત મોઝારજી;
 નિર્ધન છો પણ હરિ સાથે નેહ, તૃણવત્ આ સંસારજી.

વલણું.

તૃણપત્ત સર્વ સંસાર ભક્તને, અમો મન ઝાહેવું લહું;
આધારભટ્ટ કહે હરિ જોલો, તો કથા રસ માંડી કહું.



કડવું ૧૦ મું.

રાગ ગોડી.

દિક્ષીતજી મુખથી ઉચ્ચરે, નરસિહ મહેતો શ્રવણે ધરે;
દિક્ષીત કહે મહેતાજી સુણો, વિજય ભક્તનો મહિમા ધણો.
વેદશાસ્ત્ર ભાગવત હું લહું, તેહેમાં તત્વ કથા તે કહું;
ધર્મશાસ્ત્ર જોલો જેહ, વિજય ભક્તને નિર્ભળ દેહ.
વિજય ભક્તમાં વાસો હરિ, વેદ વચન તે સિદ્ધ કરી;
વિજય ભક્તની સેવા કરે, તે ચોરાશીમાં નવ કરે.
વિજય ભક્તની દૃષ્ટે પડે, તેહેને યમ ક્રિકર નવ અડે;
વિજય ભક્તપર આણે દયા, તે ઘેર લક્ષ્મીવરની મયા.
વિજય ભક્તપર કરુણા દષ્ટ, તેહેને જન્મમાં નહિ કષ્ટ;
વિજય ભક્તની પૂજા કરી, તે પૂજા પોહોચે શ્રી હરિ.
વિજય ભક્તને સંગે રહે, તેહેને શ્રી હરિ મારો કહે;
વિજય ભક્ત તણો મહિમાય, મહા પાપી જન પાવન થાય.
વિજય ભક્તપર દ્રેષી ખંડ, તેને જન્મજન્મ યમડંડ;
જેહેને સદ્ગુરુની કરુણા હશે, વિજય ભક્તને વહાલો થશે.
દહ વિશ્વાસ રૂદેમાં ધરે, વિજય ભક્તની સંગત કરે;
નરસિહ મહેતાને દિક્ષીતજી કહે, વિજય ભક્તનો મહિમા લહે.
મહેતાજી તમો પરમ પવિત્ર, સદા શ્રી હરિ સરખા મિત્ર;
સદા શિવે તમ કરુણા કરી, તો પદ પામ્યા શ્રી હરિ.
હાવે અમને પાવન કરો, કહું વચન તે શ્રવણે ધરો;
જેષ્ટ પુત્ર તમારો જેહ, વડનગર પરણાવો તેહ.
મદન મહેતા તણી દીકરી, કન્યા રત્ન અતિ સુંદરી;
વજ્ર મહારાજનો જેહ, જ્ઞાતિમાં અધિકારી તેહ.
તેહેની પુત્રી તમ સુત વરે, ઝાહેવું દિક્ષીતજી ઉચ્ચરે;
ઝાહેવું કહીને દિક્ષીત રહ્યા, મહેતો ગદગદ દંઠે થયા.
સદીયામાંહે વિમારો ઘણું, પાળે વચન પ્રભુ રુકિમણિ તણું;
ઘેર જોડા વિવાદની વાત, હા ભાણું હરિ તારો હાથ.

એહેવું વિચારી મહેતોજી વદે, દિક્ષીતજી સાંભળીએ રહે;
હા ભણતાં જીજ્ઞાસે ચાલે, અમો રાંક ને તે છે રાય.
વિચારોની રહીયા સાથ, કેમ નીપજશે આગળ વાત;
બાકી મુજને ચિતા નથી, માહારે માથે કમળાપતિ.
જેહેની આશ સદા હું કરું, અવર વાત અન્ય ચિત્ત નવ ધરું;
ઘેર બેઠાં આવે કન્યાય, જો સન્મુખ મારે યદુરાય.
તો કાં ના કહીયે મુખ આજ, પણ અમો રાંક ને તે મહારાજ;
લીધું શ્રીફળ પાછું નવ થાય, શ્રેષ્ઠ કરો તો સહુ મહિમા જાય.
પણ ઇશ્વરી ઇચ્છા જેહ, સત્ય કહું નીપજશે તેહ;
એવું કહી મહેતોજી રહે, ફરી વચન દિક્ષીતજી કહે.
અમો શ્રીફળ આપ્યું આજ, થાઓ શિષ્યે કરવું કાજ;
હા ભણી મહેતોજી હસે, પનોતુ પગરણુ કેમ થશે.
દિક્ષીત મુદ્દર્ત વિચારી જોય, આજ શ્રીફળ આપ્યું શુભ હોય;
મહેતો મન પામ્યા આનંદ, કરે કાર્ય માહારૂં ગોવિંદ.
કુટુમ્બ નાતમાં તેડાં કીધા, આદરમાન બહુ પેરે દીધાં;
પાન સોપારી શ્રીફળ સાર, સોંપો તેલ સુગંધ અપાર.
ચૂઆ ચંદન ચર્યે સાથ, શુભ શ્રીફળ લેઈ મૂક્યું હાથ;
સ્વજન કુટુમ્બ ગળ્યાં મુખ થાય, મળી માનની મંગળ ગાય.
વેદ વચન વાડવ ઉચ્ચરે, મહેતો શ્રી હરિનાં કીર્તન કરે;
હાસ્ય વચન મુખ બોલ્યા જેહ, રહ્યા વદન વણસાડી તેહ.
પછે દિક્ષીતજીને આજ્ઞા કરે, મહેતો વસ્ત્ર આચ્છાદન કરે;
નરસિંહ મહેતો આજ્ઞા કરે, દિક્ષીત પંથ વિષે સંચરે.
વડનગર પહોંત્યા તીર્ણીવાર, આવ્યા મદન મહેતાને દ્વાર;
વજ્ર પ્રત્યે દિક્ષીતજી વદે, આણ્યો હર્ષ તે સખજો રૂદે.
મેલ્યો વિવાહ કન્યા તણો, અર્થ કર્યો પ્રભુએ આપણો;
વર સામુદ્રિક જોતાં સાર, કૃપા કરી શ્રી દેવ મોરાર.
વાત કરે પૂરણુ વિસ્તરી, ભટ્ટ આધાર કહે કહો હરિ;
પૂરણુ પ્રેમ ધરીને મન, હરિ બોલો ભાવે હરિજન.

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

કડવું ૧૧ મું.

રાગ પરજયો સોરઠી.

દિક્ષીત ઘેર આવીયા, કરુણા કીધી નાથેર;
મદન મહેતો વજ્ર રાયનો, પૂછે માંડી વાતેર.

ડોણુ વર ધર નામ તેહેનું, કહેા મુજને નિર્ધારે;
 દિક્ષીતજીની પાસે આવી, મળ્યું કુટમ્બ પરિવારે.
 દિક્ષીત કહે મહેતાજી સુણો, અમો વર જ્ઞેયો વિખ્યાતરે;
 તેહ તણો મહિમા કહું, સાંભળો સહુ વાતરે.
 વર પરમ સુંદર પરમ મનોહર, સામુદ્રિક એધાણુરે;
 ચોપણે પૂરો પરમ કુળવંત, શુભ ભક્ત શારંગપાણુરે.
 કુટમ્બ સર્વે પરમ સુંદર, તેજનો અંખારે;
 વદન જ્ઞેતાં નામ લેતાં, ઘટે ભવ સંસારે.
 જૂનાગઢમાં રહે વાસો, નરસિહ મહેતો નામરે;
 તેહ તણો વર આવશે, રૂપ તણો નિધાનરે.
 વદન સુણુતાં મદન મહેતો, હવા ઘોહ કુધાંતરે;
 હણી જીહ્વા દાંત સાથે, જાણે થયું કલ્પાંતરે.
 વદે ગરુણી* રહી ધરમાથી, સુણી દિક્ષીતની વાતરે;
 નરસિહ મહેતો નિર્ધન સોધ્યો, કીધો મહા ઉત્પાતરે.
 રાંકને કેમ રાય નમશે, રત્ન ડોહી માટ રે;
 કુટમ્બ સર્વે મળીને ખેડું, કરે મન ઉચ્ચાટરે.
 મહેતી કહે છે મદનનાથને, મેં દેહ કરવો ત્યાજરે;
 નરસિહ ઘેર કન્યા મહારી, કેમ ખમું મહારાજરે.
 તાલ કુટીને પેટ ભરે છે, સદાનો નિર્ધનરે;
 સાતમાંહે અપમાન જ પામું, કેમ ઠરે મુજ મનરે.
 સ્વામી સાચું કહું તમને, ઉપકીર્તિ સહુ સંસારરે;
 ફેક કરવા દિક્ષીતીઓ મોકલો, ફરી જાયે ખીજ વારરે.
 નીકીઓ† નથી પજ્જો વરનો, આજ નાગરીનાત મોઝારરે;
 ફેક કરતાં લાજ જશે તો, ખમીશું મહારાજરે.
 દિક્ષીત કહે શું બડબડો છો, ના લહો તેહેની પેરરે;
 નરસિહ મહેતો દ્વારીકા જઈને, ફરી આવ્યો ઘેરરે.
 અમો જઈ ત્યાં શ્રીફળ આપ્યું, નાત મેહેલી જાણુ રે;
 નામ લેશો જ્ઞે ફેકનું તો, તજું માહારા પ્રાણુ રે.
 નરસિહ મહેતો સદા પાવન, ભક્ત હરિનો જેહ રે;
 બ્રહ્માદિકને સ્વપ્ને નહિ આવે, તે સાથે બહુ સ્નેહ રે.
 તેહેનું મન એક નિર્લે છે, સાહે શ્રી યદુરાય રે;
 ક્ષણભંગુર છે દેહડી જ્ઞેખન, દેખતાં અધ જાય રે.

* ગૃહિણી-ધર ધણિઆણી. † તોટા.

એહેવું સુખ સંસારનું, મધ્યાહ્ન છાયા જાણુ રે;
 એહેવું મન જાણી તે મહેતો, ભજે શારંગપાણુ રે.
 વચન એહેવું સાંભળીને, વચન યોડ્યા મુખ રે;
 થનારું હવે થઈ રહ્યું, હાવે ફેકટ ધરવું દુઃખ રે.
 શીખામણુ દીધી ગરુણીને, વાયો સધળો સાથ રે;
 વિધાતાએ જે નિમ્યું, તે હવું સાક્ષાત રે.
 મદન મહેતે ધીરજ રાખ્યું, વિચાર્યું મન સાથ રે;
 હરિભક્તની પૂજા કરીએ, તો પૂજ્યા વૈકુંઠ નાથ રે.
 કુટુંબ સર્વે પ્રીછ્યું, પ્રીછવી ધરની નાર રે;
 દિક્ષીતજી હાવે શિષ્ય થઈને, લગ્ન લો નિર્ધાર રે.
 દિક્ષીતજીને સંતોખીને, સખળ દીધાં માન રે;
 લગ્નનું નિશ્ચય કરીને, તેડાવો વર જન રે.

વલણુ.

તેડાવો વર જન દિક્ષીતજી, શિષ્યે થઈ ચિતા તન્મેરે;
 આધારભટ્ટ કહે તરો ભવ જળ, ભાવ સાથે હરી ભન્મેરે.

— F F F F F F —

કડવું ૧૨ મું.

આશાવરી.

વડનગરમાં વારતા, પરસ્પરે સહુ થાયેરે;
 વિવાહ મલ્યો વજીર કન્યા તણો.
 કંઈ નરસિહ મહેતા તણો વર જેહ રે;
 કંઈ તેહરે મદન મહેતાતણે ઘેર આવશે રે.

ઢાળી.

આવશે ઘેર તેહ વર, એ લખીતના સંભોગ;
 ભેવા સરખો રે થશે વિવાહ, એમ વદે નાગર લોક.
 પછે દિક્ષીત પ્રત્યે વદે મુખથી, મદન મહેતો જાણુ;
 સ્વામી લગ્નનો નિશ્ચય કરીને, જુઓ ભેષ પ્રમાણુ.
 પછે દિક્ષીતજીએ લગ્ન ભેષાં, ભેષી વેદ વિચાર;
 મદન મહેતે લખી તારાં, કુંકાતરી નિર્ધાર.
 સ્વસ્ત શ્રી ગઢ પૂરાતન, નાગરી નાતમાં શ્રીમંત;

* * * * *

પૂજા આરાધન પરમ કુળવંત, પરમ તેજ પવિત્ર;
 દાસ પ્રભુના શુભ શાંતિગુણુ, શ્રી હરિ સરખા મિત્ર.

સકળ વિદ્યા વિચીક્ષણ, ઉપમા ભોગ અપાર;
 નાત નાગર માંહે શ્રી હરિ, ભક્તનો અધિકાર.
 આનંદ સાગર અંગ ઉલટ્યો, પ્રેમ વદન પ્રસન્ન;
 સદા રાસની ધર્મ ચર્યા, રસિક હરિ કીર્તન.
 અવતાર સાર્થક તેહનો, જેને સદા તમ દર્શન;
 હમો દાસ છું હરિદાસના, વિનતિ ધરજો મન.
 વડનગરથી લખીતંગ, સેવક મદન મહેતા નામ;
 વજ્ર કહાવે રાયનો, તે કરે દંડ પ્રણામ.
 અમ સુતાને તમ કુંઝર વરતાં, થયું કુળ પાવન;
 હાવે શિદ્ધે થઈ બહુ જન સાથે, પધારો હરિ જન.
 વૈશાખ શુદ્ધિ પંચમી પાવન, યોગ શુભ શુરુવાર;
 તે દિવસ ઉપર પધારો, કરો લગ્ન શુભ વિચાર.
 એમ લગ્ન પત્રિકા લખીને, મોકલ્યો બ્રાહ્મણ એક;
 મુખ વચન કહેજો મહેતાને, પ્રણીપત કરી વિવેક.
 વેગે વિપ્ર સંચર્યો તાંહાંથી, તે સીધો માર્ગ માંહે;
 જૂનેગઢ જઈને પોહોત્યો, ભક્ત પ્રભુનો જાંહે.
 કંકાતરી શિદ્ધે આપી, નરસિહ મહેતાને હાથ;
 હરિ ભક્તે વાંચી કરી, થયા મન રણિયાત.
 પછે સેવા કીધી વિપ્રની, શિદ્ધે તેણી વાર;
 ભક્ષ ભોજન દાન દક્ષિણા, સંતોખ્યો નિર્ધાર.
 વિપ્રે વેગે વળાવી, તેની કરી પ્રણીપત બહુ પેર;
 વડનગર પહોત્યો જઈ, આવ્યો મદન મહેતાને ઘેર.
 વાત સર્વે માંડી કહી, વર ધર અનુપમ હોય;
 નિર્ધન છે પણ તે સમોવડ, તેજવંત નહિ કોય.
 વાત કરતાં કુટુમ્બ સર્વે, ઉલટ અંગ ના માય;
 પછે કાર્ય વિવાહ સામગ્રી, પુઠે પરિવાર તત્પર થાય.

વલણ.

પરિવાર સઘજો પનોતો, કરે સામગ્રી વિવાયરે;
 આધારભટ્ટ કહે હરિ જોલો, ભક્ત દર્શને જન્મ સાર્થક થાયરે.

—મમમમમમમમ—

કડવું ૧૩ મું.

હરિજન હમરે હર્ષના માયજી, નરસિહ મહેતાને કરુણા થાયજી;
 તેહેના કુંવરનો કહું વિવાયજી, દેહનાં દુષ્ટ દૂર પળાયજી.

ઢાળ.

જાય દુર્મતિ દેહની, અતિ અંગ નિર્મળ થાય;
 મન સ્થિર કરી શ્રોતા સુણો, કહું ભક્ત રસ વિવાય.
 નરસિંહ મહેતો ભક્ત ભાવે, ભજે શારંગપાણ;
 પતિવ્રતા ઘેર માનુની, મન વદે મધુરી વાણ.
 પ્રણિપત કરી વિનવે, નરસિંહ મહેતાને જોહ;
 સ્વામી લગ્ન દહાડા દૂકડા, કાંઈ નથી ચિંતા તેહ.
 સ્વામીજી સન્મુખ જુઓ, મન વિચારો મહારાજ;
 સામગ્રી ધરમાં નથી, ઘેર પગરણ પુત્ર કાજ.
 કુટુંબ સ્વજન નાત તેડવાં, જનની શી પેર;
 નથી ચિંતા મન વિષે, શું રહ્યા ઘેસી ઘેર.
 પછે નરસિંહ મહેતો વદે મુખથી, સુંદરી સાંભળ વાત;
 મુજ જનતાણું કારજ કરશે, દ્વારીકાનો નાથ.
 મેં પ્રથમ જાવું દારિકા, તેડવા લક્ષ્મી જોડ;
 ભક્ત કારજ કરે સદા, પોતે શ્રી રણુછોડ.
 પતિવ્રતા મુખ વદે વળતી, સુણો સ્વામી વાત,
 કારજ કાઢેનાં કર્યા કૃષ્ણે, તે કહો મુજને ખ્યાત.
 સુણી વાયક વદે મહેતો, કૃપાનિધી અવિનાશ;
 વિષ તણે સ્થાનક કરી વિપયા, ઉગાર્યો ચંદ્રહાસ.
 દુર્વાસાના શાપથી, અમરિષ રાખ્યો ભૂપ;
 અવતાર દશ સુધા ધર્યાં, એહેવો ભક્તવત્સલ ભૂપ.
 અપર માતાએ નિભ્રાંછો,* ક્યુ તો નાહાતું બાળ;
 વનમાં પ્રકટયા અવિચલ પદ, કયો ક્યુ શ્રી ગોપાળ.
 ભક્ત રક્ષા કાજ નાથે, થંભ પૂર્યો વાસ;
 હરિણ્યકશ્યપ નિપાતીયો,† પ્રહ્લાદ રાખ્યો દાસ.
 દ્રૌપદીની લાજ રાખી, સભામાંહે યદુવીર;
 નવસેં નવાણું પૂરીયા, આકાશ માર્ગે ચીર.
 પંચ પાંડવ તણી રક્ષા, કરી સર્વે જગદીશ;
 કારજ આવે દાસનું, પ્રભુ લેઈ ચઢાવે શીશ.
 તે મારે સુણ માનુની, મુને સદા વહાલા નાથ;
 પ્રથમ તેડું કૃષ્ણ રુકિમણિ, પછે વિવાહની વાત.

* નિધો-ટાણો માર્યો. † માર્યો

એહેવું કહીને વસ્ત્ર પહેર્યું, ઉલટ અંગ ના માય;
 લક્ષ્મીવરને નમી મહેતો, મારગ તતપર થાય.
 દ્વારિકા પ્રત્યે સંચરે, અતિ હર્ષ ધરતા મન;
 આજ મુજને કરો કરુણા, મલે જગજીવન.
 અનેક ભક્તને કરી કરુણા, દિનાનાથ દયાળ;
 દીન જાણી દયા આણી, કરો મુજ સંભાળ.
 નરસિંહ મહેતો પરવરે, શ્રી કૃષ્ણ મળવા કોડ;
 એક પહોર રાત્રે ધન જળકરી, શિખર શ્રી રણુછોડ.
 રતનાગરની ગર્જના, અતિ શબ્દ સુંદર થાય;
 ગોમતીજી પદ્યાં દૃષ્ટે, ઉલટ અંગ ના માય.
 સમીપ આવી સ્નાન કરીધું, સર્વો સેવકનાં કાજ;
 જન્મ સાર્થક આજ માહરો, કર્યો શ્રી મહારાજ.
 ગોમતી મર્જન અખીલ પાવન, વસે શ્રી યદુવીર;
 સ્નાન જળ પ્રણ સુણો શ્રોતા, થાયે ચક્ર શરીર.

વલણ.

થાય ચક્ર શરીરરે, તે જળ સુણો શ્રોતા ચિત્ત ધરી;
 આધારભટ્ટ કહે હરિ જોલો, કથા કહું વિસ્તરી.

કડવું ૧૪ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

નરસિંહ મહેતો હખ્યોં ધણું, શ્રી કૃષ્ણ મલવા કોડ;
 પછે ત્યાંથી નિસર્યા, જહાં છે શ્રી રણુછોડ.
 પછે પ્રભુજીએ મન વિભાસીયું રે, આવે ભક્ત મારો આજ;
 શિશ્ર સન્મુખ સાંચર્યા રે, સ્વામી ત્રિભોવન મહારાજ.

ઢાળ.

મહારાજ પોતે શિશ્રે સાંભા, સંચર્યા મોરાર;
 એહવે દૃષ્ટે પશ્યો સેવક, નરસૈંયો નિર્ધાર.
 દંડવત્ કરતો જઈ નમ્યો, શ્રી હરિ ચરણે દાસ;
 તત્કાલ કર ગ્રીહ ઉઠાજો, રુદીયે ધર્યો અવિનાશ.
 મહારાજે એક મુદ્દર્ત સુધી, રાખ્યો રુદીઆ સાથ;
 પુનરપિ ચરણે ભક્ત લાગ્યો, ધર્યો મસ્તક હાથ.
 પછે પ્રેમ આણી ધર્યો પાણી, નરસૈંયાનો તાંહ;
 મંદિર માંહાં તેડી ગયા, રુકિમણિ દુતાં ગાંહે.

મહારાજની ધર નાર જે, પટરાણી લક્ષ્મી નામ;
 તાંહાં નરસૈયો હિમો રહીને, કયો દંડ પ્રણામ.
 સાષ્ટાંગ પ્રણામ તદા, જમ ચરણે નામ્યું શીશ;
 આશિષ દીધી લક્તને, તમ કૃપા શ્રી જગદીશ.
 પછે સિદ્ધાસન મણિરત્ન હીરા, જડિત માંજ્યો બેડ;
 એક આસન લક્તને, એકે વિરાજે રણછોડ.
 કહો મહેતા કુશળ છે, ઘેર સ્વજન સુત પરિવાર;
 કારજ કહેવું અમ સરખું, એમ વદે જગદધાર.
 ત્યારે નરસિંહ મહેતો કહે પ્રભુ, ત્રિલોક તાહારે હાથ;
 હું દીન દુર્બળ કેમ લહું, ધર દેમ તાંહાં શુભ વાત.
 દયા તાહારી જાંહાં હશે, તહીં સદા છે કલ્યાણ;
 હાવે વિનતિ છે દાસની, તે સુણો શારંગપાણ.
 શ્રી લક્ષ્મીજી ચિત્તમાં ધરો, ને સાંભળો મહારાજ;
 સંસારમાંહાં છે વારતા જે, ગણા કરની લાજ.
 તમ દાસને ઘેર કામ પ્રકટ્યું, પુત્રનો વિવાહ;
 તે તમે પાપે નથી થાવું, સાંભળો યદુરાય.
 શ્રી લક્ષ્મીજીએ મુજને કહ્યું, શ્રી મુખ્ય મહારાજ;
 જે પુત્ર પગરણે આવશું, તે દિવસ આગ્યો આજ.
 વાત કહેતાં વિલમ થાયે, હુકડો છે વિવાય;
 એક માસ માંહે દીન સાત વીલા, સુણો શ્રી યદુરાય.
 વિના તેડે નથી જાવું, પ્રતિજ્ઞા મુજ એહ;
 ના કહો જે નાથજી, તો તજ્યું માહારો દેહ.
 એહેવું કહીને નમ્યો ચરણે, કંઠ ગદગદ થાય;
 એહવે સમે રુકિમણિ પ્રત્યે, વદે શ્રી યદુરાય.
 સુંદરી સત્ય બોલજો, શી સુજ આપો આજ;
 લક્તવત્સલ બરદ તજો, કે કરો સેવક કાજ.
 દધીસુતા વાણી વદે, સાંભળો માહારા નાથ;
 અર્જુનતણે રથ ખેડતાં, મુજને ના પૂછી વાત.
 ત્રિલોચન ઘેર વહી કાવડ, ઉદકની પ્રમાણ;
 ત્યારે મુજને શે ના પૂછ્યું, સુણો શારંગપાણ.
 પાંચ પાંડવ તણાં કારજ, કયો ઠામો ઠામ;
 રાજસૂયમાં દાસની પેઠે, કયો ધરનાં કામ.
 બાળપણમાં ગોપ ગોકુળ, ઉગાર્યો વ્રજ સાથ;
 ગોવર્દન કેમ કર ધર્યો, કેમ ગણો કાળી હાથ.

નહિ પહોંચે પરાક્રમે, કા બ્રહ્મા ના લહે પાર;
 મુજ દાસની કેમ આશ પૂરી, તે કરવી સાર.
 એ નરસિંયો ભક્ત પ્રભુનો, કર્યો આપ સમાન;
 તે માટે પ્રભુજી શિષ્યે થાવું, મુણે શ્રી ભગવાન.
 એહેવું કહી રુકિમણિ રહ્યાં, પછે વદે શ્રી યદુરાય;
 અરે નરસૈયા આવશું, તુજ પુત્રને વિવાય.

વલણ.

આવશું વિવાહ તુજ ઘેર, વાત એ નિશ્ચે કરી;
 આધારભટ્ટ કહે શ્રોતા જન સહુ, ભકિત ભાવે કહો હરિ.

કડવું ૧૫ મું.

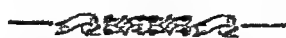
રાગ ગાડી દોહોરી.

નરસૈયાને કરુણા કીધી, દીનાનાથ દયાળ;
 સેવક કષ્ટ નિવાર્યાં, ભક્તવત્સલ ભૂપાલ.
 હા ભણી હરિએ વિવાહ જવું, હધડે હખ્યો દાસ;
 આરોગવા ઉઠ્યા યદુનંદન, શિષ્યે શ્રી અવિનાશ.
 સોધો તેલ સુગંધ લાવ્યા, સેવક તેણીવાર;
 માર્જન કીધાં મોહનજીએ, જીવન જગદાધાર.
 નરસૈયાને શ્રી હરિ, ઉઠાડે અવિનાશ;
 ઉઠો ભક્ત ઈચ્છા મુજ મનમાં, ભોજન કીજે પાસ.
 ગદગદ કંઠે થયો નરસૈયો, બોલ્યો મધુરી વાણ;
 મુજ દિનપર કરી કરુણા, સમર્થ શારંગપાણ.
 મહા પ્રસાદ મહારાજનો, ઈચ્છે બ્રહ્મા ઈશ;
 સ્વપ્ન વિષે નહિ સુર મુનિને, તે મુજને જગદીશ.
 એહેવું કહી આસનથી ઉઠ્યા, ભોજન કરવા દાસ;
 કનક કચોલે તેલ સુગંધી, સેવક ઉભા પાસ.
 મહેતેજીએ માર્જન કીધાં, ઉણોદક શુદ્ધ સ્નાન;
 કનક પાવડી ચરણ મેલી, પિતાંબર પરિધાન.
 કરી સ્નાન મંદિરમાં આવ્યા, સાથે શ્રી રણુછોડ;
 રત્ન જાગિત આસન તાંદ માંડ્યાં, સરખાં શોભિત ભેડ.
 દેશન અંદન ને કરતૂરી, સુગંધ લેપન થાય;
 ગોપીઅંદન તીલક મળ્યાં, તે ઉત્તર અંગ ના માપ.

કંચન થાલ કચોલાં પૂર્યાં, નાહાના વિધ પકવાન;
 શાક પાક પંચામૃત ભોજન, આરોગ્યા લગવાન.
 મહા પ્રસાદ આપ્યો હરિએ હાથે, કરુણા કીધી નાથે,
 ભક્તમાં પ્રભુ ભેદ ન આણ્યો, વેદ પુરાણે વાતે.
 પટરાણી પીરશે અતિ પ્રેમે, શ્રી લક્ષ્મીજી નામ;
 નરસૈયો રુદીયામાં વિમાશે, હું મોટો ભાયગવાન.
 આરોગ્યા શુદ્ધ આચમન કીધાં, ઉઠ્યા શ્રીઅવિનાશ;
 રત્ન જડિત બાજટ હરિ ખેઠા, પાસે તેજો દાસ.
 ખીડી બરાસ તંબોલ મનોહર, આપે શ્રી હરિ હાથ;
 પુંગીફળમાંહે લવંગ એલચી, આરોગે ત્રિભોવનનાથ.
 નરસૈયો તંબોલ આરોગે, હૃદયે હર્ષ ના માય;
 કૃષ્ણાગર ઉવેખી મેહેલ્યાં, સુગંધ વીજળુ વાય.
 કર્નેડી નરસિંહ મહેતો કહે, પરમ કૃપા મુજ આજ;
 લગ્ન દિવસ સંગત થાએ માસમાં, શિદ્ધે થાવું મહારાજ.
 કૃપા કરી કરુણાનિધિ બોલ્યા, સુણુ નરસૈયા આજ;
 અમો પહેલાં તમે શિદ્ધે પધારો, કરવા મંદિર કાજ.
 જન માન મંડપ ઘેર રચના, કરજો જ્ઞાત વહેવાર;
 સામગ્રી સર્વ કરવા અર્થે, સેવક સાંખ્યા ચાર.
 તે ચારે તણાં અભિધાન સાંભળો, પરાક્રમવંતાજેહ;
 સકળ કળા રૂપ વિચક્ષણ, હરિએ સાંખ્યા તેહ.
 એક ધરિયા ભોજનનો દાતા, બીજો હેમ દાતા બાણ;
 ત્રીજો વસ્ત્રઅલંકૃત પૂરે, ચોથો વાહન પ્રમાણ.
 બીજી વસ્ત્ર એથી બહુ પ્રકટે, જોધયે જાંઘાં અનેક;
 શ્રી હરિએ શીખામણ દીધી, કરજો પરમ વિવેક.
 કહે નરસૈયો કરુણાનિધીને, સુણીએ મહારી વાત;
 એ શોભા સહુ શોભાવજો, આવશે લક્ષ્મીનાથ.
 વદે પુરુષોત્તમ જન સમે, તું કરજો માહારું સ્મરણ;
 લક્ષ્મી સહિત તુજ સાથ આવીશ, બોલ્યા અશરણુ શર્ણુ.
 વદે નરસૈયો નમી ચરણે, પ્રતિજ્ઞા મુજ એહ;
 જન સમે માહારો નાથ ન દેખું, તો તન્નું માહારો દેહ.
 ગ્રહું વચન શ્રી લક્ષ્મીજીનું, ગ્રહું વચન યદુરાય;
 તમ્મો સેવક સાષ્ટાંગ ગત, ગદ ગદ કંઠે થાય.

વલણુ.

ગદ ગદ કંઠે થાયરે, પ્રભુજીએ આલિંગન દીધાં સહી;
આધારભટ્ટ કહે હરિ ખોલો, સેવકને આજ્ઞા કરી.



કહેણું ૧૬ મું.

રાગ રામઝી.

હરિજન હધડે હરખીયા અપારજી, સેવક સોખ્યા હરિજી ચારજી;
આજ્ઞા કીધી દેવ મોરારજી, કુશળ પધારો નગર મોઝારજી.

ઠાળ.

પધારો રે પ્રભુજી વદે, તમે સેવક આજ;
વળી વેગે કહાવજો, અમ સરખું હોય કાજ.
રથ એક સુંદર સજ કરાવ્યો, વળાવવાને દાસ;
મહેતોજી ચરણે નમી કહે, ધન શ્રી અવિનાશ.
પ્રણામ કીધો પ્રેમશું, રથ ચઢ્યા જીણી વાર;
જૂનેગઢ પોહોંચ્યા તાહ, એક પહોરમાં નિર્ધાર.
હરિકૃપાથી હર્ષ સાથે, આવ્યા મંદિર માંહે;
સારથીને સંતોખીને, રથ શિઘ્રે વાળ્યો તાંહે.
હાવે સેવક ચાર સાથે છે જોહ, પ્રભુતણા નિર્ધાર;
તેહેને મંદિર આપ્યું ઉતરવા, નરસિહ મહેતે સાર.
તે કારજ ધરનાં કરે ચાહારે, મંડપ રચના થાયે;
સામઝી વીવાહ તણી, વિવિધ પેર નિપાયે.
પકવાન નાહાનાં વિધ તણાં, કહેતાંના આવે પાર;
ખાનં ઘેવર જલેખી, સેવ કળી કંસાર.
કુટુમ્બસ્વજન નાત મળી, કરે વાત અન્યો અન્ય;
હુતો નિર્ધન આજ સુધી, પૂર્વ પ્રકટ્યું પુણ્ય.
ભાઈ સદા સેવક કૃણુનો, તેહેને તાંહાં શી ન્યૂન;
મૂરખ મન લહેતા નથી, જોહેનું હૃદય શૂન્ય.
શેઠ મોટો શીશ જોહેને, ત્રિભોવનનો નાથ;
સમે અવસર શિઘ્રે આવી, ધરે મસ્તક હાથ.
હાવે રચી રચના મંદિર મંડપ, વિવિધ ચિત્રામણ;
સ્વજન સુતં પરિવારને, વિવિધ વસ્ત્ર આભરણ.
ચંદરવા ચોક્કમાં વિરાજત, વિવિધ પેરના તાંહે;
ગાલીચા જાજમ તકીયા, રાજે મંડપ માંહે.

સુગન્ધે છંટકાવ કીધા, છાંટયાં કુંકુમ દ્વાર;
 તોરણ ટોડે ઝગમગે, તેજનો અંખાર.
 વાહન દ્વારે ગર્જના, ઉલટ અંગ ના માય;
 મલી મંડપમાંહે માનુની, સૌભાગ્ય મંગળ ગાય.
 મિષ્ટાન્નભોજન સહુ કરે, ઘર સ્વજનસુત પરિવાર;
 મહેતા તણે મંદિર વિષે, થઈ રહ્યો જે જે કાર.
 મહેતો લક્ષ્મી કાન્ત સેવે, રાત્રે હરિ કીર્તન;
 તેહેવે પતિવ્રતા આવી વદે, મુખથી પરમ વચન.
 સ્વામી પ્રભાતે ઘેર વૃદ્ધશાન્તક, દિવસ ચોથો જાણુ;
 જ્ઞાત મહાજન તેડવાં, પ્રણિપત કરી નિર્વાણ.
 પછે શિષ્ટે મહેતો સાંચર્યા, જ્ઞાત મેળવી સર્વ;
 માન માગી વદે મુખથી, તણ મનનો ગર્વ.
 હરિ ભક્તને અભિમાન નહિ, ઉપવાદ નહી અંગ જેહ;
 પરદારા ને પર દ્રવ્ય નહિ, તેહેની સદા પાવન દેહ.
 મહેતો કહે સર્વ સાંભળો, મુજ દિન મુખની વાત;
 હાવે શિષ્ટે થવું જ્ઞાત મહાજન, જન અર્થે સાથ.
 વિનય વાયક કરીને, હા ભણાવે મુખ;
 ક્રેટલાક નાત અદેખા, તે સખળ પામ્યા દુઃખ.
 વદે મુખથી હાસ્ય વાયક, સુણો મહેતા વાત;
 વસ્ત્ર વાહન આપશે તો, આવશું તમ સાથ.
 સન્નિધિ શિષ્ટે કરો, કહે મહેતો મુખ વાણુ;
 જે જોઈયે તે પૂરશે, સમર્થ શારંગપાણુ.
 પછે તે પધરાવીયા, સહુ સાથ મંડપ માંહે;
 હાવે સ્વાર્થી નાગર હરિથી, સંતોષ પામ્યા તાંહે.
 તેલ પાન સુગન્ધ શ્રીફળ, સકળ ચર્ચે સાથ;
 કચાં કેસર છાંટણાં, તે કૃપા વૈકુંઠનાથ.
 પછે સન્નિધિ શિષ્ટે કરી, જાંઘાં જન જુગત અપાર;
 મુખપાલ અશ્વ રથ મેગલ, શણગાર્યાં નિર્ધાર
 વસ્ત્ર આભરણ સુખડી, મેવા વિવિધ વિખ્યાત;
 ડેરા તંબુ ગલેચ્યા, કનાત તકીયા સાર.
 નાગર લોક વહેવારીયા, વળી રાંક આદિ શોહે;
 તે જન લીલા નિરખવાને, સર્વ તતપર હોયે.
 વરરાયને નવડાવીયા ને, ધરાવ્યો શણગાર;
 વસ્ત્ર આભરણ તેલ અંગે, રૂપ રૂપનો ભંડાર.

વરરાય અર્થે તેણ તતપર, દાણુ દણે ક્રકાણુ;
 મોહોરડે મણિ રત્ન લીરા, જડિત નંગ પલાણુ.
 કંકુએ અર્ચીને શુભ શ્રીદ્રણ, ધર્યું વરને દાય;
 લક્ષ્મીવરને નમી ચરણે, થયો તતપર સાથ.
 જ્ઞાત મહાજન સર્વ તતપર, અવર ખીજત જન;
 વાણંતના નિર્ધોષ વાજે, શબ્દ ગઈત ધન.
 શબ્દ જય જય સર્વને, ધન ધન શોભા જનન;
 નરસિંહ મહેતે રમરણ માંડયું, પધારો ભગવાન.

—:૦:—

કંકુ ૧૭ સું.

રાગ વેરાડી.

નરસિંહ મહેતો હરિ ચિતન કરે, દિન વચન વાણી ઉચરે;
 કરજેડી માણું માન, સાર કરો માહારી ભગવાન.
 કાં વિલંબ કરો મહારાજ, સમે જન તતપર થઈ આજ;
 ફરી ફરી શું કહીએ ધણું, પાળો વચન પ્રભુ રુકિમણી તણું.
 પ્રથમ કૃપાથી કર્યો સનાથ, લીલા સર્વ દેખાડી નાથ;
 ઉખાણો જગતે મહારાજ, આંહિ ગ્રહાની મોટી લાજ.
 નરસૈયો તે તાહારો કર્યો, સદાશિવે તમ ખોળે ધર્યો;
 તે દિવસનો તાહારો હાથ, ત્રિભોવનમાં છે ચાલી વાત.
 તે માટે ત્રિભોવનના ધણી, લાજ રાખો હવે સેવક તણી;
 નરસૈયો જાને નહિ જાય, તે લોકહસારત તારી થાય.
 પ્રતિજ્ઞા પ્રભુ કરો ખરી, તમ પાખે દેહ તજવો હરિ;
 તે માટે પ્રભુજી કહું આજ, ભક્ત લાડ પાળો મહારાજ.
 જન સકળ તાંહાં તતપર હોય, તેડે મહેતાને સહુ કાય;
 મહેતે મન વિમાસણ કરી, અમો રાંધ મહારાજ હરિ.
 ઉખાણો આઘે કહેવાય, પ્રીત સમોવડ ચાલી જાય;
 અમો દુર્બળ વિપ્રને મન, કંઠે તાલ ને હરિકીર્તન.
 તે માટે લાજ્યા જગદીશ, ભુવન ચતુરદશ કેરો ઈશ;
 અષ્ટમા સિદ્ધ સરખી ઘેર દાસ, અર્ધાંગે લક્ષ્મી અવિનાશ.
 નિરાકાર સાકાર સ્વરૂપ, બ્રહ્મ પુરાતન વૈકુંઠ ભૂપ;
 બ્રહ્મા ઈંદ્ર ઉમિયાપતિ દેવ, ભકિત ભાવે ઈચ્છે હરિ સેવ.
 આધવ અકૂર સરખા દાસ, મુજ સરખા કાંઈ ભૂતલ વાસ;
 દિન દુર્બળ હું કાં થયો, કૃપા કરી મમ સાંહામું જુઓ.

દિનાનાથ કરવી સંભાળ, તમે તાત ને હું છું બાળ;
જન સકળ તતપર સહુ સાથ, તબું દેહ ના આવ્યા નાથ.
એહેવો વિચાર કરે જોડલે, અંત્રીખ રંથ જોયો તેટલે;
ગર્જના રથની ગોવિંદ, મહેતો મન પામ્યા આનંદ.
દીઠો રથ આવ્યા અવિનાશ, ગદ ગદ કંઠે હવો તાંહાં દાસ;
મુજ દીનને કરુણા કરી, લક્ષ્મી સહિત પધાર્યા હરિ.
કનક રત્ન મણિ મુક્તા જ્યોત, ત્રિભોવનમાં થયું ઉદ્યોત;
અશ્વ ચાર જોતરીયા રથ, ભકતવત્સલ જોડા સમર્થ.
અખીલ બ્રહ્મ અવિનાશી સોહે, મહેતા વણુ ન દેખે કાચે;
મહેતાને મન હર્ષ ના માય, નમી નાથને તતપર થાય.
હાવે હર્ષ ને ભાગ્યો શોક, વાજે વાહન નાહાના ઘોષ;
સુખપાલ સમીતે કરી, જોડા મહેતો જોડા હરિ.
મહેતો કહે ધન ધન મહારાજ, સેવક જનની પૂરી આશ;
આધારભટ્ટ કહે ચાલી જન, હખ્યા હરિજન કહો ભગવાન.



કડવું ૧૮ મું.

રાગ આંદાલ ગાડી.

સ્વામી નરસિંહ મહેતો હર્ષે ધણું;
જગજીવન સાથે જનમહિ, સ્વામી પોતે.
મહેતો જન માંહે જાયરે;
તેહેને થાય માર્ગમાં શુકન ભલ ભલારે.

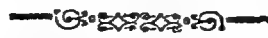
દાળ.

થાય શુકન તે અતિ ભલા, તે સુણો શ્રોતા જન;
સુંદરી કુંકુમ કુંભે, પૂરણ વદન પ્રસન્ન.
શ્રીફળ મૂક્યું કુંભ ઉપર, વંદના સહુ સાથ;
મહેતો કહે મહારે શુકન શા જોવા, સાથે વૈકુંઠનાથ.
જૂનેગઢથી સાંચર્યા, શોભાતણો નહિ પાર;
તેર દિવસ જઈ પોહોત્યા, વડનગર મોઝાર.
વધામણિયા વેગે આવ્યા, મદન મહેતો નાંહે;
મહારાજ તારી જન આવી, રહી વાડી માંહે.
વજર મહારાજ તણો, તે વદે મુખથી વાત;
કહો જનનું શું માન છે, ને કવણ મહેતા સાથ.

વધામણિયા વદે વળતા, જનનો બહુ સાથ;
 મદન મહેતા સાંભળો, તે વિસ્તારી કહું વાત.
 ગજ એક આગળ મદગલિત છે, પાંચ પરમ નિસાણું;
 સુખપાલ સાથે ચાર કુંતલ, સખળ શોભા જન.
 ત્રીશ ઉપર ત્રેણસે રથ, વીશ જે તોખાર;
 પાલા શત બંધુક કરમાં, સખળ ને ઝંઝાળ.
 નગારાંતી જોડે જોડે, ગડગડે બહુ પેર;
 જૂનાગઢમાં મદન મહેતા, નવ રહ્યું કો ઘેર.
 નાગરના અધિપતિ જનને, અવર ખીજે સાથ;
 સહુ કુટુમ્બ નાત નાગર, શી વખાણું વાત.
 વાટ ઘાટે જાંઠાં વાસો, રહે મહેતા જન;
 તે સ્થાનક ભજે તેમ, શું લોક તેજ નિધાન.
 બજાર સાથે વિવિધ મેવા, વસ્તુનો નહિ પાર;
 નથી નિરખી સાંભળી, એવી જન છે નિર્ધાર.
 મદન મહેતા વધામણીયા, સંતોખ્યા બહુ પેર;
 સાહામા જવા હર્ષ સાથે, તેડાં દીધાં ઘેર ઘેર.
 કેશર ઘોળી તૈયાર કીધાં, શ્રીફળ ફેફલ જેહ;
 તેલ પાન સુગન્ધ સોંધા, કર્યાં તતપર તેહ.
 વહેવારીયા ધનવંત મોટા, અવર મિત્ર જે હોય;
 મદન મહેતા તણી સાથે, સાહામા ગયા સહુ કોય.
 સુખપાલ મેગલ શોભતા, શોભા તણો નહિ પાર;
 વાજાંત્ર નાહાના વિધનાં, તાંહાં થઈ રહ્યો ધમકાર.
 ત્યારે મદન મહેતા જન નિરખી, સખળ છે શોભાય;
 વહેવાઈને મહેતા મળ્યા, ઉલટ અંગ ન માય.
 પ્રણામ કીધા મદન મહેતા, અવર ખીજે સાથ;
 તેલ પાન સુગન્ધ શ્રીફળ દેઈ, સંતોખ્યા ભલી ભાત.
 નરસિંહ મહેતા પ્રભુ પૂજ્યા, પ્રેમશું પરિવ્રજ;
 અંત્રિય માગેં રહ્યા છે, તે કો ના જાણે મર્મ.
 પ્રણીપત સખળી થઈ રહી, વહેવાઈને બહુ માન;
 પરમ શોભા સહિત આવે, નગર સધે જન.
 ઉતારા આપ્યા ભલા મંદિર, મહા મનોહર સાર;
 હરિભક્ત આવી ઉતર્યાં, હવે જ્ય જ્યકાર.
 ત્યારે મદન મહેતા આજ્ઞા લેઈને, શીઘ્રે મારગ જાય;
 સાગત્રી પુઠે થઈ જે, થશે પ્રભાતે વિવાહ.

વલણ.

પ્રભાતે વિવાહ થશે જે, હર્ષ મનમાં આતિ ધણો;
આધારભટ્ટ કહે ઓતાજન, સહુ ભાવ સાથે હરિ ભણો.



કડવું ૧૯ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

હરિજન હરિ હરિ મુખ ઉચરે, કહું હરિભક્તનો મહિમાય;
નરસૈયો નિર્લે થયો, જેની જનમાં શ્રી જદુરાય.
નરસિહ મહેતો સ્તુતિ કરેરે, મંદિર પધારો મહારાજ;
પ્રેમે પૂજ્યા શ્રી હરિરે, જેથી સરે સકળ શુભ કાજ.

ઠાળ.

શુભ કારજ કરવા દાસને ઘેર, પધારો પરિવ્રજ;
અર્ધાંગ લક્ષ્મી સહિત શ્રી હરિ, કોઈ ના જાણે મર્મ.
ભોવનમાં હાં ભંડાર સ્થાનક, વિરાજે ભગવાન;
ભક્ત મોટો નરસૈયો, જેની કૃષ્ણ રુકિમણિ જન.
આનંદ અંગે રંગ* સંગે, ઉલટ અંગ ના માય;
પ્રભાતે મલીયાં માનુની, સૌભાગ્ય મંગળ ગાય.
લગ્ન ઉત્તમ તેહ દિવસે, હૃદયે હર્ષ ના માય;
મંદન મહેતા તણે મંદિર, વૃદ્ધશાંતિ થાય.
માનુની મલપતી મંડપ માંહે, સાંચરી તેણીવાર;
વરરાયને કરવા કલુઆ, જ્ઞાતનો આચાર.
નરસિહ મહેતા તણે મંદિર, પરવરી સર્વ કાય;
ગીત માંગળ પરસ્પરે ગાયે, આચાર સધજો હોય.
ત્યારે સામગ્રી શીઘ્રે કરો, વરઘોડાની વિખ્યાત;
નરસિહ મહેતા તણે મંડપ, જ્ઞાત મહાજન સાથ.
લગ્ન ધડીયાતાં ખરા, જે જ્ઞાત નાગર જાણ;
રાત ધટિકા તેર ચઢતે, લગ્ન શુભ કલ્યાણ.
સાળેલા સુંદર લજે, વરરાય તતપર થાય;
મલી મંડપ માંહા માનિની, સૌભાગ્ય મંગળ ગાય.
નરસિહ મહેતો સિધારે, જાંહાં વિરાજે જગદીશ;
પ્રણીપત પરિ બ્રહ્મની કરી, ચરણે નામ્યું શીશ.

મહારાજ શીઘ્રે આજ થાવું, નાથ રુકિમણિ જોડ;
 તમ દાસ વરઘોડે ચઢે, લક્તના પહોંચાડો કાડ.
 મહેતા તણો જે પુત્ર શ્રી વર, શીઘ્રે આલ્યો તાંહે;
 નરસિંહ મહેતો જઈએઠો, કૃષ્ણ રુકિમણિ એઠાં જાંહે.
 નાથ નિરખ્યા નિર્મળા, થયો મન આશ્ચર્ય બાલ;
 પામ્યો મોહ મૂર્છાંગત હવી, તે દેખતાં તતકાળ.
 નરસિંહ મહેતે ઉઠાણો, સુત શીઘ્રે સાહી પાણ;
 અરે કુંવર નમો પ્રભુ ચરણે, નિખોં નાથને નિર્વાણ.
 લક્ષ્મી નાથની જોડ નિરખી, હરખ પામ્યો બાલ;
 કાટી કાટી પ્રણામ કીધા, રીઝયા દિન દયાળ.
 (સારે) પ્રદ્યુમનના અંગનાં, આપ્યાં આબ્રણુ વાગા સાથ;
 તે કુંવરને પહેરાવે, પરિશ્રદ્ધ પોતે હાથ.
 પછે પ્રભુએ તેડાવી, મહેતાતણી જે નાર;
 માણેક મહેતી પધારે, એકાન્ત છે જણુ ચાર.
 પુત્ર કહે રે માત નમીયે, નાથને નિર્ધાર;
 લક્ષ્મીજીની સાન્નિધ્ય છે, જીવન જગદાધાર.
 મહેતી મન આશ્ચર્ય હવી, જઈ ચરણે નામ્યું શીશ;
 આશીશ દીધી રુકિમણી, તમ કૃપા શ્રી જગદીશ.
 મહારાજજી અવિધરીએ, વિનતિ વિકૃતરાય;
 લાજરાખી આજ તે, રાખો હરિલક્તનો મહિમાય.
 શીઘ્રે થાવું શ્રી હરિ, શ્રી લક્ષ્મીજીની કરુણાય;
 વરઘોડો વિખ્યાત શોભા, સર્વ તમ પસાય.
 પછે કૃષ્ણજીના અંગનાં, આબ્રણુ હુતાં જેહ;
 તે નરસિયાને સર્વે સાંપ્યાં, હરખ સાથે તેહ.
 આલિંગન દેઈ પ્રેમ સાથે, વદે શ્રી અવિનાશ;
 અમ તમ વચ્ચે નથી અંતર, માટે શીઘ્રે થાવું દાસ.
 ત્યારે કળા પ્રકટી અંગમાંહાં, અતિ રૂપનો લંડાર;
 મહેતી તણે અંગે બહુ, તેજ લક્ષ્મી નાર.
 પછે મહેતો નમ્યા હરિ ચરણે, નમે નમે નાથને નિર્ધાર;
 આજ્ઞા આપી પુઠ થાપી, હવો જયજયકાર.
 મહેતા તણી ધર નાર જે, કુંવર જીઆવરરાય;
 વેગે મંડપમાંહાં આવ્યા, ઉલટ અંગ ન માય.
 વરઘોડે વરરાય ચઢશે, સર્વ તતપર જન;
 ક્યાં કેશર છાંટણાં, આપ્યાં ફાફલ ખીડાં પાન.

ચૂઆ ચંદન સુગંધ સુધા, સર્વ ઝાકમઝોલ;
વરરાય વરઘોડે ચઢે, કામની કુંકુમ રોળ.
વરરાયના કરમાંહાં, કુંકુમે અર્ચી શ્રી કૃષ્ણ કૌશલ પાન;
વાણંત્ર વાચ્યે વિવિધ પેર, તે સખળ શોભા માન.
લીલવટ કુંકુમ સાથ અક્ષત, નયણે કાજળ સોહે;
વરરાય કંઠે હાર શોભા, વિશ્વ મોહન હોયે.
તોખાર તેજવંત ઉપર, થયા વર અસવાર;
મણિ હીરા રત્ન જડિત ખૂંપે, તેજનો અંખાર.

વલણ.

તેજનો અંખાર પ્રકટયા, કૃષ્ણ કરુણા કેમ લહું;
આધારભટ્ટ કહે હરિ કૃપાથી, હરિ બોલો કથા માંડી કહું.

કડવું ૨૦ મું.

રાગ * * *.

વરરાય વરઘોડે ચઢે, હરિ કરુણારે,
સાહાબેલા શત ચાર, શ્રી હરિ કરુણારે;
અશ્વ ગજ રથ ને પાલખી, હરિ કરુણારે,
વાણંત્રનો નહિ પાર, શ્રી હરિ કરુણારે.
મહાજન માનિની જ્ઞાતે, હરિં નગર લોક બોલે જયજયકાર; શ્રીં
શીઘ્રે થઈ સહુ સાંચર્યું, હરિં મદન મહેતાને દ્વાર. શ્રીં
મસ્તક મોડ મહેતી બજે, હરિં રામણ દીવો લીધા હાથ; શ્રીં
મદન મહેતાને માંડવે, હરિં આવ્યો સધળો સાથ. શ્રીં
પાંહાંકવા આવે પ્રેમશું, હરિં મદન મહેતાની સુંદર નાર; શ્રીં
ચાર સોહાસણ સંગ છે, હરિં ઉલટ અંગ અપાર. શ્રીં
બાજઠે વર ઉભા રહ્યા, હરિં સાલકે છાંટયાં નીર; શ્રીં
તેહેને ઉચીત આપીયાં, હરિં જે જે મન ધિચાચ. શ્રીં
ધાટ બધો અતિ શોભતો, હરિં નિરખીને સાસુએ સાણું નાક; શ્રીં
મહેતી હરખે કરી વદે, હરિં હું મોટી સૌભાગ્ય. શ્રીં
માંહેરે વર પધરાવીયા, હરિં વિપ્ર વદે સાવધાન; શ્રીં
તાંહાં મામે કન્યા પધરાવીયાં, હરિં બોલો જયજયશ્રી ભગવાન. શ્રીં
મુહૂર્ત સમે શુભ લગ્નમાં, હરિં હસ્તમેલાપક થાય; શ્રીં
વાણંત્ર વાજે સોહામણાં, હરિં પુષ્પવૃષ્ટિ કરે મુરરાય. શ્રીં

આશ્ચર્યજ લોકહવાતદા, હરિં ગાએ ભક્તતણો મહિમાય; શ્રીં
હાવે મધુપર્ક વેળા થઈ, હરિં બોલે જે જદુરાય. શ્રીં
નરસિંહ મહેતો તેડાવીયા, હરિં માણેક મહેતી સાથ; શ્રીં
મદન મહેતો તેડાવીયા, હરિં પત્ની કર જળ પાત્ર. શ્રીં
વર વહુચર બેડાં તણુ, હરિં પાસે દિક્ષીત સોહ; શ્રીં
કન્યા સ્વસ્ત ભણાવતાં, હરિં પ્રુપ્પવૃષ્ટિ તાંહાં હોય. શ્રીં
મદન મહેતો નિરખી રહ્યા, હરિં નરસિંહ મહેતાનું રૂપ; શ્રીં
ચતુરભુજ રૂપે દેખીયા, હરિં જાણે વૈકુંઠ ભૂપ. હરિં
મોર મુગટ હીરે જડયો, હરિં કુંડલ કણે મકરાકાર; શ્રીં
કૌસ્તુભ મણિ કંઠે ભજે, હરિં પિતાંબર આતકાર. શ્રીં
શંખ ચક્ર ગદા પદ્મશું, હરિં આબ્રણ અંગ અપાર; શ્રીં
મદન મહેતો આશ્ચર્ય થાય, હરિં કરબેડીને રહી નાર. શ્રીં
નરસિંહ મહેતાની સુંદરી, હરિં જાણે કમળાનો અવતાર; શ્રીં
મદન મહેતો ચરણે નમ્યો, હરિં ભાગ્યું દુઃખ સંસાર. શ્રીં
વર વહુચર ચરણે નમી, હરિં બોલ્યા જગદ્ધાર; શ્રીં
એ વધુ વાણી પ્રકટશે, હરિં યશ જગતે વિસ્તાર. શ્રીં
શિશ ધર્યો કર કૃષ્ણજી, હરિં ત્રુઠ્યા જગજીવન; શ્રીં
મહેતો હુતા તેહેવા થયા, હરિં હરિ બોલો હરિજન. શ્રીં
વલણ.

હરિ બોલો હરિ જન ભાવે, એમ કૃપા શ્રી હરિ કરે;
આધારભટ્ટ કહે શ્રી કૃષ્ણનામે, ભવસાગર હેલાં તરે.



કડવું ૨૧ મું.

રાગ કેદારો.

નરસિંહ મહેતો નિર્મળ કીધો, મસ્તક મોહનજીએ કર દીધો;
વહુચર મોહોજાણાં કરે સર્વ, તણ્યો મદન મહેતે ગર્વ.
આવી નરસૈયાની નાર, મુખ ભેઈ આપ્યા સર્વ શણગાર;
પૂર્વે આપ્યા કમળા માત, તે સાંખ્યા સહુ વહુને હાથ.
શીઘ્રે મંગળ વત્યો ચાર, ભણે વેદ પછે કંસાર;
દર્પે આરોગે બેહુ બેડ, પોહોત્યા પ્રભુ કરુણાથી કાડ.
સખી સહુ મલી પ્રેમ વચન બોલે, નહિ કા વહુવર એ તોલે;
કૃપા ગોર ગોત્રને નમસ્કાર, હરિ કરુણાથી જયજયકાર.

રાખી સાત દિવસ લગી જન, ભોજન નહાના વિધ પકવાન;
સેવા પરમ મનોહર થાય, તેહેની શોભા કહી નવ જય.
હવે સમો પહેરામણી ધન ધન, હર્ષે મદન મહેતાનું મન;
અણીપતજા કરી તેડે, વહુવર ગાંઠ પટોલી છોડે.
મંડપ મલીચો સધજો સાથ, જનને માન પૂજા ભલી ભાત;
કેશર છાંટા ઝાકમઝોળ, કામિની હર્ષિત કુંકુમ રોળ.
ચૂઆ ચંદન ને મોગરેલ, શ્રીફળ ફેફળ નાગરવેલ;
ખેઠા નરસિહ મહેતો જાહે, મદન મહેતો આબ્યા તાંહે.
ખાલ્યા કરજોડી તેણીવાર, માહારો સફળ થયો અવતાર;
પહેરામણી વારુ વિધ થાય, તેહેની શોભા કહી નવ જય.
વરને આખ્યાં વસ્ત્ર આબ્રણુ, મદન મહેતો નમ્યા ચરણુ;
સુંદર મહેતી ચરણે લાગે, વચન માન દિન થઈ માગે.
મહેતાને યુરમાની જોડ સાર, મહેતીને મુક્તાફલ હાર;
હર્ષે સકળ પહેરાપી જન, જે જેહેવા યોગ તેહેવે તેહેવું માન.
મહેતા મદનની પુત્રી સાર, તેહેને વસ્ત્ર સહિત શણગાર;
સુખપાલ એક સજ કરી સાજ, સાથે દાસી સેવા કાજ.
આલણુ ભાટ બંદીજન જેહ, દીધાં દાન સંતોખ્યા તેહ;
નરસિહ મહેતો હુતા જાહે, મદન મહેતો આબ્યા તાંહે.
સાંખી કન્યા કર ચરણે લાગ્યો, માહારો જન્મ મરણુ ભે ભાગ્યો;
સેવા ચોર સદા છઉ શ્યામ, તમો હરિ ભક્ત મહા નીજ નામ.
મૂર્ખ હું નવ જાણું વાત, તમને કરુણા વૈકુંઠ નાથ;
એહેવું કહી ચરણે લાગ્યો સોહે, હરિજન હરિખોલો સહુ કોયે.
ત્યારે આજા માગી ચાલી જન, એ સર્વ કરુણા શ્રી ભગવાન;
વાજે વાજંત્ર ભલી ભાત, આબ્યા જનીવાસે સાથ.

વલણુ.

જનીવાસે સર્વ સાથ આબ્યા, જન સહુ આનંદ અપાર;
વાણી વદે ભટ્ટ આધાર, હરિજન હરિ ખોલો એક વાર.

—૬૬૬૬૬૬—

કડવું ૨૨ મું.

રાગ ધવલ ધનાશ્રી.

મહેતો હર્ષભેર આબ્યા તાંહે, જાંઠાં રુકિમણિ રણછોડજી;
નમી ચરણે ગદ ગદ થઈ ખોલે, દિન વચન કરજોડજી.
મહારાજ તમ દાસ તણો સુત, વરી આબ્યા વિખ્યાતજી;
જે દર્શન સ્વપ્ને નહિ સુર મુનિને, તે કરુણા મુજ નાથજી.

જન માંહા જગદીશ પધાર્યા, રાંકતણે ઘેર રાયણ;
 જૂનેગઢ જનું જદુનંદન, શીઘ્રે સગર્ભ થાયણ.
 તતક્ષણ ત્રિકમણ ઉઠ્યા, રુકિમણિ પ્રાણ આધારણ;
 કનક રથ શ્રી નાથનો વિરાજે, વત્યો જ્યજ્યકારણ.
 શુભ મુહૂર્ત સમે સહુ તતપર, જન સકળ ભલી ભાતણ;
 નગર લોક વળાવવા સહુ કો, મદન મહેતાની સાથણ.
 તાલ મૃદંગ નેરેરી નગારાં, ઉલટ અંગ ના માયણ;
 દોલ જંત્ર શરણાર્થ રસિક જન, માનિતી મંગળ ગાયણ.
 યોજન એક વળાવી પાછા, મદન મહેતો આવ્યાણ;
 નરસિંહ મહેતાને ચરણે નમીને, પ્રેમ વચને ઘોલાવ્યાણ
 સદા સેવક છું હરિજનનો, કહેવું દાસને કાજણ;
 તમ સરખી સેવા નથી કીધી, કૃપા નથી મહારાજણ.
 એહેવું કહી ચરણે નમીયા, વહેવ્યાં સાકર પાનણ;
 નરસિંહ મહેતે આલિગન દીધું, ઘોડ્યા દેઈને માનણ.
 તેણે સમે રથ અંત્રીખ પ્રકટયો, સમર્થ શ્રી જદુરાયણ;
 વિદ્યુત વણે સર્વે દીઠો, પુષ્પવૃષ્ટિ સુર રાયણ.
 ધન ધન મુખ સહુકો ઘોલે, વત્યો જ્યજ્યકારણ;
 નરસિંહ મહેતો મુખપાલ વિરાજે, હરિ ઘોલો એકવારણ.
 તેર દિવસ માર્ગમાં વીત્યા, વાટ ખર્ચ ભલી ભાતણ;
 દિવસ ચૌદમે જૂનેગઢ, પધાર્યો સહુ સાથણ.
 નરસિંહ મહેતા તણે મંદિર, આવી હર્ષભેર જનણ;
 પંચામૃત ભોજન પકવાને, ઉપર ફેફલ પાનણ.
 સંતોખીને વસ્ત્ર સમર્પ્યાં, કરી પ્રણિપત બહુ પેરણ;
 મહેતા પાસે આજ્ઞા માગી, શીઘ્રે પધારે ઘેરણ.
 મહેતોણ મંદિરમાંહાં આવ્યા, જંહાં રુકિમણિ રણુછોડણ;

* * * *

દિન વચન મુખ ગદ ગદ વાણી, ઘોલે ત્યાં નરસિંહ દાસણ;
 મુજ રાંકને કરણા કીધી, પરમ કૃપા અવિનાશણ.
 તેણે સમે વહુચર આવ્યાં, જંહાં વિરાજે નાથણ;
 ચરણે નમીયાં ચતુભુજને, ત્યારે મસ્તકે મૂક્યો હાથણ.
 કંઠે કૃષ્ણ વાણી વધુને, માગો મન ઇચ્છાયણ;
 વહુ કંઠે વિશ્વંભર સુણીયે, કૃપાનિધી જદુરાયણ.
 તમ સરખા સ્વામી સસરા શીર, જન્મ જન્મ પાયે લાગુંણ;
 જેલેવી કરુણા નરસિંહ મહેતાને, તેલેવી કૃપા હું માગુંણ.

એહેવું કહી વધુ ચરણે નમીયાં, ત્યારે મસ્તક મેહેલ્યો પાણી; કરી કરુણા નરસિંહના સરખી, બોલ્યા ત્યાં પુરુષ પુરાણી.
મહેતા કને હરિ આજ્ઞા માગે, પોતે અચરણશરણી; નરસિંહ મહેતો પરિવાર સંઘાતે, નમીયા હરિને ચરણી.
કૃપા કરી કરુણાનિધિ બોલે, સુણ નરસૈયા દાસણ; અહરનિશ હું તુથી નથી અળગો, ભક્ત હૃદે મુજ વાસણ.
ગદ્ગદ કંઠે નરસૈયો બોલે, સાંભળો શ્રી મહારાજણ; આ ધન વૈભવ વાહન ભૂષણ, એહે તણું નહિ કાજણ.
સેવા કરું શ્રી લક્ષ્મીવરની, સંત સમાગમ પાઉણ; હરિલીલાસ સિધુમાં, આનંદે નિત્ય નહાઉણ.
ભક્તવત્સલ મુને ચરણે રાખો, ભવોભવ ભક્તિ તાહારીણ; કષ્ટ સમે હરિ ભક્તને ઉગાર્યો, નિલ કરી સાહે અમારીણ.
તેણે સમે ત્રિકમણ બોલ્યા, સુણ નરસૈયા સાચુંણ; પ્રેમ ભક્તનો બાંધ્યો છઉં, કુડ કપટે નવ રાચુંણ.
નરસૈયા તુજ સુતનો વિવાહ, જે સુણે ને ગાશેણ; તેહેને પુનર્પી જન્મ નહીરે, પાપી તે પાવન થાશેણ.
એહેવું કહી કર મસ્તક મુક્યો, ત્રુઠ્યા શ્રી ભગવાનણ; લક્ષ્મી સહિત હરિ આજ્ઞા માગી, હવા ત્યાં અંતરધાનણ.
સેવક ચાર ચતુરભુજતણા, આવ્યા હતા જેહણ; નરસિંહ મહેતાની આજ્ઞા લેખને, શીઘ્રે સધાર્યાં તેહણ.
નરસિંહ મહેતો સેવે નિલ હરિને, મન દહ એહેવું જાણીણ; પૂર્ણ કૃપા પુરુષોત્તમ કેરી, કવિ કહે શું વખાણીણ.
એ કથા પરિપૂરણ કીધી, કર્તા શ્રી ગોવિંદણ; સર્વ જનની પૂરણ કૃપાથી, અતિ ઉપન્યો આનંદણ.
પ્રભુણ મુજ મસ્તક ગાજે, આપી અવિચલ વાણીણ; દીન જાણી કરુણા મુજ કીધી, પદબંધ પૂરણ પ્રમાણીણ.
કવિજન કો ખોડ ના દેશો, છું સૌ ભક્તતણો દાસણ; આધારભટ્ટ પ્રેમે ગાએ, પુરે હરિ સૌ આસણ.

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

* પ્રથમ પ્રતની લખ્યા સાલ વિ. સં. ૧૮૪૩ પ્રથમ શ્રાવણ શુદ્ધ ૯ વાર સોમ. લેખક, પ્રભુરામ સુવ રૂપરામે ઝાડેશ્વરમાં લખી છે બીજી પ્રતની લખ્યા સાલ વિ. સં. ૧૮૧૬, પોસ વદ ૧૫ ને વાર શુક્રે, લેખક કણબી પુત્ર રામનાથ, ગામ વસોનો રહીશ. સાધારણ રીતે બંને બહુ મળતી છે, સહજ પાઠ ફેર છે તે દીપણમાં આપ્યા છે.

ગો પાળ દા સ. *

—મમમમમમ—
વલ્લભાખ્યાન.

—મમમ—

આખ્યાન પેહેલું.

રાગ કેદારો.*

વંદુ શ્રીવિકૃલ મુંદરવર,† નવધન શ્યામ તમાલ;‡
જગતીતલ† ઉદાર કરેવા, પ્રગટયા પરમદયાલ.

૧

* એ વૈષ્ણવ ભક્ત કવિ શુદ્ધદ્વૈત સંપ્રદાયના આચાર્ય વલ્લભના પુત્ર ગુંસાધજી વિકૃલનાથના સમયમાં એટલે સંવત ૧૬૨૫-૩૦, ઇ. સ. ૧૫૭૦-૭૫ માં હયાત હતો. ‘વલ્લભાખ્યાન’ સિવાય એનો એક બીજો ગ્રંથ કરેલો કહેવાય છે: ‘ભક્તિપિયૂષ’; પણ એ ગ્રંથ કોઈ પણ વૈષ્ણવ પાસેથી મળતો નથી, પણ તેમાંનાં કેટલાંક પદો વૈષ્ણવો ગાય છે. ગોપાળદાસના ચરિત્ર સંબંધી આ પ્રમાણે ક્વિદંતી છે. અમદાવાદથી એક ગાંઢ ઉપર અસારવા ગામ છે, જ્યાં આજે વલ્લભાચાર્યની ખેઠક છે. ત્યાં બાધલા કોઠારી નામે ગુંસાધજીનો કોઈ ભક્ત રહેતો હતો. એને ગંગા ઉપનામ ગોમતી-અર્થાત્ ગંગાગોમતી નામે કન્યા હતી. ગોપાળદાસ કડી પ્રાંતના રૂપાલ ગામનો રહીશ હતો તેની સાથે એ કન્યાનાં લગ્ન પાંચ વર્ષની બાળવયમાં થયાં હતાં. પાછળથી ખબર પડી કે ગોપાળદાસ કેવળ મુંગો છે. બાધલા કોઠારી ગોપાળદાસને પોતાને ઘેર રાખતો. એક સમયે ગોસાંધજી વિકૃલનાથ, દ્વારકાની જત્રા જતાં બાધલા કોઠારીને ત્યાં ઉતર્યા. ત્યાં ગોપાળને ફરતો જોઈ પૂછ્યું કે, ‘આ મુંગો છોકરો કોણ છે?’ ઇલા કોઠારીએ કહ્યું, “એ તો ગંગાગોમતીનો વર છે.” વિકૃલનાથે કહ્યું, ‘ગંગાગોમતીનો વર તે સાગર હોવો જોઈએ!’ પછી ગોસાંધજીએ સોજન લીધું ને પાનખીડી ચાવતાં, ગોપાળને પાસે બોલાવી તેના મહોંમાં તે ચર્વિત ખીડી મૂકી, અને ગોપાળદાસની જીભ છૂટી થઈ. તત્સમયથી કે તે પછીથી તે સારો કાવ્ય કરનારો થયો અને ગોસાંધજીની આજ્ઞાથી તેણે આ કાવ્ય લખ્યું છે. એમ કહે છે કે જે રાત્રીના ગોપાળના સુખમાં ગોસાંધજી ખીડું મૂક્યું, તે રાતના તેને રાસલીલાનાં દર્શન થયાં હતાં. ‘ભક્તિ પિયૂષ’ કાવ્યમાં તેનું વર્ણન છે.

† આ કાવ્યની પ્રથમ પ્રત રા. રા. સાકરરામ દસપતરામ દીવાને, ૧૮૬૦-૬૧ માં છપાવી હતી. તે પછી મુંબઈના બાલકૃષ્ણજીના મંદિરના મહારાજશ્રી જીવનલાલે, પંડિત શ્રી ગદુલાલજીની સાથે રહી, એ કાવ્યનું સંપૂર્ણ સંશોધન કરી, એ ઉપર ઋજુભાષામાં ટીકા લખી, વલ્લભાખ્યાન અથવા નવાખ્યાન એ નામે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. કોઈ પણ ગુનરાત્રી કાવ્યપર ઋજુભાષામાં ટીકા થઈ હોય તો તે માત્ર આ એક જ કાવ્ય છે.

‡ આ કાવ્યનાં મૂળમાં શ્રી જીવનલાલજી મહારાજની પ્રતનો પાઠ મુખ્ય રાખ્યો છે. તે ગોપાળદાસને જ મૂળ પાઠ છે એમ કહેલું મુશ્કેલ છે. મૂળ પાઠવાળી પ્રત શ્રી જીવનલાલ મહારાજને પણ મળવી દુર્લભ થઈ પડી હતી. બીજી પ્રત સુરતના કાચરથ નૌતમરામ લાલાની પ્રતપરથી ઉતારેલી વલ્લભરામ વૈષ્ણવે લખેલી સંવત ૧૯૧૩ ની છે. એ શિવાયની બીજી પ્રતો પણ મેળવી, પણ તેમાં ઘણો પાઠાંતર જાણાયાથી, શ્રી જીવનજી મહારાજની પ્રત જ મેં મુખ્ય રાખી છે અને લાલાની તથા ગોવંદનદાસની પ્રત ગોળ રાખી; પણ તેનાં તથા બીજી પ્રતોનાં પાઠાંતર અ

શ્રીપુરુષોત્તમ સ્વતંત્ર ક્રીડા, લીલા દ્વિજતનુ ધારિ;	
સાત દિવસ ગિરિવર કર ધાર્યો, વાસવ* વૃષ્ટિ નિનારિ.	૨
તે પ્રગટયાનું કારણ કહિયે, જો સુરતાં મન આણો;	
કરો કૃપા હું કરું વીનતી, પોતાનો કરિ જાણો.	૩
વ્યાપકરૂપ અદ્વૈત બ્રહ્મ જો, તેજોમય કેહવાય;	
આરજપંથાં અધિકારી મુનિજન, તે માંહે લય થાય.	૪
અક્ષર આદિ અખંડ અનૂપમ, ઉપમા કહી ન જાય;	
અસ્તિત્વ વસ્તુ સહિકા મલિ બોલે, નિગમ નેતિ નેતિ ગાય.	૫
નિર્ગુણનો નિર્દેશ અટપટો, રસના શિ પેરે કહિયે;	
રૂપ વર્ણ વપુ દઢ પદારથ, ત્યાં એકો નવ લહિયે.	૬
તેહથકી પુરુષોત્તમ અલગા, લીલા અચલ વિહાર;	
બ્રહ્મજ્ઞાની ને મુક્તિમારગી, સપને નહિ વેહેવાર.	૭
જ્યાં વૃંદાવન આદિ અચલ શશી શરદરેણુ બહુ વેશ;	
વનદેવી પદ કુમકુમ મુખ સુખ, પરસે રંગ વિશેષ.	૮
જ્યાં સરિતા ચામીકર ^૧ મણિગણુ, ઉભયબદ્ધ સોપાન;	
કમલ કુમુદ નાના અલિ સુંદર, મધુર કરેત્યાંહાં ગાન.	૯
કનકલતા માલતી મલ્લિકા, વિવિધ કુસુમ મકરંદ;	
શીતલ પવન ઝુંકારે લહરી, પરસે અતિ આનંદ.	૧૦
પદ્મરાગ મરકતમણિ સ્ફટિક, શ્રીગોવર્દન સોહે;	
બ્રહ્મ રુદ્ર ત્યાં કાણુ બાપડા, શ્રીહરિનાં મન મોહે.	૧૧
નાના પક્ષીની શબ્દ માધુરી, શોભાતણો નહિ પાર;	
વિવિધ પ્રકારે જુજવા કેહેતાં, ^૧ અંથ થાય વિસ્તાર.	૧૨
શ્યામા શતદલ** નયન સુંદરી, જુથતણો નહી પાર;	
અનેક રાસમંડલ રચના ^૨ રચી, ખેલે શ્રીનંદકુમાર.	૧૩
એણીપેરે નિત નવલી લીલા, ઘોષ વાદાં† ઝંકાર;††	
અંગ સ્વેદ મકરંદે મોહ્યા, મધુપ કરે ગુંજર.	૧૪

—આ આખ્યાનનાં પદો નિત્ય શ્રી વલ્લભ સંપ્રદાયના વૈષ્ણવો સમય સમયે ગાય છે. તેથી આ તાલ વગેરે સંપ્રદાયે નિર્માણ કીધા છે તે પ્રમાણે આપેલા છે. ૧ કેદારા રાગનું ૧ હું આખ્યાન યોહોર રાતે ગવાય રયાઠ. “વન્દુશ્રી વિકલવર સુંદર.” રમહારાજ જીવનજીની પ્રતમાં પ્રમ પંક્તિની છેવટે ‘જી’ આપેલી છે, પણ તે ભૂલ હશે. † પૃથ્વી ઉપર.

* ઇન્દ્ર. † સ્વરૂપની સ્મૃતિ. ‡ આર્યનો અપભ્રંશ આરજ. આરજનો બીજો અર્થ વેદનો જે યંથ તે નિષ્કામ કર્મમાર્ગ †† અનિર્વચનીય. ‡ સુવર્ણ. || પગથિયાં. ૧ પાઠ. “કહેતાં.” સો પાંખડીનું કમળ. ૨ પાંખ મૂળ પ્રતમાં “રસના” છે તે ભૂલ જણાય છે. †† મૃદંગ વીણા દિનો શબ્દ. ‡‡ અચક્ત

એ પ્રભુને મન ધ્વજા ઉપની, જસ થાવા વિસ્તાર;	
અધિકારી પાંખે એ વાણી, નહિ કાયને ઉચ્ચાર.	૧૫
બ્રહ્મંગેથી સૃષ્ટિ નીપની, અતિ સુંદર બ્રહ્માંડ;	
ચૌદ લોક નાના વૈચિત્ર્યે, ભૂમંડલ નવખંડ.	૧
પર પોતાનિ વ્યક્તિ કરેવા, સૃષ્ટિ તે દ્વિધા પ્રકાર;	
દૈવી આસુરી બે ઉપજવી, પ્રભુ મન કરી વિચાર.	૧૭
ભક્તિ સુંદરી ને માયા દાસી, બે મૂરત પ્રગટાવી;	
તેમાં પહેલી નખશિખ સુભગા, † શ્રીહરિને મન ભાવી.	૧૮
કૃપાકટાક્ષે હુવા અક્ષરમાં, ઉપના સત્વાં અનંત;	
ભક્તિલીન હુવા સોભાગી, તે વૈષ્ણવ ગુણવંત.	૧૯
ખીજે કટાક્ષે જે જન ઉપનાં, માયામાં થયા લીન;	
કર્મજડ આસુર અન્ય ઉપાસક, ભજન ધર્મથી લીન.	૨૦
એણીપ્રકારે સૃષ્ટિ દ્વિધા, ગુણમિશ્રિત ચાલિ જાય;	
ભક્તિમારગી જીવ સ્વતંત્ર, કેવલ ભક્ત ન થાય.	૨૧
શ્રીપુરુષોત્તમે વળિ વિચાર્યું, હવે પ્રકાર રથે કરિયે;	
ઝહારી સેવા અને કથારસ, નિરૂપવા તનુ ધરિયે.	૨૨
ભક્ત જીવનાં ભાગ્ય વિસ્તર્યાં, ધ્વજા કરી હરિ સાર;	
તેને હિતે આપોપે પ્રગટયા, શ્રીવલ્લભરાજકુમાર.	૨૩
પૂર્ણબ્રહ્મ શ્રીલક્ષ્મણ સુત, પુરુષોત્તમ શ્રીવિકલનાથ;	
શ્રીગોકુળમાં પ્રગટ પધાર્યાં, સ્વજન કીધાં સનાથ.	૨૪

આખ્યાન બીજું.

રાગ રામકલી તાલ આઠા ચોતાલો. †

લક્ષ્મણસુત શ્રીવલ્લભરાયે, સ્મરણકરતાં દુષ્કૃત જાયે;	
કલિજન તરેવા નહીં અવર ઉપાય,	
યજ્ઞપુરુષ હરિના શ્રુતિ ગુણ ગાય. ઢાળ-ટેક. ૧	
ગાય શ્રુતિ ગુણ રૂપ અહર્નિશ, કરી ધ્યાન વિચાર;	
આનંદરૂપ અનુપ સુંદર, પામે નહિ કાય પાર.	૨
પ્રાણપતિ પ્રાગટ્ય કારણ, કાંઈ એક કહું મતિમંદ;	
હર સુર વિધાતા નવ લહે, સાક્ષાત્ બ્રહ્માનંદ.	૩
શ્રીવૃંદાવન ચંદ મુખ રુચિ, અગ્નિ તે અવતાર; †	
દ્વિજતિલક ત્રિભુવન નામ, નિરૂપમ રૂપ અંગીકાર.	૪

* સુંદર. † જીવ. ‡ દિવસ ઉગતે ગવાય છે. ૧ પાઠ. “અગ્નિનો અવતાર.”

દેવલોકે દુંદુભિ વાજ્યાં, આનંદ કરે રે નિઃશંક;	
અસુરતિમિર ઉછેદવા, ભુવિ વલ્લભદેવ મયંક.*	૫
પૂરણ પુરુષ પ્રમાણ પંથા, વ્યાખ્યાતા વેદાંત;	
ગ્રંથ સર્વે રસરૂપ કીધા, પોતાને સિદ્ધાંત.	૬
રસિક રસના રસિક વાણી, જાણી નર નવખંડ;	
ઉર્ધ્વપંથા સુજસ પસર્યો, વાધયો બ્રહ્માંડ.	૭
એક બ્રહ્માંડે જેના જસન માયા, તેના હુવા કોટિ અનંત;	
તોએ ત્યાં થકી વાધયો જઈ, વસ્યો મુખ ધીમંત.†	૮
અતુલ અમલ ઉદ્યોત ઉદયો, ભૂતલ દ્વિજમાર્તડ;	
લક્ષિત મારગ કેસરી, ગજ માયિકમત શતખંડ.	૯
દિગ્વિજય દશ દિશાયે કીધો, પરિક્રમાને વ્યાજઃ‡	
તીરથ સકળ સનાથ કીધાં, ચરણ રેણુ સમાજ.	૧૦
પત્રાવલંબે પંડિત જાત્યા, માયિક મત્તમાતંગ;	
શ્રીકૃષ્ણ પૂરણ બ્રહ્મ થાપ્યા, જેનાં રૂપ કોટિ અનંગ.‡	૧૧
સ્વમારગ સ્થિર થાપવા, આપવા ભજનાનંદ;	
નામ આપ્યાં જીવને, શુભ મિષ્ટ મુખ મકરંદ.	૧૨
અનેક જીવને કૃપા કરવા, દેશાંતર પરવેશ;	
કામલ પદ જ્યાં કમલ વિલસે, ધન્ય કહું તે દેશ.	૧૩
અંગ વંગ કલિંગ કીકટ,‡ મગધ મરુ સુર સિંધ;	
તે તામસના અધ હસ્યાં, પરતાપ પદરજ ગંધ.	૧૪
કનકસ્નાન શતમણુ મુવર્ણે, કરાવ્યું મહિપાલ;	
તે મુકીને વેગે આલિયા, રાય દષ્ટિ ન પાછી વાલ.	૧૫
ત્યાંથી દક્ષિણ ગ્રભુ પાવ ધરિયા, પાંડુરંગ શ્રી વિઠ્ઠલનાથ;	
નેત્ર મળતાં વાત કીધી, વચન દીધું હાથ.	૧૬
વચનાનશ્ચે શ્રી નાથે માગ્યું, કીધી શ્રી વલ્લભજસું વાત;	
અમને તે ઇચ્છા એહ છે જે, હું નંદન તમે તાત.	૧૭
તે પુરુષોત્તમ પ્રગટસે, શ્રી વિઠ્ઠલ રૂપનિધાન;	
નેત્ર કમળે નાના લાવે, દેશે ભક્તને સન્માન.	૧૮
લાંહાંથી વૃંદાવન પાંઉ ધારિયા, જ્યાં મધુપ કરે ઝંકાર;	
કુસુમ દ્રુમ નવમલ્લિકા, મકરંદનો નહિ પાર.	૧૯
તરુ તમાલ અતિ શોભતા, હેમ જૂથિકા સંવોડ,¶	
લલના તે સુભગા લટકતાં, હિડે તે મોડામોડ.	૨૦

* ચદ્ર. † બુદ્ધિમાન ‡ બાહ્યુ; મિષ. ૧. “પાઠ અનંત.” § ગયાજની પાસેનો પ્રદેશ.

સઘાત શબ્દનો અપભ્રંશ અર્ધ સંધ થાય છે.

તાનંદુનિ મુનિ મયુરરૂપે, સાંભળે ધરિ ધ્યાન;	
નિત્ય લીલા ગાન શ્રવણે, કરે તે મધુપાન.	૨૧
કુંજસદન સોયામણા, શોભાનણો નદિ પાર;	
વિવિધ રાસમંડલ રચના રચિ, ખેલે શ્રી નંદકુમાર.	૨૨
રંગે તે રમતા દીઠડા, બલદેવ શ્રી ગોવિંદ;	
એ પુત્રભાવે પ્રગટશે, મન ઉપન્યો આનંદ.	૨૩
બલદેવ શ્રી ગોપીનાથ કહિયે, શ્રી વિઠ્ઠલ નંદનંદ;	
એ વેદપંથ વિસ્તારશે, જન આપશે આનંદ.	૨૪
ત્યાંથી કેશીઘાટ પાંઉ ધરિયા, કહિ કથા તત્ત્વસમાધિ;	
રસપુંજ પુરુષોત્તમ પ્રમાણ્યા, સરસ્વતિ તણ આધિ.*	૨૫
ગિરિરાજને આશ્વાસ દીધો, ધરી કામળ ચરણ;	
હરખે તે સામા આવિયા, શ્રી ગોવર્દન ઉદ્ધરણ.	૨૬
હલી મલીને ચાલીયા, ચરણાર્દ્ર બ્યાં નિજધામ;	
નવરંગ નાગર પ્રગટિયા, મન પૂરવા બહુ કામ.	૨૭
તત્ત્વસંખ્યાયે કહ્યાં પદ, સારમાંહે સાર;	
હવે કાંઈચ્છિક સ્તુતિ કરું, શ્રી વલ્લભ રાજકુમાર.	૨૮

આખ્યાન ત્રીજું.

રાગ ધન્યાશ્રી-તાલ ચર્યરી.†

આ પોસ મધ્યાંને નામે શ્રીનાથજી, અઝાજી ઉર ઉપનો આનંદ;	
આ ચંદ વૃંદાવનતણો પ્રગટિયો.	૧
સૌભાગ સુંદરી મલી ધવલ ગાયે, સુહાય રૂડા કંઠના નાદ;	
આલ્હાદ ઉપનો તે અંગોઅંગ ધણો.	૨
સૂતિકા સદન સુહામણું, શોભા રૂડી લેહેરડે બળ;	
આ વાય વાદિત તે સમેતણાં.	૩
સર્વસ્વ દાન તેણે સમે, કરે રે શ્રી વલ્લભજી ઉદાર;	
સુકુમાર સુત ઉદયો શ્રવણે સુણી.	૪
પાતાલે શેષ નાગ રીઝિયા, ઉપર ઈંદ્રાદિક દેવ;	
તતખેવ સુણિ નિસાન વજડાવિયાં.	૫
સિદ્ધ ગંધર્વ ગણ અપછરા, ઉલટિયા નૃત્ય ને નાદ;	
આલ્હાદ ભર્યા શ્રી વલ્લભજીયે માનિયા.	૬

૧ પાઠ. “નંદાનંદ.” * મનોવ્યથા, † કાશીથી સાત ગાઉ દૂર ચરણાદિ નામનું સ્થળ.
‡ દિવસ ઉગતે ગવાય છે. § માતા-મા.

બ્રહ્મા મહાદેવ મુંનિ હરખિયા, વરખિયા કુસુમ સમૂહ;	
આ મોહ ટાળ્યો જગતના જીવનો.	૭
નિગમ સામ શાખા સહસ્રસું, કરે રે ભલા નિર્દોષ;	
આ ઘોષપતિ ભગવંત ભેટતાં.	૮
વેદવિહિત કૃત્ય સર્વે કીધાં, દીધાં બહુપેરે ગૌદાન;	
માનસું સજન સંતોષિયાં.	૯
કનકકંચોળાં કુમકુમ ભર્યાં, અક્ષત દૂર્વા ભર્યારે સુથાળ;	
માલ પારિજાતની મહમહે.*	૧૦
તોરણ પરણું સહકારના,† ધરણીયે ચંદનતણું નીર;	
વીર શ્રી ગોપીનાથ શ્રી વિકૃલ પ્રગટિયા.	૧૧
દધિ દૂધ ધૂત મધુ માંડવે, સેરડિયે વહેરે સુગંધ;	
સુગંધે મોહ્યા અલિકુલ આવિયા.	૧૨
સૂત માગધ સાધુ સર્વે મળ્યા, ભળિયા તે માંહોમાંહ;	
ઉચ્છાહ ભર્યા કો કોને જાણે નહીં.	૧૩
શુકદેવ સખલ આનંદિયા, વંદિયા શ્રી વલ્લભજીનાં ચરણ;	
ગિરિધરણુ શ્રી ભાગવત માહારું નિરખશે.	૧૪
સકલ કલા કલિકાલમાં, કલ્પદ્રુમ પ્રગટિયો આજ;	
કાજ મનવાંછત પૂરવા.‡	૧૫
તૈલંગ તિલક ત્રિભુવન ધણી, મણી મરકત ધનવાન;	
સમાન રૂપ નિરખતાં કોયે નહીં.	૧૬
ગણકર્ણુ ગર્ગાદિક આવિયા, દિયે રે આશીશ;§	
જગદીશ શ્રી વલ્લભ ઘેર પ્રગટિયા.	૧૭
ધવળ ધન્યાગાન જે કરે, ઉચ્ચરે શ્રી વિકૃલજી અવતાર;	
સારસ્વતઃ લીલા તે જન લહે.	૧૮
દાસનો દાસ જાય વારણે, બારણે રહ્યો રે ઉચ્છવ જીવે;	
કો કો ન ભાગ્યવંત તે સમે.	૧૯

આખ્યાન ચોથું.

રાગ* ભુપાલિ-તાલ આડોચોતાલો.‡	
તે પદ વંદુ શ્રી વલ્લભનંદ, ત્રિભુવનમંગલ પરમાનંદ;	
સકલ જીવનો ટાળ્યો દૂદ, જગમાં વ્યાપ્યો મુખ મકરંદ.	૧

* મધમધે. † પાંદડાં. ‡ આખા, ૧ પાઠ. “કારજ મન વાંચત પૂરવા ભક્તજન તણું.” કૃત્તિય, ૬. “દિયે નાનાવિધના આશિશ.” § ધન્યાશ્રી રાગ, ૩ પાઠ. સાર સુખ લીલા, ૪ પાઠ. કેર ૧૦ કલ્યાણ, ૬ પ્રહર દિવસ ચહે ગવાય છે.

સુખદ વંદું શ્રીવલ્લભસુતના, પદાંશુજ સુકુમાર;	
નિગમ રહસ્ય વિચાર કીધો, સકલજન નિસ્તાર.*	૨
બ્રહ્મકુલ હરિ અવતર્યા, તે ટાલવા ભૂમિભાર;	
શ્રીનાથ વિકૃલ નામ, નિરૂપમ વૃંદાવન શૃંગાર.	૩
એક રસના કેમ કહું ગુણ, પ્રગટ વિવિધ વિહાર;	
નિલ લીલા નિત્ય નૌતન, શ્રુતિ ન પામે પાર.	૪
સકલ શાસ્ત્ર પ્રમાણુ યોલે, સારમાંહે સાર;	
તત્વમાંહે તત્વ ત્રિભુવન, ભક્તનો આધાર.†	૫
સર્વે અંગોઅંગ રસ ભર્યા, રસ ભર્યાં લોચન ચાર;	
ચલણુવલણુ યોધવ્યા, હૃદે ભાવ અનેક પ્રકાર.	૬
સુખ સુગંધેમોહ્યા અલિ સકલ, તે આવીઃકરે રે ગુંગર;	
સરસ વચન ઉચ્ચાર માત્રે, સંશયનો પરિહાર.	૭
નામવ્યાળે પ્રગટ કીધો, મુક્તિ શત્રુકાર;	
ભુજદંડ પરસેં ભયહર્યા, એવા નાથ ન અમિત ઉદાર.	૮
સ્વસ્વરૂપ અર્થે પ્રોણ્યા,‡ કૃત હુંતા જે સંસાર;	
રાજકાજ ભેડિયા જન, ઉચ્ચાવચ નરનાર.	૯
આગલ અંશે પ્રગટિયા, તે ગ્રંથ કહ્યા બહુવાર;	
શ્રી યશોદા ઉત્સંગ લાલિત, પૂરણ અતિ સુકુમાર.	૧૦
અનેક ધર્મ કહ્યા પ્રભુજ્યે, નિગમને અતુસાર;	
ગિરિરાજધરનો તાપ ટાળ્યો, લક્ષ્મણ સુત નિરધાર.	૧૧
પોતે તે પ્રગટ પોતાતણો, રસતણો કર્યો રે ઉચ્ચાર;	
પોતે તે અંગોઅંગ સુખદ, શોભા સદન અંગીકાર.	૧૨
સ્કંધસંખ્યાએ કહ્યાં પદ, શ્રીભાગવત રસરાજ;	
ભક્તજન પદ રજ પ્રતાપે, સકલ સરીયાં કાજ.	૧૩

આખ્યાન પાંચમું.

રાગ સામેરી-તાલ પ્રથમની-તુકો આડા ચોતાલામાં અને
પાછળની દીપવંદીમાં.‡

શ્રી વિકૃલ સુખકારી, નામે નિષ્પાપ થાય નરનારી;	
દુર્ગતિ સકલ નિવારી, પ્રગટ્યા શ્રી વ્રજપતિ રાસવિહારી.	૧
માયિક મતજેણે ખંડ્યો, ભક્તિ મારગજેણે બહુપેરે મંડ્યો;	
ઉત્પથ જન સરવે ડંડ્યો, ચરખ હેતુ કુશખંડ વિતંડ્યો.	૨

* ઉદાર. ૧ પાઠ. “નેપાચારનો આધાર.” † અપરિચિત્ત-પ્રમાણ અથવા માપથી સંહિત.
‡ પ્રયોગ્યાર્ત અપ્રસંગ તે પ્રોણ્યા. § સંખ્યાપણી બવાય છે.

વદન સુધાકર જોતે, વચન સરસ રસ રાસ ઉઘોતે;
નવ જલ ધનવધુ પોતે, ભક્તિસરસ કીધાં પ્રભુ હો તો. ૩
ભક્તિપક્ષ દઢ કીધો, વચનસુધારસ જન શ્રુતિ પીધો;
અર્થ સકલ જેનો સીધો, તે લીલામાંહે તાંણીને લીધો. ૪

વલ્લભ અથવા ઢાળ.*

જે લીલામાંહે અંગિકરિયો, તેનો સકલ તાપ નિસ્તરિયો;†
જેને વિઠ્ઠલનાથ વિચારે, તેને પ્રગટ પદારથ ચારે. ૫
ઉપરાંત ભજનપૂજા આપે, વ્રજમંડળ સ્થિર કરિ થાપે;
તેને દેવ મુતી સરવે ગાયે, તે સર્વ ઉપરાંત સુહાયે. ૬
તેહને કાલ કરમ નવ અંધે, જમ તે શિર ધનુષ ન સંધે;
એહવો મારગ શ્રી વલ્લભવરનો, જ્યાંહાં નહી પ્રવેશ વિધિહરનો. ૭
જ્યાંહાં નિત્ય રાસ બહુપેરે, મધ નાયક નિરતતાં ઘેરે;
જ્યાંહાં રતનજડિત તટ સરિતા, નવપલ્લવ ભૂમિ હરિતા. ૮
જ્યાંહાં રતનધાતુ ગિરિ રાજે, વાદિત્ર વિવિધપેરે વાજે;
જ્યાંહાં યુવતિ યૂથ બહુ માંય, શ્રીજી શ્યામલવર્ણ સુહાય. ૯
એણીપેરે શ્રી ગુણાંબુજને બાણે, બાણી અહર્નીશ ગાય વખાણે;
તે જીવજાત હોય કાંય, તેને તતક્ષણ સરવે સુખ હોય;
સેવકજન દાસ તમારો, તેને રૂપવિયોગ નિવારો. ૧૦

—:૦:—

આખ્યાન છઠું.

રાગ પરજ. તિતાલ અથવા દીપચંદી.‡

સગણ સનેહી સાંમળા વા'લા, અહર્નિશ દરશન આપો;
પરમસુખ દેવાને કાજે, વ્રજમંડલ સ્થિર કરિ થાપો. ૧
શ્રી વલ્લભકુંવર કોડામણા, તમારું નામ નિરંતર લીજે;
રૂપ સુધા રસ માધુરિ તે, લોચન ભરિ ભગિ પીજે. ૨
તે પદ ક્યારે દેખીશું, જે ગોધન પૂઠે ધાયે;
વ્રજસુંદરી સુખ સુખ પામીને, વારંવાર અધાયે.¶ ૩
દિવસ સહ શ્યામા મલી, રસરૂપતણો જસ ગાય;
ગોપમંડળી મધ્ય દેખીને, વારંવાર સુખ થાય. ૪
વાસરડ નિવાંહ એમ કરે, સખી સાયંકાલે પેષે;
અલકઃ* સુખ ખુરરજાં† લાગી તે, કમલ ભમર વિસેષે. ૫

* ખીજ પ્રતમાં અત્રે વલ્લભ અથવા ઢાળ નથી. † નિવૃત્ત થયો. ‡ નૃત્ય. § રાતના જે ગતે અથવા તે પછી ગવાય છે. ¶ તૃપ્ત થાયે. ** વાંકડીઆ કેશ. †† ગાયત્રી ખરી.

ગોપબાલક મંડળી મધ્યે, રંગ અનેક ઉપજવે;
 મત્તગજગતિ મલપતા તે, શ્રી ગોકુલમાંહે આવે. ૬
 લોચનલુંગ પીયે ઘણું તે, પ્રગટ સુખ મરંદ;
 કમલપત્ર જેવી આંખડી તે, જોઈ જોઈ ટાળ્યા દંડ. ૭
 જોતા તૃપ્તિ ન ઉપજે પ્રભુ, અધર સુધારસ પાયે;
 ભુજ લતા ભીડી લામિની તારે, દિવસ તાપ યુઝાયે. ૮
 પૂરણ સુખ દર્ષ ગોષ્ટમાં* પ્રભુ, આધેરા પાઉ ધારે;
 જસોદાજી લે લામણા ને, રાઈ લૂણ ઉતારે. ૯
 વસ્ત્રાંચલું મુખરજ પોંછિને, † રૂપ સકળ નિહારે; ‡
 ઉભી થાય રોમાવલી કર, કામળ અંગ સંભારે. ૧૦
 કરી પેરે પેરે || વારણા સુતને, સદનમાંહે પધરાવે;
 મુંદરી ગૃહકારજ મિથે વળી, નિરખવાને આવે. ૧૧
 ઉજ્જોદક સોંધોડી ભેલી વલી, ‡ અંગ અંધોલ કરાવે;
 અંગવસ્ત્ર કરી સ્વચ્છ વપૂને, પછે તેલ ચઢાવે. ૧૨
 અનેક સુગંધ વસન ને ભૂપણ, કૂલ અંગોડે ફાવે;
 ઠણઠણતો વા'લો લાડકડો, તે ભોજનશાલાયે આવે. ૧૩
 રાધા અધર સુધા વના હરિને, ખીજું કાંઈ નવ લાવે;
 પ્રાત પધારે ને નિશાયે આવે, પ્રીત નવી ઉપજવે. ૧૪
 માતાનું મન રંજવા વા'લો, આરોગ્યા બહુ સ્વાદે;
 સુગંધ ખીડી કર ધરીને, ઉઠ્યા નૃપુરને નાદે. ૧૫
 સકલ પ્રજમાં પોઢિયા વા'લો, વિવિધ ‡ રસ સુખ દાન:
 એ લીલા મ્હારે મન વસો તે, ભક્ત માંગે માન. ૧૬
 શ્રીવિકૃત દ્વિજરૂપ તમારી, લીલા એણીપેરે ઝાઝી;
 ઝોડવે** કેમ ચાલશે તે, પ્રીત અમસું બાઝી. ૧૭

—■■■■■■■■■■—

આખ્યાન સાતમું.

રાગ બિલાવલ, †† ચાલ ચર્ચરી.^૩

આપ સેવા કરી શીખવે શ્રીહરિ, ભક્તિપદ વેલવ સુદઢ કીધો;
 પોતાની લીલા તે વદન પોતે કહી, ઉચ્ચાર આનંદ અધિક દીધો. ૧
 વેદદ્વિમધ્ય નવનીત જે ભજનરસ, મથિત માધુરી જીવે શ્રવણે પીધો;
 તકસમ †† કર્મપથ સ્નેહ રસ હીન જે, શ્વેત જાણી વિમુખ તાણી લીધો. ૨

* ગાય-ગાડ, ગાયને રાખવાનો વાડો. † ગાય ગોપીનું નામ. ‡ વસ્ત્રનો છંદો. § લૂણને. || નિખરવું.
 || અનેક પ્રકારે. § એક જાતની સુગંધી. ૧ પાટ, ચાલી. ૨ પાઠ. ત્રિવિધ. ** ઉડાવવું, ઠગવું. †† સરજ
 ઉચ્ચ પદેલાં ગવાય છે. ૩ પાઠ. રાગ સામેરી. †† છાસ.

એ ચરણ શરણ વના લોક દશચારમાં, કહો કેહેનો કાંઈ અર્થ સીધો;
શું કહું ચતુર થઈ થઈ અને વિસ્તરે, બજે નહીં પશુ જમ વિષય કીધો. ૩

બોલ વલ્લભ સુવન વિમલ વાણી,

જેની ગતિ અહ્લાદિદેવે ન જાણી. ૪

નંદનંદનરૂપે રાસલીલા કરી, પોતે ન ઉચ્ચરી છાની રાખી;
દિવસ એકાદની ઉત્તરાકુંવરપ્રત, વ્યાસનંદન વિમલવદન ભાખી. ૫

અહ્લાદિ મહામુની અતિજ્ઞાન પારંગત, તે મધુ સિંધુની કહિયે માંખી;
ન કોય હુવો ન હોય એ રૂપસમ, તેહના સકલ નિજ નિગમ સાખી. ૬

એ પ્રભુ રસપુંજ ભૂમિપર રચિ કરી, ભાગ્યહીન જીવ જેણે કણિકા ન ચાખી;
તેને દેવ ઉપર રહ્યા ધિક્કાર બોલે, મંદમતિ કહી અને નિદા દાખી. ૭

વિષ્ણુધર્મ વાંછે વાસ વસુમતી ઉપરે, શ્રી વલ્લભકુંવરની ટેહેલું કરવા;
ઘોષથી વેગે પાઉધારે તે ગિરિભણી, શ્રી ગિરિરાજ ધરણુનો તાપ હરવા. ૮

પ્રુલ ફેટે ભચ્યાં વસન વાધાતણા, વિવિધ ભુષણ તે અંગ ધરવા;
તુરંગઈ ચાલ્યો વાયુ વેગે ઉતાવળો, જાણે નૌકા ચાલી સિંધુ તરવા. ૯

દિવસ એકાદનો વિરહ તે જીગસમો, નીરાજનની મિષે રૂપ હૃદય ધરવા;
જીવને એ કૃલ નિત્યપ્રતિ ક્ષણક્ષણે, શ્રી વિકૃલનાથ એવા ઉચ્ચરવા. ૧૦

રૂપ બેઉ એક તે ભિન્ન થઈ વિસ્તરે, વિવિધ લીલા કરે ભજન સાર;
વિવિધ વચનાવલી નેણસેણે કરી, સંગનાઈ સૂચવે નિસવિહાર. ૧૧

રત્નમુક્તાવલી પાટસૂત્રે કરી, ગલસરીનાં શોભિતા કરે સિંગાર;
વિવિધ કુસુમાવલી અથિતી હાથે કરી, એકએકને કંઠે આરોપે હાર. ૧૨

વિવિધ મેવા ભોગ મધુર મિષ્ટાન્ન રસ, રસમસ્થા અર્પે તે બહુ પ્રકાર;
વિવિધ ખીડા સુગંધ કર્પુર એલચી, લવંગ પુગીડડ અને ઘેરસાર. ૧૩

વ્યજનની શીતલ વાયુ મુકુરની કરકમલ ધરિ, દેખાડતાં મોહે સકલ સંસાર;
એ અહર્નિશ ધ્યાન વિકૃલાધીશનું, સકલ કલિમલનું દુરિત કાટિ ક્ષાર. ૧૪

એ પ્રભુ ભુમિ પ્રગટ વિપ્ર વરતનુ ધરી, દીઠડે ત્રિભુવન ચિત્તચાલે;
હાવભાવાદિક કાટિકાટિક કરે, મદનજીવિયાઈ તે વેગે ટાળે. ૧૫

જલરંધ્રે સખી જાણે ચિત્રે લખી, વાંછિત નાથની છબિ નિહાળે;
કમલ ખંજનની મીની મધુપ જ્યાહાં ત્યાહાં થકી, વક્તોચનાં પ્રાંત પાછાં વાલે.

દાસનો દાસ બણે સકલ સજ્જન સુણે, શ્રી વિકૃલ આપનો વિરદ પાલે. ૧૭

* દેવતા † પૃથ્વી. ‡ સેવા § વેરો. || આરતિ || સંજ્ઞાનુ અપબ્રશ. ડૅસાને ** દશમ ત્રીજી ગણાની શેર. †† ગુંથેલી ડુંડોસોપારી. *૧ પંખો. †૨ આરસી. ‡૩ પાપ. §૪ મદન કંઠેતાં કામ જીવ એટલે તાપ. વિથા એટલે ખીડા. ||૫ જલ્પીયાંના છિદ્ર. ||૬ અતિ અચલ એટલે નતનું પત્તી. ||૭ માહતું. ††૮ વાંકી દૃષ્ટિ. ††૯ જિરદનું અપબ્રશ

આખ્યાન આક્રમું.

રાગ ધન્યાશ્રી-તાલ આડા ચોતાલો.*

લલિત મનોહર, શ્રીવલ્લભ સુવન સુખાણુ, નખશિખસુંદર, વ્રજજન શ્રવનપ્રાણુ. ૧
 વદનકાંતિ જાણે ઉદયાકાટિક ભાણુ, દ્વિજકુલમંડન પ્રગટયા પુરુષ પ્રમાણુ. ૨
 નામ તે નિરૂપમ, ઉચ્ચરે સકળ કલ્યાણુ, તેના સાખી ચારે વેદપુરાણુ. ૩
 અસુર હણેવા, બ્રહ્મવાદ કરપાણુ, † ભક્તિ કરેસહુ, વાજંતેરે નિસાણુ. ૪
 વૈષ્ણવજનને આપે પદ નિર્વાણુ, મારગ મુગતો, ‡ કાચ ન માગે દાણુ. ૫
 ચરણચાંખડી, § વંદે રાણોરાણુ, સરસ થયા તે હુતા જે પ્રેત પાપાણુ. ૬
 હૃતિતપતિતનું, જીવો તમે પ્રગટ અંધાણુ, શેષ સહસ્રમુખ, ઉચ્ચરે જેહેનાં વખાણુ, ૭
 ચૌદલોકમાં, વરતે જેહની આણુ, ત્રાસતિમિરનું, જાણે સકલ વિહાણુ. ૮
 અધર્મસકલનું, પેરે પેરે કીધું વિત્રાણુ, ધર્મસકલનું, પ્રભુજીએ કીધું ત્રાણુ. ૯
 સન્મુખ કીધા, જે હુતા બ્રષ્ટ અજાણુ, નિર્ભય કીધા શિરધરી નિજ પાણુ. ** ૧૦
 નિમમ તત્વરસ, જસભર કરી સંધાન, રૂપસુંદરતા, શું કહું નહીં કા એ સમાન. ૧૧
 કૃપા કરી હરી, રાખી બહુવિધ કાન, †† સેવકજનને, રાખી લ્યો એહ લાંણુ. ‡‡ ૧૨

વસણુ અથવા ઢાળ.

એહેવા તે ગુણનિધિ નાથ ગાતાં બ્રહ્મહત્યાદિક અધ ટલે;
 લીલા તે લહરીસિંધુ ઝીલે, રાસર રસિકને લઈ મલે. ૧૩
 નિઃસાધન જનહિત કરેવા, શ્રીનાથવિઠલ આવીયા;
 વ્રજમાં તે હીડે મલપતા તે, વ્રજસખી મન ભાવીયા. ૧૪
 કમલનેણે ને અમૃતવેણે, વાક્ય માધુરી રેડતા;
 વેદધ્વની મિથે હસ્તચલણે, શોભે સૌને તેડતા. ૧૫
 ભાત ભાત લીલા કરે પ્રભુ, સાત સરૂપ સોહામણા;
 એકએકથી અધિક શોભે, વ્રજસખી લે ભામણા. §§ ૧૬
 પેરપેરે પરિવાર સોહે, દેવ મોહે નિરખતાં;
 ઉચ્છાદ આનંદ અધિક વાધ્યો, કુસુમ વરખે હરખતાં. ૧૭
 રંગે તે રંગ્યા રસભર્યા, પ્રભુ ઘોષમાં લીલા કરે;
 અધિક અધિક પ્રતાપ પૂરણુ, જસ દસોદિશ વિસ્તરે. ૧૮
 અંતઃપુર લીલા કરે પ્રભુ, સકલ જન સંતોષતા;
 જાણે મત્તમાતંગ છૂટવા, તુષ્ટરને નિરઘોષતા. || ૧૯

* પોદાર દ્વિસ અઢરે ગવાય છે. ૧ પાઠ. "પુરુષ પુરાણુ." † દ્વિપાત્રનો અપભ્રંશ—ખા
 ‡ મુક્ત, પ્રતિબંધ રહિત. § પાઠ. || વાદણું. એક ભત્રું રાસ. વિદનનનો અપભ્રંશ † રસ
 ** લાય. †† મર્યાદા. ‡‡ લાખ. ૨ પાઠ. "સધા." §§ આવાદખાં; અર્થમાં. || વગાડતા

હાર કંકણ કર્ણભૂષણ, નાદ નાના હીડતાં;	
ગાન ગાયે ને સૂર સહાયે, શ્રી નવનીતપ્રિયાજીને પોઠતાં.	૨૦
સંધ્યાસમેં સિંગાર નૌતન, પુલ ગુંથે સઉ મલી;	
સદન શોભા નિરખતાં તે, લક્ષ્મી મન પામ્યા રલી.	૨૧
વાસ વાંછે વ્રજ વસેવા, એણીપેરે સુખ પામવા;	
શ્રી પુરુષોત્તમ ઉત્તમવરને, સમે જોઈ શિર નામવા.	૨૨
પ્રતિસદન શોભા અતિધણી, લણી વેદ વદને ન જાય;	
મકરંદ માતા ભ્રમર ગુંજે, પક્ષી નાદ મુકાય.	૨૩
લીલાને અનુસાર કલરવ,* કૃજતાં દ્વિજ† શોભતા;	
સ્વસ્વભાવ લાગી ધ્યાન રાગી, કોઈક ભાવે લોભતા.	૨૪
સહચરી રત્ન મુકંઠનાદે, ગાન મુજસ પ્રકાર;	
રસિકજન સૌ સંગી મન્નિને, કરે તે ઉચ્ચાર.	૨૫
એણીપેરે લીલા કરે, શ્રી વલ્લભ રાજકુમાર;	
લક્તજનના કોડ પૂરે,‡ આપે ચરણવિહાર.	૨૬



આખ્યાન નવમું.

રાગ ખિલાસ. તાલ આડા ચોતાલો. ‡

નિતપ્રતિ ક્ષણક્ષણ સુમરિયે, શ્રી વલ્લભનો પરિવાર રે રસના;	
શ્રી પુરુષોત્તમ પ્રગટિયા, જગત કરેવા ઉદ્ધાર રે રસના.	૧
કલિમાં કારણ એહ છે, ખીજું સરવ ભૂમિનો ભાર રે રસના;	
એ વિના ખીજું સરવે જોડવું, ॥ ચૌદલોક શણગાર રે રસના.	૨
શ્રી ગોપીનાથજી મુહામણા, નવ જલ ધન તનુભાણુ રે રસના;	
સુખ દાતા લઘુ બ્રાતના, પૂરણપુરુષ પ્રમાણુ રે રસના.	૩
કમલલોચન કરુણા ભર્યાં, શ્રી વિકૃલ મુખરાસ રે રસના;	
દીઠડે તાપ વિવિધ ટળે, સ્મરણ માત્ર અધનાશ રે રસના.	૪
શ્રી ગિરિધર નર ભૂષણ, બ્રાત સકલ ધુરિધાર રે રસના;	
વક્તા વેદશાસ્ત્ર તણા, શ્રી ભામિનીજી ભરતાર રે રસના.	૫
શ્રી ગોવિંદ આનંદમય, ધર્મસકલનું ધામ રે રસના;	
શ્રી રાણીરંજન રૂડલાં, લક્તસકલ વિશ્રામ રે રસના.	૬
શ્રી બાળકૃષ્ણજી બાલુવા, મુંદર બીનલેવાન ॥ રે રસના;	
કમલલોચન કમલાપતિ, છખી કો નહીં એ સમાન રે રસના.	૭

* અતિ મધુર. † મધુર શબ્દ કરવો તે. ‡ પક્ષી. ૧ પાડ. પૂરો. § સવારમાં ગવાય છે. હનમત કરવી. ¶ શ્યામવર્ણી.

આખ્યાન આઠમું.

રાગ ધન્યાશ્રી-તાલ આરો ચોતાલો.*

લલિત મનોહર, શ્રીવલ્લભ સુવન સુમણ, નખશિખસુંદર, વ્રજજન યવનપ્રાણ. ૧
 વદનકાંતિ જાણે ઉદયા ક્રાંતિક લાણ, દ્વિજકુલમંડન પ્રગટયા પુરુષ પ્રમાણ. ૨
 નામ તે નિરૂપમ, ઉચ્ચરે સકળ કલ્યાણ, તેના સાખી ચારે વેદપુરાણ. ૩
 અસુર હણેવા, બ્રહ્મવાદ કરપાણ, † ભક્તિ કરેસહુ, વાજંતેરે નિસાણ. ૪
 વૈષ્ણવજનને આપે પદ નિર્વાણ, મારગ મુગતો, ‡ કાચ ન માગે દાણ. ૫
 ચરણચાંખડી, § વંદે રાણેરાણ, સરસ થયા તે હુતા જે પ્રેત પાપાણ. ૬
 હૃતિતપતિતનું, જીવો તમે પ્રગટ ઐંધાણ, શેષ સહસ્રમુખ, ઉચ્ચરે જેહેનાં વખાણ, ૭
 યૌદ્ધલોકમાં, વરતે જેહની આણ, ત્રાસતિમિરનું, જાણે સકલ વિહાણ. ૮
 અધર્મ સકલનું, પેરે પેરે કીધું વિત્રાણ, ધર્મ સકલનું, પ્રભુજીયે કીધું ત્રાણ. ૯
 સન્મુખ કીધા, જે હુતા બ્રહ્મ અજાણ, નિર્ભય કીધા શિરધરી નિજ પાણ. ** ૧૦
 નિગમ તત્વરસ, જસભર કરી સંધાન, રૂપસુંદરતા, શું કહું નહીં કો એ સમાન. ૧૧
 કૃપા કરી હરી, રાખી બહુવિધ કાન, †† સેવકજનને, રાખી લ્યો એહ લાંણ. ‡‡ ૧૨

વલણ અથવા ઢાળ.

એહેવા તે ગુણનિધિ નાથ ગાતાં બ્રહ્મહૃત્યાદિક અથ ટલે;
 લીલા તે લહરીસિંધુ ઝીલે, રાસ રસિકને લઈ મલે. ૧૩
 નિઃસાધન જનહિત કરેવા, શ્રીનાથવિકૃલ આવીયા;
 વ્રજમાં તે હીડે મલપતા તે, વ્રજસખી મન લાવીયા. ૧૪
 કમલનેણે ને અમૃતવેણે, વાક્ય માધુરી રેડતા;
 વેદધ્વની મિથે હસ્તચલણે, શોભે સૌને તેડતા. ૧૫
 ભાત ભાત લીલા કરે પ્રભુ, સાત સરૂપ સોહામણા;
 એકએકથી અધિક શોભે, વ્રજસખી લે ભામણા. §§ ૧૬
 પેરપેરે પરિવાર સોહે, દેવ મોહે નિરખતાં;
 ઉચ્છાદ આનંદ અધિક વાધ્યો, હુસુમ વરખે હરખતાં. ૧૭
 રંગે તે રંગ્યા રસભર્યા, પ્રભુ ઘોષમાં લીલા કરે;
 અધિક અધિક પ્રતાપ પૂરણ, જસ દસોદિશ વિસ્તરે. ૧૮
 અંતઃપુર લીલા કરે પ્રભુ, સકલ જન સંતોષતા;
 જાણે મત્તમાતંગ ધ્વટયા, નુપૂરને નિરઘોષતા. ||| ૧૯

* પોહોર દિવસ ચલડે ગવાય છે. ૧ પાઠ. “પુરુષ પુરાણ.” † કૃપાણનો અપભ્રંશ—ખાડુ
 ‡ મુક્ત, પ્રતિબંધ રહિત. § પાટુકા || વાહણ. એક જાતનું શસ્ત્ર. વિદ્યનનો અપભ્રંશ. ¶ રક્ષા.
 ** હાથ. †† મર્યાદા. ‡‡ લાભ. ૨ પાઠ. “રાધા.” §§ આવારણ; બલ્યાં. ||| વગાડતા.

હાર કંકણ કર્ણભૂષણ, નાદ નાના હીંડતાં;	
ગાન ગાયે ને સૂર સહાયે, શ્રી નવનીતપ્રિયાજીને પોઢતાં.	૨૦
સંધ્યાસમે સિંગાર નૌતન, ધ્રુવ ગુંથે સહિ મલી;	
સદન શોભા નિરખતાં તે, લક્ષ્મી મન પામ્યા રલી.	૨૧
વાસ વાંછે વ્રજ વસેવા, એણીપેરે સુખ પામવા;	
શ્રી પુરુષોત્તમ ઉત્તમવરને, સમે જોઈ શિર નામવા.	૨૨
પ્રતિસદન શોભા અતિઘણી, લણી વેદ વદને ન જાય;	
મકરદ માતા ભ્રમર ગુંજે, પક્ષી નાદ સુહાય.	૨૩
લીલાને અનુસાર કલરવ,* કૂજતાં દિવ્ય શોભતા;	
સ્વસ્વભાવ લાગી ધ્યાન રાગી, કાષ્ઠક ભાવે લોભતા.	૨૪
સહચરી રત્ન સુકંઠનાદે, ગાન સુજસ પ્રકાર;	
રસિકજન સૌ સગી મલિને, કરે તે ઉચ્ચાર.	૨૫
એણીપેરે લીલા કરે, શ્રી વલ્લભ રાજકુમાર;	
લક્તજનના કોડ પૂરે,† આપે ચરણવિહાર.	૨૬



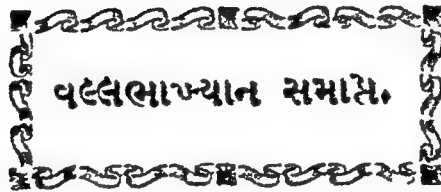
આખ્યાન નવમું.

રાગ ખિલાસ. તાલ આડો ચોતાલો. ‡

નિતપ્રતિક્ષણુક્ષણુસુમરિયે, શ્રી વદલભનો પરિવાર રે રસના;	
શ્રી પુરુષોત્તમ પ્રગટિયા, જગત કરેવા ઉદ્ધાર રે રસના.	૧
કલિમાંકારણુએહંછે, ખીજું સરવ ભૂમિનો ભારે રે રસના;	
એ વિના ખીજું સરવે યોડવું, ચૌદલોક શણુગાર રે રસના.	૨
શ્રી ગોપીનાથજી મુહામણા, નવજલ ધન તનુભાણુ રે રસના;	
સુખ દાતા લઘુ બ્રાતના, પૂરણુપુરુષ પ્રમાણુ રે રસના.	૩
કમલલોચન કરુણા ભર્યાં, શ્રી વિઠ્ઠલ સુખરાસ રે રસના;	
દીઠડે તાપ વિવિધ ટળે, રમરણુ માત્ર અધનાશ રે રસના.	૪
શ્રી ગિરિધર નર ભૂષણુ, બ્રાત સકલ ધુરિધાર રે રસના;	
વક્તા વેદશાસ્ત્રતણા, શ્રી ભામિનીજી ભરતાર રે રસના.	૫
શ્રી ગોવિદ આનંદમય, ધર્મસકલનું ધામ રે રસના;	
શ્રી રાણીરંજન રૂડલાં, લક્તસકલ ત્રિશ્રામ રે રસના.	૬
શ્રી બાળકૃષ્ણજી બાલુવા, સુદર ભીનલેવાન‡ રે રસના;	
કમલલોચન કમલાપતિ, છખી કો નહી એ સમાન રે રસના.	૭

* અતિ મધુર. † મધુર શબ્દ કરવો તે. ‡ પક્ષી. ૧. માઠ. પૂરો. § સવારમાં ગવાય છે.
|| હૃન્નમત કરવી. ¶ શ્યામવર્ણી.

શ્રી ગોકુલપતિ અતિ શુણિધિ, તાતતણા પ્રતિગિળ્ય રે રસના; ૮
 પારવતીપતિ પ્રેમમું, શોભા સકલ કુટુંબ રે રસના.
 શ્રી રઘુપતિ અતિ ગજગતિ, રતિપતિ કરું બલિહાર રે રસના; ૯
 બાનકી જીવન એ સદા, મધ મણિરત્નમય હાર રે રસના.
 જદુપતિ જીવન જગતના, સદા મન પ્રસન્ન હુલાસ રે રસના; ૧૦
 નાહ[†] તે માહારાણી તણા, મુખ માધુરી વિલાસ રે રસના.
 શ્રીધનશ્યામજી સીંચે સુધા, જીવન સકલ પ્રહાંડ રે રસના; ૧૧
 નાહ તે કૃષ્ણાવતીતણા, લીલા નિત્ય અખંડ રે રસના.
 લક્ષ્મી સત્યભામા એ બેહુ, અગ્રજની અનુહાર રે રસના; ૧૨
 શ્રીનવતીતપ્રિયાજીને રીઝ્યા, સેવા વિવિધ પ્રકાર રે રસના.^{*}
 શોભા યમુના કમલા દેવકા, જેહને સાતળંધવ સોભાગ રે રસના; ૧૩
 એહના ચરણ રમરણ કરી, શ્રીવિઠલ પદ રજ રતિ ભાગ રે રસના.
 પુત્ર પૌત્રાદિક મુખ શું કહું, જે તું મુખમાં એક રે રસના; ૧૪
 શ્રીવિઠલકલ્પદ્રુમ કલ્યો, તેની સાખા પસરી અનેક રે રસના.[†]



* પતિ-નાથ. ૧ ખાઠ. “શ્રી નવતીત પ્રિયાજીને જેણે રીઝ્યા, સેવા વિવિધ પ્રકાર.”

† રસના-જીભ.

પો ઠા *

મોરધ્વજખ્યાન

કડવું ૧ લું.

રાગ કેદારો.

પ્રથમે પ્રભુમુ ગણપતી રાયજી, સુરીનર વાંછે જેની સાયજી; ૧
સરસ્વતી માતા મારું માનજી, કૃપા કરજો ગુરુ ભગવાનજી.
મણીપુરથી ત્યાં ચાલ્યો અશ્વજી, પદ ખુરીએથી ઉડે ભસ્મજી;
પાછળ સેનાનો નહીં પારજી, અર્જુન રક્ષણી છે નીરધારજી. ૨
નરનારાયણ સાથે જોડજી, તે સાથે છે છપત્ર કોડજી. ૩

ઢાળી.

સૌ સેન અગ્રે બધુવાહન, ને વળકેતુ વીર;
સૌ સેન્ય પાછળ ગાજતું, આવતા રાય રણધીર. ૪
પરિક્ષિત પ્રથ પૂછે તદા, અશ્વતથો ઉદ્દેશ;
આત્મી થકી ઉત્તર દિશા, સકળ રાજ્ય દેવેશ. ૫
ત્યાં સેન્યાને સામો મળ્યો, તાત્રકેતુનો તોરંગ;
તો આ અભિલાખી યજ્ઞનો, બંને અશ્વ મળ્યો પ્રસંગ. ૬
પાદધાત યુબન શ્રવણ, જાત પરસ્પર પ્રીત;
હીસારવ કીધો ધણો, અશ્વતથી એ રીત. ૭

ચોપાઈ.

મોરધ્વજ સુત તામ્રધ્વજ નિધાન, બકુલધ્વજ બળીઓ રાજાન;
વાંચ્યું પત્ર લખ્યું જે ભાલ, એ હય પાંડવનો ભૂપાલ. ૮
નરનારાયણ છે રક્ષણી, પાછલ અનંત દેશના છે ધણી;
સુવેદ વૃષકેતુ પ્રદ્યુમ્ન, અનુશાલવ અનિરુધ બહુવાહન. ૯
હંસધ્વજ ને લીલધ્વજ રાય, પ્રાક્રમ ધર્મ અતુલ મહીમાય;
ગ્રહો અશ્વ એમ રાજા ભણે, જીગમ જગ્ગ થાશે આપણે. ૧૦
પ્રથમ જગ્ગ કીધો છે સાત, દીક્ષિત સદા અમારો તાત;
વાસુદેવ લીજે સંજુક્ત, મોરધ્વજને જીવનમુક્ત. ૧૧

* કેઇક પ્રતમાં પોડા પણ નામ છે. એ જ્ઞાતે બારોઠ હોતો. એ ક્યારે થયો તે નક્કી નથી.
પણ આ કાવ્યની પ્રત સંવત ૧૭૭૩, શાકે ૧૬૬૭-૬૮ માં લખાયેલી મળી છે.

પ્રધાન કહે સારાજો ભૂપાળ, પડતો આલ ગ્રહેકાણુ આળ;
 વિપધર ખિલ* કર આપો અંગ, અંધ ક્રુપ જેમ દીપ પતંગ. ૧૨
 અસંખ્ય સેના પાંડવતણી, ક્ષત્રી મધ્ય છે મુગટામણી;
 નહીં કો વાત સુણી મહારથી, જેને વિશ્વંભર ભારથી. ૧૩
 અદ્યસેન સ્વામી આપણું, થાશે વેળાં પર લીપણું;
 અતિહઠ ગર્વ વિપત મહારાજ, અર્જુન દ્રવ્યતાણું એ વ્યાજ. ૧૪
 રાજા કહે અમી સંસ્કાર,† મારત એક અષ્ટાદશ ભાર;
 ચિંતામણી આગળ સૌ દ્રવ્ય, તેમ હું એકને એ છે સર્વ. ૧૫
 એ સેન્યા મધ્યે બે બળસેત, બભ્રુવાહન ને વ્રષકેત;
 તે સમ ત્રેલોકે નવ લલા, આજ મુને શ્રીનારદે કલા. ૧૬
 અઘપિ અનિરુધ ને પ્રદ્યુમ્ન, પરમેશ્વરના પ્રાણુ જીવન;
 બ્રહ્માત્મજ કહે શું કહું કથી, પણ પેલા બે સરખા કાનથી. ૧૭
 ચતુરંગણી સેના મલી બહુ, અર્ધચંદ્ર આકારે સહુ;
 દશોદીશા સેના વીસ્તરી, તવ અર્જુનને કહે છે શ્રી હરી. ૧૮
 મોરધ્વજ મુજ સરખો જાણુ, તેનો સુત બળીયો મુજ પ્રાણુ;
 લીધો અશ્વ કરે હયમેધ, પવિત્ર વાણી જેમ સુરમુખ વેદ. ૧૯
 રેવાતીરે એ ભક્ત ગંભીર, ગરન્તપુરીનો પાવન વીર;
 શ્રીમદ્દે ભક્તિ વિષે સ્વારથી, સદા સુમત બુધ પરમારથી. ૨૦
 શમ દમ જીત ઈંદ્રિય વૈરાગ્ય, વાચ્યા અચલ સદા સૌભાગ્ય;
 એ અજીત ભેદ જીત્યો નવ જાય, ભે પારથ અહીં શી વિધ થાય. ૨૧
 ત્યારે રથે બેઠા દીનદયાળ, ગરુડબૂહ રચ્યો તતકાળ;
 અંચે રહ્યા છે બભ્રુવાહન, પાંખે અનિરુધ પ્રદ્યુમ્ન. ૨૨
 નીલધ્વજ હંસધ્વજ બે દૃષ્ટ, કટિ વ્રષકેતુ અનુશાલવ પ્રદ્ધ;
 પારથ રહે સાત્યકી ચોહ‡ ચર્ણુ, યૌનાશ્વ રાખે ધન વર્ણુ. ૨૩
 રણુ આંગણે સનમુખ વોહ મલી, દ્વાદશધન વૃષ્ટિ મહી રલી;
 તવ તામ્રધ્વજ કહે ત્રિભુવનરાય, સદા તમે અર્જુનને સહાય. ૨૪
 હવે એક ક્ષણ રહો ભે તાત, તો હું દેખાડું મારા હાથ;
 પછી માર્યાં કપિધ્વજને શરસાત, આઘ્યાં બાણુ જેમ પ્રલયધાત. ૨૫
 ત્રણ બાણુ કરી શર્ણુશર્ણુ, ખટ બાણુ પાલ્યો હતુચર્ણુ;
 ચાર બાણુ કરી હયમાર, વિરથ કીધા વિશ્વાધાર. ૨૬
 નવ શરે સાત્યકિ પ્રદ્યુમ્ન, અન્ય ભેદ જે નાના જનન;
 તામ્રધ્વજનું પરાક્રમ જોહ, ભેતામાં હરી આઘ્યા તેહ. ૨૭

* ખિલ-સર્પને રહેવાનું ધર-દર. † દેતી. ‡ સ્પર્શ યતા-રજ જોડ્યો અગ્નિ હોય તો તે ગમે તેના નાશ કરે છે. § મદ-મારી. અયવા શ્રી-લક્ષ્મી તેનો મદ-ગર્વ. ¶ ચાર.

વલણ.

તે જોઈ હરી આવીયા, મન ધરીને કોધરે;
અનિરુધને આજ્ઞા કરીને, ચઢ્યો જાલવ જોધરે.

૨૮

-૦૨૨૨૨૨૨૨-

કડવું ૨ જું.

રાગ રામચીની ચોપાઈ.

- તે સામા પ્રેર્યા અનિરુદ્ધ, ધર્મ ધોરિધર વિદ્યા સિદ્ધ;
સન્મુખ આવી બોલ્યા વાણુ, ચેત ચેત તું ચતુરસુખાણુ. ૧
- આપ અશ્વ શો કરે વિચાર, છેદીશ જેમ શાલી કદાર;
જેમ વહી બાળે નવખંડ, તેમ જોધ સર્વને દેશું દંડ. ૨
- તામ્રધ્વજ કહે પ્રાક્રમતુજ તણું, જાણું છું મા બોલીશ ધણું;
મદનપુત્ર અબળાશું જોર, અબળા ગ્રહી ચાલો ચીકાર. ૩
- તુને બાણાસુરે બાંધ્યો બળકરી, તુ તરકર નૃપ કન્યા વરી;
લક્ષિત કિશોર કુસુમવત કાય, એકે બાણે અંતરિક્ષ જાય. ૪
- તવ કોપ્યો અનિરુદ્ધ જાણુ, ધતુપ ચડાવી લીધાં બાણુ;
તામ્રકેતુ મુર્છાગત કર્યો, વિશ્વરૂપ વઢતાં વિસ્તર્યો. ૫
- બાણસુતાપતિ અદ્ભુત કોપ, જાણે રાહુ ચંદ્ર અનોપ;
ઉડે સેન્યા વિપરિત વાય, અધો મુખ જોધા ઉર્ધ્વપાય. ૬
- તવ તામ્રકેતુ કોપ્યો વિકરાલ, અનિરુધને વિટયો શરજાલ;
રતિસુત મુર્છા થઈ જાણુ, પ્રદુમ્ન તાત પધાર્યા પ્રમાણુ. ૭
- મુકે બાણુ જાય પ્રાણ અંગાર, સેન સર્વ નાહું નીરધાર;
તામ્રકેતુ સન્મુખ રહી વઢે, ત્રૈલોક્યે પડછંદા પડે. ૮
- કામ વિરામ કીધો બળ ધણું, એ ભૂપતિ તિલક ત્રિભુવનતાણું;
એમ દેખી ધાયો વ્રષકેત, ચઢી આવ્યો જેમ સાગર સેત. ૯
- તામ્રકેત આવ્યો નીરધાર, મુર્છા પમાણ્યો ભોમિમુઝાર;
વજ્ર લાખે જેમ પર્વત ખસે, જાણે વ્યાધીપે આપધ ધસે. ૧૦
- યૌવનાશ્વ સાલવ સાત્યકી, કૃતવર્મા માર્યા રણ થકી;
તવ બબુવાહન કહે બળવંત, જોજો સન્મુખ આવ્યો અંત. ૧૧
- તે પ્રાજ્ય* પામ્યો હૃતદર્પ,† જાણે મંત્રે ખીલ્યો સર્પ;
હંસધ્વજ રાયે છાંડી હામ, અન્યરાયે રણ કર્યો વિરામ. ૧૨
- એ જીગ્તે સૌ સેના હણી, જાણે અલ્પ આયુષના ધણી;
રુધીરનદી યોગીની મઠતીર, વિપરીત વીતર(?) વિકલ શરીર. ૧૩
- કરે કુલાહલ આમીલ(?) અન્ન, જીર્ણજય ધૃષ્ટે સદા પ્રસન્ન;
કહે રાજા અર્જુન અવિધાર, કાં સૌ સૈન્ય પમાડયું પ્રાર. ૧૪

ગોત્ર નિકંદન પાતીક જસ, જે હયા લાગીશ તે લસ;
સાથે કૃષ્ણ માટે જશ સૌથ, તમ પ્રાકૃતથી જશ નવ હોય. ૧૫

વલણુ.

અર્જુન જશ પામે નહીં, જે સાથે ન હોય કૃષ્ણરે;
ધનન્ય દ્રોષો ઘણું, એમ સાંભળીને પ્રશ્નરે. ૧૬

—:૦:—

કડકડું ૩ બું.

પૂર્વછાયા.

પ્રશ્ન એવાં સાંભળીને, દ્રોષો કુંતા તન;
ધનવત ત્યાં ગર્હ રહ્યો, સૌ સંહારે એમ મન. ૧
કવચ ટોપ લાયા સન્યા, ત્યાં વામદક્ષિણ જેહ;
પ્રતિયા ધનુષે ચઢાવી, રથ મધ્ય બેઠો તેહ. ૨
સારથી શ્રી કૃષ્ણ હવા, ને ગડગડે નીશાન;
તે સમે રાજ શોભતો, જેમ શોભે ગગને લાણુ. ૩
દંકાર ધનુષ તણો કર્યો, તેણે કડકડું બ્રહ્માંડ;
મહી મંડળ ધ્રુવ રહ્યું, ગ્રહતણાં ભાગે ભાંડ. ૪
મેડી અટારી સૌ પડે, ન ગ્રહવું ધુંખાણુ;
એણી પેરે અર્જુન ચઢ્યો, તવ રાય ચેત્યો જાણુ. ૫
તામ્રધ્વજે કર ધનુષ લીધું, મન ભજે વૈકુંઠનાથ;
સુધર્મના સાક્ષી હરી, જે વિદ્યા જશ વિખ્યાત. ૬

ચોપાઈ.

ત્યાં અર્જુને માર્યો શત યાણુ, તામ્રકેતુએ છેઘાં ભુજ પાણુ;
મલ જુદે વળગ્યા બેઉ શૂર, પરમેશ્વરે રથ કીધો ચૂર. ૭
ગગન ચઢે પેસે પાતાળ, જાણે જેઠી કાલ દુકાલ;
તલ ઉપર ધંધેલી ધરા, મોહ પામ્યા અજરામર નરા. ૮
અંતરિક્ષ ભુધ અપર્મિત થાય, ચંદ્રસૂર્ય ઝાંખા ક્ષીણ વાય;
અર્જુનને નાંખ્યો ભૂપાસ, પડતાં ઝીલ્યો શ્રી અવિનાશ. ૯
તામ્રકેતુ કહે રાખો હરી, નીકર જુદા ન કરતો ફરી;
કેંધાકાંત હવા હરી તદા, મારી રાયતણે શીર ગદા. ૧૦
વિષ્ણે જાણ્યું આણ્યું મણે, મુર્છા પામ્યા શર્ણાશર્ણુ;
પ્રભુ વખાણે કીર્તિ વિવેક, આપણુ સકળ મધ્યમાં એક. ૧૧
પછી અર્જુન રથ બેઠો ગોવિદ, રાજ પામ્યો પર્મ આનંદ;
સાન દિવસ એ વિધી સંચામ, નિદા પ્રભાત નહીં વિચામ. ૧૨

ધૂળે ધરા અમર દીગપાળ, ગ્રહગણ જક્ષ ઋષી સુરવ્યાહ:	
દારુણ ભુધદીકું સુરનાથ, લીધું ચક્ર સુદર્શન હરિયે હાથ.	૧૩
અંતક આયુધ ધ્રુવે ત્રૈલોક, અખિલ ચરાચર સર્વે શોક;	
રાજાએ કર્યો મનમાં વિચાર, વિશ્વ સર્વથા થાશે સંહાર.	૧૪
કૃપાનાથનો જાણી કાપ, ભૂપતિ આવ્યો શરણે અગોપ;	
બદ્ધવેદ પુણ કરે રતુતી, કૃપા કરે હરી કમલાપતિ.	૧૫
નાથ સુદર્શન કરે નિવાર, તું વિશ્વંભર વિશ્વાધાર;	
પાંડવ સાથ અંતરગત પ્રીત, પુણ્ય આપી દીધા ભુગણત.	૧૬
જગતણા પોતે રક્ષણી, તું સે ન સાર* કરે અમતણી;	
એ કરશે અમે કીધા સાત, નવધા ભક્તિ ભજે મુજ તાત.	૧૭
અમ દેઇ છેહ રાખો એ તાણું, તારે કાણુ અન્ય આપણું ?	
વ્યાપક ચૌદલુવન દેવેશ, મેરુ મશાક† સરખો આવેશ.	૧૮
દીનાનાથ દયા સુમતી, સમું‡ ચક્ર આનંદા અતી;	
વંદી ચર્ણુ માંચું ગોપાળ, જઈ અર્જુનને વીટો તતકાળ.	૧૯
કર્ણુ ચક્ર વળ્યું નીરધાર, અર્જુન સૈન્ય વીટ્યું અપાર;	
અર્જુન પારથ હવો રાજન, એવે આવ્યું સુદર્શન.	૨૦
બાણુ પ્રાણુ છેઘાં તન ત્રણુ, કીધું સૈન્ય વિશે ભંગાણુ;	
નારાયણુ સાથે સંવાય, મોહ પામ્યા રણુ જીત્યો રાય.	૨૧
દેવ દુંદુભિ શબ્દ નિશાન, યુગ્મ અશ્વ ભેદ કર્યું ત્રયાણુ;	
રણુ નીધી મસ કર્યો ઋષીકૈશ, પ્રાતઃકાળે પુરી પ્રવેશ.	૨૨
તામ્રધ્વજ સાથે બહુ રાય, પિતા પ્રત્યે જઈ લાગ્યો પાય;	
તવ ગુરુપુછે આપો આપ, સમય વિના કેમ આવ્યો બાપ.	૨૩
અન્ય અશ્વ પરનો કે આપણો, નાસ્વામી એ પાંડવ તણો;	
ગોત્ર નિકંદની ભુધિષ્ઠિર રાય, કરે જગ વિશ્વંભર સહાય.	૨૪
દક્ષિણ દીશા જતાં હયવળ્યો, મુજને જતાં સન્મુખ મળ્યો;	
નર નારાયણુનો સંગ્રામ, આ બ્રહ્મધ્વજને પુછો સ્વામ.	૨૫
મંત્રી કહે તમે મહિમાવંત, પુત્ર પ્રાક્રમી મહા બળવંત;	
મંત્ર ભુકત જાણે સૌ ભેદ, ક્રીયા શુદ્ધ ત્યાં વીધી નિશેદ.‡	૨૬
ચક્ર ભાવ સંતોષ્યા હરી, અશ્વ આણ્યા બે બંધન કરી;	
વિજય કરીને આવ્યો તન, હરી સાથે છે સાચું મન.	૨૭
પાંડવ સેના હુતી ધણી, વીશ બાર ક્ષોહિણી આપણી;	
ધર્મ પરાક્રમ શું કહું કથી, હરી મુર્છા પામ્યા શુદ્ધજ નથી.	૨૮

વલણ.

શુદ્ધ નથી શ્રી કૃષ્ણને, જોમ અવણે સાંભળી;
આ પુણ્ય સર્વે પ્રથા થયું, દેહી ત્યાં ધરણે ઢળી.

૨૯

કડવું ૪ થું.

પૂર્વછાયા.

મોરધ્વજ મુરછા ગયો, રત્નીજ સભા સૌ શોક,
હરિ હરિ એ શું કર્યું, સમેત આવ્યો ત્યાં શ્લોક.

૧

શ્લોક—પરિત્યજ્યે વ સંપ્રાપ્તો, હૃષીકેશ ધનંજયઃ ॥

હયાજ્યા નૈવ મે યજ્ઞે ભવિષ્યન્તિ મર્તિર્મમ ॥ ૧ ॥

૨

અથોલો,

વણુરોળોં રિદ્ધસંપતિ, આળસુ પામ્યો ગંગ;
મંદભાગ્ય સ્ત્રી મહાનિશા, પામી પતિ અસંગ.

૩

શ્લોક—યથા હિ દુર્ભગા નારી, પતિ પ્રાપ્તી નિશા સમે ॥

કદાપિ દૈવયોગેન, નિદ્રા કુર્વતિ તે સ્ત્રિયા ॥ ૨ ॥

૪

દુહો.

મદાશકતે મણી ગયો, હાર્યું રાજ્ય અતૂપ;
ભૂત ભળે ભગવંત તણ, જોમ ગંગા સાનિધ દૂપ.

૫

શ્લોક—વાસુદેવં પરિત્યજ્ય, અન્યદેવ મુપાસતે ॥

તૃષિતો જાહ્નવી તીરે કૂપં સ્થનતિ દુર્મતિઃ ॥ ૩ ॥

૬

ચોપાધ.

હરી તણ હય લાવ્યો શું ભણી, ક્યાં કૌડી ક્યાં કૌસ્તુભમણી;

ક્યાં તુલસી ક્યાં વિજયાવન, † ક્યાં નરકંટક ક્યાં સજ્જન.

૭

ક્યાં હાટક ને ક્યાં હરીઆલ, ક્યાં શુધ સાલ ને ક્યાં દુષ્કાળ;

કાં મેરુ શંખો પાપાણુ, ક્યાં કસ્તુરી ક્યાં પોશાણુ. ‡

૮

ક્યાં અન્ય કવિ ને ક્યાં વેદ વ્યાસ, ક્યાં મહારાજપતિ ક્યાં અન્યદાસ;

ક્યાં કાયર ને ક્યાં અન્ય ધીર, ક્યાં શુદ્ધ ચંદન ક્યારે ખદીર.

૯

ક્યાં સૂરજ ક્યાં ગ્રહ ઉદ્યોત, ક્યાં ચંદ્રમા ને ક્યાં ખલોત; ¶

યોગયજ્ઞ તપતીરથ ક્યા, શ્રી વાસુદેવ વિના સૌ વૃથા.

૧૦

મન મારે નિત્ય લાલચ હતી, જોવા ચર્ણુ શ્રીકમલાપતિ;

ચર્ણુરજ શીવ શીશે ધરે, ચર્ણુરજો સૌ પાંતક નીસ્તરે.

૧૧

ચર્ણુરજથી અકૂર જેહ, મનવાંછિત ફળ પામ્યો તેહ;	
તે રણમાં છે ત્રિભુવનરાય, મેં યજ્ઞાસન તબ્ધું નવ જાય.	૧૨
નોતો જાત હું જ્યાં શ્રીપતિ, અન્ય પદારથ મનને નથી;	
એક ચર્ણુરજનો અભિલાષ, સદા હું સ્વામિનો દાસ.	૧૩
દયાશીલ મયાકર આજ, મુજને મળજો શ્રી મહારાજ;	
અંતરજામી અંતરવાસ, સ્થાવર જંગમ રહેા પ્રકાશ.	૧૪
પ્રેમ લહી પુરુષોત્તમ જેહ, માયા શુદ્ધ રચે ત્યાં તેહ;	
તપ રણુ સ્વચ્છ થયા નરનાથ, ભાગ્યું સેન્ય નહીં કે સાથ.	૧૫
કુતુહલ એમ રણમાં થાય, ધૈર્ય પુરુષની ધીરજ જાય;	
શું દાવાનલ ચાલ્યો વહી, કે હીમાચલ આવ્યો અહી.	૧૬
એમ સેન્યમાં શુદ્ધ કેને નથી, રણથી ચાલ્યા કમળાપતિ;	
એવી માયા રચી જુગદીશ, પોતે દ્વિજ પારથ મહાધીશ.	૧૭
રતનપૂર જેવા પ્રપંચ, રાયનું ધૈર્ય જેવાને સંચ;	
વળી ગળનું જેવા મન, નગ્ર મધ્ય આવે ભગવન.	૧૮
ગૃહસ્થાશ્રમ રાજનો જેહ, અર્જુન સાથ દેખાડે તેહ.	૧૯

વલણ.

અર્જુનને દેખાડવા, હરીએ ગ્રહો છે હાથરે;	
અહંકાર ભક્તનો ભાંજવા, ત્યાં ધનજય છે સાથરે.	૨૦

કડવું ૫ મું.

રાગ મારુની ચોપાઈ

જગત ગુરુ વૃદ્ધ ને અર્જુનખાળ, હાથે જોષ્ટિકા કંઠે માળ;	
દીર્ઘ પૂર આનંદા ધણુ, સપ્તભોમ ધર કંચન તણું.	૧
મણી મુક્તા વિદ્યુતમય સ્થંભ, ધર ધર આછવ નાટારંભ;	
રોડો (?) ભણે શું કહું વિવેક, શું કહું રસના છે એક.	૨
સ્તવતાં શેષ ન પામે પાર, કિયિત જુદિ હરિનો આધાર;	
વર્ણાવર્ણુ ધનવંત છે ઘણા, પર્મ ભક્ત પરમેશ્વર તણા.	૩
કો ધર કીર્તન કો ધર વેદ, લીલા વરતે જુદિ અભેદ;	
કો સત્કાર કરે ઉપકાર, ખાંચે જેવન (?) અંન અપાર.	૪
નર હરી નામ તણો વિશ્વાસ, જ્યાં જમરાણો પામે ત્રાસ;	
મધ્ય નીશા ગર્ધ માથે શશી, કમલવાસ ગ્રહમારલા વશી.	૫
સત્ય સ્વરૂપ શયન આંગણે, દંપતિ પરસ્પર એમ જ ભણે;	
સ્ત્રી તું મુજને વલ્લભ અતિ, જેમ મદનવશ વલ્લભ શ્રી પતિ.	૬

- શામા મુખ ચુંગન ધનશ્યામ, જાણું છું શુદ્ધ શાલિગ્રામ;
તુજ અંગદોમલ કમલ સમાન, જેમ આર્ણવદોમલ શ્રી ભગવાન. ૭
- ચંદ્ર વદન મુખ તારું શુભ હાસ્ય, જેમ હરિનામ છબે વાસ;
નીજ અંગના કહું મારા કંથ, તમને હું દેખું ભગવંત. ૮
- તવ કૃપણ કહે અર્જુન સુખ વાત, એમ પ્રેમ જ્ઞેતાં દ્વેષ પ્રભાત;
પ્રભ સર્વનું જ્ઞેતાં મન, રાજદ્વારે આગ્યા ભગવંત. ૯
- વૈભવ આગળ વળીયો છેક, શું કહું મુખ રસના છે એક;
રાજદ્વાર ગ્રહ ગંધર્વ જક્ષ, યજ્ઞમંડપમાં સુર સમ રક્ષ. ૧૦
- રવી સલાજેમ સુરપતી તણી, ચાંદ્રભુવનથી શોભા ઘણી;
રમ્ય સ્થળ શોભે નિરધાર, રાજ્યાસન છે હારોદાર. ૧૧
- આચાર્ય રત્વીજ શોભા માન, રાજને મન હરિનું ધ્યાન;
દીક્ષાસન બેઠો રાજન, ત્યાં પધાર્યા શ્રી ભગવાન. ૧૨
- વૃદ્ધ વેશ દાતાશું કામ, જઈ રાજને કર્યો પ્રણામ;
જ્ઞેઈ સ્વરૂપને વિસ્મય થાય, ઘણું વૃદ્ધ શોભા કહી નવ જાણ. ૧૩
- ઉત્તમલ કેશ ઉત્તમલ ઉપવીત, વેદાધ્યયન વાડવ સૌ છત;
આંગળીએ વળગાડ્યો જાળ, નીલવટ ચંદ્રવત શોભે ભાલ. ૧૪
- ભૂપતિ જાણે નિત્યાનિત્ય,* કાં તમે વિપ્ર કર્યું વિપરીત;
પ્રથમે હું કરું દંડ પ્રણામ, પછી ભદ્ર કહે કરે સ્વામ. ૧૫
- રાજા ઉડી લાગ્યો પાય, ઉલટચો આનંદ અંગ ન માય;
ભલે કૃપા કીધી ઝપિરાજ, પતિત પાવન કહો શું કાજ. ૧૬
- વિપ્ર કહે રાજા અવિધાર, અર્થી દોષ ન કરે વિચાર;
પ્રીછે નહીં પીડા પરતણી, હોય આરતી મીઠી આપણી. ૧૭
- રાજા કહે આરત હોય જોહ, માગો સર્વસ્ત આપું દેહ;
પ્રભુ દોણ તમારું નામ, કોણ સ્થળ સ્વામી સ્વસ્થાન. ૧૮
- વળતું બોલ્યા વિપ્ર સુખાણુ, સાંભળો રાજા દીક્ષાવાન;
ધર્મપુર મારો વિશ્રામ, કૃષ્ણશર્મા તે મારું નામ. ૧૯
- પુત્ર પ્રજાપતિના વીહીવાય, શીલાનામ કન્યાનું રાય;
આવું દ્રવ્ય જાચવા તારે રાજ, વિપરીત વાત હવી છે આજ. ૨૦
- સલા સર્વ સુણે દઈ કાન, વિપ્ર વારતા જે ભગવાન;
વાટે વિપરીત વેરી મળ્યો, સિદ્ધે સુત ઝાલ્યો આકળો. ૨૧
- નખે વિદ્યાર્યો તલ તલ કરી, ત્યાં મેં નરસિહ સ્મરીયા હરી;
કહું ન માન્યું દીધા દંત, મેં કહ્યો કીધું કહ્યાંત. ૨૨

સિદ્ધ કહે જા મંદિર વહી, અમે કાલ કાને વશ નહીં;
આશ્ચર્ય પામ્યો કહે નીજ રાય, શી ઈચ્છા આપું કહો કીપાય. ૨૩
એવું કહેતામાં બોલ્યો રાય, અન્ય દેહ, દ્રવ્યે કાજ ન થાય;
પંચાયતે* એક વાચા કહી, તે કા સાચું માને નહી. ૨૪
તીર્થ રૂપ કહો નીચે કરી, શું માગ્યું છે વન કશરી;
જે ઈચ્છા સ્વામિને મન, તે લો માગી કરો પાવન. ૨૫
વળતી વિપ્ર વદે છે વાણુ, સાંભળો રાજા ચતુર સુખાણુ;
શાફૂલને છે એવો ભાવ, ધર્મ અંગ રાજાનું લાવ. ૨૬
દક્ષિણ અંગ નૃપતીનું જોહ, મુજને આમીશ વલ્લભ તેહ;
મુણી વિસ્મય પામ્યા લોક, આળ્યો એક અપૂરવ શ્લોક. ૨૭
રાજેવાચ. શ્લોક

મિત્રાર્થે પ્રમુકાયણુ, દ્વિજસ્ત્રીસુરભીશિશૌ ॥

પરોપકારં ગતઃ પ્રાણઃ તસ્ય ભૂમિ સનાતન ॥ ૪ ॥

વલણુ.

મોરધવજે મનમાં ગ્રહું, જગતું સાર્થક આજ,
મને પવિત્ર જાણી પિંડ માગ્યો, ભલે પધાર્યા મહારાજ. ૨૮

—*****—

કડવું ૬ છું.

સારંગ.

તેજ્યાં સુત પત્ની પ્રધાન, નગવાસી પ્રજા પ્રધાન;
ગણ ગાંધવ સૂર રત્વિજ રક્ષ, સૂરદ સંબંધી સ્વસુર સુપક્ષ. ૧
તેડી ગાંધવની સલા, સુર વિમાન જોતા રહી નભા,†
ત્યાં રાજા બોલે અમૃત વાણુ, મનસા ઉદય હવો છે ભાણુ. ૨
આવો વિપ્ર બેસો આસન, પૂજા પદને આપું તન;
વિપ્ર કહે તો પુજા કરો, મનસા શુદ્ધ અંગે ધરો. ૩
નહી તો એક ઉત્તરની વાત, તમે વિચારો તમારી જાત;
વળતી ગ્રહ પૂછો સૌ મિત્ર, મનસમાં‡ કાંઈ ન રહે અંતઃ. ૪
તે તો ધર્મ ન કીજે દ્વેષ, જે ઉપયોગ ન આવે દેવ;
ના સ્વામિ બેસો આસન, મેં વિમાસ્યું મારે મન. ૫
જગતું ૫જ પામ્યો આજ, મુજ ભુવને આળ્યા મહારાજ;
મનસા શુદ્ધ ગ્રહો મુજ દાન, પ્રસન્ન થયા મન શ્રીભગવાન. ૬
બેશી પાટ કર આગળ ધર્યો, દંડ પ્રણામ રાજાએ કર્યો;
વિધિપૂર્વક પૂજે રાજાન, કેમ અર્પણ કરું એ દાન ૭

* સિંહે. † આકાશમાં. ‡ મન ઈ ખતરો.

વેદ માર્ગ દેખાડો ખરો, હું દાસનો અનુગ્રહ કરો;
 વળતાં શ્રીપતિજોડ્યા વાણુ, સાંભળો રાજા ચતુરમુખણુ. ૮
 તેડો સુત પતિને સંગ, વેહેરી આપે અર્ધું અંગ;
 માયા મમતા શોક ન કરે, તણે જણુ સરખું ચિત્ત કરે. ૯
 શુચિ શૈલ સંતોષ સંગાથ, હાસ્ય વદન નહીં આંસુપાત;
 અસત્ય અવિદ્યા અનિત્ય અધર્મ, કંપે વિચલતાં દૈ કર્મ. ૧૦
 કર્શી વાત ન ધરવી મન, એ પશુ ને રહેતા વન;
 એમ જાણી રાખો દહ મન, ફરી ફરી ભોમ્ય ન પ્રગટે તન. ૧૧
 પંચેન્દ્રિઅહ જુગતે સહી, ચૈતન્ય દેહ એ પામે નહીં;
 એ અવસર જાણી નીરધાર, હરી સ્મરણથી પામે પાર. ૧૨
 જન્મ દાન જપ તપનાં કર્મ, વિન જાણે એ સહુ શ્રમ;
 ત્યાં શુચિલક્ષ્મી સ્નાન કર્યું રાજનન, દેહસાધન આખ્યાં બહુ દાન. ૧૩

વલણુ.

દાન આપે રાયણ, મન ધરી ઉલ્લાસ રે;
 પવિત્ર મન પોતાતણું, હરી પામવાની આશ રે. ૧૪



કુકલું ૭ મું.

રાજ રામચી.

આશ હરીની કરે રાજનણ, પાટે બેઠા પ્રભુ પાવનણ;
 પુજા હરીને રાય એક મનણ, કુકુંબ મળી આવ્યું કહે રાય ધનણ. ૧

ચોપાઈ.

રાજ આગળ આવ્યાં સર્વ, જ્યજ્યકાર કરે હૃત ગર્વ;
 સિદ્ધ સ્થળ રોધ્યા બે સ્થંભ, ત્યાં ચારે વેદ તણો પ્રારંભ. ૨
 રૂપી સર્વ ભણે ધન ધન, ભણે વેદ ત્યાં ગરજે ધન;
 શ્રીપતિ અર્જુન સાથે ભણે, જાણે વામન બળીને આંગણે. ૩
 પતિવ્રતા શ્રી કૃષ્ણદેવતી, તાત્રધ્વજ સ્વરૂપે આવી;
 મોરધ્વજ મોટો પુન્ય પાત્ર, ના આવે તોલે દ્રાણ માત્ર. ૪
 રાજા કહે શો કરે વિચાર, અનિત્ય દેહ મૃગજાળ સંસાર;
 પદ્મ પત્રવત્ પગ જે સદા, મનસા શુદ્ધ રાણોની યદા. ૫
 એ ક્ષાગ્નિશુર કાયાનો બંધ, તે સાથે શો કરે સંબંધ;
 સ્વાર્થ અર્થે મળી સદા, હરી સ્મરે ભાગે આપદા. ૬

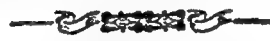
વ્યાધી વિદ્યકર યોહોલી બાંહે, આશા અમર મરણ ક્ષણ માંહે;	
શત સંવત્સર પૂરણ થાય, મર્ણુ પામે મોહ મત નહીં જાય.	૭
બાળ કીશોર ને યૌવન જરા, સદા દિવસ નહીં પાધરા;	
નિરર્થક મોહ મનોરથ ધણા, તન ધન યુવતી પુત્ર ઈશણા.*	૮
જાણે અજરામર અવતાર, ન કરે મર્ણુ તણો વિચાર;	
ભવ ભૂદ્યો માયા જંજળ, આશાપાસ ભમે શીર કાળ.	૯
ધૂટે નહીં વગૂતો અતી, પામે ઉર્ણનાભની† ગતી;	
જન્મ મર્ણુ પુનર્પે અવતર્ણ, લક્ષ યૌર્યાશી વણી વર્ણ.	૧૦
એ અવતાર તણો એ અંત, ટળે કલેશ ભજે ભગવંત;	
કંપટ રહિત ચિત્ત નિશ્ચલ કરી, પૂર્ણ પુરુષ આરાધે હરી.	૧૧
દેહી માંહે વસે દેવેશ, શોધ્યો લાધે શાસ્ત્ર ઉપદેશ;	
ગુરુ કૃપાથી જાણે વ્યથા, સિધવ સિધૂ માંહે જથા.	૧૨
જ્યાંથી આવે દહ વિશ્વાસ, આપ ઉજવલ જોત પ્રકાશ;	
ભાગે ભ્રાંત મન થાયે નાંત, શ્રીપતી ભજી લેને એકાંત.	૧૩
પગથી પગથીએ ચઢતો જાય, જે વિધિ ધિયળી ભમરી થાય;	
બળે કર્મ કરી પુણ્ય ને પાપ, બાહ્યાભ્યતર દેખે આપ.	૧૪
અરૂપ બ્રહ્મ અલીપ અવ્યક્ત, ઘટઘટ વ્યાપીક પુરુષ પ્રકૃત;	
પિંડ બ્રહ્માંડે સરખો રમે, મેરુ પ્રમાણમાં સમ સમે.	૧૫
ભક્તિ શું રસ ભગવંતમાં મળે, કનક મેલ વન્હીમાં ગળે;	
ત્યાં ભવબંધન કષ્ટ અનંત, જ્યાં લગી ભક્તિ નહીં ભગવંત.	૧૬
વાઘે વાય શાને નિરગમૂં, જ્યાંથી એતે ત્યાંથી શ્રમૂં;	
વારે નહીં ભજતા ભગવાન, યથા તીર્થમાં કરતા સ્નાન.	૧૭
જળ સીતળ સંગ પાવક તાપ, અર્ક તર્જની તેમ જીગ વ્યાપ;	
જાણે એક ઈશ્વર એક આતમા, જેમ દર્પણ કંકણ હાથમાં.	૧૮
નિર્ગુણ સગુણ સદા સાનિધ, જેવી મનસા તેવી સિદ્ધ;	
કેવળ બ્રહ્મ ઉપદેશી રાય, તેડી વિપ્ર પખાળે પાય.	૧૯
જો જો ભક્ત ભાગ્યનો ધણી, સ્વય પૂજા કીધી પ્રભુ તણી;	
વાંગમન કાયે શુદ્ધે ભૂપ, તમે પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વર રૂપ.	૨૦
હું રંક ઉપર કીધી મયા, વિપ્ર સ્વરૂપે તારી દયા;	
ઘટ ઘટ વ્યાપીક શ્રી ભગવાન, પ્રેમે પ્રભુજી લીજે દાન.	૨૧
પોતે દાતા અતીથિ દેવ, કલેવર સ્વસ્ત ભાણું તતખેવં;	
વળતી ઉઠયા પોતે ભૂપ, ચિત્તે ચિત મેળવ્યું સ્વરૂપ.	૨૨
તીવ્ર ધાર કરવતની જેહ, દ્રષ્ટે દેખી હરખ્યો તેહ;	
આયુધરૂપે વિશ્વાધાર, મોહ સાગર ઉતારે પાર.	૨૩

* કામના. † કરોળિયો.

ઘેઠો રથંભ વચે ભૂપાલ, હાથમાં રમણીય તુલસીમાલ;
 નૃપનારી સુત છે એકમના, ચૌદલોક વાધી ગર્જના. ૨૪
 નારાયણ નારાયણ નામ, મનસા શુદ્ધ મુખ કેવળ રામ;
 કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃપાલ દયાલ, મોહ સાગરની પાડે પાળ. ૨૫
 અંતરિક્ષ આઠ્યા સર્વ ઋષિદેવ, દુંદુભી પુષ્પ વૃષ્ટિ તતખેવ;
 અમર નાર ઘેસી વૈમાન, પુષ્પે વધાવી કરતાં ગાન. ૨૬
 રાખ્યો રથ જોવા શ્રી ભાન, દીઠી દીક્ષા શોભામાન;
 વજ્ર ધાર લઈ મૂક્યું શીશ, વિશ્વ જપે જયજય જુગદીશ. ૨૭
 આગળ સ્ત્રી રુદ્યા પર પાય, પાછળ તામ્રકેતુ સુતરાય;
 એક ચિત્ત હરી સ્મરતાં મુખે, કરવત ધાર તણાંતાં મુખે. ૨૮
 વેદ ઉપવેદ દશોદિશ ભણે, ત્યાં કરવત તાણ્યું બળ ધણે;
 આઠ્યું રુદે સ્મર્યાં શ્રી રંગ, આંસુપાત હવું વામાંગ. ૨૯

વલણ.

વામાંગ આંસુ જે પડ્યું, તે દીઠું શ્રી ધનશ્યામ;
 નકારવ મુખથી ભણે, ઉચિત નહીં એ કામ. ૩૦



કડવું ૮ મું.

રાગ સામેરી.

રાખો કરવત વિમ્ન કહે, ભાંગો મન સંદેહ;
 આંસુ ખિંદુ વસુધા પડ્યું, નવ ગ્રહ ઉચિત દેહ. ૧
 ત્રૈલોક્ય સૌ અચરત થયું, આશ્ચર્ય પામી સલાય;
 શ્રમ માત્ર પ્રથા થયો, ઉપયોગ ન આવી કાય. ૨
 કુમોદવતિ ધીરજ ધરી, સતી સાધવી સુજાણ;
 પંચમહાભૂતનું સ્મરણ કરતી, કર્મ સાક્ષી ભાણ. ૩
 તવ સ્ત્રીઆં અંગ કુમોદવતીએ, સતીએ ઘોલાવ્યો રાય;
 નાથ નયન જળનો દોષ દર્ષ, પ્રભુ દેહ મૂકી નય. ૪
 વચન સુણી રાજા ભણે, હરી જમણું અંગ વિખ્યાત;
 વામાંગ ઉપયોગ ન આઠ્યું તે, કરે આંસુપાત. ૫

દુહો.

જે એક દેહ સંજોગ, અર્ધ આવ્યું ઉપયોગ;
 અર્ધ અંગ મુજંગ મૂક્તા, મુક્તાકીહ પતંગયો. ૬

ચોપાઈ.

એમ અંગ અવસ્થા જાણી, ગદગદ કંઠ વદે નૃપ વાણી;
 ભલું જાણી ભજ્યા ભગવાન, હરી એકા સવું નહી માન. ૭

અર્ધ ઉર્ધ્વ અધોગત જેહ, હરી મહા દુઃખ પ્રગટ્યું એહ;	
હરી કોણ ગત મારી થાશે, હરી નામે પાતક નાશે.	૮
હરી કોણ જન્મનાં કૃત્ય, હરી વચન કહો પ્રત્યક્ષ;	
હરી યજ્ઞતું ક્ષણ નહી પામ્યો, ગર્ભવાસ વ્યથા નહી વામ્યો.	૯
હરી કર્મસાક્ષી છો લાણુ, સ્તુતી કરતો અમૃત વાણુ;	
કરજેડીને લાગ્યો પાય, પ્રત્યક્ષ હવા યદુરાય.	૧૦
નરનારાયણ નૃપ-સાનિધાન, પ્રભુ આપે છે વરદાન;	
ધન્ય ધન્ય સત્ય તું માન, કો નવ આવે નીશ્ચે તું સમાન.	૧૧
મેં ભૂમંડલ દ્રષ્ટી ધરી, તે મન દ્વંદ્વ રાખ્યું જ્યાં હરી.	
તું નીજ ભક્ત સમો નહી અન્ય, તે સંતોષ્યું મારું મન.	૧૨
ધન્ય સ્ત્રી ત્રિકુલ તારણી, પ્રભુએ પ્રશંસા કીધી ધણી;	
ધન્ય પુત્ર તું ઊપમા અતી, અમો રણમાં સંતોષ્યા જતી.	૧૩
ધન્ય દેશ પ્રજા ને પ્રધાન, હરીએ કીધા આપ સમાન;	
પછી રાય મન વિચારી કરી, અંજલી એક જલનીભરી.	૧૪
પેલા યજ્ઞ કર્યો છે જેહ, પુન્ય હરીને આપ્યું તેહ;	
પુણ્ય પ્રસંગથી રાજ્યે જેહ, અરુણ સહિત અર્ક મધ દેહ.	૧૫
હરી ભણે ધન્ય છે માગ, નિત્યે યજ્ઞ કરો સૌભાગ્ય;	
રાજા ભણે સફલ મુજ શ્રમ, નીજ આત્મા કેવલ્ય બ્રહ્મ.	૧૬
મન ધનિષ્ઠા પુરણ હવી, દૂપ કર્યો જેવો જનહવી;	
જે રણ જ્ઞેધા હુતા બહુ, તે તેડાવી આણ્યા સહુ.	૧૭
ભેટ્યા ભૂપતિ ઓછવ થાય, પંચ શબ્દ નિશાને ધાય;	
ભક્તિ ભાવ રીઝ્યા ભગવાન, ત્રણ દિવસ રહ્યા બહુ માન.	૧૮
કરી સેન્ય માત્રને પેહેરામણી, વસ્ત્રાભૂષણ માલા ધણી;	
કરજેડીને લાગ્યો પાય, ગદગદ કંઠે હવો તે રાય.	૧૯
પુત્રે દુખ દીધાં છે ધણાં, તે દૂષણ સાંખ્યો અમ તણાં;	
પ્રણિપત કીધી ત્યાં ધણી, મોરખજ રત્નપુરીનો ધણી.	૨૦
ગ્રીત રીત આનંદા સર્વ, સકળ ભૂપ અર્જુન હત ગર્વ;	
એહુ અશ્વ રત્ન રીધ રાય, આપી હરીને લાગ્યો પાય.	૨૧
સેવા કરવા શ્રીપતી તણી, અશ્વ પાળવા થયા અગ્રણી;	
ગજે ચઢી ગોવર્ધનરાય, મોરખજ ઉભય ત્યાં જાય.	૨૨
જૈમુનિ કહેજન્મેજયરાય, એ હરી ભક્ત તણો મહિમાય;	
જાણો તે જ્ઞે જ્ઞ આચરી, દેહને પ્રાણ જશે પર હરી.	૨૩
પોઠા કહે ક્ષણ પામ્યા ઉક્ત, વિષ્ણુભક્ત ને જીવનમુક્ત;	
અમ જાણી ને મનસા ધરી, એક વાર ભણો મુખે હરી.	૨૪

મૂળ જલ દ્વ. *

—સમસ્તસમસ્ત—

નરસિંહ મેહેતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ.

—સમસ્તસમસ્ત—

કુડવું ૧ લું.

રાગ—સામેરી.

શ્રી શિવ સુત લાગું પાયજી,
સ્મરણ કરતાં કારજ સિદ્ધ થાયજી.

૧

ઢાળ.

થાય કારજ તેહનું, જે સમરે ગૌરીનંદન;

શીવ તણો સુત સેવીયે, તો હૃદય થાય પાવન.

૨

મસ્તક મુગટ સોહામણો, કુંડલ ઝલકે કર્ણ;

તેની શોભા શી વર્ણવું, એવાં શોભીએ આલર્ણ.

૩

સર્પતણું ઉપવીત સોહીએ, ઊર સેવંત્રાનો હાર;

મુખક વાહન મલપતો, મોદિક અમૃત અહાર.

૪

સુધ બુધ સોઈએ સુંદરી, લક્ષ લાભ એ તન;

રીઘસીઘ એહીએ કુંવરી, તે રૂપ કળા પાવન.

૫

પૂત્ર કેરી વધૂ કહાવે, મન કામના કહેવાય;

જામાત્ર ક્ષેમ કુશળ કહીએ, પિતા કૈલાસનો રાય.

૬

સ્વામિ લાંડારી તાહરો, કુખેર જેનું નામ;

સ્મરણ કરે જે તાહેરું, તેનું સિદ્ધ થાયે કામ.

૭

વલણ.

કામ થાયે તે તણું, જે પૂજે તારા પાયરે;

હરી ગુણગાવા હરંખ મુજને, ઉલટ અંગ ન માયરે.

૮

કુડવું ૨ જું.

રાગ સામેરી.

સરસ્વતી તમ ચણું લાગું પાયજી;

અવિચલ મતિ હું માગું માયજી.

૧

ઢાળ.

માગું અમૃત વાણી અવિચળ, સુધો અક્ષર આપીયે;

સેવક જાણી માત મારી, મુને થીર કરીને આપીયે.

૨

* આ વ્યાસ કાંઈ સેવત ૧૮૧૧ માં હૈયાત હતો; અમદાવાદમાં રહેતો હતો. એના પિતાનું નામ બાઇબટ હતું.

હવકવ* કંઈ જાણું નહીં, હરી ગુણ ગાવા મન થયું;	
વેદ ભેદ પામે નહીં તો, કેમ જાણે મેં કહ્યું.	૩
તેં અનેક કવિના કૃષ્ણ ભાવ્યાં, જેને તમે મયા કરી;	
ક્રિપાદ્રષ્ટ કરો કરુણાનિધ, આશા પૂરો માતા ધૈર્યરી.	૪
માત મહારી ક્રિપા કરીને, અવિચળ વાણી આપીયે;	
તારા ત્રિપુરા તોતળા, અબુધને ઉથાપીયે.	૫
આકાશે તું પાતાળે તું, મૃતલોક સચરાચર ખરી;	
જ્યાં ભેઉ ત્યાં નહીં તું વિન, સધળે રહી છો વિસ્તરી.	૬
આદ તું અનાદ તુ, સ્થાવર જંગમ જાણીયે;	
સેવક જાણી દયા આણી, ચિત્તમાં તમે આણીયે.	૭

વલણ.

આપીયે ચિત્ત દિલ જાણી, સેવકનાં કારજ સરે;	
ચરણે તારે આવીયો, આર્ધ તું ભવસાગર ઉદ્ધરે.	૮

કડવું ૩ જી.

રાગ સામેરી.

હરિ ગુણ ગાતાં નિર્મળ થઈએજી;	
એકાગ્રચિત્તે નીજ નામ ગ્રહીએજી.	૧

ઢાળ.

ગ્રહીએ નામ એક ચિત્તે, ભાવ ધરીને મન;	
અનેક ભક્ત ઉદ્ધારીયા, સ્વામી તે જીગજીવન.	૨
નરસર્પ મેહેતો જ્ઞાત નાગર, જેનો જીનાગઢમાં વાસ;	
તેના પિતા કરો શ્રાદ્ધ અર્થે, આવ્યા શ્રી અવિનાશ.	૩
મેહેતા તણો વડ ભ્રાત કહીએ, બંસીધર તેનું નામ;	
તેણે ત્યાં મનમાં ધર્યું, કરું પીતા શ્રાદ્ધનું કામ.	૪
શ્રાદ્ધ દિવસ તેના આવીયો, મેહેતે કયો વિચાર;	
નરસૈયાને ગ્રીહીએ તો, તે કરે નકાર.	૫
તે તો વેરાગી થઈને બેઠો, આપણે ગૃહસ્થા ધર્મ;	
શ્રાદ્ધ જો નવ કીજીએ તો, નાતમાં નવ રહે શર્મ.	૬
પિત્રિ આશા કરીને બેઠા, તેના લાગે દોષ;	
શ્રાદ્ધ જો નવ સારીયે તો, પિત્રિ ન પામે મોક્ષ.	૭
પિત્રિ તૃપ્ત થાયે નહીં તો, ધણો લાગે સંતાપ;	
તે મુક્તમાં દુઃખ પામે ધણું, તે પિત્રિ દે જમ આપ.	૮

વરસમાં જે દિવસ આવે, સંવત્સરિ ને શ્રાદ્ધ;
તે દિવસ જે જાણે નહી, તો મોટો કુળ અપરાધ. ૯
માટે આપણ કીજીએ, એ પિતા કેરું કાજ;
ભાઈને દો નોતરું, તમો જમવા આવજો આજ. ૧૦
સગા કુટુંબીને તેડીએ, પુન્ય ને પરિવાર;
રૂડી રીતે શ્રાદ્ધ સારીયે, તે આપણો આચાર. ૧૧

વલણ.

આચાર આપણો એ ખરો, સાંભળ સૂઝું નારરે;
ધન્ય દિવસ આપણો જે, દીજ આવે ખારરે. ૧૨

કડવું ૪ થું.

રાગ રામગ્રી.

મેહેતા બંસીધર કહેવાયજી, મેહેતાને ઉલટ અંગ ન માયજી;
આવ્યા અધિપત નાતનો જાણીજી, ભલે પધાર્યાં બોલ્યા વાણીજી. ૧

ઢાળ.

વાણી એવી બોલીયા, તમે ભલે પધાર્યાં સ્વામ;
અહીં લગી કેમ ક્રીપા કરી, કંઈ હમ સરખું કહો કામ. ૨
ત્યારે બંસીધર મેહેતો, બોલ્યા કરી પ્રણામ;
નાતમાં દો નોતરાં, સ્વામિ તમારું એ કામ. ૩
શ્રાદ્ધ છે મુજ પિતાનું, તમને કહું છું નાથ;
માટે વહેલા આવજો, તેડીને સરવ સાથ. ૪
એવું કહીને ઉઠીયા, મેહેતાજી તેણીવાર;
વહેલા આવજો સ્વામિ, તમે તેડીને પરિવાર. ૫
વાટે જાતાં વિપ્ર મળ્યો, તેને કર્યો નમસ્કાર;
કાલે વહેલા આવજો, કરાવવા શ્રાદ્ધનો આચાર. ૬
ત્યાંથી મેહેતા આવીયા, નિજ બ્રાતકેરે દ્વાર;
દેખી કરી દુઃખ પામીયા, ભાઈનો જે આચાર. ૭
તીલક છાપા અંગ શોભે, કંઠે તુલસીની માલ;
વેરાગીમાં મળીને બેઠા, કરમાં લીધી તાલ. ૮
અરે નરસૈયા તુને નોતરું, કાલે પિતાકેરો દન;
વેહેલો થઈને આવજો, તું કરવાને ભોજન. ૯
એવું કહી બંસીધર મેહેતો, આવીયો નિજ દ્વાર;
શાક સામગ્રી મંગાવી ધણી, ને હાથે હરખ અપાર. ૧૦

આત્રી નારી બંસીધરની, જ્યાં મેહેતાનું દાર;	
વેરાગી દશ વીશ મળીયા, તેમાં મેહેતા સાર.	૧૧
નાર બંસીધર કેરી, મેહેતા પ્રત્યે કહે વાણ;	
વેહેલો આવજો ભોજન કરવા, તારા આપનું શ્રાદ્ધ જાણ.	૧૨
પિડ પુત્ર જેટલા તે સત્ય, જાણો તમે એક વીર;	
વહુને વહેલો મોકલજો, ભરવા લાગે નીર.	૧૩
એવું કહીને આવી તે, જ્યાં પોતાનું ધર દાર;	
સામગ્રી કરતી ઘણી, હૃદયે તે હરખ અપાર.	૧૪

કડવું ૫ મું.

રાગ મારુ.

મેહેતા બંસીધર નોતરાં દધને, નીજ મંદિર આવ્યા;	
સેવકને આજ્ઞા દીધી, તે સામગ્રી સર્વ લાવ્યા.	૧
કુટુંબ સૌ તેડાવીને, કારજ સૌ ચાલતાં કર્યાં;	
ભલો ભલો સૌ કહે છે, તે કામ કરે હરખ ભર્યાં.	૨

ઢાળ ચોપાઈ.

તેણે સમે મેહેતા મંદિર આવીયા, નારીને મન લાવીયા;	
નારી પ્રત્યે વાત જ કરે, નરસૈં મેહેતા વાણી આચરે.	૩
શ્રાદ્ધ પિતાનું છે જેહ, વડો બ્રાત કરે છે તેહ;	
તેહ નોતરું કહીને ગયા, ત્યાર પછી લાભી આવીયાં.	૪
કહ્યું વહેલા તમે આવજો, કુટુંબ સર્વને લાવજો;	
નાત નાગર સૌ આવે સહી, તમે વહેલા આવજો તહી.	૫
નારીને મોકલજો સાંજ, ભરવા નીર ને કરવા કાજ;	
એવું વચન સુણીને નાર, જોલી મેહેતા પ્રત્યે તે વાર.	૬
નારીને મન નવ આવી વાત, મહા દુઃખ ધરે મન સાથ;	
કરમેં કર દર્ષ કહે નાર, તમે એક પિતાનો પરિવાર.	૭
એને તો રીધ છે ઘણી, તમારે ભક્તિ પ્રભુતણી;	
તમારો મહિમા મોટો ધણો, ઉદ્ધમ પ્રભુના નામ જ તણો.	૮
માળા તો તુલસીની સાર, પુંજમાં વેરાગી દશ બાર;	
હાથ માળા રાખો છો તાળ, વળી તિલક છાપા ને માલ.	૯
નિશદ્દિન લજે છો હરી, કર માંહે જપમાળા ધરી;	
કુંથ તમને શું કહીએ એહ, શ્રાદ્ધ આપણે કીજે તેહ.	૧૦
એઆ કરમ તણી છે વાત, તમ બેનો સરખો તાત;	
નાથ નિર્ધનનો અવતાર, તોએ શ્રાદ્ધ એ કીજે સાર.	૧૧

જાત નાગરની કહીએ સાર, કુટુંબ સ્વજન ને પરિવાર;
પુણ્ય લાણેજને નોતર્યા, કહો કેમ દીજે નિર્ધન ખરાં. ૧૨

વલણ.

દીજે કેમ નોતર્યા, સંપત નહીં લગારરે;
ધન વિના જે માનવી, તેને માને નહીં સંસારરે. ૧૩

કડવું ૬ મું.

રાગ મારુની ચાલ દુકડી.

ધન વિના સુનો સંસાર, ધન વિના જીવવું ધિકાર;
ધન વિના મિથ્યા અવતાર, ધન વિના લુપ્તો સંસાર. ૧
ધન વિના માને નવ કાય, ધન વિના સુખ નવ હોય;
ધન વિના ચેષ્ટા સહુ કરે, નિર્ધન દુઃખે બિદર ભરે. ૨
ધન વિના પિયર નહીં માન, ધન વિન નર પશુ સમાન;
ધન વિન સર્ગાં ન લેખે કાય, ધન વિન કુટુંબ ન માને કાય. ૩
ધન વિના સગું નવ કાય, ધરણીધરને પ્રીત નંવ હોય;
ધને કરીને ધન જોડાય, ધને કરી સગું સહુ થાય. ૪
મહા ધને કરી બાળક વરે, ધને સુકુલની કન્યા જડે;
ધનવંતની સૌ આશા કરે, પુણ્ય પરવણીએ પાછા નવ ફરે. ૫
ધન વિના સુનો સંસાર, ધન વિના જીવવું ધિકાર;
ધન વિના સુકીત શું કરે, ધન વિના અરથ નવ સરે. ૬

વલણ.

સુકીત શું કરે બાપડો, જેને દ્રવ્ય નહીં લગાર રે;
ધન વિના જે માનવી, તેનો એળે ગયો અવતાર રે. ૭

કડવું ૭ મું.

રાગ રામચીની ચોપાઇ.

એવાં વચન પ્રકાશ્યાં નારજી, ધન વિન જીવવું ધિકારજી;
ધન વિના સુનો સંસારજી, ધન વિના દુઃખ અપારજી. ૧

હાળ.

ધિક જીવવું સંસાર તેનું, સગું ન માને કાય;
માન વિના જીવ્યે એસીએ તો, મર્ણુથી અદકું હોય. ૨
એવાં વચન મુણી નારનાં, મેહેતોજી બોલ્યા વાણી;
નવેનિધ છે આપણે, તમો લજો સારિંગપાણી. ૩

ધને મદ વાધે ધણો, ધને કરી દુઃખ પામીયે.	
માટે ધનને તજીને, શ્રી હરી ચરણે શીર નામીયે.	૪
માયા મોહ વળી લોભ લાલચ, ધને કરી બહુ હોય;	
ત્રિવિધ તૃણા અધિક થાયે ત્યારે, મુક્તિ મારગ ખોય.	૫
સ્મરણ કરે શ્રી કૃષ્ણનું, જે થકી હોય આનંદ;	
ભાવે ભક્તિ કરે ભૂધરની, પ્રીતે પ્રેમાનંદ.	૬
ધરણીધરને ધાધ્યે, ગુણ ગાધ્યે ગોવિંદ તણા;	
તે મુક્તિ આપે અતિ સુંદર, સુખ ભોગવીએ ધણા.	૭
સંત જનની સેવા કરતાં, સુખ ઉપજે તતકાળ;	
વચન મારું માનીને, તમો ભજો શ્રી ગોપાળ.	૮
ઘેલી કાં થઈ કામિની, મનમાં ધરો કાં દુઃખ;	
જેને ઘેર ધન અતિ ધણું, તેને શરીરે નહિ સુખ.	૯
ચિતા ધણી રાતે ભય ધણો, વળી ચોરનો ભય હોય;	
રખે મારું મારું કરે તું, રટણ ન કરવું સૌય.	૧૦
વિશ્વાસ રાખો ભગવંતનો, તો હરી પૂરે આશ;	
ત્રિવિધ પાતક મટે સહી, જે રાખો હરિ વિશ્વાસ.	૧૧
કીપા હોય જે કૃષ્ણજીની, તો સર્ગ સર્વ સંસાર;	
તે વિના શું કીજીએ, અંતે સગો વિશ્વાધાર.	૧૨

વલણ.

સગો વિશ્વાધાર નિશ્ચયે, તું સત્ય માનજે સુંદરી;	
સંગે નવ આવે ધન, માયા મોહ મેલો પરહરી.	૧૩

કડવું ૮ મું.

રાગ સામેરી.

સર્ગ નહીં આપે ધનમાલ, સમરો સુંદરી શ્રી ગોપાલ;	
એવાં વચન સુણી તે નારી, મેહેતા પ્રત્યે બોલી વિચારી.	૧

ઠાળ.

બોલી વિચારી મેહેતા પ્રત્યે, સાંભળો સ્વામિ વાણી;	
વચન સારું કહ્યું સ્વામિ, મદ ભરી બોલી જેઠાણી.	૨

રાગ ફેર.

તે સર્ગ નહીં જાય સ્વામિ, માટે કહું છું મસ્તક નામી;	
વળતું તે શું કહીએ ધણું, મન નહીં માને મુજતાણું.	૩
દુર્બલ જાણીને બોલે વાણી, ધન જોળન મદભરી જેઠાણી;	
તે તો મમ્મે મેહેણા બોલે, ગણે છે તરણાને તોલે.	૪

નવ ગણે મુજને જોઠાણી, મુંદરી વદે એમ વાણી;
 નથી જનવું ને નથી ખાવું, કંથ તમે કહેણા અદાવું. ૫
 એ શ્રાદ્ધ સારોજી તમે, વારિ વારિ શું કહીએ અમે;
 શ્રાદ્ધ સારો કહે મુંદરી, એમ જોલે પ્રણામ જ કરી. ૬
 મલે તેવું કરીએ એમ, જઈ નાતરીએ વ્યાજણુ તેમ;
 હુંતે જમાડીએ રડી રીત, તો પિત્રિ પામે ધણું પ્રીત. ૭
 જો વિગ્રને દીજે દાન, તો પિત્રિ પામે મોક્ષ માન;
 નાકની વાળી મારી જોડ, જઈ ધરેણું મુદા તેડ. ૮
 તે ઉપર કર્ણ લીજીએ, કીજે શ્રાદ્ધ દીવસ ન સુકીયે;
 ધઉ ચોખા વેહેલાં લાવીએ, કુટુંબને નાતરાં કદાવીએ. ૯
 વાળી લીધી ને તોલ કીધી, વણીકને ઘેર આપવા દીધી;
 ભલે આવ્યા મારે મન લાગ્યા, હમ ઉપર તમે કીધી મયા. ૧૦
 કારજ કહીએ ને સુખીઆ ઘઘએ, જે કામ હોય તે અમને કહીએ;
 લો વાળી હમ કારજ કરો, હમને નાણું આપો મન ધરો. ૧૧
 શ્રાદ્ધ દિવસ આવ્યો કાલે ખરો, એટલું કારજ અમારું કરો;
 લો જનસ અર્થ સારો આપણો, તો મહીમા રહે અમતણો. ૧૨

ઉથલો.

અર્થ સારો મેહેતા ભણે, કરો એટલું કામ રે;
 આ ધરેણું રાખી કરીને, હમને આપો દામ રે. ૧૩

કડવું ૯ મું.

રાગ રામઘી.

અર્થ સારો અમારો આજણ, કહું છું તમને રાખો લાજણ. ૧

ઢાળ.

લાજ રાખો એમ મેહેતા ભણે, નાણું આપો મુખે ઉચરે;
 કારજ કરો હમારું સાર, રખે કહો મુને નકાર. ૨
 વચન મેહેતાનું સાંભળી, નાણાવટી તે જોલ્યો વળી;
 નાણું લીજે ને કારજ કીજે, લાખ રાખે સ્વામિ નવખીહીજે. ૩
 સામઘી સહુ લઈ તેણીવાર, મેહેતાજી આવ્યા સાર;
 નાતરાં નાતે દેવાને સાર, કરે મેહેતા મન વિચાર. ૪
 મેહેતા કહે સ્ત્રીને વાત, નાતરાં કહેવાં વિખ્યાત;
 કુટુંબને કહ્યાં નાતરાં, તે કાઈ ન માને ખરાં. ૫
 નારી નાતરાં કહે ધણું, કા માને નહીં તે તણું;
 વિશ્વાસ નહીં તે તણો, મહીમા જંસીધરનો ધણો. ૬

જાતું બંસીધરને ઘેર, એમ વિચારે પેર પેર;
નિરાશ થઇને નારી આવી ઘેર, કહે મેહેતાને માંડી પેર.

૭

આલ.

નારી કહે છે નાથને, સહુ કહે છે નકાર;
હવે કહીશું કેને નોતરાં, મેહેતા કરે વિચાર.

૮

તત્ક્ષણ મેહેતા આવીયા, બ્યાં નાતનો અધિકારી;
મેહેતાજી વચન ઉચરે, તમો સાંભળો વિનતી મારી.

૯

કાલે પિતા કરું શ્રાદ્ધ છે, તમને કહું એક વાત;
સર્વ કુટુંબ નકાર કહે છે, તમો આવો અમારા નાથ.

૧૦

તમને જાણી દિખત આવીયા, મુને મોટો કરે મહારાજ;
જાહું તમને શું કહું, તમો રાખો મારી લાજ.

૧૧

માન દો ધનવંતને, જેને ધનનો અહંકાર;
તમારે તો સર્વ સરખું, ન કરતા નકાર.

૧૨

ઉથલો.

ન કરતા નકાર, એમ મેહેતો વાણી ઉચરે;
તમો આવો પરિવાર સાથે, તો કારજ અમારું સરે.

૧૩

કહવું ૧૦ મું.

રાગ—

વચન મહેતાજીનાં સુણીને, અધિપતિ એમ ઉચરે રે;
બંસીધર નોતરાં દધને, હવડાં તે પરવરે રે.

૧

તારે મેહેતા વાણી ઉચરે, સાંભળીએ સ્વામી આજરે;
રંક જાણી મુજને, તમો પાવન કરો મહારાજ રે.

૨

વિલંબ ન કરશે અધિપતિ કેહ, સીધું સામગ્રી કરો રે;
હમો સૌને તેડી આવશું, તમો મંદિર પરવરો રે.

૩

આતુરશું મેહેતાજી ઉઠ્યા, હરખે ઘેર આવ્યા રે;
ગોળ ધઉ ચોખા મગ સાથે, સર્વ સામગ્રી લાવ્યા રે.

૪

રજની વીતી વાત કરતાં, હરીના ગુણ ગાનમાં રે;
આનંદ મંગળ આજીવ થાયે, હરિના રસ તાનમાં રે.

૫

કંથ પ્રતે કામની કહે છે, ઘી લેવા જાઓ તમો રે;
હવે વિલંબનું કામ નથી, માટે કહું છઉં અમોરે.

૬

નાણું વટલોઇ લઇને મેહેતો, ચોટા મધ્યે જાયેરે;
પ્રેમ આણે અતિ ધણો, ઉલટ અંગે ન માથેરે.

૭

નારીને તો દરખ વળો, મેહેતા દરીને સંભારેર;
 મેહેતાજી તો ચાંટે આબ્યા, વૈળણવને મન ભાવેર. ૮
 પછી વૈળણવ આદર કરી કહે, તમે ભલે આબ્યારે;
 પર્મ વૈળણવ મેહેતા તમે, હમારે મન ભાબ્યારે. ૯
 પ્રભાતનાં કાંઈ કીર્તન ગોલો, ભલે દરીરસ ગાયરીયેર;
 દરીરસ સંભળાવીને, અમને પવિત્ર કરીએર. ૧૦
 તારે કીપા કરી મેહેતાએ, કીર્તન આરંભું સર્વથીર;
 ઘીની મુઘ ગયા વીસરી, વૈળણવ દા લેહેતો નથીર. ૧૧
 નરસૈં મેહેતા કરે કીર્તન, ભક્તિ રહેમાં ધરીર;
 શ્રાદ્ધ વીસરી ગયા મેહેતો, તે જાણે છે શ્રી હરીર. ૧૨
 સૌ ભેળા થઈને નાગરા, માંહેા માંહે એમ ભયરેર;
 જમીશું નરસૈંને ઘેરશું, માંહેા માંહે વાતો એમ કરેર. ૧૩
 ચાલો આપણુ સર્વે જઈએ, નાત સહુ પરિવારે;
 ઝાઝાં દેખી નરસૈંઓ સરશે, તો આવશું કરીતુછકારે. ૧૪

ઉથલો.

તુછકાર કરશું નાગર ભણે, એમ સર્વ કરે વિચાર રે;
 શું કરે દુરીજન લોક, જેને માથે જુગદાધાર રે. ૧૫

કંઠવું ૧૧ મું.

રાગ સામેરી.

નાગર નરસૈં મેહેતાને ઘેર આબ્યા, બાળ ગોપાળ સર્વેને લાબ્યા;
 તે જાણે દેવાધિ દેવ, નાગરને ઠગ વિદ્યાની ટેવ. ૧

ઠાળા.

ટેવ ઠગ વિદ્યા તણી, નાગર સર્વે આવીયા;
 કહે બહાર આવો સીધું લાવો, નરસૈં મેહેતા ક્યાં ગયા. ૨
 અસુર થાયે એમ દ્વિજ ભણે, મહેતોજી ક્યારે આવશે;
 શાક સામગ્રી ને પાત્ર, મેહેતા ક્યારે મંગાવશે. ૩
 આદર તો દીસે નહીં, નરસૈંના નોતરે આવીઆ;
 મેહેતા બંસીધરને તજી કરી, સૌ તમારે મંદિર આવીયા. ૪
 સીધું દીજે રસોઈ કીજે, જમવાને સર્વ આવશે;
 અસુર થાયે જમતાં બાહાણુને, રસોઈ તત્પર કેમ થશે. ૫
 નારી મુખે નિશ્વાસ મૂકે, મેહેતે કહ્યા હતા ખટ્ટને ચાર રે;
 હવે શરમ રાખેા શ્રી હરિ, વારે ધાઓ વિશ્વાધારે. ૬

હરખ હતો મુને અતિ ધણો, મારે ક્યાંથી આવ્યો શોકરે;
ઠગવિદ્યા કરી નાગરે, મુને મેણાં દેશે લોકરે. ૭
આહાણુ ફરી જાશે ને કાતુક થાશે, હું મોહું દેખાડું કેમ કરી;
વારે ધાઓ વિઠલા, મારી સાહે કરોને શ્રી હરી. ૮

ઉથલો.

સાહે કરજો શ્રી હરી, સેવકની પત રાખીએ;
કીપા સિંધુ સ્વામિ મારા, સેવકનાં દુઃખ કાપીયે. ૯

કડવું ૧૨ મું.

રાગ મેવાડા.

હરખ હુતોરે, હરી મુને અતી ધણોરે, હવે શોક થયો અપાર;
નાગરી નાતે ઠગવિદ્યાકીધી ધણીરે, વારે આવો વિશ્વાધાર. હરખ ૦ ૧
નાતરાં દીધાંતારે, મેહેતે તો ખટને ચાર;
સગાં સગાં તે સૌરે, નાગર તો આવ્યા દુવાર. હરખ ૦ ૨
સીધું તો છે થોડુંરે, તો કેમ થાશે આવાર;
ખીજું મળવાનું નથીરે, લજ્જા રાખો જુગદધાર. હરખ ૦ ૩
આહાણુ ધણા આવ્યારે, તે જાશે પાછા નિરધાર;
મેહેણું મુજને દેશે રે, સૌ આખો સંસાર. હરખ ૦ ૪
કીપાના સિંધુ અમને કીપા કરેરે, લાજ રાખોની આણીવાર;
દીન જાણીઅમને દયા કરેરે, નાતમાં તમે રાખો વહેવાર. હર ૦ ૫

વલણ.

વહેવાર રાખો વિઠલા, નાગર આવ્યા અનેકરે;
દીધાં હતાં દશ નાતરાં, કેમ કરું વિચાર વિવેકરે. ૬

કડવું ૧૩ મું.

રાગ મારુ.

તેણે સમે કૃષ્ણ આધવ, બેઠા વાતો કરે રે;
આનંદમાં બેઠા પ્રભુજી, અકૂરસું આચરેરે. ૧
જુનાગઢમાં ભકત નરસૈં, તે મારે મન લાવ્યારે;
તેને ઘેર નાગર સહુ મળી, જમવાને સર્વ આવ્યારે. ૨
નરસૈં તો ભકિત કરે મારી, કીર્તન મુખે આચરેરે;
નાગર સર્વે નાત મળીને, ત્યાં બેઠા કાતુક કરેરે. ૩
દાસ મારો દુઃખ ધરશે, ત્યાં તો હું પરવરુંરે;
તમે વહેલા આવજો ત્યાં, પરથમ તમને નાત રૂ રે, ૪

રૂપ નરસૈયા દરું કીધું, નાના પ્રકારનું રસાલરે;
 કંઠ માળા તુલસી દેરી, અંગે શોભે વિશાળરે. ૫
 તિલક લલાટે અંગે છાપા, કર માંહે જપ માલરે;
 રૂપ વિપ્ર નરસૈયાનું ધરીયું, ભક્ત જન પ્રતિપાલરે. ૬
 વટલોઈ હાથમાં ધૃત તણી છે, ધી લઈ ઘેર આવ્યા રે;
 પોતે આવ્યા મંદિર માંહે, નારને મન લાવ્યારે. ૭
 સ્વામિ હવે કેમ જશ રહેશે, નાગર તો આવ્યા ધણારે;
 મેહેતો કહે શ્રી કૃષ્ણ સારું કરશે, ગાઓ ગુણ ગોવિંદ તણારે. ૮
 એવું કહીને બહાર પધાર્યા, નાગર સહુ આવી મળેરે;
 આવો બેસો પ્રણિપત કરે પ્રભુ, તમો આવ્યા તે ભલેરે. ૯

વલણ.

આવ્યા ભલે ઉતાવળ કરો, એમ બોલ્યા દીન દયાળરે,
 જે જ્ઞેધએ તે લીજીએ, પાક નીપવાવો તતકાળરે. ૧૦

કંઠવું ૧૪ મું.

રાગ મારુ.

એવું વચન સુણીને વિપ્ર બોલ્યા, કહો રસોઈનો કીયો ઠાર રે;
 ધર્મશાળા દેખાડી, વાડી પરમરસાર રે. ૧
 એટલે ઉદ્ધવ આવ્યા, વણીક રૂપે તત્કાલ;
 કૃષ્ણનું કારણ કોન જાણે જે, ભક્તનો પ્રતિપાળ. ૨
 આવીને પ્રણામ કર્યો ત્યારે, મેહતા બોલ્યા વાણુ રે;
 જે જ્ઞેધએ તે આ વિપ્રોને આપો, એમ બોલ્યા સારિંગપાણુ રે. ૩
 ત્યારે બ્રાહ્મણ મન આનંદ પામ્યા, ઉત્તટ અંગ ન માય રે;
 વાણીઓ દ્રોષ એક આવીયો, તેણે રાખ્યો મેહેતાનો મહિમાય રે. ૪
 શેઠ સામગ્રી આવીને લાવ્યા, ગોધુમ* પિંટ અપાર રે;
 મગ તાંદુલ ઘ્રત શરકરા, શાકનો કીધો અંમાર રે. ૫
 જે જ્ઞેધએ તે લીજીએ, આ સામગ્રી સામાન રે;
 જિઠો નાહો તત્પર થાઓ, રસોઈમાં રહો સાવધાન રે. ૬
 સ્નાન કરી વીપ્ર સૌ આવ્યા, પાકશાળાને ઠામ રે;
 લીધાં સીધાં કારજ કીધાં, થયાં ત્યાલતાં કામ રે. ૭
 હાક વાગી નાતમાં આજ, ભોજન નરસૈયાને ઘેર રે;
 ત્યારે વિચારે અંસીધર મેહેતો, એ કાણે કીધી પેર રે. ૮

* ગોધૂમ-ઘઉં-ચિટ-લોટ.

વેહેલા થઈને વિપ્ર આવ્યા, નાગરનો નહિ પાર રે; ૯
કુટીલ વિદ્યા શું કરે, જ્યાં બેઠા શ્રી ગોપાળ રે.
સગા સંગાથે આવ્યા મેહેતા, બંસીધર ભાઈ જેહ રે;
કુટુંબ સૌ મેહેતાતણું, આવી બેઠા સૌ તેહ રે. ૧૦
પ્રેમ કરી વિપ્ર સૌ બોલ્યા, પ્રભુ નરસૈયા કેરે રૂપ રે;
વિપ્રકેા જાણતા નથી, જે લીલા વૈકુંઠ ભૂપ રે. ૧૧
આદર અતી દેખી કરીને, આચારજ બોલ્યા વાણુ રે;
મેહેતાજ શ્રાદ્ધ સારીએ તો, થાય મહા કલ્યાણુ રે. ૧૨

વલણુ.

કલ્યાણુ થાયે આપણું, આચારજ એમ ઉચરે રે;
પ્રેત માર્ગને પરહરી, પિત્રિ મોક્ષ મારગ સાચરે રે. ૧૩

કડવું ૧૫ મું.

રાગ કલ્યાણુ.

પ્રભુ શ્રાદ્ધ સારે તેણી વાર રે, દ્વીજ બેઠા વેદના અધિકાર રે. ૧
શ્રીહરી સ્નાન કરીને આવ્યા રે, પ્રભુ આચારજને મન લાવ્યા રે. ૨
પ્રથમ આવાહન કીધાં જ્યારે રે, પિત્રિ આનંદ ઉપન્યો ત્યારે રે. ૩
ધન્ય કુળમાં નરસૈયો અવતાર રે, જેને ઘેર આવ્યા જીગદાધાર રે. ૪
અંત્રીક્ષથી જીએ સૌ દેવ રે, પ્રભુ શ્રાદ્ધ સારે તતખેવ રે. ૫
પ્રથમ દેવ તર્પણુ ત્યાં કીધું રે, હરીએ હેતે જળ કરમાં લીધું રે. ૬
પછી પિત્રિ તરપણુ કીધાં રે, પિત્રિ દેવે આશીષ દીધાં રે. ૭
હરીએ હાથે શ્રાદ્ધજ કીધાં રે, પિત્રિને મોક્ષ પદવી દીધાં રે. ૮
પિત્રિ દેવ બોલે ધન્ય ધન્ય રે, કુળમાં દીવો નરસૈયો તન રે. ૯
ધૂપદીપ નૈવેદ્ય આરતી કીધી રે, પિંડ ખાંધે ચડાવીને શીખ* દીધી રે. ૧૦
દેવ હુંદુભિ વાગે અપાર રે, પિત્રિ મોક્ષ પામે નીરધાર રે. ૧૧
વિપ્ર તિલક કરી આશિર્વાદ દે છે રે, કૃષ્ણ પ્રતે તે એમ કહે છે રે. ૧૨
તમો શ્રાદ્ધ કીધું અપાર રે, દક્ષિણા આપો વિશ્વાધાર રે. ૧૩
ચોતે પીતામ્બર ઓડયુંતું સાર રે, તે આચારજને આપ્યું તે વાર રે. ૧૪
એવે વિપ્ર આવ્યા ધણા દાર રે, તેને આદર દે છે મોરાર રે. ૧૫
મોહાર પાંચ પાંચ દક્ષિણા આપી રે, વિપ્રનાં દરિદ્ર નાખ્યાં કાપી રે. ૧૬

* વિદ્યાય.—પિંડવાળાદર્ભની સેર હલાવવાવડે પિતૃ પિંડનું વિસર્જન કરવામાં આવે છે તથા
સો પિંડ સુંઘવાથી એમ દર્શાવવામાં આવે છે કે, પત્નીને બદલે તે પિંડનું ચન્નમાનથી બક્ષણુ
છે, જેથી પુત્રસ્ત્રુપે પિતામહ તેના વંશને વિશે ઉત્પન્ન થાય.

તમે શીઘ્રે થાઓ કહે ભગવાન રે, હવે રસોઈ થઈ સાવધાન રે. ૧૭
 વિપ્ર આંખ્યાની વેળા થઈ રે, ઓધવ પુછે છે હરીને જઈ રે. ૧૮
 જે ભ્રમજ્ય તે માંગી લીજે રે, હમે જે કારજ હોય તે કીજે રે. ૧૯
 પછી વિપ્ર નાહીને આવ્યા રે, દિવનારી તણે મન ભાવ્યા રે. ૨૦
 મુને આવડી આશા નહોતી રે, આજ મુજને કીધી સમોતી રે. ૨૧
 દેખી કુટુંબ ને પરિવાર રે, નારીને હધડે હરખ અપાર રે. ૨૨
 વિપ્ર બેઠા છે હારોહાર રે, તેને પૂજે છે જુગદધાર રે. ૨૩
 સુકડ કેસર કુંકુમની આડ રે, ચોખા ચોંડે છે લેલાડ* રે. ૨૪
 ભઈ ભૂઈ ચંપકના હાર રે, કંઠે આરોપે વિશ્વાધાર રે. ૨૫
 હરીએ પૂજા કરી રસ રીતે રે, પછી પીરસણ માંઝાં પ્રીતે રે. ૨૬
 સુંદર ચોહોટધ્યા લાડુ જેહ રે, પીરસ્યાં દહીંવડાં પુરી તેહ રે. ૨૭
 પીરસે દૂધપાક લેહેચી અપાર રે, પીરસી શર્કરા ધૂતની ધાર રે. ૨૮
 જેણે જેવી ઇચ્છા કીધી રે, તેને તેવી રસોઈ દીધી રે. ૨૯
 રસોઈમાં શાક કીધાં અપાર રે, બાહ્યાણે પીરસે વારંવાર રે. ૩૦
 વાલોર ચીલડાં ને વંતાક રે, છત્રીશ ભાતનાં કીધાં શાક રે. ૩૧
 બ્રહ્માર્પણ કીધું જેવારે રે, અકરૂરજી પધાર્યા ત્યારે રે. ૩૨
 કૈલાસથી અન્નપૂર્ણા આવ્યાં રે, સાથે કામધનને લાવ્યાં રે. ૩૩
 અકુર દોશી થઈને આવ્યા રે, પ્રભુએ સાન કરી સમજાવ્યા રે. ૩૪
 પીતાંબર આપો અપાર રે, એમ બોલ્યા જુગદધાર રે. ૩૫
 લાડુ પુરી લેહેચીનાં ભોજન કીધાં રે, શાક દાળ જમી આવ્યમન લીધાં રે. ૩૬
 સર્વ જમ્યાં નાગરની રીતે રે, મુખવાસ આપ્યા પ્રભુએ પ્રીતે રે. ૩૭
 મૃગમદાં પુંગી બીડી પાન રે, લવિગ એલચી આપે ભગવાન રે. ૩૮
 ધન્ય ધન્ય નરસૈયા અવતાર રે, નાત મધ્યે રાખ્યો વહેવાર રે. ૩૯
 આપણે જાણ્યું એને ઘેર શું ખાશું રે, ઠગ કરી બંસીધરને ઘેર જાશું રે. ૪૦
 એવું જાણી લાવ્યા સામટી ધાડ રે, લજ્જા રાખી જુગદધાર રે. ૪૧
 નાગરમાં નહીં કાઈ નરસૈ જેવારે, માથે શેઠ શામલશા તેવા રે. ૪૨
 અંતરજમીએ વાત નાગરની જાણી રે, અકુર શું બોલ્યા સારંગપાણી રે. ૪૩
 અકુર તમે ઓરા આવો રે, પેલાં પીતાંબરની ગાંઠડી લાવો રે. ૪૪
 એકદંડ પિતાંબર દિવને દીજે રે, એટલું કારજ અમારું કીજે રે. ૪૫
 વચન સુણીને ગાંઠડા લાવ્યા રે, જેમ સમુદ્રમાં પુર આવ્યાં રે. ૪૬
 ગાંઠડા છોડ્યા જુગદધાર રે, નાગર હધડે હરખ્યા અપાર રે. ૪૭
 નાતે ક્યાં અધિપતિ જાણી રે, તેને બોલાવ્યો સારંગપાણી રે. ૪૮
 એટલે અર્જુન પારેખ થઈને આવ્યા રે, ખાંધે મોહારની થેલી લાવ્યા રે. ૪૯

આવી ઉભા રહ્યા તતકાળ રે, બ્રાહ્મણ પ્રત્યે બોલ્યા શ્રી ગોપાળ રે. ૫૦
 એક કારણ હમારું કીજે રે, એકકું પીતાંબર દ્વિજને દીજે રે. ૫૧
 એવું સુણી દ્વિજ એમ બોલે રે, નહીં કે નર નરસૈયાની તોલે રે. ૫૨
 નાતે કર્યો અધીપતિ બાણી રે, તે શું બોલ્યા સારિગપાણી રે. ૫૩
 એકક પીતાંબર ને પાંચ મોહાર વેહુંચી રે, દક્ષિણા આપે સમોતી મેહેતો રે. ૫૪
 એકક નાગરને તેડાવે રે, તે તો હરખભેર ત્યાં આવે રે. ૫૫
 આસને બેસાડી તીલક કીધું રે, મોહાર પાંચ ને પિતાંબર દીધું રે. ૫૬
 એમ વસ્ત્ર આપ્યાં અનેક રે, હેતે હરી આપે કરી વિવેક રે. ૫૭
 નાગર કહે બંસીધરને વાત રે, ધન્ય નરસૈયો તારો બ્રાત રે. ૫૮
 ભોજન રૂડાં થયાં અપાર રે, પિત્રિ સંતોખ્યા અપાર રે. ૫૯
 ભલી કહી સ્વામિ તમો વાત રે, એ નહીં ખીજે, કનિષ્ઠ મુજ બ્રાત રે. ૬૦
 એવાં વચન સુણી બોલ્યા મોરાર રે, એ તો એક પિતાનો પરિવાર રે. ૬૧
 નરસૈ મેહેતો બંસીધર એક રે, અકુર સમજાવે કરી વિવેક રે. ૬૨

વલણ.

વિવેક કરી સમજાવીયા, સાંભળોને દ્વિજરાજ રે;
 પિતા એક ને પૂત્ર બે, તે એક ધરમાં મહારાજ રે. ૬૩

કડવું ૧૬ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

નાત નાગરી વિદ્ધ કીધી, હરીએ તેણીવારણ;
 અણઠ ત્યાંહાં પડયું ધણું, તે પ્રભુ કરે વિચારણ. ૧
 કેડ કસીને કાહાડી નાખ્યું, પોતે જુગદાધારણ;
 પેહેરામણી પરીપૂરણ કીધી, વરત્યો જય જયકારણ. ૨
 નાગર સર્વે આનંદ પામ્યા, મનમાંહે ઉમંગણ;
 બાળગોપાળ સર્વે સંતોખ્યા, પૂરણ પ્રેમાનંદણ. ૩
 ભલો નાગર તુ નરસૈયા, ધન્ય તારો અવતારણ;
 આજ્ઞા માગી અધિપતિ સાચર્યા, કર્યો સર્વને નમસ્કારણ. ૪
 આપ આપણે સ્થાનક જાએ, રહ્યા જુગદાધારણ;
 પછી અકુર આધવ અર્જુન પરવર્યા, વરત્યો જયજયકારણ. ૫
 પત્ની કહે છે પ્રભુ પ્રત્યે, સાંભળો સ્વામી વાતણ;
 અસુર થાયે ભોજન કીજે, ઉઠો મારા નાથણ. ૬
 વચન સુણી વીનતા પ્રત્યે, પછી બોલ્યા વિશ્વાધારણ;
 ભોજન કીધાં બ્રાહ્મણે, ત્યારે હું આરોગ્યો તેણીવારણ. ૭
 એવું કહીને અંતરપિયા પોતે શ્રી જુગદાધારણ;
 જ્યાં કીર્તન કરે છે નરસૈ મેહેતો, તેને સાંભર્યું તેવારણ. ૮

બ્રાહ્મણ જાએ ને કોતુક થાયે, એમ કરે મન વિચારણ; ૯
 એવે ભોજન કરીને વિષ્ર આબ્યા, મેહેતો છે જે દારણ.
 મેહેતાણને મસ્તક નાખીને, બોલે પ્રેમ વચનણ; ૧૦
 ભોજન કીધાં પીતાંબર લીધાં, એ નરસંયા તુને ધન્યણ.
 હા નાગર તે કરે હગાઈ, મેહેતા મન એમ જાણેણ; ૧૧
 વગર જમ્યા બ્રાહ્મણ ગયા, તે મેહેતો મન દુઃખ આણેણ.
 નિર્મુખ બ્રાહ્મણ નાગર જાયે, ગદગદ કંઠ મન વિચારણ; ૧૨
 પછી ધી લીધું રૂપધ્યાકેરું, મંદીર જાએ તેણીવારણ.
 મેહેતાણ મંદિરમાં આબ્યા, લીની વટલોઈ દાથણ; ૧૩
 ત્યારે મેહેતી કહે વળી શાને લાબ્યા, જમ્યો સધળો સાથણ.
 તવ મેહેતાણએ મનમાં જાણ્યું, આબ્યાતા જદુનાથણ; ૧૪
 કીધી કૃપા કમલા કંથે, અંતર દીધો હાથણ.
 ભક્તતણો મહિમા છે મોટો, સાંભળરે તું નારણ; ૧૫
 લજ્જા રાખવા પોતે આબ્યા, સ્વામિ દેવમોરારણ.
 આનંદ ઓછવ સરવે તેનો, વરત્યો જય જયકારણ; ૧૬
 નારે સરવે માંડી કહ્યું તે, કીધું દેવમોરારણ.
 ત્રણ જણા સાથે હતા ખીજ, તેણે કયોં કારભારણ; ૧૭
 નરસૈં કહે છે નારને, તે સ્વામી મુજ દેવમોરારણ.
 એ શ્રાદ્ધ મેહેતાના પિતાનું, પામ્યાં છે ઓદારણ; ૧૮
 ભાવે કભાવે સાંભળે, તેને નહીં પુનરપી અવતારણ.
 સંવત અઢારસૈં પરીપૂરણ, તે ઉપર અગિયારણ; ૧૯
 ચૈત્ર સુદ એકાદશી, ચંદ્રસુત ધુધવારણ.
 તે દિવસે થયું પરિપૂરણ, મેહેતાના પિતાકેરું શ્રાદ્ધણ; ૨૦
 સુણતાં સુખ ઉપજે ધણું, ને ટળે સૌ અપરાધણ.
 ગાયે શીખે ને સાંભળે, વળી તેની પોહોંએ આશણ; ૨૧
 અવણે સુણતાં સુખ ઉપજે, ને મળે શ્રી અવિનાશણ.
 સેવક જ્ઞાતિ અવતર્યો, રાજનગરમાં વાસણ; ૨૨
 ભાઈભટસુત એમ આવરે, મૂલણ હરિનો દાસણ.

ઉથલો.

નામ નારાયણતણું, ભેદ ભવ જંજલરે;
 ઓતાજન અવણે સુણીને, લળે શ્રી ગોપાજરે. ૨૩

—ૐૐૐૐૐ—

ના કે ર.*

—૩૩૩૩૩૩૩૩—

ચંદ્રહાસનું આખ્યાન.

—*****—

કટકું ૧ લું.

રાગ રામગ્રી.

મહિષાવતીથી સહુ ઈર્ષાઈ સાથે મલુ એ. ૧

હાળ.

કટક સહીઈ સાથી પરવરીઉ, આબું ચંપકપુર દેશ;
હંસધવજ તાં રાજ મોડું, એક પત્નીપ્રત નરેશ. ૨

તેહતણા બે કુંઅર ચઢીઆ, મુધન્વા સુરથ;
જેણે નર નારાયણ હારી મનાવ્યા, એહવા તે સમરથ. ૩

પછે તે બેહુનાં કમળાં ઉતાર્યા, પુરાણે પરસિદ્ધાં;
શ્રી મહાદેવે કંઠિ બાંધવા, ગંગા માંહેથી લીધાં. ૪

ત્યાંહાંથી ઘોડું ચાલી આબું, મણિપુર આશ્રમ જોયું;
કુટુંબ નિકંદન ક્યાંહાં કરાબું, માહારું મન તાં મોહું. ૫

તહીં કૃષ્ણજીએ કથા કહી, વેદ પુરાણ વહીતાં;
* * * * *

તેપે હવડાં રૂમૂ છે, એ તજને સંભળાવું;
જન્મ કાટિના પાત્રક જાએ, સંસાર પાર ઉતારું. ૭

વલતા નારદ ઝોણીપેરે બોલીઆ, સાંભળોને અર્જુન;
એકે મને થઈ તમ્હો સાંભળો, જીવત તમારું ધન્ય. ૮

* આ કવિ વડોદરાનો રહીશ; જ્ઞાને વણીક દેશાવાળ હતો એના પિતાનું નામ વિકાભાઈ. રચેલા ગ્રંથો શિવ વિવાહ, ધ્રુવાખ્યાન, મહાભારતનો કેટલોક ભાગ, ચંદ્રહાસાખ્યાન અને છુટક પદો છે. શિવ વિવાહના ગ્રંથ ઉપરથી જણાય છે કે એ સં. ૧૭૧૬ માં હયાત હતો. ૫૪ દશ શત ઉપર” એટલે ૧૭ સેં, તેના ઉપર ૧૦ ને તેના ઉપર ૬ એટલે ૧૭૧૬ માં ખ્યાન” અને “શિવ વિવાહ”ની રચનાની ભાષા જેવી છે, તેના કરતાં ચંદ્રહાસાખ્યાનની ભાષા નિરાળી છે, અને તેટલા માટે મેં આ આખ્યાન તેજ ભાષામાં રાખ્યું છે. એની એક પ્રત મારી પાસે છે, જેના આગલા પાછલા પત્તાઓ નથી, માત્ર ચાર જ કડવાં છે. બીજી ગનલાલ વિદ્યારામ રાવલ પાસે છે, જેની નકલ મળી છે. અસલ પ્રત તેણે આપી નથી. ૧૧સેની પ્રત ઘણી અશુદ્ધ છે † કટક=સેન્ય. સહી=સૌ ‡ મસ્તક. § અશ્વમેધનો અશ્વ.

કર્ધઅલ નગરનો રાજા મોટો, સુધર્મ તેહનું નામ;
 પ્રજા પાળે પવિત્ર પોતે, કરે તે ઉત્તમ કામ. ૯
 તેહને ઘેર નહિ તન ને તનયા, હુતું અપુત્રવાન;
 અહરનિશે મનમાંહિ દરે, સમરે શ્રી ભગવાન. ૧૦
 એમ કરતાં તે અનંગસેનાએ, * એક પુત્ર તાં જણીઈ;
 કહે રાજાએ કાંઈ નહીં સારું, એ દ્રા આવીઈ રણીઈ.† ૧૧
 પત્રિકા જોપીએ કીધી, મૂળ માંહિ આવ્યું દષ્ટ;
 ગમે તેવું થાએ રાજા, તારે આવ્યું અરિષ્ટ.‡ ૧૨
 કહે રાજા ભાધયા શું કરીએ, મનશું કરો વિચાર;
 હુનાર પદારથ હશે સહિ,§ કાંઈ તેહનું નથી પ્રતિકાર. ૧૩
 વળતા જોપી એણીપેરે જોલે, એહને અધીકું અંગ;
 એક વરસનું બાલક થાશે, તારે દેશમાં પડશે ભંગ. ૧૪
 એક વરસનું બાલક થઈ, ને દલ પરેડી|| આવ્યું;
 દેશમાંહાં તાં ભંગજ પડીઈ, અને નગર તેહનું વેડાયું.¶ ૧૫
 કહે નારદ સાંભળો રે અર્જુન, તહને કહું દૃષ્ટાંત;
 નગર તે કહી પેરે વેડાઈ, ભાવે તે સુણ માહંત. ૧૬
 શ્વાસ ખાંસ અને ખલખણુ, કંઠક * * ધાએ;
 વાત પીત ને સીત સનેપાત, અને ધડેડ ધાએ. ૧૭
 અખીલ રોગ કલેવરને વીટે, મરતી વેળા તે અવસાન;
 ત્યમ તેનું નગર જ વેડાઈ, વળી મૂકે રાજાન. ૧૮
 તેહની સ્ત્રીએ સારવાન** કીધું, મૂગતાં†† પદારથ પેડી;
 એહેવા માહે ધાત્રી ત્રાહ પામી, બાલકને લેધ નાહી. ૧૯
 ભેલીતાં‡‡ તાં એ હવી ત્રાહી,§§ કુંતલકપુર માહે પેડી;
 રમ્ય સ્થાનક બ્રાહ્મણનાં દીઠાં, ત્યાંહાં આવીને બેડી. ૨૦
 ખાંડે દળે ને પાણી આણે, વત વાસીદું કરાએ;
 એમ કરતાં દ્રા કાંઈએક આપે, એણીપેરે પ્રાણુ ધરાએ. ૨૧
 એમ કરી બાળક ઉછેરે, જોલે મધૂરી વાણી;
 રાજકુંઆર તાં ઉચેરે, સંધુ જીએ રદેશું જાણી. ૨૨
 પુરુષ કેરા કર્મ તાણું રે, કહી છે નથી છેહ;|||
 કદવ્ય બાળકજી ઉછરી, મજને પાળે એહ. ૨૩

* સુધર્મ રાજાની રાણી. † રણીઈ=જણીઈ. ‡ અરિષ્ટ=મહા દુઃખ. § સહિ=નક્કી
 || ખરેડી=શત્રુનું. ¶ ઉત્તર યયું=હુતાયું. ** સહગમન-સતી થઈ. †† સુક્તિ પામી. ‡‡ ભયભીત
 §§ ત્રાસ પામી. ||| છેહ=છેડો.

યાળી પોથી પ્રોહું કીધું, વરસ ત્રણનું તંન;	
અકસ્માત તાં તેહની, ધાત્રી પામી તાં પતંન.	૨૪
સંકોમળીને દહન દેવરાળ્યું, અન્યો અન્ય યોલે વાણી;	
નમાઉ નળાપુ બાલક, એ કયમ ધરશે પ્રાણી.	૨૫
આઈ આઈ* તાં કરતું હીડે, અને કરે આક્રંદ;	
અંન ઉદક તાં કાંઈ ન ગમે, દીન દામણું મંન.	૨૬
એમ કરતાં તે કા આવે, રાખે તેહને વાહી,†	
રહે રહે રે છંધ્યાં તું તાં રોતું, આવે છે તાહરી આઈ.	૨૭
એમ કરીને કંપિત રાખે, અહરુ પહરું તાંહાં ને એ;	
આવતી ન દેખે અંબા ॥ તાં, રાતેલોચને રોએ.	૨૮
બીજાં બાલક જે કા આવે, પૂછે પરપંચ વાહી;	
કહે રે છંધ્યા તાહરી કયાં અંબા, માહરી માતા મૂઠ.	૨૯
નારે ભુંડા નથી મૂઠ, એા શેરી માંહાં જાએ;	
કરે આક્રંદ ને પેટજ ફટે, અંબા પૂઠે ધાએ.	૩૦
ધાતાં ધાતાં પડે આખડે, ભડી ઉભો થાએ,	
તેવડ તેવડા આપે સુખડી, એમ બાળકને વાહે.	૩૧
એમ કરતાં તે રમતે લાગ્યું, રુમે સખા તે જોડી;	
એક સખુ ॥ તેવડે તેવડે, આપ્યું ગાઠિથી છોડી.	૩૨
એક વારને સમે શેરી માંહાં, ચાલ્યુ રમતુ રમતુ બાલ;	
એક સખુ તેહને પડ્યું લાધ્યું, માહા સુંદર વિશાલ.	૩૩
અતિ ટોટલું અને વાટલું, અધીકું તેહનું તેજ;	
લૂહી લૂહી મુખમાંહાં મૂક્યું, અને કરે સહુ હેજ.**	૩૪
ગલકી નદીની સલા†† શુધ રે, કંચીત માત્ર કનેરું;	
લક્ષ્મીનારાયણની મુર્તિજ, પાંચું રહ્યું રહ્યું હેરું.	૩૫

કડવું ૨ જી.

રાગ—

માહો માંહે તે રમે, તેવડે તેવડા તાં સ્તવે;	
બોલે ન બોલતે, વડતે વડાએ.	૧

ઢાળ.

તેવડ તેવડા એમ બોલ, બોલે બાલને અણગમતું;	
જે રમકડું તુને પડ્યું લાધ્યું છે, તેણે સે નથી રમતું?	૨

* મા. મા. † દામણું=દયામણું ‡ સમજવી. § આમતેમ-અરું પરું. ॥ માતા. ॥ રમકડું

* હેત. †† સલા=શીલા, શાલિગ્રામની મૂર્તિ.

શા માટે તેણે રમ્ય, તે તો જીવન માહાર;	
એણે સખે આદ્યમે ત્યારે રમ્યું, જ્યારે ખાશું મહારં.	૩
સદા સર્વદા હું જીતું, અદ્ય જીવ્યુ આપ;	
હું ન હારું તમને હરાવું, તે સખાનું પ્રતાપ.	૪
કહે નારદ સાંભળ રે અર્જુન, અદ્ય જીવ્યુ આપ;	
કલીઆ માંહાં સહુ દયા કરે, તે લક્ષ્મી નારાયણનું પ્રતાપ.	૫
જેહવાં જમણુ તેહના કુંચરને, તેહવાં તેને અંન;	
જેવાં સૂષડાં તેહના કુંચરને, તેહવાં તેહને દ્યણુ.*	૬
જેહવાં વસ્ત્ર તેહના કુંચર પેહેરે, તેહવાં તેહને શીવડાવે;	
ઢોલારૂં તલાઈ તેહના કુંચરના પુઢે, ત્યાંહાં તેહને પુઢાડે.	૭
ઉત્તમ શિરરખાં ને ગાલમચ્છરીઆં, તે તાં તેહને આઢાડે;	
* * * *	૮
એક વારને સમે તે નગરનું, દુષ્ટશુદ્ધ્ય પ્રધાન;	
તેહને ધરે મુનિ જન, પધાર્યાં કરવાને અંન.	૯
તેણે સમે તે ત્યાંહાં ગઈ, રમતું રમતું બાલ;	
બ્રાહ્મણની દૃષ્ટે પડ્યું રે, * મનોહર વિશાલ.	૧૦
બેસ બેસ રે સુંદર બાલક, પછે તું તાં રમજે;	
આજ અમહો આંહાં ભોજન કરશું, સાથેથી તું જમજે.	૧૧
બ્રાહ્મણ સધળા તે તાં આવ્યા, અતે કીધાં રનાત;	
સાથેથી તે બાલક ઉઠાડી, કરાવ્યું પય પાન.	૧૨

કહવું ૩ જી.

રાગ વેરાડી.

આરોગીને ઉઠ્યા બંભ, હું કહે પ્રધાન માહારં જીવતવ્ય ધન;	
સ્વર્ગ કપૂર એલચી પાન, બીડી કરી આપે પરધાન.	૧
ચૂઆ ચંદન ને મલીઆગર્યાં, બ્રાહ્મણને અંગે લેપન કર્યાં;	
વાલા વેજન ॥ નાંખે વાય, કેહે અમહારં જીવતવ્ય ધન રાય.	૨
આપ્યા મુગતાફલના હાર, આપ્યાં દિવ્ય વસ્ત્ર તે સાર;	
આપ્યાં મુગટ કુંડળ કાન, બ્રાહ્મણ પુન્યા અતિ વિધાન.	૩
પૂન્યા બ્રાહ્મણ અતિ વિશાળ, સાથેથી તાં બાલ પૂજાય;	
આરોગી બ્રાહ્મણ સુખીઆ થાય, બાલક ઉઠી રમવા જાય.	૪

* આપવું—આપે. † ઢોલિયો—ખાટલો. ‡ ચોરીકા. § બ્રાહ્મણ. જીઓ, કાઠાનડદે પ્રબંધ વક્ર ૧૩ મી. ‘તિણિ અવગણિહ માધવ બંભ.’ ॥ વિજન—વિજણો.

જળ્યા બ્રાહ્મણ તેડયું પ્રધાન, કાં એક પ્રશ્ન કીજે કાન;
 અમ્હ સાથે જે જમીઉ બાલ, શોધી કા'ડું તેની બાલ. ૫
 એ બાલ્ય તાં કહેનૂઅ છે, એહતું કારણ કહેશું પછે;
 સામુદ્રિક તાં પાઠે લાણું, જાણું લક્ષણ બાલ્યક તાણું. ૬
 એહવાં બાલ્યેક ધણાં રડવડે, પેટ ભરે ને પાધર* પડે;
 એહને નથી માત ને તાત, હું શું જાણું એહની વાત. ૭
 અમ્હો ધણુંએ કહીએ આજ, રાજ્ય તણાં ત્યાં મોટાં કાજ;
 રાજ્ય થકી અમ્હો આવું જસા,† ભોજનના ત્યાં સ્વાદ જ કસા.‡ ૮
 તમ્હો એવડી શી પૂછુ છું સાધ્ય, એણી પેરે બાલ્યા દષ્ટબુધ્ય;
 હમારી વાણી સત્ય જ હશે, તારી લક્ષ્મીનું ભોગતારી§ થશે. ૯
 વળી માહારી સાંભળ વાત, એ તારું થાશે જમાત;
 એહવુ કહેતા ચડી રીસ, ડસણુ ડસે॥ હલાવે શીશ. ૧૦
 સકલ શાસ્ત્રને તમ્હો સ્તવુ, ઉદર ભર્યાનું ગમે ત્યાં મલવું;
 એવડું તમ્હો શો કીધુ બરે,¶ કેવળ વેદીયાસુ કહાવું ઢોરો. ૧૧
 પચ્છમ બુધીઆઓ લાગી શીખ, નીગમી** પૃથવી ને માગી ભીખ;
 એમ તમ્હારી વાણી સત્ય જ હશે, માહારું જમાત એ બાલ્યક થશે ? ૧૨
 સભારે છે ઇર્મા†† ધડીય ધડી, ઉડી પેટમાંહાં ફાલ જ પડી;
 શું જાણીએ મનોભાવની વાણુ, કેવારે સુધી થાએ નિર્વાણુ. ૧૩
 પછે તેડાબ્યાએ પસાચ,‡‡ કરી પ્રણામ ને બાલ્યો વાચ;§§
 સમસ્યાએ તાં કીધી સાન, બાલ્યેક દેખાડયું પરધાન. ૧૪
 એ બાલ્યેકને લેધ જઈ લાંહાં, મહા આરણ્યક ને ઉદ્ધરત||| જ્યાંહાં;
 માહા વન ને કંટક ધણા, સ્થાનક વાધ સંધન¶¶ તણા. ૧૫
 સાંભલુને તાં માહારી વાત, એહને જઈ કરજો ઉપધાત;***
 એટલું દેજો મજને માન, રખે કા જાણે કાનોકાન. ૧૬
 કરી કામ આવું મૂં††† જણી, આપું મહિષી બે દ્વંડણી;
 એક સાંભલું માહારી વાણુ, માર્યાનું લાવજો એધાણુ. ૧૭
 એહવું સાંભળી પસાચ જાય, આપે સૂખડી બાલ્યકને વાહાય;
 બાલ્યેક વાહાયુ તે તાંહા જાય, પૂછે રમત હજી કેટલેએક થાય. ૧૮
 હવે આવી રંમત તે ઢૂકડી,††† વળી આપી બીજી સુખડી;
 એમ વાહીને લેઈ ગયા, નગરથી યોજન બાર જઈ રહ્યા. ૧૯

* ગામનો સીમાડો. † જેમ તેમ. ‡ કેવા ભોગવનારો ॥ હોઠ કરડે ¶ ગર્વ. ** રખડવુ.
 †† એમ. ‡‡ પિશાચ=મારા. §§ વાણી. || ઉજડ ¶¶ સિંહ. *** મારી નાખજો. ††† મારી.
 ††† પાસે.

- બાલ્યક ઉતાન્યું તાં બોમ, વડઉ કાંટું રામે રામ;
એક ખડગ ઉધાડીઉ, ત્યારે ધૂળ્યું બાલ્યકનું હાઈઉ. ૨૦
- એક કહે તું વહેલું થાએ, બીજું કહે ભાઈ નારે નાએ;
પૂર્વે કાંઈ આલ્યા પાપ, તે અવતાર પામ્યાં છે આપ. ૨૧
- વળી આદાવા રતનને હણું, તું નથી ક્યાંદાં હામ આપણું;
કથું કરીએ તે મહિપી સાર, શું કરીએ તે અરથ ભંડાર. ૨૨
- ખાવા મળશે સઘળુ સાથ, એહેસે આપણું એક જ દાય;
ધીકય ધીકય આપણું અવતાર, આહવા રતનને કયમ કીજે પ્રહાર. ૨૩
- આહવા રતનને કયમ મારીએ, ભુકું ઉદર તે કયમ હારીએ;
નારદ તાં અર્જુનને કહે, બાલ્યકને ત્યાંહાં એકજ ભેગે. ૨૪
- બાલ્યકને મંન્ય એક જ પખુ, રખે માહારું લેઈ જાએ સખુ;
લઘૂલાધવી વિદ્યા કરે, સખુ લેઈ મુખ માંહે ધરે. ૨૫
- એ સખાને લેઈ જશે, વસતૂ મૂને નહીં આપશે;
બીજા સખાને લેઈ જાએ, તેનું મજને દખ નવ થાએ. ૨૬
- તેહતું દખ ન થાએ લગાર, મુખમાંહાં છે તે પ્રાણાધાર;
બાલ્યક રૂદન કરે અપાર, વાહારે ધાજે વિશ્વાધાર. ૨૭
- રામ કૃષ્ણ ગોવ્યંદ ગોપાળ, દીનાનાથ તું દીન દ્યાલ;
માધવ મધુસૂદન મોરાર, તું જુગજીવન જુગદાધાર. ૨૮
- ભૂધર ભૂપાય સારંગપાણ, દામોદર નરસિહ નારાણ;
સ્વામી ધ્રુવની કીધી સંભાળ, મારી લમ કરજે તતકાળ. ૨૯
- સ્વામી અમરીખને† ઉધાર્યું, ચરણોદક કીરીટનું કર્યું;
રાખ્યું ગોવરંધન કર ધરી, રાખ્યું અન્નમેલ ઉધરી. ૩૦
- સ્વામી રાખ્યા વેદ જ ચાર, રાખ્યું ધરા ધરીને લાલ;
રાખ્યાં નંદ ને દેવકી માત, કારાગ્રેહથી તે જગતાત. ૩૧
- સ્વામી હિરણ્યકશ્યપને હણ્યું, સ્તંભ ક્રેડી નરસી પ્રગટ્યું;
સ્વામી સ્તંભમાંહે પૂર્યું વાસ, સ્મરતાં આવ્યા શ્રી અવિનાશ. ૩૨
- પછે પસાયને આવી દ્યા, છેદી આંગળી ને મૂકી ગયા;
આવી હરણી ચાંપે પાય, ધરે હર્ષ આણે વેરાય. ૩૩
- હરણી મનશું કરે છે વાત, આ શ્યું દીસે છે ઉત્પાત;
પંખી જાતે તાં છાંહડું કરે, ચમરી ગાય તાં ચમરજ ધરે. ૩૪
- મારુત તે તાં મધૂરા વાય, સનઉ સનઉ† તે સૂરજ તપાય;
બાલ્યક રૂદન કરે અપાર, કુલંદ આવ્યું તેણીવાર. ૩૫

કુલંદ મૂક્યું રાખવા દેશ્ય, કુંતલકપુર તાણું નરેશ;	
દેરા પાળે ને રક્ષા કરે, બોલ્યું હુતે પુહુતું કરે.	૩૬
રાજા કુલંદ હેઠા ઉતર્યા, બાલ્યકની પાસે આવી ઠર્યા;	
પાંચ વરસનું સુંદર મખ,* કરે આકુંદ ને આણે દઃખ.	૩૭
રાજા કુલંદ પૂછે વળી, કહે કેહેણે છેદી આંગળી;	
છેદી આંગળી ને ગયા કહી, કહેરે બાલ્યક અમ્હો જાઉં તહી.	૩૮
સાચી કહે રે મજને વાત, કુણુ માત ને કુણુ છે તાત;	
ગોત્ર ગદાધર ત્રિકમ તાત, ભાઈ ભૂદર ને મોહન માત;	૩૯
માહરે વડાઉ વસુદેવ, વડી આઘ વામન અવશ્યમેવ.	
રાજા કુલંદ હેઠા ઉતર્યા, બાલ્યક પાસે આવી ઠર્યા.	૪૦
ક્રૂર્ષ ક્રણાધર મર્દન જેહ, માંમુ માધવજી તાં તેહ.	
દામોદર માહરે મુસાળ, બાકી સધળા આળપંપાળ;	૪૧
કુલંદ રાએ જોઉં ગ્નાન, હું તુ છુરે અપુત્રવાન;	
જી મુજને ત્રુઠ્યા ભગવાન, તુ એહને લેઈ જાઉં કાંઠાં ન.	૪૨
એહને તાં લઈ જાઉં ઘેરે, પુછું પંડિત પેરે પેરે;	
દશ વિધિ કેરા પૂત્ર કે'વાય, એહવું છે શ્રુતિનું ન્યાય.	૪૩
એક પૂત્ર સ્વદારા સાર, એક પુત્ર પુત્રનું નિર્ધાર;	
એક પુત્ર તે તનઆઈ તાણું, એક પુત્ર તે ભાઈનું ગાણું.	૪૪
એક પુત્ર જે આપે કાય, એક પુત્ર વિકેઈ લીજે સાય;	
એક પુત્ર ગોલક કહેવાય, એક પુત્ર ક્ષેત્રપતિ થાય.	૪૫
એક પુત્ર કુંડલક જેહ, એક પુત્ર કો નાએ તેહ.	૪૬

કડવું ૪ થું.

રાગ ગોડી.

કુલંદે વેગે થઉ સ્વાર, લીધું પુત્ર પ્રેમે કર સાર;	
પંપુઆલીને ચાંધ્યું રદે, વળતુ કુલંદ એમ વાણી વદે.	૧
આજ અમ્હારું જીવતવ્ય ધન, પામ્યું પુત્ર હું વૈજણવ જન;	
ઉતાવલું મંદિરમાંહાં જાય, ઉલટ અગે તાં ના માય.	૨
વેગે આવ્યા ચંદનાવતી, વાટ જીએ ઘેરે મેઘાવતી;	
આવી ઉભાં રહ્યા તે દાર, આવમડું દેવા આવી નાર.	૩
મેઘાવતીએ પખાલ્યા પાયે, આપ્યાં આસન બેઠા રાયે;	
સ્વામી સુંદર અતિ વિશાળ, આપણુ એ કેહેનું બાલ્ય.	૪

આંભળરે તું મેઘાવતી, આપણને ત્રુઠ્યા કમળાપતિ;	
હું ગઉ તુ વનમુઝાર, ભેવાને તાં ચર* ચોર ચખાર.	૫
પાંચ વરસનું રોતું બાળ, જપે રામકૃષ્ણ ગોપાલ;	
મેં પૂછ્યું તે મજને કહ્યું, કારણ સધળું મેં તાં લલ્લુ.	૬
મેં તાં પ્રીછ્યું સહી નીરધાર, એ કુંચર ઉતારશે પાર;	
તેજ્યા બાણીતા ભેતકી,† જન્મપત્રિકા મૂને આપુ લખી.	૭
એ બાલ્યેકથી થએશ સુખી, કુલંદે એહેવી વાણી લખી;	
સ્વામી એહની શી જન્મોતરી, અમો વાત તાં કહેશું ખરી.	૮
અમ્હો તાં એહના ભેઆ પાણ,‡ વળતા ભેધી બોલ્યા વાણ;	
સ્વામી ઘણું શું કહીએ કથી, એહેવું ભાગ્યવાન કે નથી.	૯
ન હઉ ન હવડાં હશે, નહીં સરજ્યા સ્વામી પછે;	
એહનું વદન એવું વિકાસ, એહનું નામ ધરું ચંદ્રાસ.	૧૦
અમારી વાણી માંના નરેશ, છતી આવશે ચારે દેશ;	
સુખીઆ હોશે તહમારા લોક, ક્ષમા દયા મનસદા સંતોષ.	૧૧
આદ્યુ એહેની જન્મોતરી, અમ્હોવાત તાં કહેશું ખરી;	
પ્રશ્ન ન મલ્યે તુ કરભે રોષ, આજ પછે નહીં ભેઉ ભેષ.	૧૨
અતિ સંતોખ્યા તે ભેતકી, આપ્યાં આબ્રણુ તે ધર થકી;	
આપ્યા મુગતાફલના હાર, આપ્યાં દિવ્ય વસ્ત્ર તાં સાર.	૧૩
નારદ કહે અર્જુનને વાત, તેહેને વરસ થયાં તાં સાત;	
સાત વરસનું થઈ તે બાલ્ય, જપે રામ કૃષ્ણ ગોપાળ.	૧૪
માએ બાપને હરખ ન માએ, આંખડીએ તાં અમી ઝરાએ;	
તેજ્યા ગુરુકીધું બાતિકકર્ણ,§ અને સંતોખ્યા બહુ બ્રાહ્મણ.	૧૫
વુડ કર્ણ તાં કીધું અછે, યજ્ઞોપવિત તાં દીધું પછે;	
આઠ વરસનું બાલ્યક થયું, તેવું અધ્યારૂને ઘેર ભણવા ગયું.	૧૬
અધ્યારુ ભણાવું ચંદ્રાસ, માઈતાણું કરાવું અબ્યાસ;	
નિશાળગરાણું કરે કુલંદ, મેઘાવતી મન અતિ આનંદ.	૧૭
સહસ્ર ખડીઆ સોના તણા, જે સહસ્ર રૂપાના ધણા;	
તે માંહે સરકરા ભરાએ, દશ દશ બાલ્યકને કૃપા કરાએ.	૧૮
બંદીજન તાં જેજે કરે, કુંચર નિશાળે સાંચરે;	
ગાએ ગીત તાં સોભાગવતી, ત્યંમત્યંમ આનંદ મેઘાવતી.	૧૯
ખીજે દાદે ગઉ નિશાળ, લેઈ એદું સધળાં બાલ્ય;	
અધ્યારુ કેહે ચંદ્રાસ, માઈતાણું તમ્હો કરું અબ્યાસ.	૨૦

* ફત. † ન્યોતિયી. ‡ હાયનાંની રૂખા. § સંસ્કાર. || સસ્ત્રવતી તણો. "સરસ્વતી સરસ્વતી હું મોરી માય." એ.

આ તો પે'લું ભલે મળ્યે ભણ્યું, પછે તાં તમો મીડાં ગણું;	
બારાખડી કુહુ મારા તંન, સકળ વિદ્યા ભણું અનુદિન.	૨૧
મળ્યે મીડું ને બારાખડી, અધ્યાસં ભણવા આખડી;*	
માઇકાકલાં ને સધ્યો† સમાન, તે તું મારે વિષ સમાન.	૨૨
અધ્યાસં ભણાવું ધાત, કૃષ્ણ નામ વિના સર્વ કધાત;	
નસકટ કહેતાં એ સો અર્થ, રામ નામ વિના સર્વ અનર્થ.	૨૩
અધ્યાસ કહે કહુ ગ્નાન, જેહ માહે નાહી નામ મુક્તિ નિધાન;	
એ ભણ્યે અધ્યાસ શું હોએ, ગ્નાન દષ્ટે નિહાળી નેએ.	૨૪
એહ વિદ્યા અવિદ્યા જાણ, જેમાંહાં નહી સાર્યંગપાણ;	
પોથાં થોથાં સર્વસ્વ પરહરું, સહસ્ર નામનું સંગ્રહ કરું.	૨૫
ભોળે ભાવે ભૂધરને ભજે, વિષ પીઉં કાં અમૃત લજે;	
અમહો ભાવ રાખુ રદે રામ, નિજ પદઆપે શ્રી ભગવાન.	૨૬
અધ્યાસં આખ્યું રાખું પાસ, સ્વામી એક વિનતિ છે આશ;	
અમહારું ભણાવ્યું એ નવિ ભણે, એ તો કાંઈ અભિનવું ગણે.	૨૭
જી સુતી મૂકું નિશાળ, લેઈ એસે સધળા બાળ;	
અરે ભૂંડા તુ એ શું ભણું, હું કહું તે શ્રવણે સુણું.	૨૮
કુહુ રામકૃષ્ણ ગોવ્યંદ ગોપાળ, દીનાનાથ તું દીનદયાળ;	
માધવ મદન મુકુંદ મોરાર, તું જગજીવન જીગદાધાર.	૨૯
ભૂધર ભૂપત્ય સાર્યંગપાણ, દામોદર નરસિહ નારાણ;	
એક નવઉંડ તાહારું બાલ, વણસાડી સધળી નિશાળ.	૩૦
વળતા એણીપેરે બોલે રાએ, અધ્યાસ વળી લેઈ જાએ;	
વેહેલુ ભણાવું સંહિતા વેદ, અસ્ત્ર વિદ્યા પછે ભેદભેદ.	૩૧
માહારા કુંઅરને સર્વ કરું, વિદ્યા પાઠે વિસ્તરું;	
બીહાવી ભણાવું બલ, વિદ્યાતણું કરાવું પ્રારંભ.	૩૨
અધ્યાસ કહે ચંદ્રાસ, મુજને રાએ દીઠા છે આજ;	
બીહાવી લીધી કામડી,† ઉભા રહી તે ધડીએ ધડી.	૩૩
અધ્યાસ તું અક્ષર કહે, તે તું મારે હૈએ ન રહે;	
તે તું મજને વિસરી જાએ, એકજ વાહાણું વૈકુંઠરાએ.	૩૪
અધ્યાસ તુ અક્ષર કળે, એક નવી ભણું તાં ભલે;	
ગર્ભ વાસના॥ છોડે પાસ, ભક્તવચ્છલ એહવું અવિનાશ.	૩૫
ભલે “મળું”** તાં કારણ વડું, કારણ કાયા આભ્યંતરે જડયું;	
આભ્યંતર માંહે જે ખટલુ મલે, અકળ ભલો ને કા નવી કળે.	૩૬

* બાધા. † સધ્યો=સિદ્ધો. ‡ રાય-રાજ. § નવાઈનો. ¶ બીહવડાવવાને સોડી લીધી.

કારણવાસના ** “ભણ્યે.”

શૂન્ય મંડળ મીંડાનું નામ, સકળ ભૂત કરું વિશ્રામ;	
મીડું મંડળ પેટુંવાસ, કર્મબંધકના છાંડવે પાસ.	૩૭
વે લીલીમાં બહુ વિસ્તાર, વિસ્તારતાં નથી લાઘે પાર;	
પ્રક લીટી તાં પરટી પંડ, વીજી જડ વાગી વ્રહ્માંડ.	૩૮
ઓ અંકાર* આરાધુ જ્યોતિ, આપે મુક્તિ જે છે આગુછતી;†	
ગુરુ પ્રસાદે બાણું મર્મ, ઓ અંકાર તે દેવળ બ્રહ્મ.	૩૯
નન્યુ નારાયણ બળ્ય, જગ સચરાચર સાચંગપાણ;	
સકળ ભૂત મહિ સરખું જેહ, બહુ ઘટ લીતર વ્યાપે તેહ.	૪૦
મમ્મુ કહેતાં માયા છાંડ, પ્રેમ પ્રિતનાં બ્રહ્મનું માંડ;	
એક અબ્યંતર અંતર નથી, બાહેર શું કહીએ બીજું કથી.	૪૧
વે મીંડાં તાં બાલ જ કહું, માંહેલ્યુ તાં મર્મ ન લહું;	
પાપ પુણ્ય જે છે જૂજૂઆં, તેમમ્મા હાથે વે લાડુઆ.	૪૨
શુદ્ધ હુએ તો સાધુ શ્વાસ, જૂગતે કરીને યોગ અભ્યાસ;	
હિડીઆણુ બલંધર બંધન, સહુ એ અજરામર કંદ.	૪૩
ધામ સંધુ ફેકટ માટ, કરશું જઈ ડરંગમ ઘાટ;	
સાધુ સહીએ સકલ્ય કૃતસી,‡ તે કહે એ ઢાંડે ઢોકલી.	૪૪
અલખ નિરંજન એકાકાર, અકળ સ્વરૂપ ન બાણું પાર;	
એક માંહે જડીઆ જેહ, અન્યે છન્ને લાઈડા તેહ.	૪૫
પવન બાંધી મન રાખું સ્થિર, મન રાખે તે વીરલા વીર;	
કામ કોધ ને મોહ અહંકાર, તે કારણ મીંડા બે ચાર.	૪૬
અકળ માંહે ઓ હ આંકડાં, બુદ્ધ માંહે બીજાં કાંકડાં;	
સેહેજ માંહે સુતાં સાપલાં, આપોઆપ રમે એકલાં.	૪૭
અલખ નિરંજન નહીં દીન રાત, છેઠા એઈ બીજી માત્ર;	
મન પવન બેહુ બલદીઆ, પરસંગે કાંધી પોડીઆ.	૪૮
રાસ પરાણું સાથે લીધ, તે કારણ વે મીંડાં કીધ;	
કવણુ પ્રકારે સ્થિર મન રહે, સાધક પૂછે સદ્ગુરુ કહે.	૪૯
આલ પુરુષ જે છે એકલું, તે કહીએ ક ક્કુ કેવળ;§	
બગપતિ પૂછે કુહુ શ્રી રામ, માયારૂપ કુહુ પ્રસંગ.	૫૦
સ્વ સ્વુ ખૂણે ખોસી રહું, સદ્ગુરુ વચને તે મેં લહું;	
ગ ગુ જે કહે એ ગોહરી, જેણે વિશ વાર વિપ્ર કરે ધરી.	૫૧
શૂન્ય મંડળ માંહે તેહનું નાશ, સાધુ લાઘે જો શ્રી અવિનાશ;	
થોડું કહેતાં ઘણી બુદ્ધ, પરમાનંદ તણી પરસિદ્ધ.	૫૨

* આંકાર. † પ્રત્યક્ષ. ‡ કૃતુહળી. § કેવલ્ય

ધાણું કહેતાં થોડું કહેવાએ, ઘઘુ ઘંટ ચહડી વ્યોમ જાએ;	
ઈંડા પીંગલા સાથે યોગ, અંન ઉદક ન પામે ભોગ.	૫૩
પૂર્વ છાંડી પશ્ચિમ પલ્યું, તે કહીએ નન્નુ* આવલ દુખલુ;	
ચતુભુજ ચરણ કમળ પ્રસાદ, આઘ પૂર્વનું જાણું આઘ.	૫૪
પ્રકૃતિ કરી વાણી વિસ્તરી, તે ચચ્ચાજીની ચોપડી;	
છછ્છા વિદ્યા વાદ ન કરું, કારણ થકી કાર્ય મન ધરું.	૫૫
મદનરૂપ મન માંહે મલ્યું, તે છછ્છા વિદ્યાનું પોટલું;	
જજ્જુ જે હરિ આપો આપ, જજ્જુ જે સચરાચર વ્યાપ.	૫૬
ઝઝઝુ જેવુટિ પાણીઉ, તે ઝઝઝુ જે હશે વાણીઉ;	
દોંગાઈ ન કીજે વિદ્યાવાદ, ના દેવંદેકે છેદ દે નાદ.	૫૭
ડગલું પશ્ચિમ દલ સંગ્રામ, જ્ઞાન ખડગ ખેટુ હરિનામ;	
ખીજતણી તાં સાંજે જમું, ધનૂક તણે આકારે તમું.	૫૮
સર્વ ઔષધી કરું રાએ, નચ્ચું ખાંડુ ચંદ્રમાએ;	
નગરતણી ચારે પાખ જ, જોતાં જોતા મારે જખ જ.	૫૯
ખે ઢાંકી ખે જોઈ શકું, તે ટટ્ટા ટોપલી ખાંડેકું;	
અમૃત ભરી આણ્યું ગાડઉ, પીતાં પીતાં અમર થઉ.	૬૦
ખાલકૃણુ ખોલે ખાટીઉ, તે ટટ્ટે ઘીનું ગાડીઉ;	
આ સંબંધ તેણે વસે જલુ, પંખી છૂટી વન તડકડચું.	૬૧
ગયા પ્રાણ રૂધાણા કંઠ, હહા રામણ વલીઉ ગંઠ;	
માયા મોહ લગાયુ ચંત, માયારૂપ રગ અનંત.	૬૨
માયા કાયા આભયંતરે જડી, તે હહા સરવણની પુછડી;	
ત્રણ ગુણકહેઈ ત્રવેણી સંગ, ત્રણગુણ માયા રૂપ પ્રસંગ.	૬૩
ત્રણ ગુણકહીએ જે તીરથ ત્રી, તે જળના ની ત્રણે લીટી;	
સકળ લોકમાંહાં સતનું રાજ, ઘટપટ માંહે તેહનું કાજ.	૬૪
ગનાન સહિતામાંહે જે કલુ, તે તત્તુ ખોલે કાનઈઉ;	
સોલ સંધાણુ શુતેર જળીયાં, અહઠ કામ જહાં પીએ નાવીયાં.	૬૫
દમન કરીને દીસે આપ, તેહને ન લોપે પુણ્ય ને પાપ;	
ચંદ્ર સૂર્યની દીવા સાંય, તેહ વડુ રાવળ કહેવાય.	૬૬
ધનુષ ધરીને તાણું બાઆણુ, પણુછ સાહીને પાછુ આણુ;	
યોગ તણે સંગ્રામે મરે, તે ઘઘુ ધાણુક ધંધુડી ધરે.	૬૭

* દરેક વર્ગનો અંત વ્યંજન અનુનાસિક હોવાથી તેને ઠામે નકાર લખ્યો છે. અહીંઆં એનો એ અર્થ થાય છે. † આ ચાર લીટીનો અર્થ સ્પષ્ટ નથી. અનુમાનથી એનો અર્થ ઝકાર મળવવાનો છે એમ લાગે છે ‡ અહિંયા ન નો અર્થ ત્ર થાય છે.

નન્નુ નામ નારાયણે બળ્ય, સીલા શુદ્ધ જે શાક્ષીગ્રામ;	
સાર કરું સ્વામી મળતાણી, નન્નુ પોતર પરું નામ આણી.	૬૮
પરદારા માતા જે ગણે, પર દ્રવ્ય પરું પાપાણે;	
પરનિદા કીજે સંભળે, પપ્પા પોલી પરડી પલે.	૬૯
ફણાગર સાથે ખેલી આલ્ય, નાથ્યું નાગ પેરી પધ્યાલ;	
નાટક નાચે ત્રિભોવન રાગે, ફફફા ફગડે જોતરે જાગે.	૭૦
જોત્ય પ્રકાશે ઊગ્યું સૂર, અમતાર ત્યાંહાં થઈ છે દૂર;	
બાહેર થકી ન જ જાય ગણી, વચ્ચા માની તે ચાંદ્રણી.	૭૧
ભક્તિ કરી મળે ભગવાન, રદે કમળમાંહે રાખું ધ્યાન;	
સાત સચ્ચાર માંહે પેર, ત્યાંહાં ભજો જઈને મ માજીમેર.	૭૨
મન માંહે જપુ અજપા મંત્ર, કરી મેખલા સાધુ યંત્ર;	
મંત્ર પવન બાંધી વંવુ કાળ, ત્યાંહાં મમ્મે જઈને બાંધી પાળ.	૭૩
યતન કરું ચોર છે ચાર, એક ન સે રુંધું પશ્ચિમ દ્વાર;	
જે કો મરમ જાણે એકલું, જે ચરચુ પારસ પોટલું.	૭૪
ચણી જાગુ જુગતે કરી, મોહ માયા નિદ્રા પરહરી;	
વિષય તૃષ્ણા ટાલુ સલ, તે રુ રાય કટાર મલ.	૭૫
લલાહિ ટાલુ અંધકાર, આસન દારુ દશમે દ્વાર;	
ગગન મંડળમાં ભમતું જાગે, તે લહ્યા ઘોડી કહેવાગે.	૭૬
કરું વિનતિ સૂણું શ્રી કાંત, પ્રેમ પ્રીતડી બાંધુ ચંત;	
રમે રમે તે દ્વાદશ માંહે, વચ્ચે વાડી માંડી ત્યાંહે.	૭૭
સસલુ ચરતું વંન મુઝાર, સંત સંગત્ય લાગી એણીવાર;	
પશ્ચિમ નેત્ર કરી પરડીઉ, તે શશુ કોટે મરડીઉ.	૭૮
આગે સમ ધાતનું સ્થંભ, ત્યાંહાં પ્રગટ્યું અયોની શંભ;	
હિરણ્યકશ્યપ હરે મારીઉ, તે વચ્ચુ ખૂણે ફાડીઉ.	૭૯
સપનાંતર જસુ સંસાર, જૂઠું સુત ને જૂઠી નાર;	
અત્રુલુજ ચરણે રાખું ચંત, તે સંસાર તું છેદંત.	૮૦
નમૂ દેવ ત્રિભોવન નાથ, અમૃત આપ્યું રૂદ્રને હાથ;	
કોય ઘણું કરી વેચ્યું ભાગ, તે હૂહા હરણ જે પાગ.	૮૧
ગનાન ખડગ ખેટુ વૈરાગ, મદન માયા દેજો માગ;	
અનહદ સુષ્ટે વાસે મોર, તે ખડીઉ ખડખડગ મોર ચોર.	૮૨
અધ્યારુ અક્ષર પચાસ, એ માઈતું કરું અબ્યાસ;	
જેહણે ધૂટું ભવના પાસ, કરજોડીને કહે ચંદ્રાસ.	૮૩

અધ્યારું આઠ્યું રા પાસ, સ્વામી એક વિનતિ છે હાસ;	
એક ભાઈ એણે ભવ કરી, તે તાં મજ આગળ વિસ્તરી.	૮૪
તેનું મેં તાં અર્થ ન થાએ, કલકી તમારી કળી ન જાએ;	
ખોળે બેસાર્યું ચંદ્રાસ, માય બાપને દીધું આસ.	૮૫
માય બાપને દેખાણું ભણી, મેધાવતીએ શ્રવણે સૂણી;	
વળતાં એણીપેરે બોલ્યાં માત, કુંચરે કીધાં સનાથ.	૮૬
અતિ એતું બ્રહ્મજ્ઞાન, એ તુ જાણે જનક રાજન;	
કી જાણે શ્રી શુકદેવ, કી જાણે પરિક્ષત અવશ્યમેવ.	૮૭
અધ્યારું આઠ્યું નિશાળ, ગમે તે ભણુવા હું બાળ;	
એ તું લે છે જેહેતું નામ, જેહ અપાવે વૈકુંઠામ.	૮૮
છોરુ કછોરુ હુચરે માત, તોહે માત ન મૂકે હાથ;	
એણે અંગ આપતું કીધું આપ, મન બાણુતાં આપોઆપ.	૮૯
વેળૂ કીધું વાસુદેવ, અહનસે નાખે અવશ્યમેવ;	
સોલ વરસતું થયું ચંદ્રાસ, માય બાપતું દીધું આશ.	૯૦
અમને આજ્ઞા દ્યુ નરેશ, છતી આવું ચારે દેશ;	
વલતુ એણીપેરે બોલે કુંલદ, અભાગીઉ હું હુંડું મંદ.	૯૧
માહરા કર્મતાણું તાં વાંક, રતન પામ્યું હુંતું રાંક;	
ચંદ્રાસ તાં ચાલ્યાં સમરથ, સાથે લીધાં પાંચ જ રથ.	૯૨
અને અશ્વ તાં લીધા સાત, સાથે સ્વામી વૈકુંઠનાથ;	
બાણુબદે મળ્યા સર્વ ભૂપ, પ્રતાપ પાસે અકલ્ય સ્વરૂપ.	૯૩
આખ્યા રથ ગરથ ભંડાર, આખ્યા તેજ ને તોખાર;	
આખ્યા મેગળ મહા પ્રોઢ, અને સંતોખ્યા ગરુડારૂઢ.	૯૪
આખ્યા દાસી ને તાં દાસ, અતિ સંતોખ્યા તે ચંદ્રાસ;	
તેજ્યા ઠાકૂર બાળગોપાલ, સાંભળુને સહુ ભુપાલ.	૯૫
હવે અમ્હારું કહ્યું કરું, વિજય તણી સેવા વિસ્તરું;	
દશમે દશ વાના કરું ન્યવેદ, એણીપેરે બોલે સંહિતા વેદ.	૯૬
તેણે દાદે જમો એકવાર, હવિષ્યાત્રનો કરજો આહાર;	
અને સાથરે શયન જ કરું, સ્ત્રી સેવા પહરી પરહરું.	૯૭
એકાદશીએ બોલે વેદ, દંતધાવન તાં કરજો નખેદ;	
અને કુગલા કરજો બાર, વ્રત આરંભુ તે નિરધાર.	૯૮
જુ મનમાંહે હુએ ભાવ, તુ ફલ આહાર કરજો તાં જાવ;	
એકાદશીએ કરુ જાગ્રણ, સંતોખુ અશરણુશરણુ.	૯૯
દ્વાદશી તાં સાધુ ખરી, જેહવી તાં અમરીએ કરી;	
કે કરી રુકમાંગદ રાએ, એણે વ્રતે વૈકુંઠ જાએ.	૧૦૦

આઠ વરસને એથી માંહે, ચંદ્રાસં તાં સાદ પડાયે;	
એકાદશી નહી કરે અખંડ, તે કને રાખ લેશે કંડ.	૧૦૧
કહે નારદ સાંભલુ અર્જુન, તાંહાં વ્યણુ ખેડે નીપજે અંન;	
અને વરસે માગ્યા મેહ, સ્ત્રી ભરથાર માંહે અતિ સ્નેહ.	૧૦૨
એહવં રાજ કરે ચંદ્રાસ, કુળે વનસ્પતિ ખારે માસ;	
માહારી વાણી માણે શુધ, ગાય કરે સવાદ્યહુ દ્વં.	૧૦૩
અઠોતરશુ જે તાં વાખ્ય, તે કહેને ન કરે અસાધ્ય;	
એક આશ્રજ મૂને અર્જુન, માયખાપ પહેલું ન મરે તન.	૧૦૪
કહેતાં નારદ મેં વાણી કહી, પ્યલા ચંદ્રાસ ક્ષજમતી લેઈ.	

કડવું ૫ મું.

રાગ ભૂપાળ.

દેશ છતી આખું ચંદ્રાસ, હઠઆ માંહે અતિ હિલુલાસ;	
વધામણીઆ આગળથી જાએ, આપુ મુને મેધાવતી માએ.	૧
તહમારુ વ્યજ્ય આખુ ચંદ્રાસ, તમ તુઠા શ્રી અવિનાશ;	
તેહેને આપી વધામણી, માયખાપે તાં અતિ ઘણી.	૨
નગર દુકડા આવ્યા રાય, ઉલટ તાં અંગે ન માય;	
સાથે કટકતણુ નહી પાર, ઊંટ તે તાં સહસ્ર જે ચાર.	૩
ખુરાસાણી સહસ્ર જે ચાર, વૃષભ પોડીઆ સહસ્ર અઢાર;	
માણ્યક હીરા મોતી ભર્યાં, સીમાડે તે આગલ્યે ધર્યાં.	૪
સોના રૂપા તણું નહીં પાર, વસ્તુ લાવ્યા એક લાખસાર;	
અને લાવ્યા ગજ રથ છતરીશ, પ્રતાપ તેનાં શ્રી જુગદીશ.	૫
માએ ખાપ તાં સાહાંમાં જાએ, ઉલટ તાં અંગે ન માએ;	
ચંદ્રાસ તે તાંહેઠા ઉતર્યાં, માય ખાપ ભણી સામા સાંચર્યાં.	૬
કર્યા દંડવત ને લાગ્યા પાએ, ગદગદ કંઠે વાણી જોલાએ;	
અંખા કરે છે જોવારણાં, વિધન વેલા જાઉં તમ તણાં.	૭
અતિ અજરામર રહેજે, તાહારું દુખ મજને આવજે;	
હઠઆ સાથે ચાંપું માત, ઢાલે આંસુ ને કરે વાત.	૮
વાળે પંચ શબ્દ નીશાણુ, દેવ દુંદભી વાગ્યાં પરમાણુ;	
બંદી જન તાં જે જે કરે, કુંચર નગરમાંહાં સાંચરે.	૯
વિણા વંસન ચંગ મૃદંગ, કૃષ્ણ કીર્તન કુચે અતરંગ;	
શંખતણુ હોય નિર્ધોષ, દરિ નામે સદા સંતોષ.	૧૦
સાંભાગ્યવતી અક્ષણું* ભરી, માંહાં તે તાં શ્રીદગ્ધ ભરી;	
ચંદ્રાણુ વધાવ્યું લીની ભરી થાળ, ચંદ્રાસ વધાવ્યું અતિ વિશાળ.	૧૧

* અશ્વત્થ ગોખા તાંદુલ, ચારણીમાં ભરી, કંઈ શુભ કામ માટે લાવવું તે.

પુષ્પ તે તાં સોનાતણાં, છે કુસુમ રૂપાનાં ઘણાં;
 વધાવા આવે સુંદર નાર, અને ઉઘાડાં મેહેલી દાર. ૧૨
 ચંદ્રાસ આવ્યા આપુલે* અવાસ, હઘડા માંહે અતિ ઉહુલાસ;†
 પુનરપિ‡ સાંધું દે મેધાવતી, રોતી ન રહે તે તાં રતી. ૧૩
 કહે માતા પુત્ર હવે નહિ, * * *
 ચંદ્રાસે તાં કીધું સ્નાન, અને પૂજ્યા શ્રી ભગવાન. ૧૪
 ભાવે ભક્તિ કીધી તે ઘણી, નવધા ભક્તિ તે ગોવિંદતણી;
 કરી નૈવેદ્ય આગલ્ય મુખવાસ, એણીપેરે પૂજ્યા શ્રી અવિનાશ. ૧૫
 સ્વામીની સ્તુતિ કીધી સહી, એકાગ્ર એકી પગે ઉભે રહી;
 વળતા એણી પેરે જોડ્યાં માએ, ભોજન કરવા ઉઠો રાએ. ૧૬
 કરી ભોજન ને આસુદા‡ થાએ, પ્રભાત થઉને ઉઠીઆ રાએ;
 કરી દંતધાવન ને કીધું સ્નાન, ઉઠીઆ પૂજા કરવા ભગવાન. ૧૭
 કહે નારદ દેખાડું ભણી, પૂજા વિધિ તે ચંદ્રાસજ તણી;
 પે'લું પખાલ્યા શાલીગ્રામ, લક્ષ્મી નારાએણુ લેતાં નામ. ૧૮
 ખાવના ચંદન ચરમ્યાં પાણે, ** કપૂરકાચલી તે તાં આણે;
 જાતિક પુષ્પ ને ચંપક વેલ, માંહે મોગરુ આણી મેલ. ૧૯
 તુલશીમંજર મુક્યા ભરી, પેરે પેરે પૂજ્યા નરહરિ;
 કૃષ્ણાગર ઉવેખુ ધૂપ, સ્વામી પામ્યા અકલ્ય સ્વરૂપ. ૨૦
 સ્વામી આગળે દીપ ઘણા, અને નિર્ધોષ તે શંખજ તણા;
 કપૂર આરતિ કીધી બરાસ, કરી નૈવેદ્ય મુક્યા આગળ મુખવાસ. ૨૧
 સ્વામીની સ્તુતિ કીધી સહી, એકાગ્રે એક પગે ઉભે રહી;††
 કરી ડંડવત અતિ ઉહુલાસ, સભા માંહે આવ્યા ચંદ્રાસ. ૨૨
 તેડાવ્યા નગર નિવાસી લોક, અંતરસું તાં આવે થોક;
 આવ્યા રાએ ને કીધું જૂહાર, હું કહું તે માતુ નિરધાર. ૨૩
 વિળણુંતણી તાં સેવા કરું, મોહ માયા નિદ્રા પરહરુ;
 સાંભળું તે દેખાડું ભણી, નવધા ભક્તિ તે ગોવિંદ તણી. ૨૪
 દશમે દેવર વાડી કરું, શ્રી ભરથાર કંધે પાલખી ધરું;
 સેવક આગલ્ય દીપક ઘણું, અને નિર્ધોષ તે શંખજ તણું. ૨૫
 વૈષ્ણવ જન તે કીર્તન કરું, ને નિવેદ્ય સમે દશ વાંના ધરું;
 * * * * નખેદ, એણીપેરે જોલે શામવેદ. ૨૬
 તેણે દાટે જમુ એકવાર, હવિષ્યાન્નનું કરવું આહાર;
 અને સાથરે સેનજ કરું, શ્રી સેવા પરહરી ન પરવરું. ૨૭

* પોતાને. † આનંદ. ‡ ફરીથી. § લેટલું તે; આર્થિગન. ¶ સ્વસ્થ નિદ્રા લેવી. ** હાથે.
 †† આ લીટી ૧૬ માં કહીમાં આવેલી છે.

- એકાદશીએ જાણે વેદ, દંતધાવન તાં છે નખેદ;
અને કુગલા કરજો ખાર, વત પ્રારંભુ તાં નિરધાર. ૨૮
- જુ કાંઈ ભાવ હુએ મન માંહે, તુ ફલ આહાર કરવું તાંહે;
એકાદશી કરતો જાગ્રણ, અને સંતોષ્યુ અશરણુશરણુ. ૨૯
- દ્વાદશી તમહો સાધુ ખરી, જેહવી તાં અમરીખે કરી;
કરી જીમ રુકમાંગદ રાએ, એણે વ્રતે વૈકુંઠ જ જાએ. ૩૦
- [અષ્ટ વરસથી એહસી માંહે, ચંદ્રાસનું તાંહાં સાદ પડાયે;
એકાદશી નહી કરે અખંડ, તે કને રાજા લેશે ડંડ.] ૩૧
- હૃદે કમલમાંહે રાખો ધ્યાન, એહવું છે તે શ્રી ભગવાન;
શંખ ચક્ર અને ગદા પદ્મ મનઆણુ, એકે પાણે કમલ તું જાણુ. ૩૨
- મસ્તકે મૂગતા મકર કુંડલ કાન, સ્યામ સુંદર તાંહાં છે ભગવાન;
દૌસ્તલ મણિ હૃદે શ્રીરંગ, વાહન અંગ સારચંગ ધનુષ સોહે શ્રીરંગ. ૩૩
- મદ મૃગ ચંદન પીત પાત્રણુ, વેણા વંસધર અશરણુશરણુ;
[આવના ચંદન ચરચ્યાં પાણે, કપૂરકાચરી કેસર આણે. ૩૪
- જાતિક પુષ્પ ને ચંપક વેલ, મ્યાંહે મોગરુ આણે મેલ;
તુલશી મંજર મુક્યા ભરી, પેરે પેરે પૂણુ નરહરિ.]* ૩૫
- કામ ક્રોધ મદ્દસું રીસ, પસેં મહો મછર અડતાલીશ;
ભિન્ન મ જાણુસું બ્રહ્મ વિણું ને ધરા, ત્રણ મૂરત એકજગદીશ. ૩૬
- ધમ લોકને આપ્યું ઉપદેશ, નીજ ગુણ કહે ચંદ્રાસ નરેશ;
વિણુંતણી તમો કરજો સેવ, નરહરિ સંતોષજી અવશ્યમેવ. ૩૭
- કહે નારદ તુંસાંભળ વિવેક, જેહના કુળમાંહાં વૈણુવ એક;
એકાતરશું કુળ ઉધરે, વૈકુંઠ વાસ વેગે કરે. ૩૮
- પ્રીયું વ્રતે કહે મેધાવતી, આપણા પૂન્યનું પારજ નથી;
આપણે કીધાં ધૂમરપાન, એકાગ્ર ધરીને ધરિયું ધ્યાન. ૩૯
- ઉર્ધ પાણે કાંટં ઉહુલાસ, તુ કુંચર પામ્યાં ચંદ્રાસ;
પંચાગ્નિ સાધી નરનાર, એક મને રહી વન મૂઝાર. ૪૦
- હિમ હાડ ગાલ્યાં ઉહુલાસ, તુ પૂત્ર પામ્યાં ચંદ્રાસ;
મકર માધવટો નાહ્યાં સહી, ત્રવેણી તટી સંગે રહી. ૪૧
- ખેહુ માધવ પૂજ્યા ઉહુલાસ, તુ પૂત્ર પામ્યાં ચંદ્રાસ;
વિશ્વેશ્વરની પૂજા કરી, એકાગ્ર એકે પગે રહી ખડી. ૪૨
- કાએક કમલ ચડી પૂજ્યા ધર્શ, એણી પેરે પૂજ્યાજગદીશ;
એકાગ્રમને પુજા ઉહુલાસ, તુ પૂત્ર પામ્યાં ચંદ્રાસ. ૪૩

આપણે યજ્ઞા મોટા યાગ, કીધાં વ્રત મોટાં સોભાગ્ય;
એકાંત ઉજવ્યાં વ્રત ઉહુલાસ, તુ કુંચર પામ્યાં ચંદ્રાસ. ૪૪
ખટ દરશનને દીધાં માન, આપણે દીધાં કન્યાદાન;
ધણું ધણું શૂં કહી કથી, આવાંવેનાશ, તુ કુંચર પામ્યાં ચંદ્રાસ. ૪૫
કેહે જૈમુનિ મેં વાણી કહી, કહી કથા એટલેથી રહી;
અર્જુને નારદને કહ્યું, સ્વામી ત્યાર પછે શૂં થયું.* ૪૬

કેડવું ૬ કું.

રાગ રામગ્રી.

રાગ કુલંદ કેહે વિનતી, પુત્ર સાંભળુ ચંદ્રાસ રે;
એકાંતર શૂં ઉધાર્યાં, તું વિજયજીતું દાસ રે. ૧
એક સાંભળુ વિનતિ, માહારી પૂત્ર અવિધાર રે;
આપણું ધર્મજ રાખીએ, એમ બોલે સંહિતા સારરે. ૨
આપણુ જોણુ મૂક્યાં અંધ, એ તે કુંતલકપુર રાજનરે;
તેહેને ધરે એક મંત્રિય છે, તે પ્રધાન દૃષ્ટબુધ્યનરે. ૩
આપણે બોલ છે ઉધરુ તેહ, તે બીનવ હા રાય રે;
વરસ બેહુનુ પુહુતુ નથી, શૂં કરવું કાવે ઉપાય રે. ૪
અપાર બાપા જે મોકલું, દશ ગણી તાં ભેટ રે;
હું તાં કહેવા હીંડતુ, જેઉ તમારી ત્રાટ રે. ૫
એહેવી વસ્ત આંહાં થકી મોકલુ, નએણે નરખી શકે રાય રે;
કુંતલપુરનું રાજીઉ તે, રણીઆત અતિ ધણું થાય રે. ૬
દૃષ્ટબુધ્યને મોકલુ, કાંઈ એક તાં વિશેષ રે;
ગાલવ ગુરુએ મોકલું, કાંઈ એક તાં વિશેષ રે. ૭
સેવક તાંથે ચલાવીઆ, ઉલટ અંગે ન માય રે;
વસતિ દીડી દીપતી, ઉલટ અંગે ન માય રે. ૮
એમ કરતાં આવીઆ, સરોવર કેરી તીર રે;
પૂજા અર્ચ્યાં ત્યાંહાં કરી, સંતોખ્યાં યાદવ વીર રે. ૯
પૂજા કરી પધારીઆ, મંનશૂં કરે વિચાર રે;
પ્રધાન તે તાં બોલીઆ, ઉભા રાજ દૂઆર રે. ૧૦
કહુ રે ક્યાંહાંથી આવીઆ, તાહારે શૂં કામ રે;
સ્વામી અહમો આવીઆ, રાયના લેઈ દ્રામ રે. ૧૧

* આકડવામાં જ્યાં 'જી' છે તે 'જે' ના અર્થમાં, 'તુ' 'તે' ના તથા 'તો' ના અર્થમાં પડયા છે.

કુહુરે કુલંદ મૂઠ શં, તમ્હેા આબ્યા આણે ઠામ રે;	
સ્વામી કુલંદ તું આવી ન સક્યા, કાંઈ એકાદતુ ઠામ રે.	૧૨
કુહુરે તમ્હેા છું કેટલા, તમને અપાવું ધાન રે;	
સ્વામી આજ તત એકાદશી, અમ્હેા નહી જમુ પ્રધાન રે.	૧૩
કરજેડી કરું વીનતી, સાંભલેા ચનુરસુખાણુ રે;	
એકાદશી નહી મૂકાએ, જુ નીસરી જનએ પ્રાણુ રે.	૧૪
સાંભલેા સ્વામી વીનતી, એટલું દેયો માન રે;	
પ્રભાતે કરાવી પારણું, અલાવજે ભર ધાન રે.	૧૫
દ્રવ્ય લેઈ ઉતારીઆ, તે તાં રાજને દાર રે;	
પ્રધાન તે તાં જોલીઆ, કુંતલપુરના રાય રે.	૧૬
એ થઈ માથા ઉકરું, પેલું પાપીઈ કુલંદ રે;	
આક્રમ્ણીએ રહ્યું માનતું, અળાગીઉ તે મંન રે.	૧૭
સ્વામી મૂકા ને કુંદુ અગ્રાતુ, હું થઈ અસ્વાર રે;	
દ્રવ્ય તેનું લેઈ આવું, જોઈ આવું સમાચાર રે.	૧૮
આત્મા લેઈને સાંચરાયા, ઉતાવલાં તાં જન્ય રે;	
દશ દિશે દીસતુ આત્રજ,* મંનમાં કાતુક થાય રે.	૧૯
ઠામ ઠામ વાવ્ય કૂવા, સરોવરને પાળ રે;	
દેવલ દીશે દીપતાં, પરખનો નહી પાર રે.	૨૦
વાટે સાંઠાંમું જે મલે, તેહેને કુંઠે ઉતરી માલ રે;	
કરે જપ માલ તુલશી તણી, જપે રામ કૃષ્ણ ગોપાળ રે.	૨૧
એહેવું જોતું આવીઈ, કુલંદ કરે દાર રે;	
પૂત્ર પીતા ઉભા મંત્રી, ને કીધૂં જૂહાર રે.	૨૨
ઉતારા અપાવીઆ, આનંદે સેવક જન રે;	
અંત તો નીપાઈઆરે, અષ્ટાદશ ભોજન રે.	૨૩
આરોગીને ઉડીઆ, સખા કાં ગયા પરધાન રે;	
પછે લાગા પૂછવા, તમ્હેા કુલંદ કુહુને કાન રે.	૨૪
કુહું ને કયો હાંતું દીકયરું, તમારે ચંદ્રાસ રે;	
એણે ઇકાતરસ્યું ઉધાસ્યા, એ વિષણુજીનું દાસ રે.	૨૫
સ્વામી આજા તમ્હારી, હું ગઉતું વંત મૂઝાર રે;	
અન્યાયીને મારવા, જોવા ચોર ચખાર રે.	૨૬
કુંતલપુરથી નીકલ્યા, ચ્યાર જોયણુ જાણુ રે;	
ખાલ્ય રોતું સાંભલ્યું, મુખે જપે સાચંગ પાણુ રે.	૨૭

એક છેદી આંગળી, અધીક તેહેનું અ ગ રે;	
ન જાણીએ તે કહીં ગયા, કરી ને લ્યા અંગ લંગ રે.	૨૮
પછે મેં તાં જોઇ, હું છું અપુત્રવાન રે;	
પૂત્ર કરી મેં પાલીઉ, મૂતે ત્રૂઠા શ્રી ભગવાન રે.	૨૯
સ્વામી અમ્હેા અનુચર તમ્હારા, આપ જીવતાં આપ રે;	
પુત્ર જે હું પામીઉ તે, તહમારુ પ્રતાપ રે.	૩૦

કડવું ૭ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

મંત્રીય મંન માંહે ચેતીઉરે, દુઃખ તે હઠડે ન માય;	
ઝૂરે મંનનું મંન માંહારે, વાત તું કહોને ન કહેવાય રે.	૧

ઢાળ.

વાત કહેને કહેવાય નહી, ધૂરત ને ધૂતાર;	
હસીને તાં યોલીઆરે, કુલંદ તું અવિધાર.	૨
ભાગ્યગ તાહારા વંશનું, રે પુત્ર તાં ચંદ્રાસ;	
એકાતરશું ઉધાચ્યાં રે, એ વિજયજીતું દાસ.	૩
એક સાંભલો વિનતી, અમ્હારી તાં આજ;	
ઉતાવણુ કાંઈ ઉપન્યું, કુતલકપુરમાં કાજ.	૪
પૂત્ર તાહારું તેડને, ચંદ્રાસ વેગે જાય;	
પત્ર આપવા મદનને, વેગે વિલંભ મ થાય.	૫
હાં સ્વામી હું અપારા થયેશ, એમ યોલીઆ ચંદ્રાસ;	
આતા તુહુને તેણે મોકલું, મૂતે તાહારું વિશ્વાસ.	૬
એકાંત યેસીને પત્ર લખીઉ, લાંહાં નહીં બીજું કોય;	
શુભ અક્ષર મંન માહ, લખીઆ ધૂરત લક્ષણુ સૌચ.	૭
સ્વસ્તે શ્રી કુંતલકપુર, સ્થાને પૂજારાધે મદન;	
આ પત્ર માહે જે લખ્યું, છે તે વેગે કર્યે તંન.	૮
એક ઉલ એહેવી લખીરે, મંનશું કરી વિચાર;	
વાંચીને વેગે કરે, પુત્ર સારોધાર.	૯
સારોધાર સહી કરજે, રખે લાગે વાર;	
વિષ દેજે વેગે કરી, ચંદ્રાસને નિરધાર.	૧૦
તું કુળ મ જોયેશ કુલંદનું, રૂપ મ જોયેશ જાલ્ય;	
વે* મ જોયેશ, વાત મ જોયેશ, શૂર મ જોયેશ સાત.	૧૧

આચાર મ જ્ઞેઐશ, વિચાર મ જ્ઞેઐશ, લક્ષણ ન જ્ઞેઐશ ઐક;
 હિવ મ જ્ઞેઐશ, સેવ મ જ્ઞેઐશ, વિષ્ણું ભક્ત વિવેક. ૧૨
 વેગે કરીને વિષ દેજે, મોકલ્યું છું ઐહ;
 આપણને બ્રાહ્મણે કહ્યું હતું, એ બાળક છે તેહ. ૧૩
 મુખે વચન મદનને કહ્યો, વાંચે જોસી ઐકાંત્ય;
 રખે બીજું કા સાંભલે, મનમાંહે આવશે બ્રાંત. ૧૪
 આજ્ઞા લેઈને સાંચરાયા, માતા તણે અવાસ;
 દેઈ પ્રદક્ષણા ચરણે લાગ્યા, આઈ છુ મૂતે તુ આશ.* ૧૫
 હું પ્રધાને મોકલ્યો, કુંતલપુર કાઈ કામ;
 પત્ર આપવા મદનને, રાયને કરવા પ્રણામ. ૧૬
 વલતાં તે માતા બોલીઆં, સાંભલો કુંચર વચન;
 શ્રી પ્રધાનને કહુ ઐટલુ, જે જાશે માહારું તંન. ૧૭
 કુલંદ આવી ઉભા રહ્યા, પ્રધાનને કીધું જૂહાર;
 સ્વામી મુંજને દીજે આજ્ઞા, તુ હું થાઈ અસવાર. ૧૮
 વલતા તે પ્રધાન બોલીઆ, મદનને ઉહુલાસ;
 આવતા મૂતે ઐહ કહું, જે મોકલજો ચંદ્રાસ. ૧૯
 મેં તુ શ્રવણે સાંભલ્યું, એ વિષ્ણુંજનું દાસ;
 ચરણ જોવા કાડ છે, અતિ મદનને ઉહુલાસ. ૨૦

કડવું ૮ મું.

રાગ દેશાખ ગોડી.†

મેધાવતી રાણી કરે વિનતી, સાંભલોને પુત્ર ચંદ્રાસ;
 મેં માતાએ કાઈબળ નમ્યાલે, મૂજને કાં મૂકું છું નિરાશ.
 કુંચર વહેલું આવજે.
 હવે કયમ પ્રાણુ ધરેશ કુંચર, તારાં હૃખ લેઈ મરેશ. ૧
 જળ વિના જળચરક્ષણું એન જીવે, વૃક્ષ વિના પંખી જાત; કુંચર.
 અપત્ય અંખા વ્યના કેહી પેરે જીવે, તે જૂરે દિવસ ને રાત. કુંચર. ૨
 જોડા વિછોડિ કપોત ન જીવે, ટોળા વિછોડિ કુરંગ; કુંચર.
 ગાય વ્યના વાછરુ ન જીવે, સાર કહુ શ્રી રંગ. કુંચર. ૩
 વીન પંજર કરી માતા ચલાવે, અને દે આશીષ; કુંચર.
 વિધન તારાં વૈલાં જાઉં સહુ, તુને રક્ષા કરજો જગદીશ. કુંચર. ૪
 તારા ચરણ કમળને ચતુભુજની રક્ષા, આંગળીને અવિનાશ; કુંચર.
 તાહારી પીડીને પરબ્રહ્મની રક્ષા, જંગલની જગનાથ. કુંચર. ૫

* આશીર્વાદ. † મૂળ પ્રતમાં “ગુડી” પાઠ છે.

કડવું ૯ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

મેધાવતી કહે કુંવર મારા, રણ રાખો રણદેવજી;	
મસ્તકે મહાદેવની રક્ષા, બ્રહ્મટીએ બ્રહ્માદેવજી.	૧
કપોલે કાળીકાની રક્ષા, નાશીકાએ નારાણજી;	
આંખડીએ અંખીકા રેજો, પ્રથે સારંગપાણજી.	૨
જંધાએ યાદવની રક્ષા, કટીને કમળા કાંતજી;	
ઉદરને આઘ પુરુષની રક્ષા, દુંટીને દેવ અનંતજી.	૩
તાહારી પૂંઠને પીતાંબરની રક્ષા, કૂખને કૃષ્ણ કૃપાળજી;	
ભુજડંડને ભૂધરની રક્ષા, દેહેને દેવ દયાળજી.	૪
દસનને દામોદરની રક્ષા, શુહવાને જુગપાળજી;	
દંતને દામોદરની રક્ષા, ગળાને ગોપાળજી.	૫
તાલુઆને ત્રીકમની રક્ષા, નીલવટને નંદજી;	
શ્રવણને સારંગધરની રક્ષા, મસ્તકને માધવ મુકુંદજી.	૬
શરીરને શામળીઆની રક્ષા, વેળાકવેળા વિષ્ણુજી;	
વાટે ઘાટે વિશ્વંભરની રક્ષા, કૃપા કરજો તુને કૃપાળજી	૭
દેઘ પ્રદક્ષણા ચરણે લાગ્યું, માતાનું માન્યું મંનજી;	
મેધાવતીએ આપી સૂખડી, આરોગો માહરા તંનજી.	૮
પુનરપિ વળી પગે લાગ્યું, અને કીધું જીહારજી;	
ખેમ કુશલીએ જંઘ આવો, પરણી લાવો એ નારજી.*	૯

કડવું ૧૦ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

માતાએ મોકલાવીહિ રે, ચતુર તે ચાલ્યું ચક્રાસજી;	
મૂરત લીધું મન ધરે રે, લક્ષ્મી નારાયણ પાસજી.	૧
દંતે દીનાનાથની રક્ષા, રશનાએ રણછોડજી;	
કંઠે રક્ષા કમળાકરની, સ્કંધે તેત્રીશ કોડજી.	૨
પેટે રક્ષા પંચાનનની, વાંસે વિશ્વાધારજી;	
કટીએ કેશવજીની રક્ષા, જંધાએ જુગદાધારજી.	૩
રણ વેળા દશો દિશ રખેવાલી, અંધારે તો ધરાજી;	
અજવાળે અંખીકાની રક્ષા, ખેડુ ધરજો શીશજી.	૪

* કવિ પ્રેમાનંદ કૃત અભિમન્યુ આખ્યાનમાં અભિમન્યુને રણમાં જતી વખતે કુંતા માતાએ આજ અમાણે આશિષ દીધી છે. † સંખ્યાકાળ.

ઢાળ.

લક્ષ્મી નારાયણ પાસે લીધા, રદે માંહાં શ્રીરંગ;	
અથ એહેવું પલાંણીઉં, અથક ને અલંગ.	૫
એક પોતે એક પાલુ,* આયુધ ઘોડશ વીશ;	
માંહાં રાત્ર મનમાંહાં છે જે, રાખશે યુગદીશ.	૬
એહેવં કહીને સાંચર્યું, ચંદ્રાસ વેગે જાએ;	
નગર માંહેથી નીસરતાં, શુકન સારા થાએ.	૭
પંચ શબ્દ વાહન વાજે, આગળ રંભા નૃત્ય કરાએ;	
બંદીજન જે જે કરે, એક વર પરણીને જાએ.	૮
કામની વર કોડામણું, અને ગાતી અતિ રિસાળ;	
શ્યામા સમીપ્ય સાહુમી મલી, શ્રીફળ સંજૂક્ત થાળ.	૯
કામધેન કોડામણી, અને સવલ્લી† ગાયે;	
પેરે પેરે પાલી પેજલી, એક વિપ્ર સાહી હાથે પળાયે.	૧૦
કામની મસ્તકે બેડલાં, અને અંબુ ભરીઆ કુંભ;	
શુકન વંદી સાંચર્યાં તે, સમરીને શ્રી શંભ.	૧૧
ખર ડાખુ બોલઉં, અને તોરણ ચાર બંધાય;	
પહેલે પુહુરે અધૂરડાં તે, કુરંગ યમણાં જાય.	૧૨
શુકન વંદી સાંચર્યાં, આબ્યા નગર સમીપ;	
સરોવર તીર અતિભલું, નિર્મળ તેહનું નીર.	૧૩
નીર નિર્મળ તેહનું દીર્ઘ, અને કીર્ધું સ્નાન;	
ભક્તિ નવધા ત્યાંહાં કરી, અને પૂજ્યા શ્રીભગવાન.	૧૪

ઢાળ.

એક મને ઉલટ કરી, સ્થાનક સ્થિર કરી મન;	
માતાએ આપી સૂખડી, અને આરોગ્યા તે તન.	૧૫
વળતા નારદ બોલીઆ, સાંભલું અર્જુન;	
ત્યાર પછે શું થઈ તે, સાંભળું એક મન.	૧૬
પછે તે ત્યાં પૂઢીઆ,‡ ને થયા આશાંત;§	
અથ તે ચરતું કીર્ધું, મન માંહે ન આણી બ્રાંત.	૧૭
મહા નિદ્રામાંહે ઉઠ્યા, આગળ અથ ચરાએ;	
સેવકને નિદ્રા પડી, સજગ એકુ થાએ.	૧૮
તેણે સમે ત્યાંહાંથી નીસરી, કુંતલકપુરથી નાર;	
દૃષ્ટ્યધ્વની દીકરી, વિષયા બાલ કુંઆર.	૧૯

* પદાતિ-પગે ચાલતો સીપાહ. † વાજરાવાળો. ‡ સુતો. § આસુદા.

ખીજી ચંપક માલણી, રાયની તનયા જાણે;
સહી સમાણી સાંચરી, પ્રેમ મનમાંહ આણે. ૨૦
વાટ માંહી આવીઆરે, દષ્ટે તેણે ઠાર;
કુસુમ વેલી કામનીરે, ઉલટ અંગ અપાર. ૨૧
ઉલટ અંગે અપાર, ફળ પડે તે કરે પ્રહાર;
ત્યાંહાં ખૂબારવ વુહુલુ, કરે સહી તે નિરધાર. ૨૨

ઢાળી.

એમ કરતાં આવીઆં, સરોવર ફરી તીર;
વારુ દીઠું પદ્મની, નિર્મળ તેહનું નીર. ૨૩
દ્યુ રે આપણુ હાલીએ, સહી સમાણી સાથ;
પાણી માહે પરવર્યા, યાં હાથ ઉપર હાથ. ૨૪
મહા જળમાં પરવર્યા, વાચ્ય ને ઝોલણાં થાએ;
તરતાં તરતાં તારુણી, અનેક કુબકી ખાએ. ૨૫
એક એકનું પગ તાંણે, અને એ સાહે પાણુ;
એક એકની ગ્રીવા પંજે, અને બોલે નવલી વાણુ. ૨૬
એકએકના કેસ સાહે, ચાંપે પાણી માંહે;
વિષયા થઈ છે આકુલી, વાણી ત્યાં ન બોલાએ. ૨૭

કડવું ૧૧ મું.

રાગ ઉપર પ્રમાણે.

મળેન કરીને સાંચર્યાં રે, જલથી આવ્યા બાહર;
વસ્ત્ર જ ખીજાં પાલટયાંરે, મહા અનોપમ સાર. ૧

ઢાળી.

વસ્ત્ર ખીજાં પાલટયાં, આપોપરે જાયે;
હેલું ચંપકમાળણી, આગળથી પલાયે. ૨
વિષયા ત્યાં પાછે રહી, એક જ દાસી પાસ;
એક પુરુષ પુઠું નરખીડિ, તે સૂર્ય કોટી પ્રકાશ. ૩
મહા અનોપમ નરખીડિ, લોચન કમળાકાર;
દસન હીરા તગતગે, કો કામનું અવતાર. ૪
નેપૂર તાં ઉતારીઆં, આપ્યાં દાસી ફેરે પાણે,*
શનૌ શનૌ સાંચરે, પ્રેમ મનમાંહ આણે. ૫
પટકૂલ પાણે સાહીડિ, અને ઉર્ધ્વ રાખ્યું તેહ;
રખે શખ્દ તાં સાંભળે, અને જાગે એહ. ૬

અથને કરી વિનતી, તૂરી* તું અવિધારઃ
દેઈ પ્રદક્ષણા ચરણે લાગી, રખે કરે કૂતકાર.
પાસે આવી ઉભી રહી, અને પુહું દીહું પાત્ર;
બાકી કાગળ ફાંટ માંહ, બાહેર કિચીત માત્ર.
શનૌ શનૌ કાઢીઉ, અને વાંચીઉ તાં તેહ;
વિષયાને ઠારે વિષ લખી, અને વિમાસે તાં એહ.

૭

૮

૯

કુહવું ૧૨ મું.

રાગ આશાવરી.

વિષયા મન્ય વિમાસે છે વાત રે, વેરાસીઉ માહારું તાતરે;
વિપરીત કાં લખ્યું રે.

૧

ઠાળ.

વિપરીત શા માટે લખ્યું, એહવું આલપપાલ;
હવે માહરે હાથે કાંઈએક, (કરું) મારું વેવીશાળ.†
વિષને ઠારે વિષયા કરું, એહ માહારું વિવેક;

૨

* * * *

પાસે પરત્યથી નરખીઉ, દેવદાર કેરું દુમ;
દૂધ કાઢી તેહનું ને કીધું, * * * મર્મ.

૩

યમણે કરે ટચી આંગળી, તેહનું ભરીઉ દૂધ;
કાળજી કિચીત નેત્રનું, અક્ષર કીધું શુદ્ધ.

૪

બેઉં લેવયે ટપકે, વયે લખીઉ ન્યાયે;

વિષયા દેયો વેગે કરી, અત્ય લાંહાં લખ્યું વિષયાએ.

૫

લેઈ કાગળ ખીડીઉ, અને ગાહાલીઉ ફાટ મુજાર;

અવશ્ય એમ તું નીપજે, જી તુઠે શ્રી ત્રિપુરાર.

૬

કુહવું ૧૩ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

વિષયા મન વિમાસે છે વાત રે;

હું તુઠે શ્રી ત્રીપુરારીયે તુઠાતાં કેમ ખ્યાત રે.

૧

ઠાળ.

પુત્ર રામ તુઠેરો, એમ કુએકે જગદંબા માય;

†આઈ તાહારી સ્તુતિ કરું, ગવરી શુભ પમાએ.

૨

આર્ધ અંખા ચંડી ચારૂં, હું એ વરને પામેશ;	
અખીલ વ્રત છે તાહારાં, ને ભાવતું કરેશ.	૩
નવ દાદા નવરાતના, અપવાસ તાં કરેશ;	
જવારા વાવી કરી, કનક કુંભ થાપેશ.	૪
આર્ધ આદ્ય* એમ સાંભળીયું, ઉખાને આપ્યું વરદાન;	
તે માટે આઈ અંખકે, મુજને દેયો માન.	૫
એક મંત્ર આઈ તુ, વરાહાં સાવીત્રીય અપાર;	
શ્રેષ્ઠ કરતાં તું પામી, બ્રહ્મા સરખું ભરતાર.	૬
એક મને તુસ્તવી થાનકે, સ્થીર કરીયા વર ક્ષમદાણી,†	
તું કુજ પામી, કૃષ્ણ સરખું કંથ ખમખમી	૭
એહવું કહીને સાંચરી, ઉતાવળી જંજાય;	
અંપક માળણીને જઈ મલી, ઉલટ અંગ ન માય.	૮
અંપકમાળણી તાંહાં હસી, આનંદશું અપાર;	
વિષયા શું પુઠે રહી, જોડે તે ભરથાર.	૯
અરે આઈ એહવું શું કહે, પોતાના મનની વાત;	
મજને તાં વર શોધશે, માહારું તાં તાત.	૧૦
વળતા તે નારદ પોલીઆ, તમ્હેા સાંભળો અર્જુન;	
તાર પછે શું થઈ, તે સાંભળો એકે મંત્ર.	૧૧
પછે તે તાં જગીડિ, બેઠા થયા ચંદ્રાસ;	
કાગલા કરીને મુખ પખાલ્યું, આરોગ્યા મુખવાસ.	૧૨
એક પુહુર રહ્યું પાછલું, અને થયા અસ્વાર;	
વેગે પછે તે આવીઆ, પ્રધાન કરે દાર.	૧૩

કડવું ૧૪ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

કાંઈ ચંદ્રાસ આવી ઉભા રહ્યા, કાંઈ આજ્ઞા તે માગે મદનની રે;
આ સાત પોણે અપે પાટી, કહેવરાવીડ માંહેામાંહે. ૧

ઢાળ.

માંહેા માંહે કહાવીડિ, મોકલ્યો છે દ્રષ્ટ્યુધ્ય;
પત્ર લેધને આવીઆ, સમા તે ચાર છે શુદ્ધ. ૨
સાત પોલેય છે પોલીઆ, વળી છે રે અનેક;
છેહલ્યુ પોલીડિ મદનનું, તેહનું નામ વિવેક. ૩

વિવેક જઈ વિનવ્યું, મદનજી અવિધાર;
 પોળે આવી ડા ઉભુ રહ્યું છે, લાગી છે વડી વાર. ૪
 તાત તમ્હારે મોકલ્યું છે, પત્ર લેઈને પાણુ;
 ઉતાવલૂ કાંઈ ઉપનૂં છે, સ્વામી મનમાંહે જાણુ. ૫
 મુખ વચન મજને કહ્યું, હું દાસનું છું દાસ;
 નમણી કરી તું બોલે, મજનું છે નામ ચંદ્રાસ. ૬

કડવું ૧૫ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

મદનના મન માંહે ઉલટ, ધન ધન અવતાર;
 પીતુની આગના પાળવા, દીકું તું અવિધાર. ૧

ઢાળ.

ધન અવતાર માહરો, મલશે વિષણુંજીતું દાસ;
 મદન તાંઈ તેનો સેવક, વિષણુનો ચંદ્રાસ. ૨
 સભા સંજુકતુ ઉઠીઆ, ડંડવત કરતા જાણે;
 ચંદ્રાસ તાં દૃષ્ટે પજા, ઉલટ અંગે ન માણે. ૩
 હૃદઆ સાથે ચાંપીઓ, જાણે પ્રાણાધાર;
 આજ હું કૃતાર્થી કીધું, સ્વામી સેવ્ય સેષે સાર. ૪
 વળતા ચંદ્રાસ બોલીયું, મોકલ્યું તાહારે તાત;
 એકાંત બેસો ને પત્ર જ વાંચું, પછે કરશું વાત. ૫
 વળતા તે મદન બોલીયું, એશું હું કહ્યું આજ;
 એકાંત્ય બેઠા તેહ જ કીજે, જેહ માંહે લખ્યું ઉપાજ. ૬
 લેઈ કાગળ વાંચીઉં, છાનોમાનો મન માંહે;
 એહ વસ્ત એમ નીપજે, જી તુઠે કઈલાસ કેરું રાણે. ૭

કડવું ૧૬ મું.

રાગ—

મદનના મનમાંહે ઉલટ છે અપાર રે; તુઠા તાં યુગદધારરે;
 ત્રપુરાણે તુઠે એમ હુણે, વિષયાની પુહુણે આસ. ૧

ઢાળ.

તુઠે શ્રી ત્રિપુરાણે, તુ તાં એમ હુલાસ;
 પૂજ્ય થાણે પ્રધાનનું, જમાઈ ચંદ્રાસ. ૨
 ગાલવ ગુરુને તેડીઆ, સાંભળુ ગુરુજી વાત એહ;
 મૂને કાગળ મોકલ્યુ, અમારે તાતે તેહ. ૩

તું કુળ મ નેએશ કુલંદનું, રૂપ મ નેએશ નત;
 વે મ નેએશ, વપૂ* મ નેએશ, શૂ મ નેએશ સાથ. ૪
 આચાર મ નેએશ, વિચાર મ નેએશ, લક્ષણ મ નેએશ;
 તું દેવ મ નેએશ, સેવ મ નેએશ, વૈષ્ણવ મ નેએશ, લક્ષિત મ નેએશ. ૫
 વેગે કરીને વિષયા દેને, મોકલ્યું છે એહ;
 આપણને બ્રાહ્મણે કહ્યું હુત, એ બાલ્યક છે તેહ. ૬
 વેગે કરીને વિષયા દેને, કારણ છે તાતાં તેહ;
 * * * * * ૭
 કારણ તાં નાણી કરી, મલીક તાં વાર;
 નાણુ નેધી તેડીઆ, લગન આપ્યું સાર. ૮

કહવું ૧૭ મું.

રાગ ભૂપાળ.

તેહુ તેહુ નેધી તે નાણુ, લગન આપ્યું પરમાણુ;
 નાણુ નેધી કહે વાત, લગને રેખા આવી સાત. ૧
 લગને શુક્ર આવ્યું ત્રોનું, ગુરુ અગીઆરમું રાશી બીનું;
 ગોરજવેલાએ હાથેવાલ, ચંદ્રાસ થાશે ભૂપાલ. ૨
 મદનજી છો વાલે બેણી, તેહુને માહારી તાડકો રાણી;
 વિષયા બાધને કરાવ્યુ સ્નાન, ચંદ્રાસને દેને ધણું માન. ૩
 મદનજી પખાલે છે ચરણ, તાડેક નામે છે વરણ;
 સૌભાગ્યવતીને તેડાવું, તે વે મંગળ વરતાવું. ૪
 નાણુ નેધીને તેડાવું, મોટાં પંડિતને પધરાવું;
 એણી પેરે પૂછે છે મદન, કુળ કુણુ રાજનિધાન. ૫
 સાખ્ય કુણુ તમ્હારું ગોત્ર, માંડીને કહુ શાસ્ત્ર;
 વલતા બોલે છે ચંદ્રાસ, મદનજી સાંભળને ઉહુલાસ. ૬
 ગોત્ર ગદાધર ગોવિદ, વેદે વિશ્વ વિશાળ મુકુંદ;
 માહારું કુળ તાં શ્રી કૃષ્ણ, શાખા સામળ વિષ્ણુ. ૭
 માહારો ત્રીકંમજી છે તાત, ભાઈ ભૂધર લક્ષ્મી માત;
 માહારો વડાઉચ વાસુદેવ, વડીઆઈ વામન અવશ્યમેવ. ૮
 ફઈ ફણાગરમદન જેહ, મામે માધવજી તાં તેહ;
 માહારે મદસું સાલ, બાકી સરવે આલપંપાલ. ૯

હાળ ફેર.

ચંદ્રાસ ચુરી માંહે પધરાવ્યા, સૌભાગ્ય રધણાં;
 સૂર મુનિ નેવાને લાંઠાં આવ્યા રે, સૌભાગ્ય રધણાં. ૧

વરત્યા તે મંગળ ચાર રે, સોં આખ્યા તેજ ને તોખારરે; સોં ૨
 આખ્યા મેગળ ત્રોઢારે, સોં સંતોખ્યા ગરૂડારૂઢ રે. સોં ૩
 આખ્યા દાસી ને તાં દાસ રે, સોં અતિ સંતોખ્યા ચંદ્રાસ રે; સોં ૪
 આખ્યું સોનું રૂપુ સાર રે; સોં ઠાલા કીધા તે ભંડાર રે. સોં ૫
 સર્વ આપીને રહ્યું રે, સોં પછે જોલ એહવું કહ્યું રે; સોં ૬
 હવે સમર્થું છું પ્રાણુ રે, સોં વર્તે મંગળ ચારે સાળચાલ રે. સોં ૭

કડવું ૧૮ મું.

રાગ દેશાખ.

એણી પેરે જોલે નારદ દેવરે, એ સુણું સવ્યસાચી અવશ્ય મેવરે. ૧

ઢાળ.

સવ્યસાચી તાંહ લહે, દ્રષ્ટબુધ્ય ભૂંડું મૂઢ; ૨
 ચંદ્રાસને ચત્રુભુજ રાખે, એહેને કોપશે ફૂડ. ૨
 આગે એણે મારવાનું, કીધું તાં મર્મ; ૩
 વિધન તાં વેલું ગઈ વે*, રાખીઉં પરબ્રહ્મ. ૩
 વિજયની સેવા કરીને, વિષયા પામ્યું ચંદ્રાસ; ૪
 ત્યાર પછે શુ થઈ તે, તજને કહુ ઉહુલાસ. ૪
 પછે દ્રષ્ટબુધ્યે બાંધીઉં, કુલંદ અવલે બંધ; ૫
 ને હુકુંમ કરીને તાડીઉં, ભાંજીઆ સંઘેસંધાં. ૫
 એમ થઆ માથા ઉકરા, અને આણું છું અભિમાન; ૬
 ચંદ્રાસે ચિત ફેર્યું, અમને નહી કાંઈ માન. ૬
 સદાએ જોડા લાવતા, રાયના તાં દ્રામ; ૭
 હવડાં સેવક મોકલ્યા, અમ્હારે છે કામ. ૭
 સેવક જે કા મોકલો, તેહને અભિમાન; ૮
 અમ્હો જે અપાવીઉં, તેહેને નહી તાં ધાન. ૮
 અમ આગલે એહવું, કહ્યું એકાદશી અપવાસ; ૯
 અમ્હો વૈજયંત વ્રજએ, જોલ્યા દાસના તાં દાસ. ૯
 એમ દેશ દંડીઉં સર્વે, વરણુ તે અઢાર; ૧૦
 થાણે લોભજ મેહેલીઉં, ને વિનતી અવિધાર. ૧૦

કડવું ૧૯ મું.

રાગ—

એણી પેરે ત્યાં પ્રધાન જોલિયું, સાંભલ્ય કુલંદ તાંહ;
 અભિમાન કુલંદ એ બધુએ લહુ રે. ૧

ઢાળ.

અભિમાન તજને એવડું, ચંદ્રાસ ફેરી આણુ;	
થયો માથા ઉફરું, અરે મૂઢ અબાણુ.	૨
શંખ ચક્ર વંસ વેણા, અને કરે છે તાં તાલ;	
ધરે ધરે વાળે ઘંટડી અને કરે તુલશી વિશાળ.	૩
તિલક ટીલાં તેણે ભરીઆં, શંખના નિર્ધોષ;	
એતુ કાંઈ રુકું નહીં, એ શું કરું છું લોક.	૪
તમને કુંણે કહું હુતુ, એવડું કરજે કામ;	
પોતે પનુતા થાવા બેઠા, રાયના રાખી દ્રામ.	૫
વળી અપાર તાડીઉં, અપાર પાડી રીર;*	
કે'તાં મૂકાવે નહી, ને શીથલ થકિ શરીર.	૬
ત્રાહે ત્રાહે પ્રધાનને, લાગ્યું લોક જંપત શીખ;	
આ વાર મૂકાં જીવતો, વેરું માગી ખાશું બીખ.	૭
પછે મેહેલ્યું જીવતુ, તે નહ જે ખાઈ;	
આ ભરથારે પ્રીછીઉ, ને વિમાશું મનમાંહી.	૮
પૂત્ર તાં માહરુ હશે, યાંહાં મોકલ્યુ ચંદ્રાસ;	
આપણે ત્યારે પ્રીછીઉ, મોકલ્યું મદનને પાસ.	૯
આપણે જીવી શું કીજે, લ્યુ કાઢીએ પ્રાણ;	
કે અરમરું જઈ કીજીએ, એમ વદે વેદ પુરાણ.	૧૦
પ્રધાને ત્યાં સાંભલ્યું, એ બાળે છે દેહ;	
મરહુમા બેસી રહું, હુઆ પૂતે લેય.	૧૧

કંડવું ૨૦ મું.

રાગ રામગ્રી.

પછે પ્રધાને દંડીઉ દેશરે, દ્રવ્ય લેધને સાંચર્યો રે.	૧
----------------------------------------------------	---

ઢાળ.

દ્રવ્ય લેધને સાંચર્યું, ઉલટ અંગ ન માએ;	
પૂત્રે કામ કીધું હશે, રળીઆત મનમાં થાએ.	૨
પાલખી ઉપર તીછીઉ, † ડંડ લેધને પાણુ;	
ભારવાહુ ઉપાડે ખીજીઉ, પ્રહાર કીધું નિર્વાણુ.	૩
ઉતાવળા તમ્હેા સાંચરુ, નહીતુ મારેશ ઠાર;	
વહેલા થધને સાંચરું, જાઉ નગર મુઝાર.	૪

* બુમ-ચીસ. † મુકે ‡ ફરીથી. § અગ્નિથી બળી મરવું. ¶ બેહું સ્થા-તિષ્ઠ-બેસવું.

પછે તે તાં જોલીઆ, સાંભળો કહુ તાં સોએ; ૫
 નીર્ધોષને કુળે અવતર્યું, પાપીઉં તાં સોએ.
 એમ જાએ ઉતાવળ, મારુતવેગે* જાએ;
 શખકાઠપરે પંખી જોલે, ગ્રંથ ને કાકકાવે. ૬
 કાગ તાં ઉડાડીઆ અને, લવે સસલા શિયાલ;
 એ તાં કાઈ કુહુ નહી, એતાં આલપંપાલ. ૭
 વળી આઘેરા સાંચર્યા, વશીહર જોલ્યાં વાણુ;
 અંત્રીક્ષથી તાં એમ કહે, પ્રધાન તું તાં જાણુ. ૮
 હવે અમ્હો જાઉં છું, અમ્હારી તાં ઠામ;
 મદનને તાં આપીઉ, જે હુતા કાંઈ દ્રામ. ૯

કહવું ૨૧ મું.

રાગ આંદાલ.

સ્વામી એ નગર સમીપે આવ્યું છે, પ્રધાન એ ઉલટ અંગે ન માએ. ૧
 ઢાળ.

ઉલટ અંગે માએ નહી, કુંઅરે કીધું હોશે કાજ;
 વાણી તાં પ્રથા કીધી, વાડવ ફેરી આજ. ૨
 પાંચ શબ્દ તાં સાંભલ્યું, ચંગ ને મૃદંગ;
 સહી કુંઅરે કાજ કીધું, રંગભેર જોડું રંગ. ૩
 નગર માંહે સાંચર્યું, સાહામા ભેટયા ભાટ;
 પેરે પેરે પીલ્યાપે જાએ, આશીરવાદ દીધું વાટ. ૪
 ભાગ્ય તાહારા વંશનું, દૃષ્ટ્યુધ્ય પ્રધાન;
 ધન ધન કુંઅર મદનજી, અમને દીધાં બહુ માન. ૫
 એકાતરશૂં ઉધરાયા, વિષયા મનની પુહુતી આશ;
 જમાઈ તાહારુ નિરખીઉ, ચતુર છે ચંદ્રાસ. ૬
 એહેવું કહેતાં કાપે ચડીઉ, એ શ્યું જોલ્યા વાણુ;
 યાચક માટે ઉસરુ,† નહીતર કાહું પ્રાણુ. ૭
 વળી આઘેરુ સાંચર્યું, તાં સાંહાંમા તે ભેટયાબંભ;
 પેરે પેરે પીલ્યા પીજલ્યા, સ્વામી તુને ત્રુહુ શ્રીશંભ. ૮
 ભાયગ તાહારા વંશનું, તી ધન તાહારુ અવતાર;
 ધન કુંઅર મદનજીરે, અમ્હને આપ્યાં શણુગાર. ૯
 એકાતરશૂં ઉધરાયા, વિષયાની પુહુતી આશ;
 જમાઈ અમ્હો જોષઉ, ચતુર છે ચંદ્રાસ. ૧૦

* પવનવેગે. † અટકું છું

એહેવૂ કેહેતાં કાપીઈ, અને થઉ કૃતાંત કાળ;
આબ્રણ તાં ઉલાળી લીધાં, વાડવનાં તતકાળ.

૧૧

કડવું ૨૨ મું.

રાગ કેદારે.

સ્વામી એ ત્રીજી પોલે, પેસે છે પ્રધાન એ;
વાત મનમાંહ વિમાસતું એ.

૧

ઢાળ.

વાત મનમાંહ વિમાસે, સાંહાંમી ભેટી નાર;
પેરે પેરે પીલી પીજલી, ગાતી ગુણ અપાર.
પ્રધાન પત્યે એમ કેહે, તમારી પુહુતી આશ;
જમાઈ તે તા ભેઠઈ, વૈષ્ણવ ભક્ત ચંદ્રાસ.
અરે રંડા ભૂંડી ભંડા, એ શ્યું બોલી આલ;
અબલા માટે આસરું, નહીતુ આણું કાલ.
દંપત્ય બેઠાં નરખીઆં, તે તા ચોરી મધ્ય;
દ્રષ્ટબુધ્ય તે પાપીએ, ને ટળી સધળી સધ્ય.
મદન સાંહાંમુ સાંચર્યું, ઉતાવળું તાં જાય;
રળીઆત માહારુંઆપ થાશે, અને વેગે વેલો ધાય.
ધૂર ધૂછરે ધર ધરે, અને કરડે આઠ ને દંત;
અરે ભૂંડા કુંઅર માહારા, તાહારું આબ્યું અંત.
અરે કુંઅર મદન કાલા, તુ જારે વંત મૂઝાર;
યતી સંન્યાસી થઈને, ભીખ માગ બારેબાર.
વલતા તે મદન બોલીઆં, સ્વામી કાં કરું છું રીસ;
લખાણુ તમારું જે હુતું, તે મેં ચડાવ્યું શીશ.

૨

૩

૪

૫

૬

૭

૮

૯

કડવું ૨૩ મું.

રાગ રામઝી.

સ્વામી એછણી પેરે બોલ્યો છે મદન રે;
કોપ ન કીજએ તે અતિ ધણું મન રે.

૧

ઢાળ.

કોપ ન કીજે અતિ ધણું, દ્રષ્ટબુધ્ય પિતા પ્રધાન;
હુતું તે આપી રહ્યું, બુહન બહન્યેવીને માન.
સ્વામી તમ્હે કાંહુ હુતું વાણુ, તમારે મન એ વાત;
વિશેષ્ય કાઈ કાચું નહી, હુએને સંતોખ્યું યામાત્ર.

૨

૩

કરજેડી કરં વિનતી, સાંભળો સ્વામી આપ;
 વરાયુ એ કપડીઉં, ચંદ્રાસ નામ તે મા આપ. ૪
 અરે ભૂંડા કાલ મુવા મદન, વિચાર વિના કાંકીધું કામ;
 આમી મેં તે વાંચીઉં, સલા મુજુહું તેણે કામ. ૫
 લાવ્ય પાપી વાંચીએરે, પત્ર માહારા પાણુ;
 અપાર સ્વામી અતિ લહું, મદન જોલે વાણુ. ૬
 વાંચતાં વાંચતાં આવીઉં, અરધ ઉલે વચાલે;
 વિપને ઠારે વિપયા દીઠી, અને થઈ તે ન ટાલે. ૭
 મદન તું તા રક્ષે કુહુવા, અમે કરી છે રીસ;
 લખ્યું માહરું જે હુતુ, તે ચડાવ્યું શીશ. ૮
 અપાર હું રલીઆલ થઈ, અને માહારી પુહુતી આશ;
 એકાતરશું ઉધરાયા, એ જમાઈ પૂજ્ય ચંદ્રાસ. ૯
 એમ કરતાં તે દીન ગયું, ગયા પૂરા આર;
 વળી મંત્રીએ મંત્ર રચ્યું, રદેશું કરે વિચાર. ૧૦

કડવું ૨૪ મું.

રાગ રામઝી.

સ્વામી અમને ચેરે જોલા, પછે પ્રધાન એ;
 દેઈ માન યામાત્રને અતિ ઘણું રે. ૧

ઢાળા.

માન જમાઈને અતિ ઘણું દીધું, માહરી પુહુતી આશ;
 એકાતર ઉધરાયા, તું જમાઈ ચંદ્રાસ. ૨
 અહમારે એહેવું રીત છે, પૂજે કુળમાતા કુળદેવ;
 પરણ્યા પૂઠે દિવસ ચુથે,* પૂજીએ અવશ્યમેવ. ૩
 એકમને તમ્હેા જમને, પ્રિતે પૂજી યામાત્ર;
 રખે કાપે ચંડીકા, અને કરે ઉપધાત. ૪
 કુંહુ કેહે વેલા જમએ, સ્વામી સંઝાં અપરાંત;
 આવાર સ્વામી અમ્હેા જાશું, મનમાંહાં લહી ન ભાંત.† ૫
 કરજેડી કહું વિનતી, ચરણે નમાવું શીશ;
 એહેવું કહી તેડીઆ, તતક્ષણ તાં પચાસ વીશ. ૬
 આવીને ઉભા રહ્યા, અને જોલ્યા અધાત;
 શસ્ત્ર લેધને સાંચરું,‡ ચંડીને પરસાદ.§ ૭

સમી સાંજે જઈ રહુ, તતક્ષણ તેણે ઠામ;	
રખે તમે તિમ કરો, એક વાર કીધું ઠામ.	૮
કૂચર તાં માર્યું નહી, એને વાત પડી વિરામ;	
આણી વાર કર્યું એટલૂ, તુ તમોને મારેશ ઠામ.	૯
એમ કહીને મોકલ્યા, સાંભલ્ય માહારી વાત;	
વેગે શીર છેદે તેહનું, કરજો ના ઉપધાત.	૧૦
શીઘ્ર થઇને સાંચરીઆ, પચાસ ઉતાવલાં જાય;	
આવીને ઊભા રહ્યા, ચડીના દેહેરા માંહે.	૧૧

કુડવું ૨૫ મું.

રાગ રામગ્રી.

એણી પેરે બોલ્યા નારદ દેવજી, સૂણ સવ્યસાચી અવશ્યમેવજી.	૧
------------------------------------------------------	---

ઠાળ.

સવ્યસાચી તમ્હેા સાંભજો, [દૃષ્ટ્યુધ્ય તાં મૂઢ;	
ચંદ્રાસને ચતુરભુજ રાખે, એહેને કોપશે કુડ.	૨
આગે એણે બે વાર, મારવાનુ કીધું મર્મ;	
તે વિધન તાં વેહતા ગચ્યાં, જિનુ રાખીઉ પરશ્વજ.	૩
વિષ્ણું સેવા એમ કરે, વિપરીત કીધું મર્મ;	
વિષને ઠામે વિપયા કરી, પરણાવ્યા પરશ્વજ.	૪
વૈષ્ણવની દયા કરી, વિપયા પામ્યું ચંદ્રાસ;	
ત્યાર પછે શ્યું થઉ, તે તુજને કહુ ઉહુલાસ.	૫
એમ કહીને મોકલ્યા, ચંદ્રાસ દેહેરે જાયે;	
ઉતાવલું કાંઈ ઉપન્યું, કુંતલકપુરમાં તાં રાયે.	૬
રાયે છે તોરંગ માંહ, દર્પણમાંહ મુખ જુએ;	
વપૂ તાં વિપરીત દીઠું, એને આશ્રજ હોએ.	૭
અરીસા માંહે મૂખ જોતાં, વિરાંધ કરુ વાર;	
કમળ* પાખે ધડ નિરખ્યું, એકલું શરીર * * *	૮
ગાક્ષવ ગુરુ તાં તેડીઆ, સાંભજો ગુરુજી વાત;	
કમળ પાખે ધડ નિરખ્યું, એ શ્યું કહીએ ઉત્પાત.	૯
માહાપુસ્તકમાં અરિષ્ટ લખ્યા, લાવી વાંચ્યું તેહ;	
તે માંહે જે લખ્યું હુએ, પછે કીજે એહ.	૧૦
અરીષ્ટ સંધા વાચઉં, તતીપુંતા ચ્યંત;	
બે દાહાનું આયુ તાહરું, ત્રીજે આવે અંત.	૧૧

આલે ચંદ્રતર્કાલ, ઝેલીકું, ખટમાંગદ ચળનં;
પછે વેંકુઠ પાગીઉ, આગીઉ વિમાન. ૧૨

કડવું ૨૬ મું.

રાગ રામશ્રી.

ઝેણી પેરે વિમાસે કુંતલકપુર રાયજી;
તું રયું કર્યું કાજ દવે, વિમાસે મન માયજી. ૧

ઢાળ.

કહેને પરણાવું દીકરી, અને કહેને સુપું રાજ;
* * * * * ૨
આત્મા સાધન હું કરું, અને જાઉં વંન મુઝાર;
વનફૂલ તે તાં પેહેરીઆં, મૃગવરમ તે તાં સાર. ૩
ઝેમ તાં વિમાસતા, તાં રાએ આવ્યા બહાર;
મદન તાં ઉભો રહ્યો, રાયને કીધું જૂહાર. ૪
વલતા તે રાએ જોલીઆ, મદન સાંભળોને આજ;
કહેને પરણાવું દીકરી, અને કહેને સુપું રાજ. ૫
વળતા મદન જોલીઆ, સ્વામી મુને મન વિશ્વાસ;
મજને જોતાં બીજું નથી, ચતુર છે ચંદ્રાસ. ૬
પૂજ્ય થઉ પ્રધાનનું, વૈષ્ણવ શિરોમણી સોય;
માહારી દષ્ટે ન પડે, અવર બીજું કોય. ૭
અતિ જાઉં ઉતાવલો, વેગે વહેદે તેડે;
કુંતલક કહેરે કૂંચર માહારા, રાએ વાતુ જોડે. ૮
ઝહેવું કહી તાં મોકલ્યો, મદન વેગે જાએ;
ચંદ્રાસ ચંદ્રતર્કા ચાલીઆ, ચંડીને દેહેરે ધાએ. ૯

કડવું ૨૭ મું.

રાગ રામશ્રી.

ઝેણી પેરે જોલ્યા મદનજી, ચંદ્રાસ સાંભળો રાજનંજી. ૧

ઢાળ.

ચંદ્રાસજી તમ્હે સાંભળો, તમને તેડે કુંતલક રાએ;
ઉતાવલું કાંઈ ઉપનું છે, રાયના મન માંહે. ૨
મજને દીધી આગ્ના, તમાહરે તાં તોતે;
રાએ કાપે ચંડીકા, ને રાએ કરે ઉપધાતે. ૩

સ્વામી એહવું શ્યું કહું, ભાવ ન કીજે ભંગ;	
મેં તું ચુરી માહે સૂંધું, છે માહારું તાં તંન.	૪
હું તમ્હે જૂજૂઆ નથી, એ તું એક શરીર;	
તે માટે આછ દયા કરજે, ચંડીકા મહાવીર.	૫
એહવું કહીને મોકલ્યા, આપીઉ ઉપહાર;	
ચંદ્રાસ ચંદતશું ચાલીઉ, ચંચલ ચડી તોખાર.	૬
સેવક લાગ્યા આવના, તે વાલીઆ મદન;	
ચંદ્રાસ પૂઠે પરવડું, જીવતવ્ય માહે ધ્યન.	૭
હરિહર નથી જૂજૂઆ, એ તુ એક જ અંગ;	
એકલો જાઉ છું એટલે, રખે વૃતનું થાયે ભંગ.	૮
એમ કહીને મોકલ્યા, આવીઆ ચંદ્રાસ;	
રાએ નેયણે નરખીઆ, હુએ વિજીજીનુ દાસ.	૯
પછે પરજીવી દીકરી ને વનમાંહ તે જાએ;	
સુંધું રાજ ગાંધર્વ વિવાહ, તાંહ સત્વરથે કરાએ.	૧૦

કડવું ૨૮ મું.

રાગ રામત્રી.

આણી પેરે બાલે નારદ દેવજી, સુંણુ સવ્યસાચી તાંહા અવશ્યમેવજી. ૧

ઢાળ.

અવશ્યમેવ તમ્હે સાંભળો, રાએ ગયા વનમોઝાર;	
વનકુલ તે તાં પેહેરીઆ, અને મૃગયર્મ તે સાર.	૨
એક મને આરાધીઆ, સ્વામી શ્રી અવિનાશ;	
પછે કુંતલક પામીઉ, રાએ તે વૈકુંઠવાસ.	૩
વલતા તે નારદ બાલીઆ, તમે સાંભળો અર્જુન;	
ત્યાર પછે શ્યું નીપન્યું, દેહેરે ગયા મદન.	૪
દાર તાં ઉઘાડીઆ અને ખડ ખડાયા તતકાળ;	
અસ્ત્ર લેખને ઉડીઆ, અખીલ સહુ તે ચંડાળ.	૫
આણી વેલા કુણ છે તું, મજને કહેને આજ;	
મૃત્યુ તે તાં માથે ચડયું, તું આખ્યું કીયે કાળ.	૬
દીસે છે તું એકલું, કા નહી તારે સાથ;	
કુણ પાપી પ્રાણીઉરે, મરેશ માહારે હાથ.	૭
ખાંહુ ખેજું ભાલે ભાલા, ત્રિશૂલ કરી પ્રહાર;	
મારીને કટકા કર્યું ત્યારે, બાલ્યા બોલ બે ચાર.	૮
આઈ મજને કાં મારે, ત્રિશૂલ કરી પ્રહાર;	
મહિપાસુર તાં હું ન હુ, આઈ દેવી કરું વિચાર.	૯

શુંભ નિશુંભ તાં હું ન હું, ન હું રક્તપીજ;	
ત્રિશલ ધરીને ઠા મારે આઠ, એવડી શી ખીજ.	૧૦
ચુંડ મુંડ તાં હું ન હું, ન હું વળી જોડ;	
મધુદૈટલ તાં હું ન હું, આઠ શત્રુ તાદરા નેડ.	૧૧
શત્રુ સર્વે સંધારીઆ, તેહનું દીધું નાશ;	
આઠ મૂતે ઠાં મારું, હું છું શિવનું દાસ.	૧૨
મજને મુઆનું દુઃખ નથી, સાંભળો માદારી વાત;	
એક કરું વિનતી તે, તાં તમને માત.	૧૩
ભગ્ની દીધી ચંદ્રાસને, દીધું કન્યાદાન;	
હુતુ તે આપી રહ્યું, બહન્યવીને દીધું માન.	૧૪
પછે મેં તો એમ કહ્યું તુ, તાં ચતુરસુખણ;	
મેં તુ ચુરી માહે માહેરા, બહન્યવીને સુંધું પ્રાણ.	૧૫
તે માટ તજને કહું છું, દૃષ્ટબુધનું પૂત;	
આઠ અંગે ચંડકે તું, થાએ સાખીભૂત.	૧૬
તે માટે તમને કહું છું, ચંદ્રાસને કરજે જાણ;	
કૃત સંકલ્પ આશીર્કલ થઉ, મદને આપ્યા પ્રાણ.	૧૭

કડવું ૨૯ મું.

રાગ રામયો.

એણીપેરે બોલ્યા નારદ દેવજી, સુણું તાંહાં સવ્યસાચી અવસ્યમેવજી. ૧

ઢાળી.

સવ્યસાચી તમ્હેા સાંભળો, મદન બોલે વાણ;	
રામકૃષ્ણ ગોવિંદ જપતાં, તતક્ષણ છોડ્યા પ્રાણ.	૨
સેવક તે તાં આવીઆ, મંત્રીને કીધું પ્રણામ;	
સ્વામી તમ્હેા આગ્ના દીધી, તે અમ્હેા કર્યું કામ.	૩
વલતા નારદ બોલીઆ, સાંભળો અર્જુન;	
ત્યાર પછે સ્યું થઉ (ઉપનું) તે, સંભળાવું એકે મન.	૪
ચંદ્રાસના મનમાહેથી, એક ઉપન્યું વિચાર;	
ઢાવે હું તાં જઈને કરુ, પ્રધાનને જીહાર.	૫
આગળ ચંપકમાલણી, હસ્તીએ થઈ અસ્વાર;	
નગરમાહે સાંચર્યા, ઉલટ અંગે છે અપાર.	૬
વધામણીઆ આગળથી થયા, સાંભળ પ્રધાનનું આજ;	
યામાત્ર તે તાં પામીઈ, કુંતલકપુરજનનું જે રાજ.	૭

વળતા પ્રધાન બોલીઆરે, એ શું કહીએ દાસ;	
કુંભ ચંપકમાનણી ને, કુંભ તે ચંદ્રાસ.	૮
મજ આગળે એ શ્યું કહ્યું, આવી તે તાં આજ;	
ભુંડું વાંછ્યું રાયને, એ તહમારું કાજ.	૯
પછે આવ્યા દૂકડા, સહુકા જોવા જાએ;	
દૃષ્ટ્યુધ્ય તે પાપીઉ, વિમાસે મનમાહે.	૧૦
આવીને ઉભા રહ્યા, મંત્રીને કીધું પ્રણામ;	
પ્રધાન મનમાહે ચેતીઉ, મદન માર્યું તેને કામ.	૧૧

કહવું ૩૦ મું.

રાગ સોરઠી.

પ્રણામ કરી પાછું વળ્યું, ને વિમાસે મનમાહે;	૧
જૂરે મનમાનું મનમાહાં, ચિત્ત કહેને ન કહેનાએ.	
મેં શ્યું કીધું રે કીધું રે, કીધું માહારે હાથ;	૨
કુડ તાં મજને કાપ્યું કાપ્યું, એ રાખે વેકુંઠનાથ.	
મનમાહાં જૂરે અતિ ધણું, કહેને ન કહેવાએ;	૩
અમલે તે આવ્યું પૂછવા, મૂને કારણ કુંહુને તાહે.	
અંગ ઉધાડું વરણ ઉધાડાં, અને ઉધાડું શીશ,	૪
ચંડીને દેરે સંચરાયા, પાડતું અતિ ચીસ.	
માતાએ કૂંચર મોકલ્યો, અમલ જઈને વાંલ;	
માહરે પુન્યે આવશે, એહનું ખૂટ્યું કાળ.	૫
એહવું કહીને સાંચરાયા, ચંડીને દેરે મશાણ;	
ભૂત પ્રેત ભે પામીઆં, કો આવ્યું પાપીઉં પ્રાણ.	૬
એક કહે થાપેણે મેલી લોપીશું, મંત્ર વિધી જોહ;	
એક કહે હું કૃતધની, વિશ્વાસધાતી તેહ	૭
એક કહે હું બ્રહ્મધાતકી, બ્રાહ્મણ વિધીઆ સાજ;	
એક કહે મુને ત્રણ સ્ત્રીહત્યા, બાલ્યક કીધી ઉપધાત.	૮
એક કહે મેં માતાગમની, લગનીતુ દીધું ભોગ;	
એક કહે મેં ગુરુપત્નીશું, કીધું તું તાં સંભોગ.	૯
એક કહે મેં માળા પાડ્યા, ભંજવ્યા બહુ ગામ;	
એક કહે પરનિદા કીધી, ને ન લીધું હરિનું નામ.	૧૦
એક કહે મેં દેવળ પાડ્યાં, ફારી સરોવરની પાળ;	
એક કહે મેં ગોચર ભાંજ્યાં, બાળી પીપલાની ડાળ.	૧૧

એક કહે મેં અપવાસ દોલી, અને લાગે ભરીઈ પેટ;	
એક કહે મેં સાધ સંતાપ્યા, ખટ દરશનશું ખેટ.	૧૨
આવ્યું પાપીઈ આપણ નાશી જઈએ, રખે સંસર્ગ થાએ;	
આપણપે એ મહા હત્યારું, અહીં થકું તાં જાએ.	૧૩
વળતી આલ્યું લેઈ આવીઈ રે, આલ્યું દેરા માંહે;	
દાર ઉઘાડી ત્યાં જોઈઈ, માહરૂ પૂત્ર પડ્યું છે ક્યાંહે.	૧૪
આવીને ઉભું રહ્યું રે, પશ્યો દીઠા મદન;	
હૃદયા સાથે આંપીઉ, મુને જોલ દે માહરા તંન.	૧૫
એમ કહી આકંદ કરે છે રે, ભૂંડું મૂઠ અજાણ;	
અંગ આપણું આછાડીને, તતક્ષણ કાઢ્યા પ્રાણ.	૧૬

કડવું ૩૧ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

પ્રાતસ કાળે પૂજારુ પ્રગટ્યું, કુસુમ ચંદન કરી પાણીજી;	
આનંદ ભરીઈ જાતુ આવ્યું, જઈ પૂજું સ્નાણીજી.	૧
દાર ઉઘાડીને તાં જોયું, આતાંઅ કહે કાણીજી;	
પુત્ર પ્રધાન જે મારી નાંખ્યાં, આ વાત કહેણે નવી જાણીજી.	૨
સહી શત્રુએ કહેણે મરાયા, અહીં નાંખ્યા છે તાણીજી;	
તાપસ મનમાંહાં એમ વિમાસે, આવડું ક્યું અણજાણીજી.	૩
હત્યા માહરે માથે ચડશે, મિથ્યા મૂક્યાં અનાહાતણીજી;	
ચંડીના દેહેરા માંહે મારી નાંખ્યા, પશ્યાં તંન ને તાત મણીજી.	૪
સહી નરપત્ય કો નવું જેહું, છે કરાવી ઉપધાતજી;	
હાવે તાં હું રાજનીતિ રાખું, જઈ સાંભળાવું વાતજી.	૫
ધાતું ધસમસું ભરડક આવ્યું, સાસ ભરચું નહી સાંનજી;	
સભા સંજુક્તી સિદ્ધાસને જેહું, વિષ્ણુ ભક્ત રાજનજી.	૬
કરજોડી કહું વિનતી, સાંભળો સ્વામી કાનજી;	
ચંડીના દેહેરામાંહે મારી નાંખ્યા, પશ્યા પૂત્ર પ્રધાનજી.	૭
તે મારે હું કહેવા આવ્યો, વેગે દેવરાવું દહનજી;	
એહવાં વચન તાં શ્રવણે સાંભળી, અને ઉઠ્યા ચંદ્રાસજી.	૮
અણુહણ* પગે આલ્યું જાએ, અને થયા નિરાશજી;	
અરે આઈ એ કાં માર્યું, એહવું તું કાં કીધું નાશજી.	૯
હું અપરાધી તે સને માર્યું, મદન તાં શિવનું દાસજી;	
આઈ અંગે જે જગદંબે, એ રચું કીધું કાજજી.	૧૦

- પ્રાણુ આધાર એ તાં માહરું, એહની અદકી લાજજી;
હું અપરાધી તે શૈં ન માર્યું, મદન કાં માર્યું આજજી. ૧૧
- ધિક્યધિક્ય તોજીવતવ્ય માહરું, ધિક્યધિક્ય માહરું તંનજી;
દ્વાર ઉધાડીને તાં જ્ઞેયું, પજ્યા દીઠા મદનજી. ૧૨
- કમળ સરખાં તેહનાં લોચન, અને તાં હસતુ વદનજી;
કનક ઘેરખા ભારે શોભે, મૂગટે જજ્યાં રતનજી. ૧૩
- અર્ધો ઉધતાં બેહુ પજ્યા, તાત ને તંનજી;
પૂજા પાલરી સર્વ વિખરાણી, ઢલ્યુ આવના ચંદનજી. ૧૪
- ઉઠ મદન એવડી શી નિદ્રા, હું આવ્યું ચંદ્રાસજી;
તું અલિગન દે હલ્લવેસું, આનંદે ઉહુલાસજી. ૧૫
- તારા મનમે એમ આવ્યુ છે, મુસું કીધું વિશ્વાસજી;
મુખામુખે કહેવા આવું, વાણી કરે પ્રકાશજી. ૧૬
- * * * * *
- જી મરું તુ કરું આતમહત્યા, કે જાઉં વન વાસજી. ૧૭
- * * * * *
- ઉઠ મદન એવડું શ્યું સૂતુ, સાહ કરું નહીં સાનજી. ૧૮
- વિષયા તાહરી બેહેન આવી છે, અલિગન દે કાં નજી;
દૃષ્ટ્યુધ્ય લેઈ કાં તું પુઢ્યું, તું મોહું પ્રધાનજી. ૧૯
- હુતુ તાહરું પૂજ્ય પ્રધાન, શ્યું મુજને દેને માનજી,
તનયા તાહરી લાડ કરે છે, માગે કન્યાદાનજી. ૨૦
- હવે મદનને પૂજ્યા કરી, અને આપું કાયાતું ડંડજી;
શરીર આપીને થાઉં ઓશીકલ, જાણે તે બ્રહ્માંડજી. ૨૧
- એહવું કહીને બાહર પધાર્યા, અને કરાવ્યું કુંડજી;
અતિ મનોહર અને ચૂખંડું, જાણે તે બ્રહ્માંડજી. ૨૨
- પાવક તાં પહેલું પધરાવ્યુ, ઉપર મહેલ્યા વારીજી,
જવ તલ તાં પ્રથમે હોમ્યા, તે ગઉં પાવક આહીરીજી. ૨૩
- પંચામ્રત તાં પછે હોમ્યું, સ્ત્રી લણીને સારીજી,
હવે માહરું શરીર જ હોમું, આઈ ઉપર ઉતારીજી. ૨૪
- રામકૃષ્ણ બોલો રે ભાઈ, જીવન જીગદાધારજી;
લેઈ અન્ન નેત્રનનેતાં, છે હુતાશન માંહમેમારજી. ૨૫
- કટકા કિચીત કરીને મૂકે, એવડું દૂખ કયંમજી,
કરજોડીને કરે વિનતી, સાંભલો માહારી મા અંબજી. ૨૬
- સુર મુનિવર અંતરિક્ષ જીએ, તેમને આશ્રજ થાએજી;
ચંદ્રાસને શરણાંગત રાખે. વૈકુંઠવાસી રાએજી. ૨૭

પછે તે તાં શરીર સધલું, હુતાશન માંહ હોમ્યુંજ;	
પછે એકલાં અસ્થી ઉગર્યાં, હુતાસનમાં નામ્યુંજ.	૨૮
લેઈ વચ્ચે તાં કમળ માંહે, મેલ્યું કૃષ્ણાર્પણ તાં કહીઉંજ;	
* * * * *	૨૯
લેઈને ખડગ કમલ માંહે મેલ્યું, અને વિનતી સારી દાખીજ;	
આઈ તું તાં શક્તિ વિળ્લુની, વેદ પુરાણે સાખીજ.	૩૦
ભક્તવચ્છલ તાં ખીરદ ભૂધરનું, ભગતે વિનતી દાખીજ;	
માહરું ખાંસ તાં છે રે મીઠું, ચંડી જો જો આખીજ.	૩૧
વળી ખડગ કમલ માંહાં મૂકે, અને યોલે વાણીજ;	
આઈ તું તાં રહી રહી જીએ, રંગ ભેર રુદ્રાણીજ.	૩૨
સુરનર મુનિજન અંતરીક્ષથી જીએ, તે મુખે યોલે વાણીજ;	
મહાદેવ સાથે ગંગા આવ્યાં, ઈંદ્ર સાથે ઈંદ્રાણીજ.	૩૩
તુંખરુ સોતા નારદ આવ્યા; બ્રહ્મા કાથે બ્રહ્માણીજ;	
* * * * *	૩૪
વિષયા કહે સૂણ ચંપકમાળણી, વિનતડી હવે ધારુજ;	
આપણે સ્વામી જોડે ઉધરીએ, યોલે સ્મૃતિ સારુજ.	૩૫
ચરણ કમલ લેઈ પાસે યેસૂ, અસ્થી લેઈ નિરધારજ;	
શીશ સ્વામીનું યોજે લેતાં, મંનશું કરજી ન વિચારજ.	૩૬
જન્મ જન્મનાં સ્વામી કને, મારું ચંદ્રાસ તાં ભરથારજ;	
લેઈ ખડગ કમલ માંહાં મૂક્યું, અને વાવર્યું હાથજ.	૩૭
ત્રાહે ત્રાહે ત્રિભોવન નાએક, વાણી વૈકુંઠ નાથજ;	
હશી હશી હરખે દે તાલી, ઉલટ અંગે કરે વાતજ.	૩૮
આપણુ યેહુ એશાગવાન કરશું, ઉધરશું આપણો નાથજ;	
અમલ ભાઈ તાં સાહી સાહી, રાખે ભીડી ભીડી બાથજ.	૩૯
પછે ચંડી પ્રત્યક્ષ થયાં, આવી સાહા હાથજ;	
માગ્ય માગ્ય હું તુજને ત્રૂઠી, આપું તાં વરદાનજ.	૪૦
જે માગ્યે તે તુજને આપું, હું થઈ તુષ્ટમાનજ;	
અરે આઈ તું મૂજને ત્રુઠી, મુજને દીધું માનજ.	૪૧
જન્મ જન્મ ભક્તિ ભૂધરની, ને રુદે કમલમાંહ ધ્યાનજ;	
ચંદ્રાસતણા શરીરે ચંડીએ, ત્રિશૂળ ફેરવ્યું હાથજ.	૪૨
દિવ્ય દેહ તાં થઈ દેખતાં, અને મુખે વાણી નાથજ;	
અખીલ અભિલાખ પૂરું તારી, પૂરું મનોરથ મંનનીજ.	૪૩
તાહરે માથે સ્વામી મોટો, સમરથ સારંગપાણીજ;	
વળી આઈ એક બીજું મારું, પૂરું માહરું લાડજ.	૪૪

માહરં સસરુ ને સાલુ, એ બેહુને જીવાડજી;
કહે ચંડી એહને નહી જીવાડું, એહનાં રડવડશે હાડજી. ૪૫
વૈષ્ણવ જનનો એ તો દોખી, એહનું મ ચડાવેશ પાડજી. ૪૬

કડવું ૩૨ મું.

રાગ ગુડી.

વળી વળી પૂછે ચંદ્રાસ, આઈ એક મુને દ્યુને આશ;
આંહાં આવી મુકિ પ્રધાન, માતા કારણ કુણે કામ. ૧
સાંભળને સાચું ચંદ્રાસ, તુ તો છે વિષ્ણુનો દાસ;
એણે તજને કીધું કૂડ, ત્રણ વાર રાખ્યો ગરુડારુઢ. ૨
પ્રથમ કૂડ તાં કીધુ તહી, પાંચ વરસનું હુતુ જહીં;
સાંભળને તુ માહરી વાત, તુજને કરાવી ઉપધાત. ૩
પછે પશાચને આવી દયા, છેદી આંગળીને મેલી ગયા;
પછે બીજું તાં કૂડ કર્યું, હસીને વાચેક ઉચર્યું. ૪
કેહે કુલંદ તાં સાંભળ આજ, ઉતાવલુ ઉપન્યું છે કાજ;
તાહરો મોકલ્યને ચંદ્રાસ, મજને તેનો છે વિશ્વાસ. ૫
વિષ દેવરાવ્યું મદનને હાથ, વિષયા પરણાવ્યું વૈકુંઠનાથ;
તિ વિષ્ણુજીએ વિપરીત કર્યું, વિષને ઠામે અમૃત ધર્યું. ૬
વિષને ઠામે વિષયા કરી, તે પરણાવ્યા શ્રી નરહરિ;
દંપત્ય દીઠાં ચુરી મધ્ય, દષ્ટબુધ્યની ટળી છે શુદ્ધ. ૭
સાંભળ બોલ અહારા કલા, તેહના મનોરથ મનમાં રલા;
ત્રીજું કૂડ તાં તેહ એ કર્યું, હસીને વાચેક આચર્યું. ૮
સાંભળને તુ ચંદ્રાસ, તું તો છે વિષ્ણુનો દાસ;
આજ અહારી પૂરો આસ, જમાઈ તો તું ચંદ્રાસ. ૯
અહારે કુળે એહવી રીત, ચંડી પૂજી એક ચત્ય;
સાંભળને તું તાં સત્ય, ત્યાંહાં વિષ્ણુજીએ કીધું વિપરત્ય. ૧૦
રાત્રિના મનમાં એહેવુ થઉ, રાત્ર્ય મેહેલીને વનમાં રહ;
મદન ગયા તે રાજદાર, કેહે કુતલક વિનતિ અવિધાર. ૧૧
સાંભળને તુ વિનતી આજ, કુણુ યોગ ગાદી છે રાજ;
સ્વામી મૂજને આવે છે વિશ્વાસ, ચંદ્રાસ છે વિષ્ણુનો દાસ. ૧૨
દેઈ દીકરી આપ્યું રાજ, આત્મ સાધન કરવા કાજ;
વળતા એણી પેરે બોલ્યા મદન, દેહેરે જાવા છું દરશન. ૧૩
સેવક આવતા હતા જેહ, મદને વાળી મોકલ્યા તેહ;
હુનાર પદારથ હુએ સહી, તેહતુ કાંઈ પ્રતિકારજ નહી. ૧૪

પછે તે તાં શરીર સપલું, હતાસન માંડ, મેઘ્યું;	
પછે એકલાં અસ્થી ઉગર્યાં, હતાસનમાં નામ્યું.	૨૮
લેઈવર તો કમળ માંડે, મેઘ્યું દૃગ્યાર્પણ તાં કહીઉં;	
* * * *	૨૯
લેઈને ખડગ કમલ માંડે મેઘ્યું, અને વિનતી આરી દાખી;	
આઈ તું તાં શક્તિ વિખળી, વેદ પુરાણે સાખી.	૩૦
ભક્તવચ્છે તાં ખીરદ બૃધરનું, ભગતે વિનતી દાખી;	
માદરું માંસ તાં છે રે મીઠું, ચંડી જો જો આખી.	૩૧
વળી ખડગ કમલ માંડાં મૂઢે, અને જોલે વાણી;	
આઈ તું તાં રહી રહી જુએ, રંગ ભેર રદાણી.	૩૨
સુરનર મુનિજન અંતરીક્ષથી જુએ, તે મુખે જોલે વાણી;	
મહાદેવ સાથે ગંગા આવ્યાં, ઈંદ્ર સાથે ઈંદ્રાણી.	૩૩
તુંજરુ સોતા નારદ આવ્યા, બ્રહ્મા સાથે બ્રહ્માણી;	
* * * *	૩૪
વિપયા કહે સૂણુ ચંપકમાળણી, વિનતડી હવે ધાર;	
આપણે સ્વામી જોડે ઉધરીએ, જોલે સ્મૃતિ સાર.	૩૫
ચરણ કમલ લેઈ પામે જેસુ, અસ્થી લેઈ નિરધાર;	
શીશ સ્વામીનું જોળે લેતાં, મંનશું કરજી ન વિચાર.	૩૬
જન્મ જન્મનાં સ્વામી કને, માગું ચંદ્રાસ તાં ભરથાર;	
લેઈ ખડગ કમલ માંડાં મૂઢ્યું, અને વાવર્યું હાથ.	૩૭
ત્રાહે ત્રાહે ત્રિભોવન નાએક, વાણી વૈકુંઠ નાથ;	
હશી હશી હરખે દે તાલી, ઉલટ અંગે કરે વાત.	૩૮
આપણુ જોહુ એશાગવાંન કરશું, ઉધરશું આપણે નાથ;	
અમલ ભાઈ તાં સાહી સાહી, રાખે ભીડી ભીડી બાથ.	૩૯
પછે ચંડી પ્રત્યક્ષ થયાં, આવી સાલા હાથ;	
માગ્ય માગ્ય હું તુજને ત્રૂહી, આપું તાં વરદાન.	૪૦
જે માગ્યે તે તુજને આપું, હું થઈ તુષ્ટમાન;	
અરે આઈ તું મૂજને ત્રુહી, મુજને દીધું માન.	૪૧
જન્મ જન્મ ભક્તિ બૃધરની, ને રુદે કમલમાંહ ધ્યાન;	
ચંદ્રાસતાણા શરીરે ચંડીએ, ત્રિશૂળ ફેરવ્યું હાથ.	૪૨
દિવ્ય દેહ તાં થઈ દેખતાં, અને મુખે વાણી નાથ;	
અખીલ અભિલાખ પૂરું તારી, પૂરું મનોરથ મંનની.	૪૩
તાહરે માથે સ્વામી મોટો, સમરથ સારંગપાણી;	
વળી આઈ એક ખીજું માગું, પૂરું માદરું લાડ.	૪૪

માહરં સસરુ ને સાલુ, એ બેહુને જીવાડજી;
કહે ચંડી એહને નહી જીવાડું, એહનાં રડવડશે હાડજી. ૪૫
વૈષ્ણવ જનનો એ તો દોખી, એહનું મ ચડાવેશ પાડજી. ૪૬

કહવું ૩૨ મું.

રાગ ગુડી.

વળી વળી પૂછે ચંદ્રાસ, આઈ એક મુને દ્યુને આશ;
આંહાં આવી મુઠે પ્રધાન, માતા કારણ કુણે કામ. ૧
સાંભળને સાચું ચંદ્રાસ, તુ તો છે વિષ્ણુનો દાસ;
એણે તજને કીધું કૂડ, ત્રણ વાર રાખ્યો ગરુડારૂઢ. ૨
પ્રથમ કૂડ તાં કીધુ તહી, પાંચ વરસનું હતુ જહી;
સાંભળને તું માહરી વાત, તુજને કરાવી ઉપધાત. ૩
પછે પશાચને આવી દયા, છેદી આંગળીને મેલી ગયા;
પછે ખીજું તાં કૂડ કર્યું, હસીને વાચેક ઉચર્યું. ૪
કેહે કુલંદ તાં સાંભળ આજ, ઉતાવલુ ઉપન્યું છે કાજ;
તાહરો મોકલ્યને ચંદ્રાસ, મજને તેનો છે વિશ્વાસ. ૫
વિષ દેવરાવ્યું મદનને હાથ, વિષયા પરણાવ્યું વૈકુંઠનાથ;
તિ વિષ્ણુજીએ વિપરીત કર્યું, વિષને ઠામે અમૃત ધર્યું. ૬
વિષને ઠામે વિષયા કરી, તે પરણાવ્યા શ્રી નરહરિ;
દંપત્ય દીઠાં ચુરી મધ્ય, દૃષ્ટાધ્યની ટળી છે શુદ્ધ. ૭
સાંભળ બોલ અહારાકલા, તેહના મનોરથ મનમાં રહ્યા;
ત્રીજું કૂડ તાં તેહ એ કર્યું, હસીને વાચેક આચર્યું. ૮
સાંભળને તું ચંદ્રાસ, તુ તો છે વિષ્ણુનો દાસ;
આજ અહારી પૂરો આસ, જમાઈ તો તું ચંદ્રાસ. ૯
અહારે કુળે એહવી રીત, ચંડી પૂજી એક ચત્ય;
સાંભળને તું તાં સત્ય, ત્યાંહાં વિષ્ણુજીએ કીધું વિપરત્ય. ૧૦
રાએના મનમાં એહેવુ થઉ, રાજ્ય મેહેલીને વનમાં રહું;
મદન ગયા તે રાજદ્વાર, કેહે કુતલક વિનતિ અવિધાર. ૧૧
સાંભળને તુ વિનતી આજ, કુણુ યોગ ગાદી છે રાજ;
સ્વામી મૂજને આવે છે વિશ્વાસ, ચંદ્રાસ છે વિષ્ણુનો દાસ. ૧૨
દેઈ દીકરી આખ્યું રાજ, આત્મ સાધન કરવા કાજ;
વળતા એણી પેરે બોલ્યા મદન, દેહેરે જવા હું દરશન. ૧૩
સેવક આવતા હતા જેહ, મદને વાળી મોકલ્યા તેહ;
હુનાર પદારથ હુએ સહી, તેહનુ કાંઈ પ્રતિકારજ નહી. ૧૪

ચંડી વાણી એમ બિચરે, ચંદ્રાસ તાં શ્રવણે ધરે;
 વૈષ્ણવ જનશું દેખજ કરે, પુત્ર વિયોગે તે તાં મરે. ૧૫
 વળી વળી શ્યું કીચે કથી, જોડલા ઉદ્ધરું દુઃખજ નથી;
 *પુત્ર વિયોગે જાણે પ્રાણ, તેહનું જીવ્યું તાં પ્રમાણ. ૧૬
 માહરું જોહવું છે તાં સ્વામ, તે અપાવે અવિચલ ઠામ;
 હવે આર્થ માહરું પાલુ લાડ, એ જોહુને માતા તું જવાડ. ૧૭
 †જોહવું કીધું તેહવું લઈ, તે દુઃખતાં જોણી પેરે તરત સહ્યું;
 ચંડી વાણી જોણી પેરે કહે, દષ્ટખુધ્યને તાં મરવા દેજ્ય. ૧૮
 વૈષ્ણવ જનના દેખી જોહ, કહે સ્વામી શત્રુ મારા તેહ;
 માહરું સ્વામી જે ભગવંત, તેહની ભક્તિ કરે જે સંત. ૧૯
 તેહને દુઃખ દેખાડે જોહ, સ્વામી કહે શત્રુ માહારા તેહ;
 ગુણ ઉપરે ગુણ કરે જોહ, શાનું આશ્રજ માતા દેહ. ૨૦
 ‡અવગુણ ઉપરે ગુણ કરાજે, તે આશ્રજ માતા કહેવાજે;
 કૃષ્ણ કહે જીવિષ્ટર પ્રતે, કે શ્લોક એક જ અર્થે. ૨૧

દુહો.

અવર પીડીઆ શંભુ નહી પાપ, વૈષ્ણવ જનના દેહને દમે;
 વૈષ્ણવ જનના દેહને દમે, વિષ્ણું ભણે તે મજને નવી ગમે. ૨૨

રાગ ચાલતો.

સાંભળને કહું દષ્ટાંત, વૈષ્ણવ જન જે હુઆં મહંત;
 દુર્વાસાએ દુહુભવ્યાઈ અમરીખ, સુદર્શનને દીધી શીખ. ૨૩
 હરણ્યકશ્યપે દુહુભવ્યા પ્રહલાદ, નરસિંહએ ઉતાર્યું નાદ;
 વિભીષણ દુહુભવ્યા રાવણ રાજન, તુ તેને ન રહ્યું સંતાન. ૨૪
 કૌરવે દુહુભવ્યા પાંડવ અપાર, તુ તાં તેહનું કીધું સંહાર;
 વળી વળી કહેને ચંદ્રાસ, વાણી સત્ય પ્રકાશ. ૨૫
 લોચન મીંચ્યાં મૂરત માત્ર, અગોપ્ય થયાં ચંડી ઉઠાતં તાત;
 મંત્રીએ કીધું પ્રણામ, મેં શ્યું કીધું હુત કામ. ૨૬
 આવીને ભેલુ ચંદ્રાસ, હૃદયા માંહે અતિ ઉહુલાસ;
 વિષ્ણુજના વાહાલા જોહ, મનમાંહ દુઃખ ન આણે તેહ. ૨૭
 જોહુને દીધું સનમાન, પાલખી માંહાં જોસુ પ્રધાન;
 મદન તે તાં થયું અસવાર, અને આવ્યા નગર મૂઝાર. ૨૮
 મહેલ તે આવ્યું ચંદ્રાસ, હૃદયા માંહે અતિ ઉહુલાસ;
 દીધી આગ્ના પ્રેમજ ધર્યું, ધરે ધરે તાં મહોચ્છવ કર્યું. ૨૯

* અહીંથી ચંદ્રહાસનાં વચન શરૂ થાય છે. † અહીંથી દેવીનાં વચન છે.

‡ અહીંથી ચંદ્રહાસનાં વચન છે & મૂળમાં દુહુભવ્યાને સ્થાને 'દુહુઆ' છે.

સસરાને આપ્યું ઉપદેશ, નીજ ગુણ કહ્યું ચંદ્ર નરેશ;	
સાંભળો મદન કહું જે અહો, કાંઈએક ધર્મ આચરુતહો.	૩૦
આજ લગે જે કીધું પાપ, તે વિષ્ણુજી છોડવશે માખાપ;	
હવે આંખુ સત્ય સંતોષ, પ્રગ્ન પાળો રહીત નિર્દોષ.	૩૧
દેશ માહે વરતાવું ધર્મ, લવલેશ માત્ર ન અધર્મ;	
સૌ કુટુંબને તું પરિવાર, તેહનો કરું વ્યાપાર	૩૨
વિષ્ણુતાણી તમ્હો સેવા કરો, માયા મોહ પેહેલું પરહરો;	
સાંભલું ને દેખાડું ભણી, નવધા ભક્તિ તે ગોવિંદ તણી.	૩૩
[એકાદશી નહી કરે અખંડ, તે કને રાગ લેશે દંડ;]	
નારદ કહે સત્ય સાચવો રાય, શાલીગ્રામતણો મહીમાય.	૩૪
ચંદ્રાસે રાખ્યા મુખ માંય, તેતાં જીવન જાદવરાય;	
શિલ્પા શુદ્ધ જે શાલીગ્રામ, કોડ વિધન હરે તે નામ.	૩૫
જન્મકોટીનાં કીધાં પાપ, તે વિષ્ણુજી છોડાવે માય બાપ;	
નામે અજ્ઞમેલ ઉધર્યું, નામે ક્રુવ અવિચલ કર્યું.	૩૬
નામે ત્યાં ઉગર્યો પ્રહ્લાદ, હરિ વિના સરવે મિથ્યા વાદ;	
એહવા તે જે જપે નરહરિ, નહી રહે વિખની વેલડી.	૩૭
પાણે તે જે પૂજે ગોપાળ, નહીતર તે અરણી ડાલ;	
નેત્ર તે જે હરિમુખ જુએ, નહીતર મોરપીછના ચાંદલાહોએ.	૩૮
મસ્તક તે જે નમે હરિલાડ, નહીતર તુ વિષનું ઝાડ;	
કરણ તે જે હરિગુણ સૂણે, નહીતર તુ ઉંદરનાં કોતર ગણે.	૩૯
ચરણ તે જે ચતુરભુજ ભણી જાણે, નહીતર કે તેના કહેવાએ;	
નાશિકા તે જે કહીરે અપનાશ, નહીતર કેપય દોહલે પાસ.	૪૦
સાંભળો રે તમે તાં લોક, વૈષ્ણવ વના જન્મ તાં ફોક;	
અકલ સ્વરૂપનું ચરણોદક કરે, સકલ વ્યાધ તારાજ કરે.	૪૧
વાયુ* વાએ હુતાશન પ્રજ્વલ કરે, વિષ્ણુ પાદોદક મસ્તક ધરે;	
જન્મકોટીના સંચીત કલે, કીધાં હોય તેતા ટળે.	૪૨
તે સધળાં અવેલે જાણે, કરતાં ચણોદક મહીમાએ;	
કંઠે ધરું તુલશીની માળ, ગોપીચંદન તીલક વિશાળ.	૪૩
કરે જપ માલ તુલશી તણી, યમ ન જુએ તેતા ભણી;	
શંખ ચક્ર શરીરે ધરું, ગોપીચંદન લેપન કરું.	૪૪
શંખતણા કરો નિર્દોષ, હરિ નામે તાં અતિ સંતોષ;	
નવધા ભક્તિ ગોવિંદ તણી, કહે ચંદ્રાસ કરો અતિધણી.	૪૫

મસરાને દીધું પ્રતિજ્ઞાધ, વેદ પુરાણ તા સંદિતા શોધ;	
અવસ્થા મેહુલાથી સહી, દષ્ટાનુષ્ઠા તાં શુદ્ધ જ થઈ.	૪૬
એણીપેરે પૂછે અર્જુન, વૈષ્ણવ કેહેવા કહીએ જન;	
સ્વામી મુજને ધણેરી આશ, વૈષ્ણવ લક્ષણ કહું પ્રકાશ.	૪૭
*કામ ક્રોધ લોભ નહી અહંકાર, તૃપ્તિ રહીત નરનાર;	
સંત સંગતે મળે જોઈ, કહે નારદ પૂર્વ વૈષ્ણવ તેહ.	૪૮
છળ છળ નહી વંચ દ્રોહ, પાપ રહીત મનમાદ તેહ;	
મિથ્યા અપવાદ જોલે નહી જોઈ, કહે નારદ સર્વ વૈષ્ણવ તેહ.	૪૯
સ્વામી દ્રોહી નહી કૃતધની, વિશ્વાસઘાતી નહી મધની (૧);	
લીલા લંપટ નહી જોઈ, કહે નારદ સર્વ વૈષ્ણવ તેહ.	૦
વૈષ્ણવ જનનેદેષ નહી, દે માન, કરજ્ઞેડીને કરે પ્રણામ;	
બ્રાહ્મ વિષ્ણુ અંતર નહી જોઈ, કહે નારદ સર્વ વૈષ્ણવ તેહ.	૫૧

કહવું ૩૩ મું.

રાગ—

કહે ચંદ્રાસ સૂણો અવિનાશ, નામ માત્ર છોડુ ગર્ભવાસ;	
માહરે સરવે રણ થયું, વૈકુંઠ નાથનું દરશન થયું.	૧
અપાર સંતોખાયાયુગનાતાત, તેણે નગરે રહ્યા દિનાનાથ;	
જૈમિનિ જન્મેજ્યને કહે, ત્યાંહાંથી ઘોડાંવાલ્યાં છે એહ.	૨
આવ્યા બગદાલ્યમને આત્રમ, તાં પૂછે છે ધર્માધર્મ;	
વૈકુંઠનાથતાંખોલ જ કહે, સ્વામી આત્રમ કરી શે ન રહે.	૩
સાંભળ સ્વામી શ્રી યુગદિશ, બ્રહ્મા સાંભળે એકશ્ર વીસ;	
એટલાને આત્રમશું કરૂં, સત્ય સત્ય વાણી તાં વિસ્તરૂં.	૪
અશ્વમેધ તણી એ કથા, સાંભળો જનમેજ્ય સરવથા;	
એક મને સાંભળે નર ને નાર, તેહને ત્રુઠે દેવ મોરાર.	૫
જેજે સાંભળે ને તે તાં ગાએ, તેહનાં પાપ નિવારણ થાએ;	
કેહેના કુળમાંહાં કેવાં મન, સાંભળતાં પાપ થાએ નિકંદન.*	૬
* * * * *	
જે સાંભળે તેહની પુહુએ આશ, ખેહુ કરજ્ઞેડી કહે નાકરદાસ.	૭

દીપ્પણી.

નાકરકૃત ચંદ્રાસાખ્યાનના કડવા ૪ થાની કડી ૨૧ થી કડી ૮૨ સુધીના કટલોા
લાગ વાંચનારને સમજવો કઠિણ હોવાથી, તેને સમજાવીતી જરૂર જણાય. આજી

જન્મે છે ત્યાર પછી પોતાની માતા અને ઇતર સંબંધીજનો પાસેથી બોલવાની ભાષા શીખે છે. એ જ બોલે છે તે શુદ્ધ કેમ બોલે, અર્થનો અનર્થ કરતાં ન શીખે, સનાતન વર્ણોચ્ચાર ખગાડી ન નાંખે એટલા માટે જ્યારે બાળક મોટું થાય છે, ત્યારે એના માતાપિતા કાંઈ સદ્ગુરુને શિક્ષણ માટે સોંપે છે. બાળકની વૃત્તિ સદા ચંચળ છે. રમત ગમતમાં તેનું ધ્યાન સદા રહે છે. છતાં નૈસર્ગિક રીતે જ અનુકરણ કરવાની અને કહેલું સ્મરણમાં રાખવાની શક્તિ તેનામાં વિશેષ હોય છે. બાળવયમાં તે જે સાંભળે છે, જે જ્ઞેય છે, જે કરે છે—તેની છાપ તેના મીણુ જેવા હૃદય ઉપર એવી પડે છે કે બાળકાળની છાપ, આજન્મ પર્યંત તે ભૂલી જઈ શકતું નથી. પ્રાચીન ઋષિ મુનિયોએ બાલકમાં રહેલી આ શક્તિને કેમ ખીલવવી તેને માટે સંસ્કૃત ભાષામાં અલૌકિક રુઢી શોધી કાઢી છે. તેઓએ ભાષામાં વિકૃતિ ન થાય એ માટે, અને લખી રાખવાની કળ તે સમયમાં પ્રચલીત ન હોવાને લીધે, મોડે યાદ રહી શકે એવા નાના નાના સૂત્રો રચી, વ્યાકરણ બનાવ્યું છે. અક્ષરો અને શબ્દમાં શું સામર્થ્ય છે તેના તેઓ સારી રીતે જ્ઞાતા હતા. એક રીતે જ્ઞેતાં તેઓના ધ્યાનમાં આ ખાસ આવેલું કે શબ્દના સદુપયોગમાં મુક્તિનું સાધન સમાયલું છે.

एकः शब्दः सम्यग्ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवति ।

જો માણસને એક શબ્દનું સારું જ્ઞાન થાય, અને તેને સારી રીતે યોજતાં આવડે તો સ્વર્ગ લોકમાં, તેમજ આ લોકમાં તેને મનવાંચિત પ્રાપ્ત થાય.

અક્ષરબ્રહ્મમાંથી અક્ષરોત્પત્તિ કેમ થઈ, સ્વર અને વ્યંજનમાં ભેદ કેમ પડ્યા, વ્યંજનોના કકા આદિ ભેદો સ્થાનને લીધે શા માટે થયા, જગતમાં પહેલું મનુષ્ય ઉત્પન્ન થયું ત્યારે તેને બોલતાં કાણે શીખવ્યું, ઋષિ મુનિયોનો અભિપ્રાય એ વિષયમાં શું છે, આધુનિક શબ્દશાસ્ત્રીઓનો મત કેવો છે એ સર્વનો વિચાર જો કે અગત્યનો છે, તોપણ તેનું અત્ર સ્થાન નથી. અત્ર તો એટલું જ જાણવું ખસ છે કે, બાલકના મગજ ઉપર ભારરૂપ ન થતાં, સરળતાથી યાદ રહી શકે તે માટે પાણિની મહર્ષિએ સુંદર સૂત્રો રચી વ્યાકરણની યોજના કરી. પૂર્વકાળમાં તે શિષ્યોને ગુરુમુખથી શીખાડવામાં આવતું. પ્રાકૃત ભાષામાં તેજ પદ્ધતિને અનુસરીને તેવાં જ સૂત્રો રચવામાં આવેલાં છે.

આ ચંદ્રહાસ આખ્યાનમાં આવેલો “સિદ્ધો” તેનો નમુનો છે. જુના સમાના એ સિદ્ધો વર્ણસમામ્નાય સર્વ મેહેતાજીઓ લખાવતા. નાગરી, ગુજરાતી, અંગ્રેજી, ફારશી આદિ લીપીની ઉત્પત્તિ ઝૂં મંથી થયેલી છે. મેહેતાજીઓ તથા ખીજા કેટલાકોના એવો મત છે કે અખીલ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લયનું કારણ પણ ઝૂં જ છે. ભગવાન પતંજલી કહે છે કે, “તस्य वाचकः प्रणवः, तज्जपस्तदर्थभावनम्.” તે ઈશ્વરનો વાચક પ્રણવ છે, તેનો જપ કરવો, અને ભાવના કરવી એ મુક્તિનું સાધન અથવા ઈશ્વરપ્રણિધાન કહેવાય છે. એવા આ ઈકારને આર્ય પ્રજાએ માહમંત્ર માન્યો છે; વેદને ન માનનારા એવા જૈનો પણ તેને આદર આપે છે; મંત્રો એના પ્રથમ ઉચ્ચાર વગર નિષ્ક્રળ ગણાયા છે. અને વિષે ઉપનિષદાદિ ગ્રંથોમાં પણ અતિ ધણું વિવેચન કરવામાં આવેલું છે. સિદ્ધો

વર્ણના પ્રારંભમાં એટલા જ માટે એનો ઉચ્ચાર કરવો ચાલુ રાખવામાં આવેલો હોય એમ લાગે છે.

ઐકાર જે પ્રકારે લખવામાં આવે છે. પ્રથમ (૩) ત્રગડો કાઢી, તેના પેટામાંથી આવી (૫) માત્રા કાઢવામાં આવે છે. તે ઉપર (૮) ચંદ્રાકારે એક લીટી કાઢી તે ઉપર (૦) મીડું મૂકવામાં આવે છે. ઐ લખવાની પ્રાચીન બીજી રીતિ આવી છે. પહેલા પચ્ચા જેવો પાંચડો કાઢવામાં આવે છે. તેના પૂર્વમાં આમ ॥ પાન કાઢવામાં આવે છે, ન તેની પાછલ એક ઉભી લીટી કાઢવામાં આવે છે. પછી તેનું માર્યું બાંધવામાં આવે છે, તે તેની ઉપર એક માત્રા ને એક મીડું મૂકવામાં આવે છે. આ ઐ પ્રાકૃત ભાષાની રીતિનો જણાય છે, અને તેજ સિદ્ધોશીખવતા પૂર્વે બાલકોને કેમ લખવો તે શીખવવામાં આવતો હતો. “સિદ્ધો વર્ણ” ને એ નામ તો એટલા માટે આપવામાં આવ્યું છે કે તે સર્વ સિદ્ધિદાતા છે. તે સત્ય છે; કારણ કે ઐમાં સર્વ શક્તિ રહેલી છે, અને તે સિદ્ધ વર્ણ છે.

એટલા માટે બાલકને શિક્ષણનો પ્રારંભ કર્યા પૂર્વે, મંગલવાચક નમસ્કાર કરાવી મહેતાજીએ સ્વર અને વ્યંજનનું જ્ઞાન આપવું શરૂ કરતા હતા. મહેતાજી જે પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરે તેના મ્હોં સામું જોઈને, બાલક તે પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરતાં શીખે, અને મહેતાજી જે પ્રમાણે લખતાં શીખવે તે પ્રમાણે બાલક પણ પાટી ઉપર લેખણ પકડી લખતાં શીખે છે. અહુણા શાળામાં જેમ અક્ષરોના અંગના જુદા જુદા વિભાગ પાડી શીખાડવામાં આવે છે, તેમજ પૂર્વે પણ શીખાડવામાં આવતું હતું.

બાલક ઐ નો ઉચ્ચાર અને લખાણ આખું એમને એમ શીખવાને અશક્ત હોવાથી, મહેતાજી તેના વિભાગ પાડી શીખવે છે. મહેતાજી પ્રથમ “મળીય” એમ બોલી પચ્ચા જેવો પ કાઢે છે. બાલક પણ તે ઉચ્ચાર પકડી, તેમજ કરતાં શીખે છે. નાકર કવિ ચંદ્રહાસને પોતાના સમયનું સ્વર અને વ્યંજનનું શિક્ષણ અધ્યારુ દ્વારા અપાવે છે. અધ્યારુ હાથમાં સોટી લઈને ચંદ્રહાસ સામે ઉભો રહી પોતે સિદ્ધો વર્ણ બોલે છે, અને ચંદ્રહાસને તે પ્રમાણે બોલવાની ફરજ પાડે છે. પણ ચંદ્રહાસ બીજા વિદ્યાર્થીઓ પ્રમાણે ન વર્તતાં, ચાલુ નિયમથી વિરુદ્ધ જઈ, મહેતાજીનો બોલેલો શબ્દ પ્રથમ ઝડપી લઈ તેને વેદાંત અને પરમાત્મા પ્રત્યે ઘટાવે છે.

સિદ્ધો વર્ણસમાસ્રાય: અને સ્વર શિક્ષણ આ પ્રમાણે છે. લણીએ મ, મીડું (૦), જે લીટી અથવા બલાટી-બલાડી, એક લીટીમાં પંડ, બીજી ઉપર, થયો આગણ પડાયો એટલે ઐ-ઐકાર.*

નનો વિટાળો (ન). મમા મોળ (મ). મમ્માના હાથમાં જે લાડવા (:) સૈરાણી ચોકડી, પાસે વાળી કુંડાળી (સિ), ઢાણું ઢોકલું (દ્વ) માથે છોકરું (૦). આ સર્વનો અર્થ ઐ નમઃ સિદ્ધં થાય છે.

* આગણપડાયોનો અર્થ ઐગણેશાય નમઃ ઐગણપતયે નમઃ હોય એમ અનુમાન કરતાં લાગે છે.

આટલું પ્રથમ શીખવ્યા પછી સ્વર શિક્ષણ શરુ કરવામાં આવતું હતું

અંક.	રૂપ.	મોં પાઠ.	અનું સ્વરૂપ.	મોં પાઠનું કારણ.
૧	પ	“લણીએ”	ઠઠ અથવા ઝો	લખતાં અક્ષરના અંગોના વિભાગ પાડી સહેલાઈથી શીખવવાની રીત.
	૦	“મીડું”		
	ઝા	“એ લીટી-ખલાંટી		
	—	“એક લીટી ત્યાં પંડ (કાનો માથા ઉપરની આડી લીટી માટે.)		
		ખીજ ત્યાં ઉપર (માત્રા) (એ થયો આગળપડાયો)		
૨	ન ૦	નત્રો વીંટાળો.	ન	પહેલાં મીડું વાળીને કરવું પડે તેથી નત્રો વીંટાળો કહ્યો.
૩	મ :	મમ્મા મોળ : “મમ્મા હાથે એ લાડુઆ.”	મ:	મોળના જેવો આકાર માટે; વિસર્ગ તે બે લાડવા.
૪	તમ	સૈરાણી ચોકડી, પાછી વાળી કુંડાળી (કવિતામાં શુદ્ધ-નો સિ કહ્યો છે.)	સિ	સ ચોકડી કરીને કરવો પડે છે તે માટે કુંડાળી તે હ્રસ્વ ઇ માટે.
૫	ફ ૦	“ઢાણું ઢોકલું.” માથે છોકરું (કવિતામાં નથી).	ફં	પ્રથમ ઢોકલાની માફક લખવું પડે છે માટે છોકરું તે મોંડું.
૬	ઝા	એનએન લાયા. “અન્યે છત્રે લાઇલા.”	અ	અ અને આ બે લાઈ સરખા છે.
૭	ઝા	ખીજને કાનો છે. (કવિતામાં નથી.)	આ	ખીજ અને કાનો કરવો.
૮	િ	આગળચાલીસમાં દેડકાં.	इ	કારણ સમજાતું નથી. હ્રસ્વ ઇકારનું ચિહ્ન હશે.
૯	૦	હેડલાં ઇંકાસણાં.	ई	દીર્ઘ ઇકારનું ચિહ્ન હશે.
૧૦	ઉ	ઉપર વાળી ઉકારસી.	उ	હ્રસ્વ ઉકારનું ચિહ્ન.
૧૧	ઊ	“આઉં આઉં અંકડાડા.”	ऊ	દીર્ઘ ઉકારમાં આંકડો વાળવો.
૧૨	इइइ	આંકડ “ખીજ ફાંકેડાં.”	ए	આંકડાની પેઠે કહાડવાનું માટે.

- ૧૩ **જા** “બીજી આઈ માત્રા.” **જે** એ કરી પાસે કાનો માત્રા વધારવી.
- (નંબર ૮-૯-૧૦ કવિતામાં
આપ્યા નથી તેને બદલે
“કામ ક્રોધ, ને મોહ અહંકાર,
તે કારણ મીઠાં જે ચાર”
આપેલું છે.)
- ૧૪ **જાો** “રહેજ માંહે સુતા સાંપલા.”
 ઓગણુ ઓગણુ બળધીઆ
 “મન પવન બેઉ બળ-
 દાઆ.” **ઓ** ઝગ ઝગ લૂ લૂ ને માટે વર્ણુ મૈત્રી રાખવા માટે ઓગણુની સાથે ઓગણુ વાપર્યો હશે.
- ૧૫ **ગાૌ** “પરસંગે કાંધી યોડીઆ.” **ઔ** { આ ઉપર એક વધારે માત્રા કહાડવી છે, માટે કાંધે યોડીઆ.
- ૧૬ **ઝા** એક રાસ ને માથે મીંડું
 “રાસ પરાણુ સાથે લીધ.” **ઞ** અકારને માથે મીંડું કહાડવાતું.
- ૧૭ **ઞા:** બીજાને જે આગળ મીંડાં
 “તે કારણુ બ મીંડાં.” **ઞ:** વિસર્ગ બતાવવા માટે.

સામ્રતમાં આપણે જે લીપીએ લખીએ છીએ તેજ લીપીએ પૂર્વના સમયમાં એટલે આજથી બસે ત્રણસે વરસ ઉપર લખાતું નહોતું એમ જૂના પુસ્તકોમાંના હસ્તાક્ષર ઉપરથી માલમ પડે છે. સ્વર અને વ્યંજન શિક્ષણની મોં પાઠ જે લેવામાં આવતી તેમાં ફેટલીકવાર ફરક દેખાય છે. એ ફરક પ્રાંત ભેદને લીધે પડ્યો હશે એમ સમજાય છે. પણ એ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે મૂળ અક્ષરોના મરોડ (સ્વરૂપ) સમજવા તથા સરલતાથી સ્મરણમાં રહેવા માટે એ સર્વ રચના થયેલી છે. ગ્રામ્યશાળાના મેહે-નાજીઓ સ્વર અને વ્યંજનો અમુક રીતે લખાવતા હતા, જે પૃથા ૧૮૮૦ સુધી પ્રચલિત હતી ને કોઈ કોઈ સ્થળે અદ્યપિ ચાલુએ છે પણ ખરી. કવિવરોને ખપ પડતો ત્યારે પોતાના કાવ્યમાં તેને વેદાંતમાં કે ધર્મ ભાગમાં ગોઠવી દેતા. બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ પહેલામાં આવેલા પ્રહ્લાદાખ્યાનમાં, વસાવડના કવિ કાલિદાસે, નાકર કવિથી જુદી જ રીતે રચના કરી છે. એજ પ્રમાણે જૈન ગ્રંથ કલ્પસૂત્રમાં મહાવીર સ્વામી લખવા જાય છે તે પ્રસંગે પ્રત્યોત્તર રૂપે ધર્મ વિચારમાં મળ્યે સિદ્ધો અને કલ્પો ઘટાવેલા છે. સમયના વહેવાસાથે આ મોંપાઠોમાં, કોઈ સ્થળે ધર્મ ભાવનાની મોંપાઠ કાયમ થઈ, કોઈ સ્થળે નીતિ વ્યવહારની કાયમ થઈ અને કોઈ કોઈ સ્થળે ધર્મ, નીતિ, વેદાંત, વ્યવહાર વગેરે સર્વનો શંભુમેળો પણ થઈ ગયેલો જોવામાં આવે છે, તે એટલે સુધી કે તેમાંના ફેટલાકનો અર્થ સમજવો આજે મુશ્કેલ થઈ પડ્યો છે. ધાણી ખરી મોંપાઠમાંથી તો અર્થ ગાંભીર્ય નીકળી જઈ બાળકોને

હસવા જેવું પણ કરેલું દેખાય છે. સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચાર ન કરવાથી આમ બન્યું હોય એમ છે. દાખલા તરીકે “ધધ્ધો ધુટ ચડાવ્યે જાય, દદો કહે દીવેટીઆ, ભભમે માર્યું લું;” વગેરે.

આજ પ્રમાણે આંકતી મોંપાઠમાં પણ રમુજ લાવવા બોલાતું;—જેવું કે

૧) એક અઢીઉં અઢી, કુકડો ખિલાડી વઢી,
કુકડે મારી ચાંચ, ને બે અઢીયામ પાંચ.

૨) પંદર એક પંદર, પાડી કરે હુતર,
પાડીએ પાડી ચીસ, ને પંદર દુ ત્રીસ. વગેરે

પૂર્વના ભણતરની મોંપાઠમાં, માત્ર સ્મરણશક્તિથી કામ લેવામાં આવતું, તેથી લોકવાર એ પ્રમાણે કપોલ કલ્પિત રચના ચાલતી, અને એકતુ સાંભળી બીજા તેનું કરણ કરતાં શિખતા.

પ્રાચીન અને નવીન સ્વર વ્યંજન લખવામાં જે ભેદ પડ્યો છે તે આ પ્રમાણે છે.

પ્રા.	સં.	ગુ.	પ્રા.	સં.	ગુ.
અ	અ	અ	તું	તું	તું
ઉ	ઉ	ઉ	હુ	હુ	હુ
ક	ક	ક	ધ	ધ	ધ
ખ	ખ	ખ	જ	મ	ભ
ઘ	ઘ	ઘ	ચ	ચ	ચ
ઙ	ઙ	ઙ	લ	લ	લ
ઞ	ઞ	ઞ	વ	વ	વ
ટ	ટ	ટ	શ	શ	શ
ઠ	ઠ	ઠ	હ	હ	હ

ગામઠી મહેતાજીઓની શાળાઓમાં કક્કાનો જે મોંપાઠો લેવામાં આવતો તેનો પ્રકાર આ પ્રમાણે છે.

૧૨ મોંપાઠ.

કારણ કે સમજણ વગેરે.

“કક્કો કેવેળો.
કક્કો કે’ વેલો.

કેવલ્ય. પરમાત્માનું સ્વરૂપ કે ઉપરથી નામ. બાળકને મહેતાજી ચપટી વગાડી કહે કે, કક્કો વહેલો વહેલો કહે.

ખખખો ખાજેલો.

ખાખજેવાઘાટનો, અથવા ખાખમા ખ પહેલો છે.

“ખખખ ખુણે ખોસી રહું.

જુની લિપમાં ખ, પાકુ ષ ની પ્રમાણે લખાતો, તેથી કાવતામાં “ખખખ ખુણે ખોસી રહું” એમ લખ્યું છે; પણ નિચે એ પ્રમાણે “વપ્પ ખુણે શ્રાડી” એમ લખ્યું છે. પદારની અંદર

- કાપો મુકવામાં આવે છે તેથી ખુણેથી ફાડીઉં કહું છે. તેથી આ ખ (ઘ) અને ષ (ઘ) સરખા દેખાય છે, પણ વાંચવામાં તેના ભેદ વાક્ય ઉપરથી સમજવામાં આવતો હતો.
- ગ “ગગ્ગા ગોરી ગાય વિચાય.” ગોરી=ઘોળી—સ્વેત ગાયમાં ગ પહેલે આવે છે તેથી.
 “ઘઘે ઘુંટ ચડાંચે જાય.” ઘ માં વચ્ચે ગાંઠ આવે છે તે ઘુંટ.
 “ઘઘે ઘુનસ માર્યો જાય.” આ નીતિનું વચન છે.
- ડ “નન્નો આવલ દુમેલો.” ડ માં આવલ—આમળો (વળ) દેવો પડે છે, પણ એક ખીજથી ઉલટાં મોઢાં છે તેથી દુ=ખે+મેલો= ખે મેલવેલા છે.
- ચ “ચચાજીની ચોપડી.” ચચો—ચાચો—કોકો. ચચો અને ચોપડીમાં ચ પહેલો છે.
- છ “છછી વિદ્યા પોટલું.” છછાનો આકાર પોટલું—ખોચકું જેવો છે.
 જ જજજે જેર વાણીયો. (અર્થ સ્પષ્ટ સમજતો નથી)
 જજજે જેર વાણીયે. એ નીતિનું વચન છે. વાણીથી કાઈ માણસ જેર—વશ થાય.
- ઝ ઝઝારાની સેરિખો. ઝઝોના જેવો (સેરીખો—સરખો)
 ઝઝારાની શેખીખોર. ઝઝો એટલે જંગલી—રાની, તેવો જે હોય છે તે શેખી—ખડાસવાળો હોય.
- ઞ નન્નો ભાટ ચોરંટો. અર્થ સ્પષ્ટ સમજતો નથી.
 “નન્નો ખાંડ ચંદ્રમા.” જુની ગુજરાતી લિપિ (વર્ણમાળા) માં સંસ્કૃત જ્ઞ પ્રાકૃતમાં જ (જ્ઞ) આમ ખાંડ ચંદ્રમા જેવો લખાતો તે ઉપરથી. (જુવો વર્ણમાલામાં પડેલા ભેદના ઉપર આપેલા નમુના)
- ટ ટટપોળી ખાંડ ખાઉ “ટટા ટોપલી ખાંડકું.” પોળી (ટોટલી) ખાંડ સહિત ખાઉ એવો અર્થ.
 ઠ “ઠઠા જીનો ગાડવો.” નાકરની કવિતામાં આપેલું જરાજર નથી.
 ડ ડડા રાવણ ગાંઠ.” વીના ગાડવા જેવો ઠનો આકાર છે માટે. ઉત્તર ગુજરાતમાં કેટલાક વિભાગમાં ધીને જીકહે છે. રાવણની ગાંઠ—વાંકાશ. રાવણની પેઠે વાંકો એવી એક પ્રકારની ગાંઠ વાલી લખાય છે. (જુવો ઉપર)
- ઢ “ઢઢા શરવણ પુંડ.” ઢ નો આકાર કૃતરાની વાંકી પુંછડીને મળતો આવે છે તેટલા માટે તેને શ્વાનની અથવા શ્રવણ નક્ષત્રની પુંછડી જેવો વળેલો કહ્યો છે.

- શુ શુણ્ણુ તેને શલ્યો દેવ. શુની ત્રણ પાણુ સિલાના-પત્થરા દેવ પેઠે.
(શલ્યો દેવ-સિલા દેવ)
- “શુણ્ણુ ત્રણ લીટી.” તાવેથા જેવો ધાટ છે માટે
ત તત્તો તાવેથો. (કવિતામાં આપેલું સમજાતુ નથી.)
- થ થથ્થા વળસક યોવળ દે. થથ્થો કાઢવામાં યેવળ આપવા પડે છે. આવળ-યે
વળ શબ્દનો અપભ્રંશ હશે. (કાવ્યમાં એને
વિષે કંઈ લખાણુ નથી. લહિયાની નજર ચુકથી
રહી ગયું હશે.)
- દ દદો કે દિવેટીઓ. દીવટમાં દ પહેલો આવે છે તેથી.
- ધ “ધદ્ધો કે ધંધોળીઓ.” ધધ્ધા માટે ધં (ધર્મ) ધોળીઓ શબ્દ યાદ કરો
કાવ્યમાં ધનુષ અને બાણ સાથે ધધ્ધાને
સરખાવ્યો છે તે એના આકારને લીધે છે.
“ધાંણુક ધંધુડી” નો અર્થ ધંધોળીઓ હશે.
- ન ન ધોરીઓ. કાગળ પોલો (ભુગળી વાલ્યા જેવો) હોય તેવો
ન ન્નો કાગળ પોલેરો. ધાટ. કાવ્યમાં જરા પાઠ ફેર છે.
- “નન્તું પોલર પરથી અણી.”
- નત્તો પડેલીઓ. પહોળી પાટના જેવો ધાટ.
- પ પપ્પા પોળી પાટ. પપ્પા પોળી પરઠી પજો.”
- કૂ કૂકૂ પગડું જીતે જાય. કમાં એક પાંખડું જોઈએ તેથી. પગડું છે ત્યાં
પાંખડું જોઈએ એમ લાગે છે.
- “કૂકૂ કૂગડે જોતરે જાય.” કૂ સમજાવતાં નીતિની રીતિએ જણાવ્યું છે કે,
કૂગળું—કૂગાયલો—ભોથો પડેલો, સામા
માણસ સામું જોતો જોતો જાય છે તે પરથી.
- કૂકૂ કૂગળું જોતું જાય. વ પ્રથમ આમ લખાતો અને તેમાં વચ્ચે
લીટી દોરવી પડે માટે આકૃતિ સમજાવવા
વ ચાંદરડું કહ્યું.
- બ બબ્બામાં ચાંદરણુ થાય. કાવ્યની મોંપાઠ સ્પષ્ટ નથી.
- “બબ્બામાની તે ચાંદરણી.” “ભેસલું મારવું” એમ બોલાતું હશે. એમાં
ભેસ પ્રથમ છે તેથી ભેસલું. ભેસ જના-
વર-પથુ.
- ભ “ભલ્લે ભાજી ભેર. ક થી મ સુધી પાંચવર્ગ પૂરા થાય તે છે તે માટે
ભલ્લે માર્યું ભેસલું. પાલ બાધી એમ બોલાતું હોય; અથવા
- મ “મરમે બાંધી પાળ.”

	મનની પડખે કાનો કરવો પડે છે તેથી બ પાળ કમ્યું.
	મોટકા-મટ્ટી જોઈએ. મટ્ટીમાં મ પો જોઈએ.
ય	“ચર્યો પારસ પોટલું.” ચર્યો પારસ પેટકો.
ર	રઠરા કટાર મલ. “રઠ રાય કટાર મલ.”
લ	“લલ્લા ઘોડી વારણ.”
વ	વંવા ઘોડી વાસુદેવ.
શ	“શરશુ કોટે મરડીઉં.”
ષ	“પુષુ ખુણુ ફાડીઉં.”
સ	સરસા સડખે દંત. સરસા તુ છેદંત.
હ	“હહહા હરણના બે પગ.” હહહા હડ બે પગ.
ક્ષ	“ખડીઆ ખાટક મોર ચોર.”
	કટારીના હાથા જેવો આકાર માટે. અર્થ સ્પષ્ટ સમજાતો નથી. ઘોડી વાળતા વક્રિ દેખાવ થાય તેવો ધાટ તેથી વાસુદેવમાં વ પહેલો છે તેથી (કાવ્યમાં સ્પ ઉલ્લેખ નથી.) ડોક આગળથી મરડેલો છે માટે. ખુણા ખુણુ લીટી દોરવી પડે છે. સમાં (ર કરીને બે લીટી દોરવી તે દંતી સ બે દાંતા છે, એ સ દંતી છે. (કાવ્યની મુખપાઠ બરાબર નથી.) જેમ હડમાં બે પગ રાખતા આકાર થાય તેવો ક્ષને માટે ચોરને જેમ બાંધે તેમ પાછળ લીટ ક્ષ ને મ ખેંચવો પડે છે તેથી.

તાણી બાંધ્યા બે મીંડા ચોર. વિસર્ગનાં બે મીંડાં લણી તે બાંધ્યા એવો ભાવ
જે પ્રત ઉપરથી નાકર કવિનું આ ચંદ્રહાસ આખ્યાન અત્ર આપવામાં આવ્યું છે
તે ધણી અશુદ્ધ છે અને તેમાં લલિયાએ ધણી અક્ષર ભૂલો કરેલી છે, તેથી ક્રાંતવાર કવિ
ચોજીત અસલ શબ્દ કયો હશે તે ધ્યાનમાં નથી આવતું. એટલા માટે ઉપલી ટીપ્પણ
આપવાની જરૂર પડી છે. એમાંના દોષ સાક્ષર વર્ગ જણાવવાની કૃપા કરશે તો
બીજી આવૃત્તિ વખતે સુધારી શકાશે. જે વાક્યોની આસપાસ અવતરણ ચિહ્ન મૂકેલા
છે તે કાવ્યમાંના છે એમ સમજવું. અવતરણ ચિહ્ન વગરનાં વાક્યો લોકમાં પ્રચલિત
છે, તે છે.

મારી લખેલી મોંપાઠમાં કેટલીક શંકા હોવાથી, તે ભાવનગરના મહેતાજી રા. દેવશંકર
વૈકુંઠજીને તપાસવા મોકલી હતી. તેઓ જૂના શિક્ષણના એક સારા શોધક છે. રા. દેવશંકરે
કેટલીક સારી સૂચના આપી છે, તે માટે તેમનો આભાર માનું છું.

વ્યાધ મૃગલી સંવાદ.

—❦—

ઢાળ.

ગંગા સાગર હેમગર, નીલ શિખર કૈલાસ;	
મહિમા શંકર મન ધરે, ગાર્શું અગલી સંવાદ.	૧
સાંભળતાં સુખ ઉપજે, મનમાં ધર્મ વિચાર;	
પારવતી પ્રત્યે કહે, ઉમીયાકંથ ઉદાર.	૨
તે પૃથ્વીમાંહે પરવર્યું, આરા માહે સાર;	
તે વ્રત ઉમીયાએ આદર્યું, કીધા પરમ ઉપકાર.	૩
તે મહિમા મનમાં ધરીને, કરજો સઉ શિવરાત;	
વદીને વર આપીયો, પ્રગટ હવું પરભાત.	૪

રાગ સામગ્રી.

ગજ વદનને કરું પ્રણામ, જેમ સરાડે સીજે કામ;	
વીણા પુસ્તક ધરીને પાણુ, માતા મુજ આપો અવિચલ વાણુ.	૫
કૈલાસ પર્વતનું કરું વખાણુ, શિખર સહુ તે હંસ સમાન;	
ઇંશતણું ત્યાં છે સ્થાન, બેઠા મુનિ ધરીને ધ્યાન.*	૬
પંચવદન ને ભુજ ખટને ચાર, નેત્ર ત્રણ છે ત્રિપુરાર;†	
પ્રીત પ્રગરણુ જટા જોગેજ, હાથ રહે ભસ્મની ગોસ્ટ.‡	૭
ઝાળી ખપ્પર કાંધે ધરે, વૃષભ વાહન ચઢી સચરે;	
એક કરમાં પિનાક એકે તાલ, બીજા કરમાં બ્રહ્મ કપાળ.	૮
સંસારમાંહે એ જીવન, જેનો પાર ન જાણે બ્રહ્મ;	
જપમાળા ઝાલી જગદીશ, ધ્યાન ધરી બેઠા ઉમીયા ઇશ.	૯
લેહ લાગીતીહાં ત્રિપુરાર, વિસ્મય પામ્યા ઉમીયા નાર;	
ભુવન ચતુર્દશ તુજને ધાય, ધ્યાનતણો મુજને કહો મહિમાય.	૧૦

પાર્વતિઉવાચ.

સધળા ગિરિમાં મોટો મેર, તે પાછલ રવિ શશી દીએ ફેર;	
જે ગરમી જે અવની તોડે, તે જળ અવની ઉપર હોયે.	૧૧
તે અવની શેષે શિરધરી, તે તો ઉમીયાવરે વશ કરી:	

* પાઠ. “વિશ્વંભરતું ધરીએ ધ્યાન.” † પાઠ. “ત્રણ જટાજ ગોટ સાર.”

‡ પાઠ. “પાસે રહે ભસ્મની ચોટ, કરે પિશાચ દોટાદોટ.”

ઈશ્વરોવાચ.

હું ગાઉ જે સંવાદ અનંત, તેનો મહિમા જાણે સંતઃ* ૧૨
માનવી સુરી નર સહુકો સાઘ, પુછે પારવતી કહો પ્રાણનાથ;

પાર્વતિઉવાચ.

તમો વ્રત કલાં જે બહુ, મેં તે સઘ જ કીધાં સહુ. ૧૩
વળી કહો જે હોયે ગોપ્ય, તે મારા મનમાં લોપ્ય;
ન કીધું ને શ્રવણે સુણ્યું, નવ કાચે આગળ સ્વામીએ લણ્યું. ૧૪
તે કરાવો શ્રવણે પાન, ગતતાણું જો હોય વિધાન;
વળી વળી મુજને કરાવો શંભ, તે તણો માર્કું આરંભ. ૧૫

ઈશ્વરોવાચ.

વળતા બોલ્યા ત્રિપુરાર, તું તો સાચું સાંભળ નાર;
એ વ્રત મેં કોને નથી કહ્યું, સ્થિર થઈ મારે હૃદયે રહ્યું. ૧૬
એકમને જે કો આદરે, તે ભવસાગર દુસ્તર તરે;
માધ મહીને મહિમા લણુંત, અંધારી તે રાત અનંત. ૧૭
શિવરાત્ર છે તેહનું નામ, કૈલાસ પર્વત આપે ઠામ;
કહે પાર્વતી મુજને કહો સૌય, સ્વામી નર તે ઓધરીઆ કાચ. ૧૮

ઈશ્વરોવાચ.

સાંભળ જેહને કીધી સઘ, પ્રાધીર્થ એક કરે પારધ; ૧૯
શુણુ દેવી તેની કહું કથા, જેથી જાય જમલોકની વ્યથા.
પૂર્વ કલ્પે કોઈ નિષાદ, જીવધાતક મોટો વ્યાધ. ૨૦
બહુ પર્વત વન ફરી, આવ્યો પારધી કોઈ વાધરી;
તેણે દહાડે કંઈ દીધું નહિ, આહેડીને સંખ્યા થઈ. ૨૧
બેઠો આરત કરે અપાર, વાટ જીએ તે ધરની નાર;
આજ મુને તે લાખ્યું નહિ, છોરુ વાટ જોશે સહી. ૨૨
છો છાનો રહિ ચડાવું બાણ, આંહી બેઠો નવ હોએ હાણ;
આલ્યો લઈને બેસું આહાર, જળ પીવાને આવે તયાર. ૨૩
ત્યાં હતી સરોવરની પાળ, ઝુકી રહી બિલીની ડાળ;†
કદા કાળનું હતું એક લિંગ, અપુન્ય ગુપ્ત હતું તે બિખ. ૨૪
પારધી જઈ ચડિયો વૃક્ષ, પાખલ હવી તીહાં અત્યક્ષ;
ટાઢે તન કંપારવ કરે, શંભુને મન તપ જ સરે. ૨૫
ભોળા ચક્રવતી મનમાં ધરે, ભક્તિ ભાવે કોઈ પૂજા કરે;
ત્રગ જોવાને નામ્યું શીશ, નમસ્કારે રીઝયા ઈશ. ૨૬

* પાઠ. “એવો છે તે અનાદિ અનંત, સુરનર સહુ આવે એકાંત.”

† પ્રા. કા. ત્રિ. માં આ લીટી વધારે છે.

“એક આશ્ર લેઈ બેસશું ત્યાંય, પાણી પીવા આવશે આંય.”

પછી તેણે ચુંટયા વૃક્ષપાન, ઝગલી ઉપર ધર્મું ધ્યાન;
શંભુ ઉપર પડ્યા જઈ, પહેલા પોહરની પૂજા થઈ. ૨૭
સુખ નહી રહ્યો ટળવળી, એટલે આવી ઝગલી મળી;
વેગે કરી ચડાવ્યું બાણ, કારંગીના* લેવા પ્રાણ. ૨૮
ઝગલા ફેરો એહ સ્વભાવ, દોહદશ ઉપર રાખે ભાવ;
દીઠો વ્યાધ ચઢાવ્યું બાણ, કારંગીના ઢળ્યા ઓસાન. ૨૯
તીખટ તીખટ મ કરીશ પ્રહાર, સાંભળ મારા બોલ બે ચાર;
અચરજ હવે આહડી† હંદે, વન ચરતે સુખ વાણી વદે. ૩૦
આગે મેં બહુ કીધા ધાત, તે તો સુખ ન કરતા વાત.

પારધી.

સાચું વચન કહેની મુઝ, જેમ જીવતી મૂકું તુંજ;
પુછે આહડી વારંવાર, સુખ બોલી તે કવણ વિચાર. ૩૧

મૃગલી.

સાંભળ પારધી થઈ સાવધાન, કહું મુજ ગત જન્મનું જ્ઞાન;
મને નથી તારો વિશ્વાસ, માહારે છે મંદરની આશ. ૩૨
વળી વળી તારું કરું વખાણ, બીહું છું હું તારે બાણ;
તે ઉપર હું કહું વાર્તા, મારી ગતજન્મની કથા. ૩૩
ગતજન્મે હતી અપ્સરા, ઈશ્વર આગળ કીધી બરાડા;
રાખતી હરણાકશ્યપની પ્રત, ઈશ્વર આગળ કરતી નૃત્ય. ૩૪
સાચું છે સાંભળ જે તું, રાચી રંક દાનવને હું;
મુજને લાગી ધડી બે ચાર, રોષે ભરાયા ઈશ અપાર. ૩૫
અમો શાધ્યાં જણુ તે ચાર, સાંભળ તેનો કહું વિચાર;
ઉર્વશી મેનકા રંભા ત્રણ, ચોથો હરણ્યક એકનો વર્ણ. ૩૬
ઈશ્વરને શ્રાપે હરણા થયાં, અનુગ્રહ માગી આંહી રહ્યાં;
પુછ્યું વિગતથી ત્રિપુરાર, મુક્તિતણા કરો વિસ્તાર. ૩૭

ઈશ્વર.

વળી વળી કળી બોલ્યા શંભ, “તું તો સાચું માનજે રંભ;
એક અણપુજ્યું લિંગ હશે, વન માહે આહડી આવશે. ૩૮
તે ધનુષ ચડાવી બેસશે, ત્યારે તુજને વાચ્યા થશે;
સાંભળ આહડી સાચું તું, તેણે જાતિ સમરણ હું. ૩૯
ત્રણ ભારજ એક ભરથાર, મૂખ બોલે કારંગી ચાર;
વળતુ એમ વિચારે આપ, તે પારધીનાં જાશે પાપ.” ૪૦

* મૃગલી. આ શબ્દનું મૂળ શુદ્ધ સ્વરૂપ કુરંગી છે. † પારધી.

‡ બરો-બડાઈ ઈ એ નામ એક બીજા સાથે પ્રેમ રાખતી હતી.

તે જાણી મુઝને કરી મયા, કરમ તણ ગ્રહી જીવ દયા;
 તું પંડ ભાઈ સગા સરવ, માહારે છે પરિ પુરણ ગરલ. ૪૧
 હું છું પુત્રી તું છે પિતા, સ્ત્રી વેધ્યાની છે મોટી હત્યા.
 મુજમાં નવિ લોહી ને માંસ, નવ પોહયે તુજ કુટુંબની આસ. ૪૨
 પાછળ આવશે મોટું હરણ, તારા કુટુંબનું પોષણ કરણ;
 પારધી મને વિચારી જોય, આવ્યું લક્ષ ન મેલે કાય. ૪૩
 દયા કરું તો જાણે ખાજ, હું જીવતી નહિ મુકું આજ;
 પારધી મને વિચારી જોય, મરવાને નવ આવે કાય. ૪૪

મૃગલી.

વાચા દઇને વેધીશ કેમ, તારું મન મનાવું એમ;
 પ્રસવ થયા પછી કરજે કર્મ, જઈ આવું મારે આશ્રમ. ૪૫
 એવાં પાપ તે પડજો શીશ, જો ન આવું ઉગમતે દીશ;
 દીવે દીવો જે કોઈ લાય,* ધોએ પાય સંઘાતે પાય. ૪૬
 છાણે છાણું ભાજે જેહ, મહા પાપી કહીએ તેહ;
 જે કોઈ પ્રેમદા પીઉને દમે, પીઉ મેલીને પોતે જમે. ૪૭
 ઘણા દિવસનું વલોવે દહીં, સગાં સ્વજન જશનામું નહીં;
 નર હોએ ને નિદે નાર, બેલાજી રાખે વેહેવાર. ૪૮
 એક નહિ ને બીજીને માન, તે નરજાણુવો સ્વાન સમાન;
 જે બહુને રાખે સમ પ્રીત, નાર કહે તેહને નિત્ય હિત. ૪૯
 અંતર આણે મનમાં જેહ, મહા પાપી તો કહીએ તેહ;
 માતાતાતની લક્તિ નવ કરે, રૌં રૌં નરકે તે સંચરે. ૫૦
 નર નારીને કરાવે લાડ, ન દે શિખ ને થાએ કુહાડ;
 શીશ ઉઘાડું મૂકે આપ, તેને પીઉ માર્યાનું પાપ. ૫૧
 પોખે જ્વાન ને મંજાર, મરકટને જે ઘાલે આહાર;
 ગમન બ્રાહ્મણી જે કા કરે, રૌં રૌં નરકે તે સંચરે. ૫૨
 ક્ષત્રી જે રણ દેખી બીહ, વિપ્રાં આપત દેખીને કંપે જેહ;
 કુળ મેલી નાશે જેહ, મહા પાપીયા કહીએ તેહ. ૫૩
 ડુંછતે ગર્થે નવ કરે ધર્મ, બ્રહ્મતણો નવ જાણે મર્મ;
 છતે તુળશી વન વાવે નહિ, ધર્મ પૂર્વજ થાપે નહિ. ૫૪

* સજગાવિ. † પગ. ‡ લાજ વગરનો. § પાઠ. “અંબુદેખીને આંખે વિપ્ર.” (પ્રા. કા. ત્રિ.)
 ‡ પા. “બાવે અખાધ્યદે વેગે તુળ, માને મહારમા ન માને મૂળ.” (પ્રા. કા. ત્રિ.)

પાવન પ્રતિજ્ઞા અગલી કરે, જળ પાન કરી તે પાછી સંચરે;
 સુણ આહેડી તે પાપ મુજ, ન આવું જો ઉગતે સૂજ. ૫૫
 આપણે આશ્રમે આવી ઠરે, પારધી બેઠો વિમાસણ કરે;
 વળતા તેણે ચુંટ્યાં વૃક્ષપાન, અગલી ઉપર ધરવા ધ્યાન. ૫૬
 ઇશ્વર ઉપર પડીયાં જઈ, બીજા પહોરની પૂજા થઈ;
 મુખ નહિ રહ્યો ટળવળી, બીજા અગલી આવી મળી. ૫૭
 આહીડે ચડાવ્યું બાણ, કારંગીના પાડવા પ્રાણ;
 મહા પાપી કે દીસે વ્યાધ, અહીં બેઠો તે મારે સાધ. ૫૮

બીજા મૃગી વચન.

તીખટ તીખટ મ કરીશ પ્રહાર, સાંભળ મારા બોલ વિચાર;
 મોટું દુઃખ જો મુજને સહી, મારી બેન તે મારી અહીં. ૫૯
 આણી વાટે કાઈ સ્ત્રી સંચરી, કહે મારી કે શી પેર કરી;
 વળી વળી કારંગી કહે, એકવારે મુવા ત્યાં બે. ૬૦
 તેને ગર્ભ હતો જેહ, દશ માસવાડાનો લાણેજ;
 તું એને ન કરત પ્રહાર, તો તારો જીવત અવતાર. ૬૧
 બહેન વિના શું જીવ્યું સંસાર, હવે જઈ રહેશું કેને આર;
 સાચું વચન કહે મુજ સહી, કે મારી કે જીવતી ગ્રહી. ૬૨

પારધી વચન.

તારી બેન આવી હતી, તેને તો મેં મારી નથી;
 તે પ્રતિજ્ઞા કરી ગઈ, તેણે મુજને કરુણા થઈ. ૬૩

બીજા મૃગી વચન.

લણે કારંગી કરી સુવિચાર, કામ આકુલી છું નિરધાર;
 દેવરાવી તે ઋતુદાન, હું આવીશ ઉગમતે લાણ. ૬૪
 પારધી મને વિચારી જોય, આ'વું લક્ષ ન મુકે કાય;
 પ્રથમ ગ્રહી તે તારી બેન, તુમા સધળાં તેનાં ચહેન. ૬૫
 તેની વાટ જોઉં છું સહી, કાઈ આવે કાઈ આવે નહીં;
 એવાં પાપ પડજો શીશ, જો ન આવું ઉગમતે દીશ.
 *ઉત્તમ થઈ કરે મધુપાન, ધર્મ છોડી હિડે સ્વાન. ૬૬
 જે કાઈ કરે મીનનો હાર, મહા પાપી કહે નિરધાર;
 અણગળ્યું પાણી જે કે પીએ, કરે ધર્મ દયા નહિ હીએ. ૬૭
 જે કાઈ કરે ગળીનું કામ, તેને નરક વિના નહિ ઠામ;
 કહે કારંગી તે વળી વળી, જે કાઈ કર્પણ વાવે ગળી. ૬૮

સહ જનની નિદા કરે, કર્મને છોડી અધર્મ કરે;*
 વડ વાઢે પીપળ દે ધાય, બુદ્ધવિના અધિકારી થાય. ૬૯
 વડ છે બ્રહ્મા વિચારી જ્ઞેય, પીપળે પ્રત્યક્ષ વિષ્ણુ હોય;
 બેચે બળદે જ્ઞેહુળ ન વહે, તેહને વીસામો નવ દીએ. ૭૦
 જે કાઠ કરે પટેલ તલાટ, મહા પાપી લોખે કુળવાટ;
 છળ બળે લોભે કરી, પુરે શાખ ખોટી કે ખરી. ૭૧
 કુળ ધરમ નવ તે આચરે, લોકતણી ત્યાં નિદા કરે;
 વિશ્વાસઘાત ત્યાં જે કા કરે, કલ્પ કાટી નરકે સંચરે. ૭૨
 થોડે બ્યાળે ક્ષા લીધે, ખીજને પરઠાવી દીધે;
 મહા પાપી તાંહાં કહીએ તેહ, રૌ રૌ નરકે સંચરે એહ. ૭૩
 ખીજને શીખામણુ દે, આપણુ પુણ્ય કાંઈ નવ કરે;
 ડાહ્યો થઈ નવ જાણે મર્મ, મંત્ર પાખે કરે મોટા કર્મ. ૭૪
 અમાસે જે દીએ રુતુદાન, મહા પાપી તે નરક સમાન;
 જે કાઠ હોયે ઋતુવતી નાર, પાંચ દિવસ લગી રહેવું બહાર. ૭૫
 આવે ઘેર વણુ કીધે સ્નાન, તેના પુરવજ નરક સમાન;
 એવી પ્રતિજ્ઞા અગલી કરે, જળપાન કરી પાછી સંચરે. ૭૬
 આપણે થાનક આવી ઠરે, પારધી બેઠા વિમાસણુ કરે;
 તેણે પાછા ચુંટ્યા પાન, અગલા ઉપર રાખ્યું ધ્યાન. ૭૭
 અજ્ઞાન પંજો એહે અંબુજ, ત્રીજ પહરની થઈ પૂજ;
 હવે પ્રથમ વાયે પડીયાં પાન, આવ્યો અગલો થયું જાણુ. ૭૮
 દરશને લાં દીઠો કુહારો, પારધી હેઠે ઉતાર્યો;
 હવે મારું સીધું કાજ, દ્રષ્ટે તુજને દીઠો આજ. ૭૯

મૃગ વચન.

તીખટ તીખટ મ કરીશ પ્રહાર, સાંભળ મારા બોલ બેચાર;
 આણી વાટે કાઠ સ્ત્રી સંચરી, કહે મારી કે શી ચેર કરી. ૮૦
 સ્ત્રી વિનાનું જીવિત સંસાર, હવે જઈ રહેશું કેને બાર;
 વૈષ્ણવ જન અને લાણેજ, બ્રાહ્મણને કેમ ન કીજે હેજ. ૮૧
 જતિ સંન્યાસી આવે બાર, જ્યાંલગિ મંદિર નોહે નાર;
 પારધી તું સુણુ મમવિચાર, ખટ દર્શન કેમ કરું ઉપકાર. ૮૨
 વળી વળી તું સાંભળ જ્ઞાન, સ્ત્રી વિના મંદિર સ્મરણ;
 સાંભળ સાચું કહું છું માન, પુરવજ જગ ન પામે પિડદાન. ૮૩

* વધુ લીટી. “તેને બાળે નાંધે ધાન, તે પાપી જાણુને સ્મૃતિ ધન;
 શુદ્ધ હોઈને નવ માને બ્રહ્મ, માટે ઉપાધ ને છાંડે ધરમ;
 યો ગોચર જાંલવે જેહ, મદાપાપી તેને કહીએ” (ખા. કા. ત્રિ.)

સ્ત્રીને કાળે રામે મેલ્યું રાજ, ઈંદ્ર સરખો અહલ્યા કાજ;
 *સ્ત્રી કારજે તે સંચર્યો, રાજનલ વન માંહે પરવર્યો. ૮૪
 સાચું કહેની તું તો સહી, કહે મારી કે જીવતી ગ્રહી;
 વળતો બોલ્યો પારધી, તારી સ્ત્રી મેં વેધી નથી. ૮૫
 સમ કરીને તે તો ગર્ધ, કહે આવશે કે આવે નહિ;
 અગ વદે જાવા દે આજ, મારે સ્ત્રી સંધાતે કાજ. ૮૬
 તારું મન મનાવું હમે, જર્ધ આપુ મારે આશ્રમે;
 પારધી લણે વિચારી જોય, મરવાને નવ આવે કોય. ૮૭

મૃગ વચન,

એવાં પાપ પડ્યો તે શીશ, જો ન આવું ઉગમતે દીશ;
 જે વેચે મૂઢ ઘી તેલ ભેલ, ચોમાસે ખરે સંગ્રહે તેલ. ૮૮
 લોઢાનો જે વકરો કરે, શૌ શૌ નરકે તે સંચરે;
 પડવાને દિન તેલે ન્હાય, દિવસ કેટલાતું માખણ ખાય. ૮૯
 †એકાદશીએ અન્નપાન જ કરે, શૌ શૌ નરકે તે સંચરે;
 એકાદશી અમાવાસીયા સાર, સ્ત્રી ઉપર જેને પ્રેમ અપાર. ૯૦
 કામે પીડાય વિકર્મ કરે, શૌ શૌ નરકે તે સંચરે;
 જે કોય કવિતા કુડી કવે, તેનું પાપ તેને શિર વસમે. ૯૧
 ‡વિષ્ણુ શૂદ્રની સેવા કરે, તે નિશ્ચે પાપે પેટજ ભરે;
 ગીત ગાઈને જીવે બંભ, વિશ્વાસનો કરે જે ભંગ. ૯૨
 જે કાષ્ઠ કણસણ કલથીનું કરે, છોડી કરમ ન ઉદર ભરે;
 પુરુષ પુરુષ શું કરે વિરોધ, પડીકે વૈદ ન જાણે રોગ. ૯૩
 કુડાં ઔષધ આપે જેહ, મહા પાપી તો કહીએ તેહ;
 જળ માંહે લઘુશંકા કરે, પાણી કાંઠે શુક્ર કચ સ્વરે. ૯૪
 બેએ ચીર ઉતારે આળ, તે કહીએ પાપી સમતોળ;
 એવી પ્રતિજ્ઞા અગલો કરે, જળ પાન કરી પાછો વળે. ૯૫
 આપણે થાનક આવી ઠરે, પારધી બેઠો વિમાસણ કરે;
 વળતાં તેણે ચુંટયા વૃક્ષપાન, અગલા ઉપર ધરવા ધ્યાન. ૯૬
 ઈશ્વર ઉપર પડીયાં જર્ધ, ચોથા પહોરની પૂજા થર્ધ;
 સુખ નહીં રહ્યો ટળવળી, ચોથી અગલી આવી મળી. ૯૭
 સાત પાંચશું આવી ચડી, આહેડીની ડ્રોટે પડી;
 હવે મારું સીધું કાજ, પુણ્ય ભાતુ આવ્યું આજ. ૯૮

* પા. “કૈયા કીચકનો કૈયો કર્યો ”

† પા. “વેચે દુધ અને વળી દહીં, અમાવાસ્યારે સારે નહિ” (પ્રત ૨ જ માં.)

‡ પા. “જે જન જાણીને દે ઋતુદાન, તે પામે નરક મહાન.

હંદે બોલે જે લાભે કરી, ખૂરે શાખ જે ખોટી ખરી.” (પ્રત ૨ જ માં.)

મનમાંહે થયો આનંદ, સધળાના ઉતારું બંધ;	
વેગે કરી ચડાવ્યું બાણ, નાના મોટાના પડીયા ઘાણ.	૯૯
બાળક માતાની પુઠે થાય, રખે પાર્ધી ઘાલે ધાય;	
નાહાનડીઆ બાળક ટળવળે, અન્યો અન્ય તે પાછાં પળે.	૧૦૦
ધનુષ ઉપર ધરી રહ્યો ધ્યાન, હરણને ઘટે વિચિત્ર સાન;	
પાર્ધીને કહે મના કરતી માય, અમ ઉપર કરજો કુરપાય.	૧૦૧
અમ વિચારી જોતી આપ, એક મારતાં બેતું પાપ;	
જે તું કહે તે ખાઉ સમ, જઈ આવું મારે આશ્રમ.	૧૦૨
વળી વળી વિનતી કહી, વહાણે પાછી આવીશ સહી;	
પાર્ધી ભણે વિચારી જોય, મરવાને નવ આવે કાય.	૧૦૩
જે કાઈ આપોયું કરે વખાણ, વા'ણું વાય ઉગમતે ભાણ;	
ભાઈ બેઠેન મરાવે જોહ, ધર જમાઈ રહ્યો નર તેહ.	૧૦૪
આપણથી દહાડે વડો, જે બોલે તે સામું ચડો;	
વડા ભાઈને કરે ટુંકાર, પાપી પ્રાણી તે નિરધાર.	૧૦૫
દોહાવાને જે કરે ત્રિકાળ, પાપી ભોલા મારે બાળ;	
પરકાજે ધરે અભિમાન, પરધેર જઈ કરે અન્ન પાન.	૧૦૬
શ્રી વગર ને ઝાઝા ઝળો ? શબ્દ જે અંતર મુકે મોકળો;	
જે પાપણી રડાવે બાળ, નિશ્ચે તેને કોપે કાળ.	૧૦૭
ગૌહત્યા બ્રહ્મહત્યા જોહ, શ્રીહત્યા મોટી તેહ;	
બાળકહત્યા જે કો કરે, રૌ રૌ નરકે તે સંચરે.	૧૦૮
બ્રાહ્મણ હોય ને ન ભણે વેદ, અને નવ બાણે જપ ભેદ;	
દયા વિના આપે જે દાન, બ્રાહ્મણ મૂકે સંખ્યા સ્તાન.	૧૦૯
વેદ તણી જે નિદા કરે, રૌ રૌ નરકે તે સંચરે;	
વૈષ્ણવ જનની નિદા કરે, છળ છેદન કરી ઉદર ભરે.	૧૧૦
બ્રાહ્મણ સિવાય જીએ જોય, માહ પાપી કહીએ બોહ દોષ;	
અસલવંત ને છુટેકાજ,* મુખથી બોલે મિથ્યા વાય.	૧૧૧
હિંસા પાપ કરી જીવે જોહ, મહા પાપી કહીએ તેહ;	
એવાં પાપ લાં લાગે મુજ, જો વાહણે નવ આપું હું જ.	૧૧૨
એવી અતિજ્ઞા અગલી કરે, જળ પાન કરી પાછી કરે;	
આપણે સ્થાને ગયા નીરધાર, કુટુંબ મળીને કયો વિચાર.	૧૧૩
અગતો ભણે હું બહુ આપ, તુને નહિ અતિજ્ઞાનું પાપ;	
આપણે તે આગળ લીધા સમ, જાવાનું કહે કરતું કેમ.	૧૧૪

મૃગી વચન.

ભણે ભાર્યો સ્વામી અવધાર, અમો છું તમારી નાર;
દીધો બોલ તે પાળીએ વાચ, તે પાળવી સ્વામી સાચ. ૧૧૫
ભૂખ તેના કુટુંબને દમે, તે કીજે જે પાગ્ધીને ગમે;
આપણે તેને દીધો કાલ, નિરાશ કેમ મેલીએ નિટોળ. ૧૧૬

મૃગ વચન.

હું એકલડો જાઉં ફેર, બાકી સધળાં રહો તમ ઘેર;
આપણે થાનકે આનંદ ધરો, બેઠાં બાળની સેવા કરો. ૧૧૭
કદાચ જો જીવતાં ઉગરે, પિડદાન મુખ માંહે ધરે.

મૃગી વચન.

ભણે કારંગી સાંભળ કંથ, હવે અમારો આણીશ અંત. ૧૧૮
કલાં પછા જૂઠાંની તોલ, અમ શું હતા બીલાબોલ;
તમો મરો અમો રહીએ જીવતાં, અમો જશું સ્વામી તમ છતાં. ૧૧૯
કો કુટુંબ કો પરિવાર, મિથ્યા મેળવ્યો આ સંસાર;
ઋણ દાણી ઋણ લેવા કાજ, ઉદર અવતર્યા એ છે આજ. ૧૨૦
કોડ ગાયનું દીજે દાન, તોયે વિધવા તૃણ સમાન;
જો કાઈ વિધવા દમશે દેહ, લોક ભણે રાંડ કૃપણ એહ. ૧૨૧
જો અંગતણી સુશ્રુષા કરે, લોકને મન વેલિચારણી ઠરે;
તું પાખે પુત દેશે ગાળ, તે ન શહેશ પાછી મવાળ. ૧૨૨
કદાપિ જો માતા કહે, ધરડી રાંડ બેસી કાં રહે;
એવા બોલ જ્યારે મજને દહે, ત્યારે કાણ આગળ જઈને કહે. ૧૨૩
જાશે તું જ્યારે ભરથાર, તો આ તનને ઢોકર માર;
વળી વળી કારંગી કહે, ભુંડી વિધવા બેસી રહે. ૧૨૪
તું પાખે કાણશાં લાડ, લોક માથે તોડેશ ઝાડ;
દીન દામણી દીસું અપાર, તું પાખે મજના ભરથાર. ૧૨૫
કંથ વિના છે સ્ત્રી અનાથ, ચુડલો કેમ ખળકાવું હાથ;
સગાં સ્નેહમાં છે સહુ કાય, જ્યાંલગી સ્વામી મસ્તક હોય. ૧૨૬
સ્વામી તે સંભારો વાચ, ઈશ્વર આગળ કરતાં નાચ;
એમ વિમાત્રી જેની તું, આ યોની પામ્યા તુજ હું. ૧૨૭
પૂર્વ કરતુક્રીયો બેના સ્નેહ, સ્વામી કેમ વિસારે નેહ;
વળીવળી સ્વામી તું અવિધાર, લઈ ચાલની સધળો પરિવાર. ૧૨૮
મગલી કહે તારો પાડ, એક વાર પાળો અમારાં લાડ;
મહારી જાશે પ્રતિજ્ઞા, જૂઠા બોલી એ અંગના. ૧૨૯
નીશ મધ્ય તારણી ઝોગરે, બાલક બેઠાં કલકલ કરે;
બેઠો પારધી વિમાત્રું મન, મુને થયો છે ત્રજો દન. ૧૩૦

આવ્યું ભક્ત મેલ્યું પરહરિ, છોરું વાછરું જાશે મરી;
 જીવાને મન કયોં વિચાર, અગલો આવ્યો લઈ પરિવાર. ૧૩૧
 આશ્ચર્ય જ થયો આહેડી હૃદે, વનચર ગોલ તે આવ્યા રુદે;
 ગયા ચાર ને આવ્યા ઘણા, ગોલ પાળવા તે આપણા. ૧૩૨
 વદે દોરંગો તું અવિધાર, વહેલો થા હવે કરની પ્રહાર;
 કાં આહેડી ચિતા કરે, તારું કુટુંબ ભૂખે નવિ મરે. ૧૩૩
 આહેડીએ તવ કયોં વિચાર, હું સઘળાને કરીશ પ્રહાર;
 ખાશે મળી સઘળો પરિવાર, મેં નિરવવું તાં નીરધાર. ૧૩૪
 મન વિચાર્યું આપ સંઘાત, હું નહિ લેઉં એનું પાપ.

વ્યાધ વચન.

તમારા સમ માનો ખચિત, જાઓ ચરો થઈ નચિત. ૧૩૫
 પાર્ધી કહે સાંભળ રે તું, એકેને નહિ મારું હું;
 તમે પ્રતિજ્ઞા સાચી કરી, મેં મારા મનની મત પરહરી. ૧૩૬
 અગલીએ દીધી આશીષ, તુને પ્રસન્ન હજી જગદીશ;
 તેને ત્રુઠ્યા શ્રી અવિનાશ, ભાજ્યું ધનુષ ને છુટ્યો પાસ. ૧૩૭
 અજાણપણે જો ઈશ પૂજિયો, તો આહેડી નિર્મળ દેહ થયો;
 પાપતણા જેમ પહોરજ ગયા, તેમ તેને મન ઉપની દ્યા. ૧૩૮
 શિવરાત્રી જોયો વિચાર, ઉદ્ધરિયો જેઉનો પરિવાર;
 એ વ્રત ઉમિયાને કહ્યું, ઈશ્વરે ત્યાં મુખ ઉચર્યું. ૧૩૯
 ઈશ્વર વળી વળી જોલ્યા જોલ, નથી વ્રત દોષ એ સમતોલ;
 આહેડી મંદીર પરવર્યો, મંદ મંદ તાં ડગલાં જઈ લયો. ૧૪૦
 શામા પુછે કહે લાવા ખાજ, છોરુ વાછરુ જુએ વાટ;
 રામા પુછે કંઈ આવ્યું હાથ, એ દીન જોઈ છું વાટ. ૧૪૧
 આહેડો કહે સાંભળ નાર, વનચર આવ્યાં વન મોઝાર;
 સત વચન દઈ તે સંચર્યા, પાછે પગલે તે પરવર્યા. ૧૪૨
 જોતી મન વિચારી આપ, વેરી હોય તે ગણવો પાપ;
 જેઠાં-વેરી ન આવે ઘેર, કહે કામની વેધીએ કંઈ પેર? ૧૪૩
 ભણે ભારજ કંથ વારુ તે કીધ, હવે આપણાં કારજ સીધ;
 ભલે જીવતા મુઝ્યા જંત, આપણને છોડાવશે ભગવંત ૧૪૪
 પેર પેર પ્રેમદા પ્રીછવી, આહેડીએ ભારજ રીઝવી;
 પાર્ધીને ત્રુઠ્યા લીલવિલાસ, શ્રી છુટી કરમના પાસ. ૧૪૫
 માગ માગ કહે ત્રિપુરાર, આપુ (તને) અરથ લંડાર;
 મ્હારી પુજા પ્રેમે કરી, તે સર્વે મેં મનમાં ધરી. ૧૪૬

પારધી માગે ઈશ્વરનાં ચરણુ, તત્ક્ષણે પારધી ઢળીઆ ધરણુ;
શિવરાત્રીનો મહિમા કર્યો, કુટુંબ સહિત પારધી આધર્યો. ૧૪૭
વ્રત શિરોમણિ છે શિવરાત્ર, તેની કાઠે ન જાણે વાત;
ચતુર્દશી વ્રત જે કાચ કરે, તેહનાં કારજ સધળાં સરે. ૧૪૮
ઈશ્વરનું વ્રત આદરે જેહ, સંસાર પદારથ પામે તેહ;
તે મહિમા જાણો ઉમીયા નાર, તે વિધાતાએ કીધું નિરધાર. ૧૪૯
તેણે પારધી છુટયો પાસ, છુટયાં હરણુ સ્વનો શ્રાપ;
વિકાસુત કહે કરજોડી હસ્ત, સાંભળતાં ઉપજે હરિ ભક્ત. ૧૫૦
ગાતાં સુણતાં ગંગા સ્નાન, કરે પારણું દધને દાન;
તેને ઈશ્વર કૃપા કરે, સકળ કામ તેનાં સરે.* ૧૫૧

*પ્રા. કા. ત્રિ.માં ઉપસંહારની જે કડીઓ આપેલી છે તે અને અમારી પ્રતની કડીઓ વચ્ચે એટલો મોટો અંતર છે કે તે કેમ બનવા પાર્યું હશે, તે સમજવું નથી. કવિતાને અંતે એની અંદર નાકર કવિનું શુદ્ધ નામ આપેલું છે, જ્યારે અમારી પ્રતમાં કવિ પોતાને “વિકાસુત” તરીકે જાણખાવે છે. નાકર કવિએ પોતે પોતાની હૈયાતિમાં સસ્કરણમાં કરેલી હસ્તલિખિત વ્રત ત્રિમાસિકના પ્રગટ કર્તાઓને હાથ લાગી હોય તો કહી શકાય નહિ. ઉપસંહાર સરખાવવાને માટે પ્રા. કા. ત્રિ. નો પાઠ નિચે આપું છું. એ દશમું કડવું ને રાગ મેઘ છે.

“માગ માગ વર આપું એમ, જોડ્યા શ્રીત્રિપુરાર;
કૈલાસ પર્વત વાસિયા, સ્થાનક સ્થિર કરી ઠાર. ૧
વ્રત અનોપમ એ સહી, શિવરાત્ર અનોપમ સાર.
વ્યાધ મૃગ જેહ ઉદ્ધર્યા, અંતરિક્ષ આર્યો ઠાર. ૨
એ વ્રત જે કો આદરે, અને કરે અખંડ;
જગણુ જે કો જાગશે, તેને ન વાળે જન્મ દંડ ૩
એ વ્રત જે કો આદરે, માસ માસે કરે જાગણુ;
તેનો ઉપચાર તે કરે, જેમ જોલે તે બ્રાહ્મણ. ૪
મનોરહાર તે પૂરીએ, ઉપર શ્રી કળ સાર;
તે આગળ જાગણુ કીજીએ, નિશાએ પહોર તે ચાર. ૫
સ્વજન સહુ સંતોષિએ, વિપ્રને દીજીએ દાન,
એક મને જે આદરે તેને ત્રુડે શ્રી ભગવાન. ૬
મૃગ સ્થિર સ્થાનક સ્થાપિએ, અંતરિક્ષ આર્યો તેને ઠાર,
વ્યાધ મૃગ જેહ ઉદ્ધર્યા, શિવરાત્રે કર્યો ઉપકાર. ૭
એક મને જે સાંભળે, નરનાર નિર્મળ યાચ,
જે જન ગાયે ને શિખે, તેના યજે ત્રણ તાપ. ૮
પાર્વતીએ પૂછિયુ, કદુ શ્રી અવિનાશ;
જેહુ કરજોડી વિનવે, નાકર હરિનો દાસ. ૯

“વ્યાધ મૃગલી સંવાદ” કાવ્યની એક પ્રત રા. રા. તનસુખરામ મનસુખરામ ત્રીપાડી પાસેથી મળી હતી. બીજી પ્રત મારી પોતાની પાસે છે. રા. તનસુખરામની પ્રત સામાન્યતઃ બહુ શુદ્ધ છે. મારી પાસેની પ્રતનાં છેદલાં બે પાનાં નથી. પરંતુ રા. તનસુખરામના જેટલી જ તે જુદી છે. એ કાવ્ય “પ્રાચીન કાવ્યમાળા ત્રિમાસિક” ના આઠમા વર્ષના ત્રીજા અંકમાં છપાઈ ગયું છે. મારી બે પ્રત અને તે પ્રતમાં બહુ મોટો પાઠ ફેર છે. રા. તનસુખરામની પ્રતમાં “વિકાસુત કૃત મ્રગલી સંવાદ,” બીજી પ્રતમાં “વિકાસુત કૃત વ્યાધ મ્રગલી સંવાદ,” પ્રા. કા. ત્રિ. માં “મ્રગલી સંવાદ અથવા શિવરાત્રીની કથા” એવાં નામો આપ્યાં છે. પ્રા. કા. ત્રિ. માં ઘણી ક્ષીટીઓ વધારે જોવામાં આવે છે, અને જુદા જુદા રાગમાં ૧૦ કડવામાં બેઠ પાડવામાં આવ્યા છે, તે મૂળ છે કે શોધ કરનારા સંશોધકનો કરેલો ફેર છે તે મૂળ પ્રત જોયા વગર કહી શકાય નહિ. તેમજ પ્રા. કા. ત્રિ. માં જે કેટલીક વિશેષ કડીઓ જોવામાં આવે છે અને શબ્દના ફેરફાર જોવામાં આવે છે તે પણ અમુક છે કે નહિ, એને માટે પણ મને સંપૂર્ણ શંકા છે. મને માનવાને કારણ છે કે એ કાવ્યના અમુક શબ્દોમાં કોઈથી ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હશે, અને સંસ્કૃત શિવરાત્રીની કથામાંથી સંબંધ મેળવવાને કેટલીક કડીઓ નવી બતાવીને ઉમેરવામાં આવી હોવી જોઈએ અને તેમ કરવા જતાં કડીઓ અને ક્ષીટીઓ હલકા પુલક થઈ ગયેલી હોવી જોઈએ. વાંચનારને એ ફેરફાર પ્રા. કા. ત્રિ. માં અને આમાં જોવાથી સહજ માલમ પડી આવશે. પ્રા. કા. ત્રિ. માં એક જ પ્રત ઉપરથી એ કાવ્ય છાપવામાં આવ્યું છે, તેથી એ ભૂલ સ્વાભાવિક છે.

માધવદાસ.*

રુક્મિણી હરણ.

કંઠકું ૧ લું.

રાગ ગોરી.

ચરણ ચતુરભુજનાં મન ધરી, પ્રથમે સ્તુતિ પ્રેમે કરી;	
ચૌદ ભુવન કેરો જે રાય, સેવક કેરી કરવી સહાય.	૧
ભક્તહિત ભૂતલ અવતરી, અવની ભાર નિવારણ કરી;	
સેવકજનની રક્ષા કરે, શરણાંગતથી નવ ઓસરે.	૨
એહેવા પ્રભુ શ્રી દીન દયાળ, મુજ રંક ઉપર થાઓ કૃપાળ;	
નિર્મળી વાણી આપો નાથ, કૃપા કરી શિર મેહેલો હાથ.	૩
રુક્મિણિ વિવાહ ગાવા મંન, આપો વાણી થાઓ પ્રસન્ન;	
હાવે પરિક્ષત રાજા પૂછે પ્રશ્ન, કહો શુકલ વિવાહ શ્રી કૃષ્ણ.	૪
સાંભળતાં મન આનંદ થાય, રુક્મિણિ કૃષ્ણતણો વિવાહ;	
તવ શુકલએ વાણી ઉચરી, સાંભળ પરિક્ષત પ્રેમે કરી.	૫
રેવંત રાયની તનયા રેવતી, તેહેને તાંહાં પરણ્યા હળપતિ;	
હાવે રુક્મિણિ પરણ્યા જાદવરાય, તેહેનો તુજને કહુ ઉપાય.	૬
એક વિદુર્ભ દેશનો ભીમકરાય, સલવાદી સાહાસીક કહેવાય;	
પ્રજ્ઞતણું પ્રતિપાલન કરે, વેદ વિહિત ધર્મ આચરે.	૭
એહેવો રાજા ધર્મ મુજાણ, નિરાદિન ભજતો પુરુષપુરાણ;	
તેહ રાજાને ખટ સંતાન, પાંચ પુત્ર કન્યા રૂપવાન.	૮

* આ કવિ સુરતનો રહીશ, જ્ઞાતે વાલ્મીક કાચરથ હતો, એના પિતાનું નામ સુદરદાસ. મેણે શ્રીમદ્ ભાગવતનો દશમ સ્કંધ રચ્યો છે. એના જ હસ્તાક્ષરનો લખેલો આખો ગ્રંથ રાજપીપળા ખે કવડિયાના એક મંદિરમા, સાધુ ચરણદાસની સેવામાં છે એમ મિ. છ. વિ. રાવલ કહે છે. મિ. રાવલ જણાવે છે, કે એ ગ્રંથની સમાપ્તિ સં. ૧૭૭૫ માં થઈ છે.

“સવત સત્તર પંચોતર ને રાકની સખ્યા કહું;
પંદરસે ને એકોતર તે દક્ષિણાયન રવિને લહું.
ભાદ્રપદ કૃષ્ણ પક્ષ દ્વિતીયા, ચંદ્ર શુધાસર વળી,
કોલવયોગ તૈતલ કર્ણ ને, નક્ષત્ર દેવતીને મળી”

એમ ગ્રંથના છેવટમાં છે. મારી પાસે એ કવિનું જેટલું કવણ છે તે પરથી જણાય છે કવિતા સ રહિત, પણ સાદી છે. છ. વિ. રાવળના જણાવ્યા પ્રમાણે જોટણી શુદ્ધ જ છે.

જેટ પુત્ર રુદ્રમૈયો જેહ, રાજ્યભાર શિર વહેતો તેહ;
પુત્રી એક રુદ્રમિણિ અવિધાન, વિવાહ જ્નેગ દલી રાગન. ૧૮
શ્રી કૃષ્ણજીતણા ગુણ રૂપ, શ્રવણે સાંભળીયા તે ભૂપ. ૧૯

કડવું ૨ જુનું.

રાગ ગોડી.

વિપ્રમુખે હરિના ગુણ જેહ, રુદ્રમિણીએ સાંભળીયા તેહ;
માતપિતા કન્યા રુદ્રમિણિ, ધરે ધ્યાન નિત્ય વૈદુંધણી. ૧
લેહેલાગી લક્ષ્મીવર સાથ, મન વચન કર્મ વચ્ચા શ્રીનાથ;
રમતાં જમતાં સુતાં સહી, કૃષ્ણ રુદેથી મુકે નહીં. ૨
તવ દારિકાં જે ઋષિ નારદરાય, રુદ્રમિણી ફરે કલ્પો ઉપાય;
કૃષ્ણ પ્રત્યે સંભળાવ્યો જર્ઠ, વિવાહ જ્નેગ તે કુંવરી થર્ઠ. ૩
હવે ભીમકરાયતણો પરિવાર, મલી એકઠાં કરે વિચાર;
રુદ્રમિણિને વર રુડો રાય, શોધીને કરવો વિહીવાય. ૪
શ્રી કૃષ્ણ જાદવ દારકાંપતિ, બળીયો ચૌદ ભુવનનો પતિ;
ગુણ રૂપ રસ લીલા અવતાર, અવની આબ્યા હરવા ભાર. ૫
તેહેને દીજે કન્યાદાન, પામીજે જે પુણ્યનિધાન;
રુદ્રમૈયો રાગનો તાંન, તેહતણું નવ માને મંન. ૬
રાય દમઘોષતણો સુત જેહ, શીશુપાળ વર સુંદર તેહ;
તમ્હે જોલ લલ્લો જોલો કશું, તેહેને કન્યા પરણાવશું. ૭
સુણી સર્વ અણુબોલ્યું રહું, કુંવરને નવ જાએ કહું;
મહા મોટો તે સહી ભૂપાલ, પંચાણું અદ્વૈણી શીશુપાલ. ૮
તેહેને કન્યા આપું સહી, એહ થકાં કા બળીયા નહીં;
તે સાથે કરશું વિવાય, જેહને દીધે હોય મહિમાય. ૯
એહેવાં વચન સુણી રુદ્રમિણી, મનમાં ચિતા પામી ધણી;
મેં મનસા વરીયા જહુનાથ, બાંધવ અન્ય વિચારે વાત. ૧૦

કડવું ૩ જુનું.

રાગ કેદારો.

એહવાં વચન રુદ્રમિણિજાણી, અતિચિતા નીજ મનમાં આણી;
મેં કોણ અપરાધ કર્યાસ્વામી, જે આંણે સમે મહા દુઃખ પામી? ૧
મેં પૂર્વભવે શાં પાપ કર્યાં, આણે ભવ આવીને નિસ્તર્યાં;
મેં વંચહો કીધા સહી, કે મેં બાલ વછોર્ણા દુઃખ લહી? ૨
મેં થાંપણુ લેઈ પાછી ના'પી, કે અસત્ય વદી દુર્મતિ થાપી?
કે મેં ઋણ લેઈને પાછું ના'ખ્યું, કે મેં દુર્બળ દિન સંતાપ્યું? ૩

કે મેં દાનપુણ્ય કરીધાં નહી, તેણે દુઃખ સાગર પડી સહી;	
થયો વેરી મુજ બાંધવ પાપી, એ શી દુર્ભતિ તેહેને વ્યાપી.	૪
પ્રભુ પાપે કાચે નહી માહરે, દુઃખ સાગરથી કાણ ઉગારે;	
સ્વામી માહરે એક તું વૈકુંઠનાથ, નિજ જન જાણીને એહ જોડાથ.	૫
એહેતું વિચારતી અબળા બાળી, શ્રી કૃષ્ણજી સુ લાગી તાલી;	
પ્રભુ કૃપા સાધુ શ્રી મોરારી, ગોવંદ રક્ષક ગોવર્ધનધારી.	૬
જેહવા સાંભળ્યા છે અશરણ શરણ, તેહેતું ધ્યાન ધરું બુદ્ધવંત;	
શુભ પીત વસન તન વનમાલી, કણે કુંડળ વેણ રસાળી	૭
કટીકિકણી આબ્રણ બિરાજે, એહવા સુંદર જોઇને મન લાજે;	
એમ રુક્મિણિએ ધ્યાન ધર્યાં ન્યારે, પ્રભુ અંતઃકરણ વસીયા સારે.	૮
કામ ક્રોધ લોભ નહીં જોડને, પુણ્ય પવિત્ર ભલી મહી તેહને;	
પછે શીઘ્ર વિપ્ર એક તેડાવ્યો, વેગે વાડવ પાસે આવ્યો.	૯
પછે લખી પત્ર સુંદ્રા કીધી, વાડવ કર દેઇ દક્ષિણા દીધી;	
દ્વારકાં ચાલ્યો તેડવા જાય, એક દિવસે દ્વીજ પોહોત્યો ત્યાંય.	૧૦
એ શ્રી ભગવત ઇચ્છા જાણો, રખે મન શંકા આણો.	૧૧

કડવું ૪ થું.

રાગ ગોડી.

વિપ્ર વોલાવ્યો દ્વારકાં ભણી, પત્ર લખી આપ્યું રુક્મિણિ;	
ઈશ્વરી આજ્ઞાએ આવ્યો તાંહ, દ્વારામતિમાં એક દિનમાંહ.	૧
બેઠા કૃષ્ણજી સભા મુઝાર, વિપ્ર રહ્યો જઈ તેહને દ્વાર;	
પ્રભુને તવ કીધો નમસ્કાર, અર્ધ પાદ આદે પૂજા વિધિ સાર.	૨
આદરભાવ કીધો જહુરાય, પછે દ્વીજને લઈ ભુવનમાં જાય;	
પછે નાનાં વિધનાં જે પકવાન, ભોજન કીધાં દ્વીજ ભગવાન.	૩
પછે વિપ્રતણા પ્રભુ આંપે પાય, સન્માચાર પૂછ્યા જહુરાય;	
સ્વામી ધર્મ તમ્હારો જેહ, તમથી સુદ્ધ છે સર્વ તેહ.	૪
ધર્મે તમ્હારી રક્ષા કરે, નિત્યકર્મ સધ્યા આચરે;	
સંતોખી તે બ્રાહ્મણ ભલો, સંતોખે જો મોક્ષને મલ્યો.	૫
તે માટે કહ્યો છે 'તોખ, જે વિધ જાયે સધળો દોખ;	
વળી અહર લોકે પરલોકે સુખી, સધળા સાધનમાં જે સુખી.	૬
અસંતોખી હોયે જેહ, કહીં સુખ નવ પામે તેહ;	
તૃષ્ણા ક્યમે ન પામે અંત, તેહ સદા લેહેવો દુઃખવંત.	૭
જો ધનવંતને તૃષ્ણા ધણી, ઇચ્છા તેહેને અદકા તણી;	
એકા કારજ તેહેતું નવ થાય, નિત્યે નર દુઃખીયો કહેવાય.	૮

નિધન નર સંતોખા જેહ, મદા સુખીયો નર બળીયે તેહ;
તે ચૌદ લોક અધિકારી થાય, અનિ સંતોખા જે કંઠવાય. ૯
સાંભળ આભણ સાચું ભણું, સંતોખા મુદ્દને વદાલો ધાયું;
વળી વળી તેહેને કરું પ્રણામ, એળી પેરે જોવ્યા સુંદરઆમ. ૧૦

કહવું ૫ મું.

રાગ સામેરી.

વળી પૂછે એમ વેંકટેરાય, સંતોખા સુખીયા થાય;
સાધવી રૂપે જેહેની દમાય, સર્વ ઉપર આજે દ્યાય. ૧
એહેવો આભણ હોય જેહ, મુને વદાલો નિશ્ચે તેહ;
તમ દેશતણો જે રાય, તેહેનો કંહવો છે ધર્મ ન્યાય. ૨
નીજ પ્રભ કહી પેરે પાળે, ન્યાય સ્મૃતિને સંભાળે;
કરે ધર્મતાણી રક્ષાય, નવ આલે દો અન્યાય. ૩
નંદાં રાય સુધર્મી હોય, તેહેને પ્રભ સુખ સર્વ દાય;
તમહો આવ્યા શું છે દ્વીજરાજ, કંઈ કહો અમ સરખું કાજ. ૪
કહો કારણ તેહેવું તાત, ગુમ હોયે તો જઈએ એકાંત;
નહી ગુમ તો પ્રગટ કહીએ, આવ્યાનું કારણ લહીએ. ૫
એહેવાં વચન સુણી દ્વીજરાજ, કહે સાંભળીએ મહારાજ;
અંતરનું કારણ જાણો, વિનતિ કહું જે મન આણો. ૬
કુંદનપૂરી ભીમકરાય, તેહને સુંદર એક કન્યાય;
અવણે સુણી તવ ગુણઆમ, તેહેને ચિત્ત વસ્યા હો સ્વામ. ૭
માત તાતનું માન્યું મન, પણ મૂર્ખ છે અગ્રજ તંન;
તેણે તેડાવ્યો શીશુપાળ, કન્યાને પ્રકટી જ્વાળ. ૮
પછે તેડી મુહુને એકાંત, લખ્યું પત્ર સકળ વૃત્તાંત;
ખીડી મુજ કર સાંધો જેહ, હરિ આગળ મેહેલ્યો તેહ. ૯
કારણ સહુ કાગળ માંહે, વાંચી પ્રીછો મનમાંહે;
સિંહ ભાગને ઇચ્છે શીઆળ, તે સરખું થાયે છે જોપાળ. ૧૦

કહવું ૬ હું.

રાગ દેસાળ.

લખી લેખ કરી મુદ્દા જેહ, પ્રભુ આગળ પત્ર ધર્યું તેહ;
હું તો આવ્યો એ કારણસ્વામી, પ્રભુ લીધો કર આનંદ પામી. ૧
ખીડીથો ઉકલ્યો નાથ, લેખને ચાંધો રૂઢીયા સાથ;
સ્નેહ સખળ તેહેનો જાણી, મન રીજ્યા સારંગપાણી. ૨

વિપ્ર વાંચે લખ્યું પત્ર જોહ, પ્રભુ સાંભળતાં આણે સ્નેહ;
અતિ આદરશુ લખીયો લેખ, તે કાગલ માહ કાંચન રેખ. ૩
અતિ વિરહથડી વ્યાકુળ નારી, લખીએ વાણી સધળી સારી;
પ્રભુ વિરહીણીનો ગ્રેહ જાણીને, કહે હર્ષ સખળ સ્નેહ આણીને. ૪
ભલે વિપ્ર તહો આવ્યા, મુંદરીના સંદેશા લાવ્યા;
વિપ્ર મુખ તે કાગળ સાંભળી, સુણે વેણ સુંદર વનમાલી. ૫
જેમ મનુષ્યતણી હોય રીત, મનમાહે અતિ આણે પ્રીત;
દ્વીજ વાંચે પ્રભુ શ્રવણે ધરે, રખે સ્વામી ચિત્તથી વિસરે. ૬
તવ દ્વીજખાલ્યો પ્રભુ અવિધારો, રખે રુક્મિણિને તમો વિસારો;
તેહનું ચિત્ત તહારે ચણે રહ્યું, તેહનું નિર્મળ મન નવી જાયે કહ્યું. ૭
પ્રથમ લેખ લખીયો જ્યારે, જળ ધારા નયણે વહે ત્યારે;
તેહના સ્નેહની શી વાર્તા કહીએ, દુઃખ દેખી તેહનું ક્યેમ રહીયે. ૮
પત્ર વિષે લખ્યું રુક્મિણિ નારી, તે સાંભળીએ શ્રી ગિરિધારી;
તે સુણતાં મન આનંદ થાય, તેહનો વિસ્તારી કહું ઉપાય. ૯

કડવું ૭ મું.

રાગ મારુણી.

સ્વસ્તિ શ્રી દ્વારાવતી દેશ, જ્યાંહાં વસે છે શ્રી દેવેશ;
રાય રણછોડ પ્રજાપ્રતિપાલ, દીન નાથ તહો દેવ દયાળ. ૧
કુંદન પુરનો ભીમકરાય, તેહની હું રુક્મિણી કન્યાય;
કરજોડીને કરું પ્રણામ, માહારા અંતરજામી સ્વામ. ૨
ગુણસાગર સુણીયો જોહ, માહારા ચિત્તમાંહે વસીયો તેહ;
કરુણાસાગર સારંગપાણ, માહારું મન તમ ચણે જાણ. ૩
તાહરું રૂપ જોણું નિર્મયું હશે, તેહને ચિત્ત નવ ખીલું વસે;
તાહરા ગુણની એહેવી રીત, અન્ય પદાર્થસુ નહિ પ્રીત. ૪
એહેવી કવણ હશે જે નાર, તમને મેહેલીને મોરાર;
અન્ય પુરુષસુ પ્રીત કરે, તેહનો સ્વામી શું ઉગરે? ૫
આત્મ સમર્પણ મેં તુંને કર્યું, તવ ચણે મુજ ચિત્ત જ ધર્યું;
પણ રખે સિદ્ધનો ભાગ શીઆલ, ઇચ્છા કરતાં દેવ દયાળ. ૬
પૂર્વે કીધાં હોયે દાન, નિયમ મત પુણ્ય નિદાન;
તો કરજો પ્રભુ અંગીકાર, હું દાસી તાહારી નિર્ધાર. ૭
અહો જરાસંધ સાથે શીશુપાલ, તેડા અવર અહુ મહીપાલ;
તાહારા દેખી રાજા જોહ, આવી અનેક મલ્યા છે તેહ. ૮
તેહનાં મુખ કરવાને ભંગ, વેગે વાહાર કરે શ્રીરંગ;
હરિ આસંધ લેધને નાર, પ્રભુ કરશે મન એહુ વિચાર. ૯

સ્વયંછા સ્વયંવર કન્યા વરે, તે કાંઈ વાત નથી આસર;
 માત્ર પિતા પ્રભુ ઇચ્છા ધરે, એક અગ્ર ગાંધિવ પરદર. ૧૦
 તન્હો કહેશે હરણુ ઇર્ષ્ય પેર થાય, તેહેના તત્ત્વને કહું ઉપાય;
 અમ કુળ કન્યાનો ધર્મ જોહ, નગર બાહ્યર અંગીકા છે નેહ. ૧૧
 પ્રથમ જઈ તેહેની પૂજા કરે, વળતી કન્યા વરને વરે;
 લગ્ન દિવસ આટે દિન જોહ, અંગીકા પૂજન હૃદયે વિરોહ. ૧૨
 તે વેળા તત્ત્વો આવી નાથ, દારીતણો પ્રભુ ઐહ્યે દાય;
 જો તત્ત્વો કરશે પ્રભુ પ્રમાદ, તો મેં જોહ વિચાર્યું આઘ. ૧૩
 એકશત જન્મે કરી દેહ તજું, પણ તું પ્રભુકરં ચાલું ભજું;
 એહવું જાણી દીન દયાળ, સીધ થઈ માહારી કરો સંભાળ. ૧૪
 જો પ્રભુ ચિત્ત નહીં આણો વાત, તો નીજ કરવી આત્મજ શ્રાત;
 વળી લોક વિષે હસારત થાશે, ભક્ત વત્સલ શ્રિદ તત્ત્વરું જાશે. ૧૫
 એહેવું પત્ર સુણીને જહુરાય, હવે નિશ્ચે દ્વીજ મેં કરવી સહાય;
 સુણતાં રહે આનંદ પામીયા, બાવન અધ્યાય પૂરા થયા. ૧૬

કેહવું ૮ મું.

રાગ વેરાહી.

એહેવું પત્ર સુણીને જાદવરાય, રૂક્મિણિને મેં કરવી સહાય;
 તેહની ચિત્તવૃત્તિ જાણી સહી, મુજ પામે તે વરશે નહી. ૧
 રૂક્મીયે તેજો શીશુપાલ, મુજને ઉવેખી ભૂપાલ;
 એણી પેરે બોલ્યા શ્રી ભગવંત, દુષ્ટ સકળનો થાશે અંત. ૨
 હવે અંગીકાર રૂક્મિણિને કરું, શીશુપાલાદિક ચિત્ત ન ધરું;
 પછે સારથીને વેગે તેડીયો, અશ્વ ચારશુ રથ લાવીયો. ૩
 સૈનક સુગ્રીવ મુખ્ય બળીહક, કઇએ તે નવ પામે થક;
 તે રથ આરૂઢ હવા જહુનાથ, વિપ્ર સંગ બેસાર્યો સાથ. ૪
 રાત પાછલીએ વિદર્ભદેશ, ઉપવનમાંહાં આવ્યા દેવેશ;
 બળદેવજી સખળ દલ લેઈ, પાછળ આવી પોહોંત્યા સહી. ૫
 પછે હવું યુદ્ધ તાંહે, સંગ ચઢ્યું સૈન્ય રણમાંહે;
 હવે કથા બીમકની કહું, શીશુપાલ તેહેને સાથે લહ. ૬
 પૂર રચના કીધી અતિ ધણી, શી શોભા કહું તેહ તણી;
 ચોક ચાંટાં શણગાર્યા હાટ, ચંદનવાસે છાંટી વાટ. ૭
 ઘેર ઘેર મહિલા મંગળ ગાય, ધ્વજ પતાકા તોરણ બંધાય;
 પછે બીમકરાયે કીધું સ્નાન, વિપ્રતણે કર આખ્યાં દાન. ૮
 વિનાયક પૂજન કીધું રાય, ગ્રહશાંતિ વિધિગત થાય;
 જાત્રુ જન સંતોષ્યા બહુ, અન્ન-દાન આપે વિધે સહ. ૯

પછે કન્યાયે કીધું મંગળ સ્નાન, દીવ્ય વસ્ત્ર કીધાં પરિધાન,
સોળ શણગાર સજ્યા રુક્મિણી, વાટ જુવે જગજીવન તણી. ૧૦
હવે જન લઘ આઘ્યો શીશુપાલ, તેહેનો મહિમા સુણુભુપાલ. ૧૧

કડવું ૯ મું.

રાગ રામઝી.

દમધોપ મન આનંદ થાય, શીશુપાલ કન્યા વરવા જાય;
દેશ દેશના ઊભા રાય, જે કાંચે નિજ મિત્રો કહેવાય. ૧
મસ્તક મુગટ ધર્યો શીશુપાળ, સુંદર બહુ આવી જન વિશાળ;
નાહાના વિધ કર્યો શૃંગાર, ભૂષણ રતન જડિત નહીં પાર. ૨
પહેર્યો સુંદર વસ્ત્ર અપાર, સાથે તેજા વર્ણ અઢાર;
ચતુરંગણી સૈન્યા સજ કીધ, પંચોણું અક્ષોણી સંગલીધ. ૩
તેવીસ દોણી જરાસંધ તણી, મધ્યું સૈન્ય સંગ શોભા ધણી;
અવર ભૂપ મલીયા છે અનેક, સૈન્યા શણગારી જે વિવેક. ૪
ગજ રથ હય પાલા નહિ પાર, પાખર ટોપ સૈન્યા હથિયાર;
ચાહારે દિશા તણા નૃપ જેહ, સીંઘે થઈ સઘ આઘ્યા તેહ. ૫
દંતવક્ર અને શીશુપાલ, કાશી રાજા જરાસંધ બહુરાજ;
તે સધળા જે છે રાજન, લય રામ કૃષ્ણનો ધરતાં મન. ૬
કાળયવનનો કીધો અંત, જાદવ જોદ્ધ મહા બળવંત;
તેહેનાં વેધ્યાં છે અભિમાન, ઉચ્છંકળ આવશે બળવાન. ૭
તેહેને જીતવાને કહું રાય, સૈન્ય સામઝી લેઈ જાય;
વાગે ધુધર ઘંટ વિશાળ, સૈન્ય સકળ તે ઝાકઝમાળ. ૮
વાળે પંચશબ્દ વાજંત્ર, રાયતણે શિર ધરીયું છત્ર;
મહા દલ મેલીને રાજન, ભલે જુકતે આવે અભિમાન; ૯
ભૂપતિને મન આનંદ થાય, વિદર્ભ દેશ વિધે સહુ જાય;
ભક્ષ્ય ભોજ્ય થયાં વિવિધ પ્રકાર, સ્વાગતિ આદરમાન અપાર. ૧૦

કડવું ૧૦ મું.

રાગ વેરાડી

શુકજી કહે સાંભળ ભુપાળ, જન લેઈ આઘ્યો શીશુપાલ;
ઉતારા તેહેને આપ્યા સહી, સૈન્યતણી તાંદાં સંખ્યા નહો. ૧
સૈન્ય તેહ દેખી રુક્મિણી, મનમાં ચિંતા વ્યાપી ધણી;
રુક્મિણી ધરમાં જોતી વાટ, શ્રી કૃષ્ણ દેવ નાઘ્યા શામાટ. ૨
રુદન કરે મનમાં દુઃખ ધરી, પ્રભુએ મુહુને વિસારી ખરી;
જન્મ જન્મ પ્રભુ તાહારી દાસ, માહારી સદાય કરો અવિનાશ. ૩

આવડી વાર કાં લાગે આજ, વેગે અદાય કરે મદારાજ;
 સ્વામી હું તાદારી કિંકરી, માદારી સદાય કરે નરદરિ. ૪
 સાચી પ્રીત ઉમિયા શિવતણી, મેં પૂજન નવ પ્રાધી ધણી.
 ભક્તવતસલ પ્રભુ તાદારું નામ, સાર કરે માદારી મુંદરયામ; ૫
 તવ વામ અંગ ફરક્યું તેણીવાર, એટલેવે આવ્યો આમણુ દાર.
 આનંદે દીઠા દીજરાય, વેગે વધામણી તે ખાય; ૬
 અહો માતા શ્રી કૃષ્ણજળદેવ, સૈન્ય સદિત આવ્યા તતજેવ.
 સાંભળતાં મુંદરી તેણી વાર, કંઠનજો નીજ આપ્યો દાર; ૭
 રુદ્રિમણી લક્ષ્મીનો અવતાર, તેણે આપ્યો કંઠેથી દાર.
 તેહતણે પ્રતાપે કરી, વિપ્ર તણે ઘેર રિદ્ધિ સિદ્ધ ભરી; ૮
 ઈંદ્રના સરખી અમૃદ્ધિ સહી, આહાણુને વેર ક્ષણુમાં થઈ.
 હવે રાય બીમકે જાણી વાત, કૃષ્ણદેવ આવ્યા સાક્ષાત; ૯
 પછે પૂજા સામગ્રી લેઈ રાય, શ્રી કૃષ્ણ દેવતા પૂજ્યા પાય;
 આજ સફળ થયો મારો અવતાર, પછે ઉતારો આપ્યો મોરાર. ૧૦

કડવું ૧૧ મું.

રાગ ગોડી.

કુંદનપૂર આવ્યા જહુરાય, નગર લોક સહુ જોવા જાય;
 પૂર્વ શ્રવણે સાંભળી વાત, રામકૃષ્ણહુ જે બળીયા બ્રાત. ૧
 સુંદર રૂપની શોભા ધણી, ઔદ ભુવન કરે જો ધણી;
 જોવા લોક તાંહાં આવ્યા સહુ, શોભા અદ્ભુત તેની કહું. ૨
 શોભે તન હરિ શામળ વર્ણ, મસ્તક મુગટ ને કુંડળ કર્ણ;
 પિતાખર દામણી ઝળહળે, જાણે ઈંદુમાં આવી ભલે. ૩
 સુંદર ચંચળ નેણુ વિશાળ, કોટી તેજ શશી શોભિત ભાળ;
 કૌરતુલમણિ મુક્તાહાર, તેહેના તેજ તણો નહી પાર. ૪
 કટી રસણા કીંકણી ઝમકાર, લલીત મનોહર પરમ ઉદાર;
 કંદર્પ કોટી શિરોમણિ રૂપ, ક્ષણુ ક્ષણુ છખી નૌતમ અનૂપ. ૫
 જોતાં તૃપ્ત ન પામે કાચ, કામિની જન મર્છાંગત હોય;
 નિર્જતાં સુખ પામે ધણું, ધન્ય ધન્ય ભાગ્ય આજ આપણું. ૬
 ક્રુધા તૃપા સુધ બુધ વિસરી, દુષ્કૃત દેહ ગયાં પરહરી;
 આપણાં નેત્ર સફળ થયાં આજ, દર્શનથી સહુ સીધ્યાં કાજ. ૭
 પુણ્ય તણાં ફળ પામ્યાં સહી, ત્રિભુવનમાંહ કો એહેવો નહી;
 એ આગળ શો વર શીશુપાલ, રુદ્રમિણિ ઘટતા કૃષ્ણ કૃપાળ. ૮
 માંહોમાંહે સહુ એહેવું કહે, મૂર્ખ જન કો મર્મ ન લેહે;
 ક્યાં શુંજ ક્યાં રતન અમૂલ્ય, ક્યાં ચંપક ક્યાં આવજ કૂલ. ૯

ક્યાં સરસવ ક્યાં કહીયે મેર, ક્યાં બધરી ને ક્યાં નાલીકર;
રૂક્મિણિ કન્યા સુંદર દેહ, તેહેને ધટતો વર સહી એહ. ૧૦
પણ દેવ વચન સહી નિશ્ચે જાણુ, કન્યા રૂક્મિણિ સારંગપાણુ;
એ નિશ્ચય કીધો નિર્ધાર, લોકતણે મન હર્ષ અપાર. ૧૧

કડવું ૧૨ મું.

રાગ સારંગ.

માંહો માંહે પ્રજા સહુ જોહ, કહે રૂક્મિણિને વર ધટતો એહ;
તેણે સમે રૂક્મિણી કન્યાય, શ્રી અંખીકા પૂજવાને જાય. ૧
પોડસ ઐંગ સન્યા શણુગાર, સુંદર તન શોભા નહીં પાર;
દીવ્ય વસ્ત્ર મણિમય આભ્રણુ, રવિ તુલ્ય દુંડળ લલકે કર્ણ. ૨
કટીમેખલા નેપૂર ઝમકાર, શોભે કંઠે એકાવળ હાર;
લાવણ્ય લક્ષિત મનોહર વાણુ, સર્વાંગે સુંદર સુખખાણુ. ૩
સોળ કળા મુખમાન મયંક, શોભે સુંદર તે નિષ્કલંક;
સંગ સખીતણો નહીં પાર, નાનાં વિધ કરા ઉપહાર. ૪
ભેર મદંગ વાજે નિસાણુ, ઢોલ દદામાં શણુર્ધ જાણુ;
વૃદ્ધ વનિતા સંગ મંગળ ગાય, પ્રેમદા અડવણુ ચાલી જાય. ૫
કળા નૃત્યકી આગળ કરે, વેદ આશિશ વાડવ ઉચરે;
મળ્યા ચારણુ બંદીજન ભાટ, સુંદર રચના કીધી વાટ. ૬
આયુધ નસ ધર્યાં નીજ હાથ, રક્ષા જોદ્ધ કરે સંગાત;
વળી સંગે બાંધવ આહારો હોય, સજીહથીયાર આવ્યા સર્વકાય. ૭
પછે આવ્યાં સીદ્ધે અંખીકા દ્વાર, મનમાં વરવા છે મોરાર;
પછે ચર્ણુ પખાળી આસન લીધ, કૃષ્ણ રમરણુ રુદીયામાં કીધ. ૮
મન રંગે મંદીરમાં જાય, પૂજા કરી અંખીકા માય;
ધૂપ દીપ નૈવેદ અનેક, તાંબુલ અર્ચા કીધિ વિશેક. ૯
ભૂપણુ વસ્ત્ર સમર્પણુ કીધ, નૈવેદ ધૂતે ઉદ્ધારી લીધ;
દીજ પત્ની સર્વ પૂજા કરી, દેવી આસિદાં અર્પણુ કરી. ૧૦
પૂજા પૂર્ણ કરી કરજોડ, રૂક્મિણી વર માગે રણુછોડ;
મન વાંછિત વર અંખીકા દીધ, દુઃખ દોહેલાં દૂર જ કીધ. ૧૧
બહુ સ્તુતિ રૂક્મિણી નાર, રંગ મંડપમાહે આવી સાર. ૧૨

કડવું ૧૩ મું.

રાગ સામેરી.

અંખીકાની પૂજા પ્રેમે કીધીરે, સ્તુતિ કરીને આસિકા લીધી રે;
આવી ઉભી મંડપ મુઝારે, સાથે સખી જનનો નહીં પાર રે. ૧

ગ્રેમે જ્ઞેતાં પ્રભુની વાટરે, હજુ નાવ્યા નાથ શા માટ રે;
 મન કીધો એહ વિચાર રે, રક્ષા કરે છે જ્ઞેહ અપાર રે. ૨
 હવડાં આવશે જાદવરાય રે, એટલે કરું છું એક ઉપાય રે;
 દુષ્ટ દુષ્ટ જેમ વૈયાય રે, પાપી તે પરવશ થાય રે. ૩
 મોહનીયે મોહન કર્યું રૂપ રે, કાટી કળા કંદર્પ રૂપ રે;
 કાંચનવત કામળ દેહ રે, ચાલે ગજગતી ચાલે તેહ રે. ૪
 તેહેની શોભાનો નહિ પાર રે, નાશીકા જાણે તેલની ધાર રે;
 ભૂ ભ્રમરની શોભા ધરતી રે, નેત્ર કટાક્ષ કામિની કરતી રે. ૫
 વેણી જીત્યો વાસુકી વ્યાલ રે, શશી સોલ કળા શોભે ભાલ રે;
 દંત દાડમ અધર પ્રવાલી રે, મધુર વાણી રસાળી રે. ૬
 ગ્રીવા કંઠ કપોત સમાન રે, તેહેની શોભા પરમ નિધાન રે;
 ભુજ શોભે સુહ સમાન રે, નખ સુલ (?) શોભાવાન રે. ૭
 કટી લંક કેસરી સાર રે, અંધ કદલી શ્રીકાર રે;
 સર્વ અંગે સોલ શૃંગાર રે, સુંદરીની શોભા અપાર રે. ૮
 એહેવું જ્ઞેષ્ઠ કામિનીનું રૂપ રે, મોહ પામ્યા જ્ઞેહ સકળ ભૂપ રે;
 મૂર્છાચર્ષ પડીયા ધરતી પીડ રે, સુધ બુધ નહી કાનેશરીર રે. ૯
 કર્યાં પડીયાં હથિયાર રે, એહેવું પરાક્રમ કીધું નાર રે;
 દ્વીજ વનીતા વૃંદ કુમાર રે, સાથે સખી જનનો નહીં પાર રે. ૧૦
 ચાલે ચતુરા મંદ ગતિ ચાલરે, પંથ જ્ઞેતી નાથ કૃપાળ રે;
 ક્ષણ એક ધર્યું ધ્યાન કુમારી રે, સ્મર્યા સુખ સાગર બિહારી રે. ૧૧
 પ્રીતે નેત્રે નિરખે રે, ચોહોદશે કૃષ્ણને પેખે રે;
 એહેવે પ્રભુનો રથ દીઠો રે, અમૃતથી લાગ્યો મીઠો રે. ૧૨
 દષ્ટે દષ્ટ મલી નર નારી રે, તવ શોભા પ્રકટી સારી રે;
 તેહેનો મહિમા કલો નવ જાય રે, શુકજી કહે સાંભળ રાય રે. ૧૩
 શેષ મુખે સહસ્ર જીહ્વારે, તોહે હરિ વર્ણન નવ થાએ રે;
 પ્રભુ રથ ચક્રાવી આવ્યા ત્યાં રે, રુક્મિણી જેઠાં રથમાહે રે. ૧૪
 બેહુ જાણુ મન હર્ષ ન માય રે, શુકજી કહે સાંભળ રાય રે. ૧૫

કડવું ૧૪ સું.

રાગ વેરાડી.

એમ કૃષ્ણે કર્યું રુક્મિણીનું હરણ, સકળભૂપ શિર મહેલી ચરણ;
 એહેવે સાવધાન થયા સુભટ શરીર, આયુધ સંભાળે તે ધીર. ૧
 રુક્મિણી તાંકાં દીઠાં નહીં, મહા ગિતા સંકુ પામ્યા સહી;
 હવે જાહેને શું કદીયે યીધુ પાલ, આપણ સદ્ગુણો આવ્યો કાળ. ૨

નીજ બળ માટે મલકાતા રાય, સકળ જોદ્ધ મનમાં પરતાય;	
જો જો પરાક્રમ જાદવતાણું, આંહાં આવી બળ કીધું ધણું.	૩
આપણને કાંઈ નવ ઊર્થું, અદ્ભૂત કર્મજ એણે કર્યું;	
ક્યાંહાંથા એ આબ્યા ગોવાલ, અવગણના કરતાં ભૂપાલ.	૪
આપણુ ભ્રમ પમાડ્યા સહુ, કર્યું કર્મ ભરુઆડે બહુ.	
પરસ્પર એમ વદતા વીર, આપણને શું કરવું ધીર;	૫
રાય પ્રત્યે ક્યેમ કહીશું વાત, એ આહીરે કીધો ઉત્પાત.	
નિત્ય નિત્ય વન ચરાવે ગાય, આવી કાણુ કીધો અન્યાય.	૬
રાયને કહેશું રૂઢિમિણી હરણ, સુણતાં તતખેવ સહુને મરણ;	
એણે ભૂરકી નાંખી કે શું કર્યું, આપણને કાંઈ નવ ઊર્થું.	૭
સૈન્ય સિંધ મધ્યે શીઆળ, પરાક્રમ એ કીધું ગોવાલ;	
આપણા કુળને લાગી લાજ, મોટી ખોડ લગાડી આજ.	૮
જરાસંધ જાણે શીશુપાલ, અવર બહુ બીજા ભૂપાલ;	
ધિક ધિક રે છવત આપણાં, ગોપે પરાક્રમ કીધાં ધણાં.	૯
આપણુ છતાં હરીને જાય, એહેવું વિચારી પૂછે શુંય;	
ત્રેપન અધ્યાય પૂરા થાય, હવે કૃષ્ણજી રૂઢિમિણી લેઈ જાય.	૧૦

કડવું ૧૫ સું.

રાગ મારુણી.

હરિ રૂઢિમિણી હરણુ કરીને જાય રે, બળદેવજી સંગ પળાય રે;	
જાદવ દલ જય જય કાર રે, છતી આલ્યા દેવ મોરાર રે.	૧
સુણતાં રૂઢિમિણીનું હરણુ રે, સહુ નૃપ થયા વિવર્ણવદન રે;	
જાંહાં તાંહાંથી જોદ્ધા ધાયરે, સજી આયુધ ટોપ સૈન્યાય રે.	૨
ચતુર્ંગણી સૈન્યા સર્વ રે, મનમાંહે ધરે સહુ ગર્વ રે;	
ગજ રથ પાલા નહીં પાર રે, પાખરીયા પ્રોઢા તોખાર રે.	૩
બંદી ખોલે જોદ્ધ વખાણુ રે, વાજે વાજંત્ર ધુતી નિસાણુ રે;	
નવા સુભટ ઉધાડા અંગ રે, મદ ઝરતા સહુ માતંગ રે.	૪
દલ પૃથવી પૂર પ્રમાણુ રે, ખુરી રેણુપે છાલા લાણુ રે;	
શેષ નાગ સજકે વ્યાંહ રે, ધરણી તે ડુંમ ડુંમ થાય રે.	૫
રહ્યા રાખી ભાર ભૂપાલ રે, રાય જરાસંધ શીશુપાલ રે;	
યુદ્ધ કરવા વેગે જાય રે, બીજા રાજા પૂઠે ધાય રે.	૬
જોદ્ધાએ કયો જઇ લેલરે, જાદવ દલ થયું મુખ મેલર.	
જયમ વરસે અંબુદ જાણુ રે, જાદવપર મેહેલ્યાં બાણુ રે;	૭
જયમ અગ્રે છવાયો લાણુ રે, વેરી કપંટ લીધાં બહુ પ્રાણુ રે.	
તવ રૂઢિમિણીને લય થાય રે, મધ્યા દુષ્ટ ધણા એ રાય રે;	૮

શું થાશે ને શું નીપજશે રે, હીરો હાથ થકી ઉખડશે રે.
 એમ ખીહીતાં જાણી નારી રે, તવ જોડ્યા દેવ મોરારી રે; ૯
 ધર ધીરજ અખળા બાલી રે, લય તજી રહો ચિતા ટાળી રે,
 ગોહેવું કહી સારંગપાણુ રે, પછે મેહેલ્યાં નાના વિધ બાણુ રે; ૧૦
 ઘણા જોદ્ધ છંડાળ્યા પ્રાણુ રે, બળદેવ કરે બહુ હાણુ રે.
 હજો તાણીને મુસજો મારે રે, એમ સૈન્ય સકળ સંહારે રે; ૧૧
 મહા મોટા આવ્યા રાય રે, તે નાહારી સહુ જાય રે.
 દમઘોષ સુત શીશુપાલ રે, ઘણું શોક ધરે ભૂપાલ રે; ૧૨
 દેતો જરાસંધ પ્રતિજોધ રે, શા માટે ધર્યો દુઃખ ક્રોધ રે;
 ક્યારે હાર એ ક્યારે જીત રે, ક્યા રે સુખ દુઃખ એહેવી રીત રે. ૧૩
 એથી નાહાઠો હુ સત્તર વાર રે, તવ ન ધર્યું દુઃખ લગાર રે;
 તે જીત્યો અઢારમી વાર રે, સુખ નવ પામ્યો તેણી વાર રે. ૧૪
 આપણને વિમુખ મહારાજ રે, જાદવ સૈન્યને મુખ લહુ કાજ રે;
 એક કાળ એહેવા છીએ રે, જાદવ દલ જીત્યા તેહને રે. ૧૫
 જ્યારે સમય આપણો થાશે રે, ત્યારે જાદવ સર્વ જીતારો રે;
 એમ સમજાવ્યો શીશુપાલ રે, નીજ દેશ ગયો ભૂપાલ રે. ૧૬
 ખીજા અવની કેરા રાય રે, પોતાને દેશ પલાય રે;
 તવ રુદ્રમૈયો એમ જોલે રે, જીતું જાદવ નહી મુજ તોલે રે. ૧૭

કડવું ૧૬ મું.

રાગ માલવ ગોડી.

રુદ્રમૈયો રાજા શૂરો, બળ જોલે પરાક્રમમાં પૂરો;
 જાદવને જીતી આવું, રુદ્રમિણીને વાળી લાવું. ૧
 નહોતર હું નગરી નવ પેસું, અન્ય સ્થાનક વિષે જઈ રહેશું;
 એહેવી કરી પ્રતિજ્ઞા રાય, એક અક્ષોણી દલ લેઈ ધાય. ૨
 દુર્વાયક મુખથી જોલે, જાણે નહી કો માહારે તોલે;
 વાયુ વેગે રથ ચલાવ્યો, જાદવ દલપ્રત્યે આવ્યો. ૩
 મૂક્યાં ત્રણ બાણુ તે જાણુ, શ્રી કૃષ્ણ ઉપર નિર્વાણુ;
 હરિ કર્યા નિવારણુ ત્યારે, મેહેલ્યાં ખટ સર તવ મોરારે. ૪
 અથ સારથીનો કર્યો અંત, સર છેલ્લા સહુ ભગવંત;
 છેદી ધ્વજ પડી રણપાત, રુદ્રમૈયો હવો વિરથ. ૫
 તવ રથ મેહેલી જાદુનાથ, પછે ખાંડુ ગ્રહ્યું નીજ હાથ;
 રુદ્રમૈયાને હણવાને જાય, તવ લાગ્યાં રુદ્રમિણી પાય. ૬
 મનમાં હુ બહુ પામ્યા દુઃખ, પ્રભુ પ્રત્યે વદે તવ મુખ;
 સ્વામી આધવ જેટ એ મારો, નીજ રયાલક જાણી ઉગારો. ૭

- તવ કુળજે મન વિચારી, રૂઢમયાની પાધ ઉતારી;
અળવે બંધ બાંધ્યો નાથે, કુપ્યાન્ત મૃચ્છુ જદુનાથે. ૮
- અરધ મૃચ્છ કાતરી નાંખી, રથ પાછળ આધે રાખી;
દસ અઘોરુણી દત્ત તે માર્યું, કો વાત ન કહેવા ઉગાર્યું. ૯
- પછે બળભદ્ર વીરે આવી, રૂઢમયે મેદુલાઓ છોડાવી;
રૂઢિભિણી પ્રત્યે યોડ્યા નાથ, રખે દુઃખ પામો મન સાથ. ૧૦
- કાંઈ વાંક નથી રે અમ્હારો, એકમે આધવ દુતો તમ્હારો;
તેહેવું કળ પામ્યો આજ, મનમાહે મ ખરડો લાજ. ૧૧
- લક્ષ્મી કહે બાંધવ એક, ઉન્માર્ગ આગરે તેક,
જે ઉત્તમ જન જ હોય, સત્ય માર્ગ આગે ચોય. ૧૨
- તે જાણે વિવેક ધણેરો, તજે માર્ગ અદ્યુષ્ઠ અનેરો;
ગાયાએ કરી દેદ ધારી, મુખ દુઃખતણા ભોગ્યની વારી. ૧૩
- જે જ્યમ સન્યુ ત્યમ થાએ, આવી કાળેનિ નદિ ઉપાથે;
રૂઢિભિણીને ઘણું સમજાવી, તેહની વેદના સર્વ મગાવી. ૧૪
- રૂઢમયાનો જાણી પિચાજ, તાંત્રાં નગર વસાવ્યું સાર,
તેણે ખીરદ યોતાનું પાવ્યું, રૂઢિભિણીનું કળ ઉન્માર્ગ્યું. ૧૫

શું થાશે ને શું નીપજશે રે, હીરા કાથ થકી ઉખડશે રે.
 એમ ખીહીતાં જાણી નારી રે, તવ જોડ્યા દેવ મોરારી રે; ૯
 ધર ધીરજ અખળા ખાલી રે, ભય તણ રોજા ચિતા દાળી રે,
 એહેવું કહી સારંગપાણુ રે, પછે મેહેલ્યાં નાના વિંધ બાણુ રે; ૧૦
 ઘણા ભેદ છંડાવ્યા પ્રાણુ રે, ખગદેવ ફરે બહુ લાણુ રે.
 હજે તાણીને મુસજે મારે રે, એમ સૈન્ય સકળ સંહારે રે; ૧૧
 મહા મોટા આવ્યા રાય રે, તે નાહારી સહુ જાય રે.
 દમઘોપ સુત શીશુપાલ રે, ઘણું શોક ધરે ભૂપાલ રે; ૧૨
 દેતો જરાસંધ પ્રતિજોધ રે, શા માટે ધર્યો દુઃખ કોધ રે;
 ક્યારે હાર એ ક્યારે જીત રે, ક્યા રે મુખ દુઃખ એહેવી રીત રે. ૧૩
 એથી નાહાઠો હું સત્તર વાર રે, તવ ન ધર્યું દુઃખ લગાર રે;
 તે જીત્યો અહારમી વાર રે, મુખ નવ પામ્યો તેણી વાર રે. ૧૪
 આપણને વિમુખ મહારાજ રે, જાદવ સૈન્યને મુખ લહુ કાજ રે;
 એક કાળ એહેવા છીએ રે, જાદવ દલ જીત્યા તેહને રે. ૧૫
 જ્યારે સમય આપણો થાશે રે, ત્યારે જાદવ સર્વ જીતાશે રે;
 એમ સમજાવ્યો શીશુપાલ રે, નીજ દેશ ગયો ભૂપાલ રે. ૧૬
 ખીજા અવની ફેરા રાય રે, પોતાને દેશ ખલાય રે;
 તવ રુદ્રમૈયો એમ જોલે રે, જીતું જાદવ નહી મુજ તોલે રે. ૧૭

કહ્યું ૧૬ મું.

રાગ માલવ ગોડી.

રુદ્રમૈયો રાજા શરો, જળ જોલે પરાક્રમમાં પૂરો;
 જાદવને જીતી આવું, રુદ્રમિણીને વાળી લાવું. ૧
 નહોતર હું નગરી નવ પેસું, અન્ય સ્થાનક વિષે જઈ રહેશું;
 એહેવી કરી પ્રતિજ્ઞા રાય, એક અક્ષૌણી દલ લેઈ ધાય. ૨
 દુર્વાચક મુખથી જોલે, જાણે નહી કેા માહારે તોલે;
 વાયુ વેગે રથ ચલાવ્યો, જાદવ દલપ્રત્યે આવ્યો. ૩
 મૂક્યાં ત્રણ બાણુ તે જાણુ, શ્રી કૃષ્ણ ઉપર નિર્વાણુ;
 હારિ કર્યા નિવારણુ ત્યારે, મેહેલ્યાં ખટ સર તવ મોરારે. ૪
 અથ્થ સારથીનો કર્યો અંત, શર હેઠા સહુ ભગવંત;
 છેદી ધ્વજ પડી રણપાત, રુદ્રમૈયો હવો વિરથ. ૫
 તવ રથ મેહેલી જહુનાથ, પછે ખાંડુ ગ્રહું નીજ હાથ;
 રુદ્રમૈયાને હણવાને જાય, તવ લાગ્યાં રુદ્રમિણી પાય. ૬
 મનમાંહ બહુ પામ્યા દુઃખ, પ્રભુ પ્રત્યે વહે તવ મુખ;
 સ્વામી ખાંધવ જેટ એ મારો, નીજ શ્યામક જાણી ઉગારો. ૭

તવ મુઠે મન વિચારી, રૂઢિમિહી પાષ ઉતારી;
 વ્યથાવે વધ આધ્યા નાથે, હૃદયારિ મૂઠું જાદુનાથે. ૮
 અરધ સૂઝ કાતરી નાખી, રથ પાછળ આધ્યા રાખી;
 દુલ આસોળી દનુ તે માર્યું, કો વાત ન કહેવા ઉપાયું. ૯
 ખડે જાગરૂ વાંતે આવી, રૂઢિમિહી મેહેસાળો છોડવી;
 રૂઢિમિહી પ્રાણે ધોલ્યા નાથ, રૂઢિ દુઃખ પામો મન સાથ. ૧૦
 કાઈ વાંક નથી દે અન્ડાને, એકલો જાંધવ દુનો તન્ડાને,
 તેરું કાળ પામ્યો આજ, મનમારું મ વરસો યાજ. ૧૧
 સદમી કહે જાંધવ આજ, ઉન્માદ ગાગરે તેડા
 જે ઉતમ જન જ દોષ, સદ મારું ગાયે ગોષ. ૧૨
 તે જાગે પિરંક થોડો, તજે મારું માનમ અનેડો;
 માયાએ કરી દેડ ધારી, સૂખ દુઃખતણા બોગ્યની વારી. ૧૩
 જે વડમ સત્યું તમ ધામે, ચાલી ડોંગરો નાદ ઉપામે;
 રૂઢિમિહીને ધણ સમજાવી, તેનેની વેદના મર મગાવી. ૧૪
 રૂઢિમિહીના વાગ્યો વિચાર, ત્યાંતો નવર વસત્યું સાર,
 તેણે બીરૂઢ પોતાનું પાલુ, રૂઢિમિહીન કાળ દિગમાલુ. ૧૫

શું થાશે ને શું નીપજશે રે, હીરા હાથ થઈ ઉખડશે રે.
 એમ બીહીતાં બાણી નારી રે, તવ બોલ્યા દેવ મોરારી રે; ૬
 ધર ધીરજ અખળા બાલી રે, ભય તણ રહો ચિંતા દાળી રે,
 એહેવું કહી સારંગપાણુ રે, પછે મેહેલ્યાં નાના વિધ બાણુ રે; ૧૦
 ઘણા બેદ્ર છંડાવ્યા પ્રાણુ રે, બળદેવ કરે બાહુ હાણુ રે.
 હળે તાણીને મુસળે મારે રે, એમ સંન્ય સકળ સંહારે રે; ૧૧
 મહા મોટા આવ્યા રાય રે, તે નાહારી સહુ જાય રે.
 દમઘોષ સુત શીશુપાલ રે, ઘણું શોક ધરે ભૂપાલ રે; ૧૨
 દેતો જરાસંધ પ્રતિબોધ રે, શા માટે ધર્યો દુઃખ કોધ રે;
 ક્યારે હાર એ ક્યારે જીત રે, ક્યા રે સુખ દુઃખ એહેવી રીત રે. ૧૩
 એથી નાહાઠો હું સત્તર વાર રે, તવ ન ધર્યું દુઃખ લગાર રે;
 તે જીત્યો અઢારમી વાર રે, સુખ નવ પામ્યો તેણી વાર રે. ૧૪
 આપણને વિમુખ મહારાજ રે, જાદવ સૈન્યને મુખ લાહુ કાજ રે;
 એક કાળ એહેવા છીએ રે, જાદવ દલ જીત્યા તેહને રે. ૧૫
 જ્યારે સમય આપણો થાશે રે, ત્યારે જાદવ સર્વ જીતારે રે;
 એમ સમજાવ્યો શીશુપાલ રે, નીજ દેશ ગયો ભૂપાલ રે. ૧૬
 બીજા અવની કેરા રાય રે, પોતાને દેશ પલાય રે;
 તવ રુદ્રમૈયો એમ બોલે રે, જીતું જાદવ નહી મુજ તોલે રે. ૧૭

કંડર્પ ૧૬ મું.

રાગ માલવ ગોડી.

રુદ્રમૈયો રાજા શૂરો, બળ બોલે પરાક્રમમાં પૂરો;
 જાદવને જીતી આવું, રુદ્રમિણીને વાળી લાવું. ૧
 નહોતર હું નગરી નવ પેસું, અન્ય સ્થાનક વિષે જઈ રહેશું;
 એહેવી કરી પ્રતિજ્ઞા રાય, એક અક્ષૌણી દલ લેઈ ધાય. ૨
 દુર્વાયક મુખથી બોલે, બાણે નહી કા માહારે તોલે;
 વાયુ વેગે રથ ચલાવ્યો, જાદવ દલપ્રત્યે આવ્યો. ૩
 મૂક્યાં ત્રણ બાણુ તે બાણુ, શ્રી કૃષ્ણ ઉપર નિર્વાણુ;
 હરિ કર્યા નિવારણુ ત્યારે, મેહેલ્યાં ખટ સર તવ મોરારે. ૪
 અશ્વ સારથીનો કર્યો અંત, શર છેઘા સહુ ભગવંત;
 છેદી ધ્વજ પડી રણપાત, રુદ્રમૈયો હવો વિરથ. ૫
 તવ રથ મેહેલી જહુનાય, પછે ખાંડુ ગ્રહું નીજ હાથ;
 રુદ્રમૈયાને હણવાને જાય, તવ લાગ્યાં રુદ્રમિણી પાય. ૬
 મનમાંહ બહુ પામ્યા દુઃખ, ત્રણ પ્રત્યે વદે તવ મુખ;
 સ્વામી બાંધવ જોષ્ટ એ મારો, નીજ શ્યાલક બાણી ઉગારો. ૭

તવ કૃષ્ણે મન વિચારી, રુક્મૈયાની પાધ ઉતારી;
અળવે બંધ બાંધ્યો નાથે, કપ્યાસ્ત્ર મૂક્યું જહુનાથે. ૮
અરધ મૂછ કાતરી નાંખી, રથ પાછળ બાંધ્યો રાખી;
દલ અલ્લોણી હતું તે માર્યું, કો વાત ન કહેવા ઉગાર્યું. ૯
પછે બળભદ્ર વીરે આવી, રુક્મૈયો મેહેલાવ્યો છોડાવી;
રુક્મિણી પ્રત્યે બોલ્યા નાથ, રખે દુઃખ પામો મન સાથ. ૧૦
કાંઈ વાંક નથી રે અમ્હારો, એહવો બાંધવ હુતો તમ્હારો;
તેહેવું ફળ પામ્યો આજ, મનમાંહે મ ધરશો લાજ. ૧૧
લક્ષ્મી કહે બાંધવ એહ, ઉન્માર્ગ આચરે તેહ;
જે ઉત્તમ જન જ હોય, સત્ય માર્ગે ચાલે સૌય. ૧૨
તે જાણે વિવેક ધણેરો, તજે માર્ગ અશુભ અનેરો;
માયાએ કરી દેહ ધારી, સુખ દુઃખતણા ભોગ્યની વારી. ૧૩
જે ન્યમ સંજર્થ ત્યમ થાયે, અહી કાહોનો નહિ ઉપાયે;
રુક્મિણિને ધણું સમજાવી, તેહેની વેદના સર્વ સમાવી. ૧૪
રુક્મૈયાનો જાણી વિચાર, ત્યાંહાં નગર વસાવ્યું સાર;
તેણે ખીરદ પોતાનું પાળ્યું, રુક્મિણીનું કુળ ઉજાળ્યું. ૧૫

કેહવું ૧૭ સું.

રાગ સામેરી.

રુક્મિણી લેઈ કૃષ્ણજી જાયજી, જાદવ જન આનંદ થાય જી;
આવ્યા દ્વારીકાં નગર મોઝારજી, હરિ પરણ્યા રુક્મિણી નારજી. ૧
જીગતે કીધો વિવાહયજી, તેહેને હૈડે હર્ષ ન માયજી;
પુર વાસી જોવા જાયજી, મલી માનુની મંગળ ગાયજી. ૨
શણ્ગાર્યા ચૌટાં હાટજી, ચંદન જળે છાંટી વાટજી;
તરીયા તોરણ દારજી, પૂર વત્યોં જયજયકારજી. ૩
મલ્યા બ્રાહ્મણ ભાટ અનેકજી, તેહેને આપ્યાં દાન વિશેષજી;
મલ્યા દેશ દેશના રાયજી, જોવા આવ્યા હરિ વિવાયજી. ૪
દ્વારીકાની શોભા કહીયેજી, તેહેનો કહેતાં પાર ન લહીયેજી;
વિવાહની શોભા સારીજી, પ્રભુ પરણ્યા રુક્મિણી નારીજી. ૫
તેહેની શોભા કહી નવ જાય જી, શ્રી કૃષ્ણ રુક્મિણી વિવાયજી;
જાદવ જન આનંદ અંગ જી, રુક્મિણી હરિ પ્રસંગ જી. ૬
વસુદેવ દેવકીજી માય જી, તેહેને હૈડલે હર્ષ ન માય જી;
તાંહાં ઘેર ઘેર આચ્છવ થાયજી, હર્ષે રુક્મિણી હરણ ગાય જી. ૭
બહુ મહિપતિ કેરી નારી જી, ગાય રુક્મિણી હરણ સુખકારી જી,
તેહેને આનંદનો નહી પારજી, વત્યોં ત્યાંહાં જયજયકારજી ૮

રુદ્ધમિણી હરણુ જે ગાશે રે, તેહેનાં ભવનાં દુષ્કૃત જાશે રે.
 એહેવો કૃષ્ણતણો મઘીમાયણ, વસુદેવસુ પ્રીતજ થાયણ ૯
 થયા ચોપન પુરા અધ્યાયણ, શ્રી ભાગવત દશમ કથાયણ.
 તેહનો જન્મ મર્ણુ લય જાયણ, સાંભળતાં કૃષ્ણ કથાયણ. ૧૦.

—૧૨૨૪—

લક્ષ્મણાહરણુ.

પદ ૧ છં-રાગ કેદારે.

શ્રી શુકલ કહે સાંભળ રાય, લક્ષ્મણા હરણુનો ઉપાય:
 અધ જાય સુણતાં શ્રી હરિની કથા રે.
 રાય દુર્યોધન પુત્રી જેહ, નામ લક્ષ્મણા તાંહાં તેહ;
 તેહેનો તે સ્વયંવર વરવા તેહતણો રે.

હાલ.

સ્વયંવર તેહેનો વરવા અર્થે, મલ્યા રાણા રાય;
 હવે સાંખપુત્ર શ્રી કૃષ્ણ તણો, તાંહાં નીજ ઇચ્છાએ જાય. ૧
 પછે રથ સાંપ્રદ કરી અસ્ત્ર ધરી, રથ જેઠો રાધવ વીર;
 સીધ થઈ હસ્તીનાપુર આવ્યો, મનમાંહાં આણી ધીર. ૨
 હવે દુર્યોધન ઘેર મંડપ રચના, વિવિધ પ્રકારે હોય;
 પંચશબ્દ તાંહાં વાજંત વાજે, મલ્યા ભૂપત સર્વ કોય. ૩
 તેણે સમે તે મંડપ મધ્યે, કન્યા આવી ત્યાંહિ;
 સાંખ કુંવર તેહેનું રૂપ દેખતાં, વિચારીયું મનમાંહિ. ૪
 પછે કન્યા હરણુ કરી આલ્યો, તવ કોપ્યો મન ભૂપ;
 નીજ આપ ઇચ્છાએ હરણુ કર્યું એણે, ભુજ્યો કર્મ એ બાલરૂપ. ૫
 એ બળીને જાતી ભોમ ભોગવે, ઉન્મત થયા પણુ તણુ;
 એણે પ્રાણુકરી મુજ કન્યાનું, કયમ કીધું સહી હરણુ? ૬
 એ જાદવ હવડાંના વાધ્યા, અધર્મ કર્મ એણે કીધું;
 એ હિઠાંછળા થયા માથા ઉકરા, આવી અપજશ દીધું. ૭
 એહને ભલી પેર શીખામણુ દીજે, એહવું જાલ્યો રાય;
 પછે નીજ સૈન્યા રાત કૌરવ આદિ, સહકો સાંપ્રદ થાય. ૮
 સંગ ભીષ્મ દ્રોણ ને કર્ણ, દુઃશાસન અશ્વસ્થામા જેહ;
 શકુની સાથે રાય દુર્યોધન, સીધ સંચર્યા તેહ. ૯
 પછે ખટ મહારથીએ આવી ઘેર્યો, વેગે કૃષ્ણ કુમાર;
 ખટ ખટ વીર એક એક મહારથીએ, કર્યો સાંખને પ્રહાર. ૧૦
 પછે કુંવર તે પર અસ્ત્ર પાઠવે, અન્યો અન્ય તેણી વાર;
 વળી તીવ્ર બાણુ એક એક પ્રત્યે, તેણે ખટ ખટ માર્યા સાર. ૧૧

- એમ ધણું યુદ્ધ કીધું તવ સાળે, કૌરવ જોઈ અપાર; ૧૨
 પછે સુત રથ હથેગળ છેદી રાજ્યે, કયો ભંગ તેણી વાર.
- પછે નાગપાશ મૂક્યું સહી રે, વીકટ બાણ વિકાળ; ૧૩
 તેણે કરી સાળને બાંધ્યો, હેલામાંહે તતકાળ.
- સૈન્ય સંગાતે પાછ્યો વળ્યો, તેહેને હસ્તીનાપુર લેઈ જાયે; ૧૪
 કૌરવ મન આનંદ હવો, તું સાંભળ પરિક્ષત રાય.
- હવે તેણે સમે ઋષિ નારદ આવ્યા, મુક્તાપુરી છે જાંહે; ૧૫
 સકળ સભાજન જાદવ સાથે, કૃષ્ણદેવ છે તાંહે.
- પછે આસન આપી પૂજા કીધી, કયમ કૃપા કીધી કહો આજ; ૧૫
 ઋષિ કહે હસ્તીનાપુરે સાંખ કુંવર, ગ્રહી રાખ્યો કૌરવ રાજ;
- દુર્યોધનની પુત્રી લક્ષ્મણા, સાંખે કર્યું તેહેનું હર્ણ; ૧૬
 એહવું કહી ઋષિ નારદ વળ્યા, તવ ઉઠ્યા અશરણ શર્ણ.
- નીજ સૈન્યા સજ કીધી શ્રી કૃષ્ણે, જાદવ જોઈ બળવંત; ૧૮
 ઉગ્રસેન રાજ આદિ સર્વ, ચઢ્યા સુભટ શુભવંત.
- ત્યારે બળભદ્ર કહે તહો સર્વ રહો અહિ, તાંહાં કોહોનું નહિ કામ; ૧૯
 હું એકલો જો લાવું સાંખને, જોડ્યા એહેવું રામ.
- એણે અણુપ્રીછે એ કર્મ કીધું, સત્ય સાંભળો જોઈ; ૨૦
 પણ સહસા સ્વજન સંગાતે, આપણુ કયમ કરીએ વિરોધ ?
- એહેવું કહી રથ ખેડા હળધર, ઉદ્ધવ સંગ લઈ જાય; ૨૧
 પછે હસ્તીનાપુર વાડીએ ઉતર્યા, તે જાણ્યું કૌરવરાય.
- ધૃતરાષ્ટ્ર પ્રત્યે પછે ઉદ્ધવ મોકલ્યા, આવ્યા સભામુઝાર; ૨૨
 આદરયુક્ત સાથે ઉદ્ધવજીની, પૂજા કરી તેણી વાર.
- ઉદ્ધવ કહે અહિ રામ પધાર્યા, ઉતર્યા વાડીમાંહ; ૨૩
 મુજને તમ પ્રત્યે શીઘ્ર મોકલ્યો, પૂછવા કુશળ ઉપાય.
- એહેવું સાંભળી હપ્પ્યાં સહુ, પતિ કૌરવ સાંહામો જાય; ૨૪
 પછે અર્ધપાદે કરી પૂજા, પ્રેમે પ્રણમી લાગ્યા પાય.
- બળદેવ કહે સુણો કૌરવપતિ, તમો બાંધ્યો સાંખ કુમાર; ૨૫
 તે માટે ઉગ્રસેન કહાવ્યું છે, તમો અન્યાય કયો અપાર.
- તહો વાત નવ વારુ કીધી, અમો સાંખું છું તહને; ૨૬
 તમો અમ સાથે વૈર કરો છો, દોષ ન દેશો અમને.
- ત્યારે ક્રોધ કરી દુર્યોધન જોડ્યો, જુઓ કાળની ગતિ વિપ્રીત; ૨૭
 ચર્ણુ તૃણ કયમ ચઢે શીશ, જુઓ જાદવ ફેરી રીત.
- ઉગ્રસેન રાજ થઈ અમને, શીખામણુ શી કહાવે; ૨૮
 અમ સાથે કોણનું નવ ચાલે. જાદવ કોણુ કહાવે ?

એહેવાં કૌરવપતિનાં વાયક સુણી, મન કાપ્યા બળદેવ;	
ને મુજ વાયક નવ માનું તો, ગર્વ ઉતારું તતખેવ.	૨૯
એહેવું કહી પછે હળ ગ્રહી, હાથે હસ્તીનાપુર તળે ધાલ્યું;	
હાહાકાર થયો ગામમાં કહે, પુર સારુ કેમ હાલ્યું.	૩૦
ત્યારે નગરલોક મહા દુઃખ પામ્યા, મન બળ્યું હલ ચંત;	
મહા આંદોલન હતું તે પુરમાં, હળધર મહા બળવંત.	૩૧
પછે મન બળ્યું જે હસ્તીનાપુર, લેઈ નાખું ગંગામાંહે;	
કૌરવપતિ મનમાંહ દુઃખ પામ્યો, ગર્વ રહિત થયો ત્યાંહે.	૩૨
પછે તતક્ષણ દુર્યોધન ત્યાંહાં આવ્યો, બીજમ દ્રોણ સંગ થાય;	
બળભદ્રતણી સ્તુતિ કરી ઘણી, પછે શીઘ્રે નમ્યો જઈ પાય.	૩૩
સ્વામી અપરાધ ક્ષમા કરો માહારા, તમશું કીધો ગર્વ;	
શર્ણુ રાખી સ્વામી મુજને, ચર્ણુ નમ્યા પછે સર્વ.	૩૪
બહુ સ્તુતિ કરી સંતોખ્યા, હળધરનીજ ભુવન વિષે પધરાવ્યા;	
સહુકો મન આનંદ હતું, સાંખના બંધ છોડાવ્યા.	૩૫
પછે તતક્ષણ લગ્ન સમે માંડી, તતક્ષણ ચોરી સ્ત્રી તેણી વાર;	
લક્ષમણા સાંખ પ્રાપ્તે પરણાવી, વર્યો જયજયકાર.	૩૬
દ્વાદશ સહસ્ર હસ્તી આપ્યા, દશ સહસ્ર તોખાર;	
વળી એક સહસ્ર ત્યાં દાસી આપી, કાંચન મણિ લંડાર.	૩૭
પછે પહેરામણી લેઈ સાંખ કુંવર, સંગ સાથ લક્ષમણા નાર;	
કૌરવ સાથે આજ્ઞા માંગી, રામ વળ્યા તેણી વાર.	૩૮
એક રત્ન જડીત રથ સુંદર, તેણે વરકન્યા જેઠાં સાર;	
રથે જેમ્મી બળદેવ સંચર્યા, આણી પ્રેમ અપાર.	૩૯
કૌરવપતિ વોળાવા ચાલ્યો, માર્ગ વિષે તે સ્નાય;	
હળધર ફેરી ગ્રહી આજ્ઞા, પાછા વળ્યા સર્વ કાય.	૪૦
હળ હસ્તીનાપુર તળેથી, ન કાઢ્યું અઘાપિ છે તેહ;	
હવે બળદેવ દ્વારીકાં માંહે આવ્યા, ફેરી કૌરવ સાથે સ્નેહ.	૪૧
પછે ઉગ્રસેન આદે સર્વ કો, બદવ સાહામા આવ્યા તાંહે;	
પંચશબ્દ તાંહાં વાહું વાજે, સહ આવ્યા પુરમાંહે.	૪૨
ઉગ્રસેન સલાચે જેઠા, સહુ કૃષ્ણ બદવ વીર;	
કહી વાત વિસ્તારી રામે, શૂર શિરોમણિ ધીર.	૪૩
ત્યારે ધન્ય ધન્ય બદવ સહુ કહે રે, તમથી શું નવ થાય;	
શ્રી ભાગવત દશમતણા, પૂરણ થયા અડસેઠ અધ્યાય.	૪૪

ઝોખાહરણ.

કડવું ૧ લું.

રાગ કેદારો.

- પ્રથમે પ્રણમું ચરણ, સેવક જન વાંછું સહી;
અંતઃકરણ બુધ નિર્મળ માગવા રે. ૧
- અનીરુદ્ધ વિવાહની કથા, સુણતાં જાયે લવ બથા;
બુધ નથી સંક્ષેપે કહું સાંભળો રે. ૨
- હવે પરિક્ષિતરાજ પ્રશ્ન કરે, શુકલ પ્રત્યે ઉચરે;
મન ધરે ઝોખાહરણ કથા કહો રે. ૩

ઢાળ.

- કથા કહો મુખ્ય ઝોખાહરણની, બાણાસુર સંગ્રામ;
શ્રી કૃષ્ણ સાથે તેણે યુદ્ધ કીધું, તે કહો મુજને સ્વામ. ૪
- શુકલ કહે સુણ પરિક્ષિત રાજ, કથા કહું વિસ્તાર;
બલી રાજનો પુત્ર મહા બળી, બાણાસુર નિરધાર. ૫
- ઓણીતપુર કેરો તે રાજ, મહાસુભટ બળવંત;
મહા ઉગ્ર તપ જઈને કીધો, આરાધ્યા ભગવંત. ૬
- ઉષ્ણ કાળે તે અગ્નિ જ સાધે, શીત કાળ મધ્ય વાર;
મેઘવૃષ્ટિ તે સહે તન ઉપર, ચાતુર માસ મુઝાર. ૭
- મહા ઉગ્ર તપ કીધો બાણે, શંકર હવા પ્રસન્ન;
માગ્ય માગ્ય વર બાણાસુર, પ્રસન્ન થયો તુને મન. ૮
- તવ રાય કહે ભુજ સહસ્ર આપીએ, માહરા પુરમાંહાં વાસ;
રક્ષા નિત્ય મુજ પુરની કરવી, જાણીને નીજ દાસ. ૯
- પછે તતક્ષણ તે વરદાન આપીયું, મેં કરવી રક્ષાય;
પછે શંભુજી ઓણીતપુર વસીયા, આનંદ પામ્યો રાય. ૧૦
- જેતાં તેને સહસ્ર ભુજ થયા, વાધ્યું મહાબળ પ્રાણ;
પછે આલ્યો દિગ્વિજય કારણ, નૃપ નાઠા સહુ નિર્વાણ. ૧૧
- પર્વત ભાંજી ચૂરણ કરે, કર બળ પીડા ન સહેવાય;
પણ યુદ્ધ તણો કર્તા કો ન મલ્યો, આકુળ બ્યાકુળ થાય. ૧૨

ઉથલો.

- આકુળ બ્યાકુળ થાયે રાજ, પછે શંકર સંગે આવીયો;
સ્વામી મુજબળ પીડા વાધી, કહે ચરણે શીશ નામીએ. ૧૩

કડવું ૨ જું.

રાગ—

બળની પીડા રાયને થાય છ, શંકર ચરણે નામ્યોરાય છ;
હવે સાહે સ્વામી છ, માહારી કરો રે.

૬

ઢાળ.

સાહે કરો સ્વામી છ માહરી, બળ પીડા બહુ થાય;
યુદ્ધ કરવા કોઈ યોદ્ધ મેલાવો, જેથી પીડા જાયે. ૨
પછે કોધ ધરીને શંભુ બોલ્યા, તાહરા બળને ભાંજે;
એહેવો જોદ્ધ જે પ્રકટ થયો છે, જે બળ તાહારું ભાંજે. ૩
સ્વામી તે હું ઈર્ષ્ય પેર પામીશ, કંઈ પેરે પ્રાપ્ત થાય;
આ ધ્વજ ભગ્ન થૈ પડે, તે વારે જાણે મળશે રાય. ૪
ત્યારે જીદ્ધનો કરનાર મળશે, એમ બોલ્યા મહાદેવ;
રાજા મન રળીઆત હવો, પછે ઘેર આગ્યો તતખેવ. ૫
તે રાજાને ઘેર પુત્રો પ્રગટી, આખા ચતુર સુખણી;
તે નીતે, સેવા કરે શંકરની, મનમાં આનંદ આણી. ૬
એક સમે આખા ગર્હ, પૂજા કરવા શ્રી ત્રિપુરાર;
તેણે સમે ઉમિયા શંકર, કરે ક્રીડા કામ વિહાર. ૭
તેહ નિરખી આખા નીજ મન, અલિલાખ કર્યો ભર્તાર;
મન ધમ્મજા ભર્તાર તણી, થઈ આનંદ અંગ અંપાર. ૮
તે કારણ જાણી પાર્વતી, આખા તણી મન વાત;
કૃપા કરીને તે ઉપર, પછે વર આપ્યો સાક્ષાત. ૯
વૈશાખ સુદિ દ્વાદશીની, રાત્રે પામીશ તું ભર્તાર;
સ્વપ્ન વિષે તુ પામીશ જેહેને, તે થાશે તુંજ ભર્તાર. ૧૦

ઉથલો.

પ્રત્યક્ષ થશે ભર્તાર, એ વર ઉમિયાએ આપ્યો સહી;
આનંદ પામી આખા સુણતાં, વાત કોહેને નવ કહી. ૧૧

કડવું ૩ જું.

રાગ ગાડી.

ઉમિયાનો વર આખા લેઈ, આવી નીજ મંદિર માંડાં સહી;
સાથે સખી તણે નહિ પાર, આનંદ પામી બાણકુમાર. ૧
નિશાદિન સ્વામીનું ચિતન કરે, સ્વપ્ન દિવસ તે રહેયે ધરે;
એવે તે દિવસ આગ્યો નિર્ધાર, વિવિધ પેરે કીધા શણગાર. ૨

મધ્ય રાત્ર જવ દારુણ થઈ, સ્વપ્ન વિષે પીયુ પામી સહી;	
ક્રીડા કીધી વિવિધ પ્રકાર, મહા સુખ પામી ઓખા નાર.	૩
પ્રદુન્નનો સુત અનીરુદ્ધ જોઈ, સુર શિરોમણિ ભણીએ તેહ;	
મુગટ શિશ ને કુંડળ કાન, દિવ્ય વસ્ત્ર કીધાં પરિધાન.	૪
મુક્તાક્ષનો કંઠે હાર, કટી કીકુંણીનો ઝમકાર;	
શોભા સુંદરનો નહિ પાર, મહા સુભટ તે પરમ ઉદાર.	૫
જઈ બેઠા ઓખાની સેજ, કોટી સૂર્ય કેરું બાણે તેજ;	
સ્વપ્ન વિષે તેહેસુ ક્રીડા કરી, કુમારવત ભાંગ્યું સુંદરી.	૬
અનિરુદ્ધ કુંવર ઉડી જાય, સ્વપ્ન વિશે તેનો ભુજ સ્હાય;	
એમ કરતાં જગી સુંદરી, જોતાં માંહ સુદ્ધબુદ્ધ વિસરી.	૭
સ્વપ્નતણે નવ દીઠો કંથ, પામી પ્રેમદા શોક અનંત;	
વીહીવલ્લ ચિત્ત અખળાનું થયું, કુમારવત મુજ ભાંગી ગયું.	૮
તે માટે બહુ વ્યાકુળ થઈ, દેહતણી ચૈતન્યતા ગઈ;	
સ્વપ્નતણું સુખ સાંભરી અંત, બાણસુતા થઈ મૂર્છાવંત.	૯
અહો દૈવ તે એ કાં કર્યું, મારે આજ કાંઈ નવ ઉગર્યું;	
સ્વપ્નતણું સુખ મ્હારું ગયું, મહા દુઃખ મુજને પ્રગટ થયું.	૧૦

કડવું ૪ થું.

રાગ આશાવરી અથવા ગોડી.

સ્વપ્ને પામી ભર્તાર, ઓખા જગી રે;	
દીઠો નહિ તાંહાં કંથ, રોવા લાગી રે.	૧
ગદગદ કંઠે કામિની, આંસુ ઢાળે રે;	
ચક્રીત થઈ ચોહોપાસ, પીયુને નિહાળે રે.	૨
ચિત્રલેખા ચતુરસુખાણુ, કૌભાંડ કુમારી રે;	
વળી સખી જનનો નહિ પાર, સ્વરૂપ તે સુંદરી રે.	૩
જઈ પૂછે સધળી નાર, તું કાં દુઃખ આણે રે;	
બાઈ બાણાસુર તાત, તે તુજ પરણાવે રે.	૪
તમ્હો બાળક અતિશય કુમારી, શોક નવ ધરવો રે;	
મનની કહે મુને વાત, તો ઉદ્ધમ કરવો રે.	૫
ઓખા કહે સુણો, મુજને વર પાર્વતી રે;	
હું પામી સ્વપ્ને ભર્તાર, ક્રીડા કરતી રે.	૬
માહારું ભાંગ્યું કન્યાવત, જગી તો ન દેખું રે;	
હાવે ક્યમ મલશે તે કંથ, કહે ક્યમ પેખું રે.	૭
માહારે પૂર્વ જન્મનું પાપ, મેં અધર્મ કીધા રે;	
નવ કીધા જપ તપ દાન, તે અપયશ લીધા રે.	૮

મેં ફેડી સરોવર પાળ, કેળાળ વછેલાં રે;	
કીધો વિવાહ મલતો લંગ, ને સર્વ સુખ જોયાં રે.	૯
વળી કુડાં ચઢાવ્યાં આળ, લેછ રણ નાખ્યા રે;	
કે મેં કુડી પૂરી સાખ, કે સાધુ સંતાપ્યા રે.	૧૦
પરધન કીધું હરણ, કે થાપણ રાખી રે;	
મુજ દેવે દીધો દંડ, દુઃખ સાગર નાખી રે.	૧૧
પીયુ પામી સ્વપ્ન મુઝાર, તે લીધો ઉજાલી રે;	
ત્રેહો અનળ પ્રગટ્યો અંગ, દેહ પ્રજાળી રે.	૧૨
કો ધૂતું ચોર્યું ચિત્ત, તે નિર્ગુણ નેહી રે;	
ફરી પામીશ કવણ પ્રકાર, કહો વિધિ કેઈ રે.	૧૩
ચિત્રલેખા તું મુજ માત, હું તો દુઃખે ભારી રે;	
મુજ મેલવ મારો કંથ, સદા સુખકારી રે.	૧૪

ઉથલો.

સ્વપ્ન વિષે મેળવ મુજ કંથને, સુખકારી તે આવી ગયો;	
સખી પીયુડા વિના માહરો, દેહ આજ પરવશ સહી થયો.	૧૫

કડવું ૫ મું.

રાગ દેશાખ.

એણી પેરે જોલી ઓખા નાર, ચિત્રલેખા મારા પ્રાણાધાર:	
તુજથી સહી થાશે કાજ, કરો સહાય સખી મારી આજ.	૧
સ્વપ્ન વિષે સુખ પામી ધણું, તમ આગળ કેઈ પેરે લણું;	
પ્રત્યક્ષ આવી જોઠો સેજ, શ્યામ ગૌર શરી સુદર તેજ.	૨
મણિ (એ) મુગટ કુંડળ કાન, પિત્ત વસ્ત્ર કીધાં પરિધાન;	
મણિ રત્ન મુક્તાદ્રુણ માળ, મુંદર ચપળ નયણ વિશાળ.	૩
બ્રહ્મટી ભમર તે મુંદર ભાળ, મૃગમદ અંદન તિલક વિશાળ;	
અમૃત વદતો વાણી મુખ, સ્વપ્ન વિષે બહુ આવ્યું સુખ.	૪
મનોહર તેજતણો નહિ પાર, જાણે કામતણો અવતાર;	
તેહેનાં રૂપ ગુણ ન લાહું, એક રસના કેઈ પેરે કાહું.	૫
તે વર આણી આપો આજ, સખી જન માહારી રાખો લાજ;	
નહિતર માહારા જાશે પ્રાણ, ચિત્રલેખા તવ જોલી વાણ.	૬
અરે બાઈ તેનું શું જાણે નામ, કોહોનો પુત્ર વસે કોણ ગામ;	
ઉમિયાવર મિથ્યા નવ થાય, જાણ્યા વિના શો કરું ઉપાય.	૭
વસમે ગઢ શોણીતપુર ગામ, રક્ષા કરે જોહેની મુંદરસ્થામ;	
મહા બળીઓ બાણાસુર રાય, સૈન્ય તણી સંખ્યા નવ થાય.	૮

આહાં આવી કીધું જોણે કામ, મહા બળીઓ દીસે સંગ્રામ;	
િવેસમ વાત ક્યમ સાધી બય, તવ ઝોખા તેને લાગી પાય.	૯
ગ્રામ નામ તેહનું બાણું નહિ, દીઠે તેહેને ઝોળખું સહી;	
મેળવ મુને સ્વમ ભર્તાર, ચિત્રલેખા મુજ પ્રાણ ઉગાર.	૧૦
ને નવ મેળવે મારો કંથ, તો સહી આણીશ દેહનો અંત;	
એહેવું કહી પછે અબળા રોઈ, આળોટે અવની પર સોઈ.	૧૧
ચિત્રલેખા તવ ચતુરસુખણ, પછે વિચારી મુખ ઘોલીવાણ;	
કહું ધીરજ રાખ રે માહારી માત, વિચારવા સરખી છે વાત.	૧૨
પછે દિવસ સમતી અવધ જ કરી, શોધી કાઢું ઉપાય આચરી;	
તાહારે દુઃખે મુજને દુઃખ ધણું, કરવું કાર્ય સખી તુજતણું.	૧૩
ઉપાય મેં કરવો નિર્ધાર, સકળ પ્રાપ્ત કર્મને અનુસાર;	
ઝોખા કહે મુજ છે વિશ્વાસ, તુજ વિના નહિ પોંચે મુજ આશ.	૧૪
ચિત્રલેખા તું માહારી માત, અવધ દિવસ તે આવ્યા સાત;	
પણ હું મારું છું મૂઢી માન, મુજને આપો જીવતદાન.	૧૫

કડવું ૬ હું.

રાગ આશાવરી.

કાંઈ ચિત્રલેખા મનમાંહે ચિતા ધરતી રે;	
કરતી રે ઉદમ સખી સુખ કારણે રે.	૧
કાંઈ ઝોખા કેરો હરવાને શોક રે;	
ત્રિલોક્ય રે વરતું સપ્ત દિવસે સહી રે.	૨

ઢાળ.

સપ્ત દિવસમાં સર્વ વરતું, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ;	
ગણ ગાંધિવ ને યક્ષ કિન્નર, અસુર સુર ભૂપાલ.	૩
અમરાવતી સર્વે લખી, તેત્રીશ કોટી દેવ;	
સુરપતિ સુર પરિવાર સાથે, સકળ રૂપ અવેવ.	૪
પાતાલ કેશ નાગ લખીયા, દશ દિશા દિગ્પાલ;	
અવની તણા મહા સુભટ બળીયા, લખ્યા બહુ ભૂપાલ.	૫
કુટુંબ સહુ પરિવાર સાથે, લખ્યા ત્રણે લોક;	
અનેક વિધિ વિચિત્ર રચના, ટાળવા સખી શોક.	૬
તે અવધ દિનમાંહાં વરતી લાવી, પટ વિષે ત્યાંહાં નાર;	
પછે ઝોખા પ્રત્યે દેખાઓ, સખી શોધ તુજ ભર્તાર.	૭
પછે સ્વર્ગના સર્વ દેવ નિરખ્યા, દશે ત્યાંહાં દિગ્પાળ;	
પાતાલવાસી સર્વ નિરખ્યા, ભૂમંડળ ભૂપાળ.	૮

મન વિષે જ્ઞેતાં થાયે વિસ્મે, ચિંતાતુર પછે થાય;
 હજી લગે નથી દિસતો, માહારો જીવન જે સુખદાય. ૯
 પછે જ્ઞેતાં જ્ઞેતાં નગર દીઠું, પશ્ચિમ સાગર તીર;
 જાદવતણો પરિવાર ગ્રોઠો, જ્ઞેદ મહારણધીર. ૧૦
 શ્રી કૃષ્ણને નીરખતાં, મનમાંહાં પ્રમોદિત થાય;
 એહેવા સરખું રૂપ તેહેનું, મહા મનોહર કાય. ૧૧
 પછે આગળ જ્ઞેતાં દૃષ્ટ દીઠો, કામનો અવતાર;
 પ્રદ્યુમ્ન દેવે સ્વરૂપ જ્ઞેતાં, લળ્યા પામી નાર. ૧૨
 કામ રૂપ પ્રતિબિંબ એહેનું, મનોહર મુજ નાથ;
 સહી એહેના કુળમાંહાં, કંથ મારો વિચારે મન સાથ. ૧૩
 પછે હર્ષ ધરતાં અતિવ્રણો, ઉમિયાને લાગી પાય;
 આઈ ખીરદ પાલે તમાહરું, સખી સદગ ઉદમ થાય. ૧૪
 જાદવ તણો પરિવાર જ્ઞેતાં, દીઠો અનિરુદ્ધ વીર;
 તવ લળ્યા પામી મુંદરી, મુખ ઉપન્યું ગંભીર. ૧૫
 ઉથલો.

મુખ ઉપન્યું ગંભીર સ્યામા, આનંદ પામી મનજ;
 સ્વપ્ને ભર્તારને દીઠો, તે શોધી કાઢ્યો તનજ.

કંઠવું ૭ મું.

રાગ વેરાડી.

લાવી પટ જોઈને પાણુ કુમાર, શોધી કાઢ્યો નીજ ભર્તાર;
 ચિત્રલેખાને લાગી પાય, ધન્ય ધન્ય રે સખી મુજમાય. ૧
 માહારા મનનો તરકર જેહ, શોધી કાઢ્યો આખો તૈહ;
 હાવે એ વર આપો આજ, મિત્ર વિના દોણ કરે કાજ. ૨
 સખી સર્વ આશ્ચર્ય મન થઈ, અદ્ભુત કર્મ કર્યું તે રહી;
 એખા દહે સહી માગું માન, મુજને આપો જીવતદાન. ૩
 માહારા પ્રાણુ ઉગારો સખી, એ વર કારણ હું મહા દુઃખી;
 પાર્વતીનો આખો કંથ, સ્વપ્નવિષે માહારું ચોર્યું ચિત્ત. ૪
 તુજ પાપે દેમ પ્રત્યક્ષ મળે, માહારો શોક સંતાપ જ દળે;
 સખી મુજને તાહારો વિશ્વાસ, માહારા મનની પૂરો આશ. ૫
 નિશ્ચય કારજ તુજથી થારો, દુઃખ સકળ દેરો ક્ષય થારો;
 સખી દહે આઈ સાંભળ વાત, એ વર તારો વિશ્વ વિખ્યાત. ૬
 ચૌદ જીવનપતિ શ્રી કૃષ્ણદેવ, સુરનર આદિ દેરે જેની સેવ;
 જાદવપતિ કંડીએ અગ્રણી, વડસસેરો વંદુંનો ધણી. ૭

તેહેનો કામ કુંવર અવતાર, જેહેના પરાક્રમનો નહિ પાર;	
મહાદેવ સરખા છતા જતી, જેહેને ઘેર પટ્ટરાણી રતી.	૮
તેહેનો પુત્ર અનિરુદ્ધ વીર, શુર શિરોમણિ મહારણધીર;	
સાગર મધ્યે વાસી દારિકા, સુક્રતપુરી જે છવતારિકા.	૯
અક્ર સુદર્શન રક્ષા કરે, રાત દિવસ પૂર પાછળ ફરે;	
ત્યાંહાં જાવા સમર્થ નથી કોય, જઘપિ મહાશુદ્ધિવંત હોય.	૧૦
છપ્પન કોટી જાદવનો વાસ, મોટા ભેદ વસે ઐહોપાસ;	
બળદેવે બાધવ શ્રી રણછોડ, જેણે દાનવ માર્યા કોડ.	૧૧
શ્રી કૃષ્ણતણો મોટો પરિવાર, સોલ સહસ્ર એક શત આઠ નાર;	
એક લક્ષસહ એંસી કુમાર, પુત્ર પૌત્ર તણો નહિપાર.	૧૨
જેટલી સ્ત્રી પુત્રી તેટલી, વળી વાર્તા કહું કેટલી;	
સ્વશૂરપક્ષની સુણતાંવાત, ઐઞા મનમાં થઈ રળીઆત.	૧૩
વળી વળી લાગે સખીને પાય, વર લાવો માહારી માય;	
મુજ દીન ઉપર કરુણા કરી, મારી સહાય કરો સુંદરી.	૧૪
ઉમિયાનો વર આપ્યો એહ, તેસું મુજને લાગ્યો રનેહ;	
દયા ધરી દીયો છવતદાન, વળી વળી માગું એહજ માન.	૧૫

કડવું ૮ મું.

રાગ રામગ્રી.

ઐઞા સખીને લાગી પાયછ, આજ તે માહારી કરવી સહાયછ;
નિશ્ચય કારજ તુજથી થાયછ, ઉપાય કરવો ત્યાંહાં તે માયછ. ૧

ઢાળ.

માત માહારી ચિત્રલેખા, કરો ઉદ્ધમ આજ વિશ્વાસ;	
સહી મુને તારજે તું, કરીશ સહી મુજ કાજ.	૨
ચિત્રલેખા મનમાંહાં ત્રિમાસે, ઉમિયાતણું વરદાન;	
તે સહી નિશ્ચય સદ્ગુણ થાશે, સત્ય કરી તું માન.	૩
ભેવા લાગી સખી વિનય કરતી, વદે મુખથી આશીશ;	
રક્ષા કરજો કૃષ્ણછ વળી, ઉમિયાપતિ ઈશ.	૪
કુશળે કારજ કરી વહેલી, આવજે તું માય;	
આજા લેધને ઉતપત્ની, આકાશ માર્ગ પલાય.	૫
ત્રિજે મૂહુર્તે આવી સહી, ગોમતી કેરી તીર;	
મન વિચારે કેમ જામીશ પુરમાંહાં, રાખ્યું નીજ મન ધીર.	૬
તેણે સમે સંગમ ગોમતી, સંધ્યા કરે નારદ દેવ;	
જેહને સુરનર મુનિજન સર્વ, સેવે વિષ્ણુ વલ્લભએવ.	૭

અધર્મીયનું સખી નાદિદા કાઢી, મરી ગેદા બાન;
 તેણે સમે આવી ચિત્રલેખા, નિજ દમિતણે આનિધ્ય બાન. ૮
 સંખ્યા બંને વિનતિ કરે, જે પ્રસન્ન મુગ્ધને થાય;
 પછે સમાર્પ કીધું કૃપાનું, સ્વામી યાચો માહારી વ્દાય. ૯
 હરિ હરિ નીજ મુખ કાન્યે, કરી સંપૂર્ણ પાપ;
 તવટાણે સંખ્યા કરીને, રવિ વદે વળતા પાપ. ૧૦
 તું ક્ષણ નારી દાંદાં જ્વલે, દાંદાંધરી આવી આજ;
 ગોમતી તીરે કરે ચિંતા, કશું તાહારે કાજ. ૧૧
 પ્રસન્ન થઈ ઋણિ પૃછીયું, આનંદ પામી નાર;
 કરજેડીને કરે વિનતિ, ગ્રેમે કરે નમસ્કાર. ૧૨
 સ્વામી બાણાગુરતી યોખા તનયા, રૂપ સુંદર સાર;
 તેહેને ઉમિયા કરે વર હવે, સ્વામી આપો ભર્તાર. ૧૩
 સ્વમ માંહાં રંગે રમી ગયો, તેણે દત્તી વ્યાકૃત નાર;
 ચૌદલુવન વળતી દેખાડયું, પતિ યોગખ્યો તેણી વાર. ૧૪
 શ્રી કૃષ્ણ સુત જે પ્રદુમ્ન, તેહતણો અનિરુદ્ધ તન;
 ચિત્ત વિત્ત તેણે હરી લીધું, કયું વીઢીવત મન. ૧૫
 તે કારણથી આવી અદિ હું, લેવા અનિરુદ્ધ વીર;
 પૂર સુદર્શન રક્ષા કરે, મહા શૂર જ્વલે વીર. ૧૬
 જે સહાય કરે ઋષિ માંહારું, તો નગરમાં મહે જવાય;
 જેમ યોખાને અનિરુદ્ધ મલે, જે કહો શીઝે ઉપાય. ૧૭

ઉથલો.

મુજને કહો ઉપાય ઋષિજી, ચિત્રલેખાએ વિનતિ કરી;
 જેણી પેરે પામું અનિરુદ્ધ તે, વિધિ કહો કરુણા કરી.

કડવું ૯ મું.

રાગ રામગ્રી.

ઋષિજી માહારી કીજે સહાયજી, જેણી પેરે દારકા માંહે જવાયજી;
 ચક્ર સુદર્શન કરે રક્ષાયજી, સહાય વિના ત્યાં શિર છેદાયજી. ૧

ઠાળ.

છેદાય શિર સહાય પાખે, મજથી નગર નવ પેસાય;
 જે તહમે મુજને કરુણા કરો, તો સદ્ગુણ કાર્ય થાય. ૨
 ઋષિ કહે તુંને ભય નહિ, મેં વર આપ્યો સહી એહ;
 તામસી વિદ્યા સમર્પી, મોહની મંત્ર જ જેહ. ૩

જતાં વળતાં ન દેખેકા, જા કરી નિશ્ચય આજ;	
વળી વિધન રહીત માર્ગો હજો, સહી સફળ થાશે કાજ.	૪
પણ યુદ્ધ સમે મુજને સંભારે સહી, જોવા પ્રેમ અપાર;	
એહેવાં વચન ઋષિનાં સાંભળીને, વદે વળતી નાર.	૫
મુને પક્ષે મક્ષતાં કૃષ્ણજી, આવતાં જતાં વાટ;	
એ વિદ્યા તેહેને શું કરે, મુને એહજ ભય તે માટ.	૬
પછે શીઘ્રે આવી દ્વારીકાં, જાંઠાં કૃષ્ણતણો અવાસ;	
તેહતણી શોભા પરમ સુંદર, સૂર્ય કોટી પ્રકાસ.	૭
કદાચિત ધન્ય ઉપજે, તો કરવી માહારી સહાય;	
નારદ કહે તુને જતાં વળતાં, કશું વિધન નવ થાય.	૮
એહેવુ વચન ઋષિનું શીર ધરીને, સંચરી વેગે તાંહાય;	
અંત્રીક્ષ માર્ગે ઉતપતી, ઋષિ સહાયથી તેણી વાર.	૯
તે જોતાં ત્રિભોવન તૂલા નાવે, ચટીત ચતુરા થાય;	
હરિ હરિ જપતી ઋષિ સ્મરે, પછે ભુવન મધ્યે જાય.	૧૦
બ્રહ્મન કેરા ભુવન પાસે, ભુવન અનિરુદ્ધ હોય;	
તેહતણી શોભા નિરખતાં, આનંદ પામી સોાય.	૧૧
હિમ વેદી સ્થંભ કાંચન, મરકત મણિ ઝાતકાર;	
તોરણ મણિ મુક્તાતણાં, જેહની શોભાનો નહિ પાર.	૧૨
શ્યામ સુંદર ચપળ લોચન, શ્રીકૃટી સુંદર ભાલ;	
આજ્ઞન ભુજ ને મુગટ મસ્તક, કુંડળ જોહુ રસાળ.	૧૩
કટીમેખલા રવી કોટી ઝળકે, ઝળકે કંઠે મુક્તા માળ;	
તેહેને દિવ્ય અંખર પહેરણુ, હરિચંદન તીલક વિશાળ.	૧૪
નીજ ભુવન માંહાં ફેરાફેરે, થીર નથી તેહનું મન;	
નીજ ભુવન ઉપર રહી, અત્રિક્ષ નીહાળે તતક્ષણુ.	૧૫
ચિત્ત સ્થિર નહિ મનને વિચારે, નીજ સ્વપ્ન ફેરી વાત;	
તેહેને ખાનપાન ને ગાન સુંદર, ન ભાવે વળી વાત.	૧૬
ઉપાય કરે નીજ પણ, ન માને તેહેનું મન;	
ચિત્ત હર્ષુ તેહેનું ચંતની, તેણે વ્યાપીયો પ્રહે તંન.	૧૭
તવ ચિત્તલેખા મન વિચારે, મુજ સખી ગલ સહુ વીર;	
પણ બોલાવી જોઈ એહને, એ જોઈ મહારણુધીર.	૧૮

ઉથલો.

શૂર શિરામણિ ધીર રે, તેહેને બોલાવું પ્રેમે કરી;	
કારણ સધળું પ્રીછું એહેનું, નીજ ચિત્ત માંહાં ધરી.	૧૯

કલ્પું ૧૦ મું.

રાજા આંદોલ ગાત્રી.

સ્વામી એ ચિત્રલેખા એળી પેરે જોવે, તાણે રે કાંઈ નદિ તુજ નજીરે.
સ્વામી એ સુભટ શિરોમણિ વીર એ, ધીરે તુજ વિના કા નદિ રે.

દાળ.

નદિ વીર કાંયે તુજ વિના, તું સુભટ ચતુરસુગ્મણ;
કહે કુશળ છે તું કામકુંવર, તુંને દેવે કલ્યાણ. ૩
તુંને લેવા હું આવી સહી, એમ વદે અંતિક્ષ વાણ;
તે સુભટ શ્રવણે સાંભળી, વિસ્મે થયો નિર્વાણ. ૪
તેહેને સમીપ સ્ત્રી સર્વ મોટી રહી, કહોને નદિ દેવ સાન;
ચિત્રલેખાએ સહુ ચિત્ત કરી, પછે જોડાવ્યો જળવાન. ૫
તવ કામકુંવર વદે વાણી, કવણ છાં તું નાર;
કાંઠાં થકી આવી કાર્ય શું છે, કવણ તાહારો ઠાર. ૬
નીજ કહે કારણ કામિની, નીજ તાહારા મનની વાત;
આણે સમે એવડું કાર્ય શું છે, કેમ આવી અર્ધરાત. ૭
વૃત્તાંત કહું સ્વામી સુણો, તહમો છો ચતુર સુગ્મણ;
જોખા કારણે લેવા આવી, સત્ય વાયક જાણ. ૮
તેહેને સ્વપ્નમાંહે તું વરી ગયો, સહી ઉમિયાનું વરદાન;
તેં જોખાનું ચિત્ત હરી લીધું, નથી તેહેને સાન. ૯
તાહારે ત્રહે વ્યાકુલી સહી, હવે તજશે પ્રાણ;
એહેવું અનિરુદ્ધ સાંભળીને, વદે સુખથી વાણ. ૧૦
હવે કુશળ છે કહો જોખા નારી, મહા ચતુરસુગ્મણ;
પછે ચિત્રલેખા એમ વદે, તેહેનેય છે કુશળ કલ્યાણ. ૧૧
તેહેના કુશળ કેરો કહું મહિમા, સુણો માહારી વાત;
પ્રહલાદ દાનવ પરાક્રમી, વિષ્ણુ લક્ષ્મી જે વિખ્યાત. ૧૨
તેહતણો મુત વિરોચન, તેહનો જળી સત્યવંત;
તેણે કાર્ય કીધાં અપરનાં, તે રાય મહા જળવંત. ૧૩
વિષ્ણુ લક્ષ્મી માહે શિરોમણિ, જેણે કસ્યો મોટો જાળ;
વામન રૂપે જાગ્યો વિષ્ણુએ, મેદની ત્રણ પાળ. ૧૪
પછે દારપાળ થઈ રહ્યા, હરિ ભૂતલ આદિ રાજ;
જાણાસુર મુત તેહ તણો, મહા સુભટ તે સહી આજ. ૧૫
મહાદેવ પ્રસન્ન હવા તદા, ભુજ સહસ્ર આઠ્યા જાણ;
રક્ષા અર્થે રહ્યા પુરમાં, પાર્વતી પતિ નિદાન. ૧૬

તેહ તણી તનયા ઝોખા નારી, તેહનો વિહીવલ દેહ;
 તુજ વિના તે ક્ષણ ન હવે, તેહને સખળ વાધ્યો સ્નેહ. ૧૭
 શું જાણીએ તાંહાં શું થશે, સ્વામી હું તો આવી યાહે;
 ચતુર છો તહમો શીઘ્રે થાઓ, હેલાં લેઈ જાઉં ત્યાંહે. ૧૮
 કુશળ કારણ કાણુ પૂછે, તુને શીઘ્રે થા તું નાર;
 મુને ઝોખા મેલવ વેહે સખળ, સહી જશે મહારા પ્રાણ. ૧૯
 સ્નેહતાણું પરાક્રમ છે સખળ, ક્ષણું વાર સાંસો થાય;
 ચિત્રલેખા અનિરુદ્ધને લેઈ, આકાશ માર્ગે પલાય. ૨૦
 પાછલી રાત્રિ તણે સમે, આવી રહી ધરમાહે;
 ઝોખાને મંદિર જઈ રહી, અનિરુદ્ધ સંગાતે ત્યાંહે. ૨૧

ઉથલો.

અનિરુદ્ધ સાથે ચિત્રલેખા આવી, મનમાહાં આનંદ થાયછ;
 તનનો તાપ ટલ્યો ઝોખાનો, મનમાં હર્ષ ન માયછ. ૨૨

કડવું ૧૧ મું

રાગ કલ્યાણ.

ચતુર ચિત્રલેખા સહી, અનિરુદ્ધને રે લાવી નીજ નાર;
 લુવન વિષે પધરાવીયા, ઝોખાનો રે પ્રાણુ આધાર. ચતુર૦
 નિરખતાં આનંદ ઉપને, તેહને હૈડે રે હર્ષ ન માય;
 જ્ઞેષ્ઠ જ્ઞેષ્ઠ વદન પીયુ તણું, તેહેના મનમાંહારે આનંદના માય. ચતુર૦
 ચિત્રલેખાને સખી વિનવે, તું ધન્ય ધન્ય રે માહારી માત;
 પ્રાણુદાતા મહારી પ્રેમદા, ત્રિભોવન માંહે તું થઈ વિખ્યાત. ચતુર૦
 પ્રીત પૂર્ણ તાહારી મેં લહી, તુ ધન્ય ધન્ય રે ક્યોં સફલ અવતાર;
 તન મન ધન કરું વારણે, તેં કીધો રે મોટો ઉપકાર. ચતુર૦
 તુને ઝોસીકળ થાઉં કયમ કરી, તાહારા ગુણનો પાર ન થાય;
 નિશદિન તુજ ગુણ ગાઇશું, એમ જાણી રે મન આનંદ થાય. ચતુર૦
 તેં સખી ધર્મ રાખ્યો સહી, અહ લોક રે કીધું શુભ કામ;
 ટાલ્યો તાપ માહારા મન તણો, મુજ મેળવ્યો રે સ્વપ્ન કેરો સ્વામ. ચતુર૦
 હાવે કાર્ય સીધ્યાં સખી મહારાં, તેં આપ્યું રે મુને હવતદાન;
 પ્રાણુવલ્લભ માહારો નાથછ, લેઈ આવી રે મુજ સાન્નિધાન. ચતુર૦
 એક હજીએ ગુણ શા કહું, જે કહેતાં રે નાવે પાર;
 હાવે હું સહી દાસી તાહરી, વણ મૂલ્યની રે તું પ્રાણુદાતાર. ચતુર૦
 એમ વિનય કરીયહું વિનવે, કરજોડી રે સખી લાગે પાય;
 પ્રાણુ રાખ્યા તે માહારા, ઝોસંકલ રે તુજને ન થવાય. ચતુર૦

એમ વિનય કરે સખી અનિ ધણા, તેહેના મનમાં દર્પ ન માય;
હવે અનિરુદ્ધની સ્વાગત કરે, હું તેહનો રે તુંને કહું ઉપાય. અનુર૦

કહ્યું ૧૨ મું.

રાગ માલવ ગોડી.

નીજ મંદિર અનિરુદ્ધ આણી, કરે સ્વાગતિ આખારાણી;
તમ્હેા આખ્યા મોટે પંથ, શ્રમ પામ્યા મ્હારા કંથ. ૧
કૃષ્ણાગરે મર્દન કીધાં, સ્વામીને બહુ સખ દીધાં;
ઉણ્ણાદે સ્નાન કરાવે, નીજ નાથને તે નવરાવે. ૨
તન મર્જન કરતાં અંગ, આખ્યાં વસ્ત્ર બહુ નવ રંગ;
છે ભૂપણુ અંગ ધરાવે, તેહેની શોભા મુંદર ભાવે. ૩
પછે સ્મરણુ કર્યું જગદીશ, મણિ મુગટ મનોહર શિશ;
મકરાકૃતિ કુંડળ કાન, ઝળકે રવિ કોટી સમાન. ૪
શશી કોટીતપે તેહેને ભાલ, કીધું મૃગમદ તીલક વિશાળ;
મણિ મુક્તાક્ષણનો હાર, લઈ કંઠે આરોધો નાર. ૫
મનહુ મોહે ભ્રેષ્ઠ તેહને, ભૂપણુ શોભે તન તેહને;
ભુજ અંગદ પેહેરાવે સોય, મણિ પોહોત્વી કર શોભિત હોય. ૬
કરંમુદ્રિકા બહુ ભાત, નવ ગ્રહ મધ્યે સાક્ષાત;
કટી કિંકણી રતન જડાવ, મણિ માણેક રતન પ્રભાવ. ૭
સહુ આમ્રણુ અંગ ધરાવી, સખી દર્પણુ વેગે લાવી;
તેહેમાં વદન દેખાડે નિહાળી, રહી આગળ ઉભી બાળી. ૮
સેવાએ સંતોખ્યા સ્વામી, પ્રેમદા મન આનંદ પામી;
પછે ગાંધવ વિવાહ કરીયો, આખ્યાએ અનિરુદ્ધ વરીયો. ૯
મણિને લેઈ અગ્નિ થાળ્યો, તે સાન્નિધ્ય લેઈ કર આળ્યો;
સખી જન સહુ મંગળ ગાય, મહિલા મન મોદ ન માય. ૧૦
વેદોકતિ વિવાહ કીધો, ચિત્રલેખાએ જશ લીધો;
પછે કરતાં કામ વિહાર, કરે ક્રીડા વિવિધ પ્રકાર. ૧૧
નર નારી વાધ્યો રનેહ, કહેતાં ગુણુ નાવે છેહ;
ભક્ષ ભોજન સેવા સૂખ, બાંધે દર્શન દુષ્કૃત દુઃખ. ૧૨
બોલે મધુર વચન મનુહારી, વદે લીલા આનંદકારી;
નિત્ય નવલ નવલ વિહાર, કરે ક્રીડા પ્રેમ અપાર. ૧૩
રહે કંથ તણે કંઠ લાગી, ક્ષણ રહે નહિ અખળા અળગી;
રંદ હાથે ચડ્યું રે રતન, તેમ કરતી બહુ જાત. ૧૪
દિન વીત્યા બહુ તતકાળ, પછે બાળ્યું છે રાજપાલ.

કહવું ૧૩ મું.

રાગ સામેરી.

હવે નિશાયર નર જે રખવાળ, જોઈને વિચારે મન વાત;	
તન કાન્તિ ઓખાની ફરી, એ શો ઘટે ઉત્પાત.	૧
એહેના મનમાંહાં હર્ષ બહુ, પુરુષનો પામી સંગ;	
અવેવ અંગ તણા ફરયા સહી, ઉદય થયો મુખ રંગ.	૨
રાગ પ્રત્યે જઈ જાણુ કરીએ, વિપરીત ગતિ કહેવાય;	
જો જાણુશે તો આપણો, સહી અંત કરશે રાય.	૩
એહેવું વિચારી રખવાળ તે, આવીયા રાયની પાસ;	
એકાન્ત સ્વામી વિનતી, તે કહેશું સત્ય પ્રકાશ.	૪
સ્વામી તમો શુણુવત છો, વળી વિશ્વમાંહાં વિખ્યાત;	
સેવક થકી અમો ક્યમ કહુ, માટે વિચારો વાત.	૫
તમો સમોવડ નહિ પરાક્રમી, મહા સુભટ બળીયો વીર;	
તાહારે સહસ્ત્ર ભુજ શોહામણા, બળવંત મોટો ધીર.	૬
મન ગમે તે કીજીએ સ્વામી, કહીએ સાચું આજ;	
પણુ રખે અમપર રીત કરતા, ક્ષમા કરો મહારાજ.	૭
વિપરીત વાત વિચારતાં, નીજ સંદેહ પ્રગટે મન;	
પણુ ઓખાના મંદિર વિષે, કાંઈ કારણ છે ઉત્પન્ન.	૮
નિજ કાન્તિ ફરી તેહના દેહની, જૂએ કરી મન વિચાર;	
બાળ અવસ્થા પ્રથમી, તે નથી લેશ લગાર.	૯
તમ મોટા કુળને ખોડ લાગી, અસંભવ થઈ વાત;	
ક્યાંહાં થકી તે પુરુષ આવ્યો, થયો મહા ઉત્પાત.	૧૦
તેહેને કાણુ જાતાં નિવારે, નિત્ય આવે ને નિત્ય જાય;	
કો મહા બળીએ હામ કીધી, અન્યથી નવ થાય.	૧૧
રખવાળનાં વાયક મુણી, વિસ્મય થયો ભૂપાળ;	
પગથકી તે મસ્તક વિષે, તેહેને અગ્નિ ઉઠી જવાળ.	૧૨
દિગ્મૂઢ રાય થઈ રહ્યો, સાંભળ્યાં વાયક વીર;	
બ્યાકુળ હવો મન વિચારે, સુધ નહિ રાય શરીર.	૧૩

ઉથલો.

સુધ નથી રાય શરીર, વળતો વિચારે બળવંત;	
અરે દૈવ તો એ શું કીધું, એમ કરતો સોચ્યાં અંત.	૧૪

કડવું ૧૪ મું.

રાગ સામેરી.

રાય આરત કરતો ચંત, મન માંહે લાગી ખંત;
 મન વિગ્રહ ધણું તે થાય, પુત્રીને મંદીરીયે જાય. ૧
 નિશ ચર્ચા જોઈ વીર, સુધ નવ રહી રાય શરીર;
 દેખી મહા મુંદર રૂપ, જાણે ત્રિભોવન દેશે ભૂપ. ૨
 સારે પાસે રમે નરનારી, કરે લીલા આનંદકારી;
 મહા બળીઓ વિર પ્રકાશ, વાયુ વીજન હોયે ચોહોપાસ. ૩
 અંબુજવત નયન વિશાળ, મણિ મુકતા દંઠે માળ;
 શિર મુગટ ને દુંડળ કાન, અલકાવળી શોભાયમાન. ૪
 કટીરસના મણિ ઝાટકાર, તેહેની શોભાનો નહિ પાર;
 જોઈ રાગ વિસ્મય થાય, માહારા પુરમાં ક્યમ પેસાય. ૫
 તાંહાં રક્ષા કરે ઉમિયા કંથ, તાંહાં ક્યમ આગ્યો બળવંત;
 અવર ગણ દેવ દિગપાળ, પ્રવેશ કર્યો ક્યમ બાળ. ૬
 આલ્યો માહારા નગર મુઝાર, કો બળીઓ મહા રણધાર;
 સુરપતિ અથવા કામ, તે વિણ કો ન કરે હામ. ૭
 એ બળીઓ મહા બળવંત, એહેનાં પરાક્રમનો નહિ અંત.
 એહેવું રાયે વિચારી ચંત, અતિ કોધે કરડે દંત. ૮
 સાથે સૈન્ય તણો નહિ પાર, યુધ સામગ્રી ઝુઝાર;
 તેહેને આત્મા આપી રાય, પોતાને મંદિર જાય. ૯
 હવે જોઈ કરે સંગ્રામ, તવ શીઘ્રે થયો સુત કામ;
 ગ્રહી પરિધને ધાયો વીર, પ્રાણે કીધા સહુ ધીર. ૧૦
 એહેવું જાણીને ભૂપાલ, રાયને તન પ્રગટી જવાળ;
 સંગ તેહ્યા બહુ ઝુઝાર, તેહેના પરાક્રમનો નહિ પાર. ૧૧
 ચતુર્ગણી સૈન્યા જોઈ, સજ કીધી બળીએ તેહ;
 શિર પાખર ટોપ સન્નાહો, ગજ રથની ગણનાં નવ થાયે. ૧૨
 ગજ હય રથનો નહિ પાર, મહા બળીયા સુલટ અપાર;
 બત્રીશે આયુધ અંગ, સજ સૈન્યા થઈ ચતુર્ગ. ૧૩

કડવું ૧૫ મું.

રાગ પરજયો.

ઓખા સૈન્યને રે, દેખી ધરે મનમાંહાં ત્રાસરે;
 ચતુર્ગી સૈન્યા બહુ, તે આવી મંદિર પાસ રે. ઓખા ૧
 આયુધસંભાળે મહા બળીયા, તેહેનાં ઉઘાડાં નહિ અંગ રે;
 હય રથ પાપી પેઝે બહુ, મદ ઝરિત માતંગ રે. ઓખા ૨

નીજ કાયા કંપે કામિની, નયણે વહે જળ ધાર રે;
 હવે શી પેર થાશે શ્રી હરી, આકંઠ માંડ્યું અપાર રે. ઝોખાં ૩
 મતિ કોણ પ્રગટી પિતા તુજને, મૂર્ખ માહારી માત રે;
 સગાં સબંધી અંધ થયાં તે, ન પ્રીછે કાંઈ વાત રે. ઝોખાં ૪
 નિર્થક મુજને દુઃખ દીધું, નવ વિચાર્યું મન સાથ રે;
 મુને ઉમિયાએ વર આપીયો, પામ્યો અવિચળ નાથ રે. ઝોખાં ૫
 વણ પ્રીછે વિપ્રીત કીધું, મહાપાપી માહરો તાત રે;
 સમજ્યા પામે સૈન્ય પ્રેર્યું, કરવાને ઉત્પાત રે. ઝોખાં ૬
 ગાંધવવિવાહએ વરયો છે, જે આપ્યો ઉમિયા કંથ રે;
 તે મૂરખ રાય દેખી ન શક્યો, કોપીયો બલવંત રે. ઝોખાં ૭
 માતા માહારી હિનમતિ, તેહેને ન સુઝે વાત રે;
 વૈરણ થઇને વેર પોખ્યું, કાંઈ ન સમજ્યો મારો તાત રે. ઝોખાં ૮
 મેં ધર્મ રાખ્યો કુળતણો, નથી અધર્મ કીધો એહ રે;
 કોણ પિતાને કહે પ્રીછવી, મન લહે કારણ તેહ રે. ઝોખાં ૯
 એક ખોડ લાગી મંત્રી પામે, પ્રેર્યું સૈન્ય અનંત રે;
 પિતા પાપી પીડ ન લહે, દુષ્ટ કીધું અંત રે. ઝોખાં ૧૦
 હાવે સાર માહારી કરો ઉમિયા, શંકર લાણું પાય રે;
 શ્રી કૃષ્ણને કરું વિનતિ, પ્રભુ કરો માહારી સહાય રે. ઝોખાં ૧૧
 વીરહીણી વિનીતા વલવલે, હવેશીયશે મુજ પેર આજ રે;
 તેહેને નેત્રથી જળધાર ચાલે, સ્મર્યું કરે મહારાજ રે. ઝોખાં ૧૨
 સુકૃત માહારું કાંઠાં ગયું, પૂર્વનાં પ્રકટયાં પાપ રે;
 વિદ્ય પ્રકટ્યું આજ માહારે, પામી મન સંતાપ રે. ઝોખાં ૧૩
 હું દાનવ કુળમાં પ્રકટ થઇ, પ્રભુને નહિ માહારી દાઝ રે;
 પણ પુત્ર પ્રદુમન્યુ તમારો, તેહ તણી કરજો સહાય રે. ઝોખાં ૧૪
 અનિરુદ્ધ કહે રે સુંદરી, કાં પામે મન સંતાપ રે;
 એ સૈન્યનો શો આશરો, જે મોકલ્યું તું જ બાપ રે. ઝોખાં ૧૫
 આયુધ વિના છો તમ્હે સ્વામી, સૈન્ય અસ્ત્ર અનંત રે;
 તમને વઢવાડ કરવા નહિ દેઉ, સુકોમળ મુજ કંથ રે. ઝોખાં ૧૬
 કાં કાયર થા તું કામિની, ધર ધીરજ ઝોખા નાર રે;
 આ પરિધ છે જે લોહતણી, તેણે કરું રણ સંહાર રે. ઝોખાં ૧૭
 સ્વામી તમ્હે નીજ એકલા, ને દુષ્ટ સૈન્ય અપાર રે;
 કંઈ પેર વઢશો કંથ માહરા, લઘુવય તું ભર્તાર રે. ઝોખાં ૧૮
 અમ મરતકે છે કૃષ્ણજી, ગાંજ્યો ન જાઉં નાર રે;
 જે તુજ પિતાએ મોકલ્યા, તે માહારે મન સહુ ચાર રે. ઝોખાં ૧૯

જેમ રોતી દેખી કામિનીને, ધીરજ દેતો ધીર રે;
પછે પરિધ લેધને નિસર્યો, જે સુભટ શિરોમણિ વીર રે. આખા ૨૦

કડવું ૧૬ મું.

રાગ ગોડી.

હવે આખાતણે મનદુઃખ અનંત, સહાય કરો માહરી શ્રી ભગવંત;
ધીરજ દેધને અનિરુદ્ધ વીર, ભોગલ ગ્રહી આણ્યો રણુ ધીર. ૧
જેમ વનમાંહે સિંહ પરવરે, ત્યમ અનિરુદ્ધ વઢવા સાંચરે;
કર ઝાલી ભોગળ હથિયાર, મંદિર થકી આણ્યો બહાર. ૨
દેખી સિંહ ગજ યુથ જેમ પળે, ત્યમ સૈન્ય સાહામુ ખલભલે;
પછે જઈ ભોગલનો કીધો માર, સૈન્યતણે વાળ્યો સંહાર. ૩
ચોદાએ યુદ્ધ કીધું ધણું, અતિપરાક્રમ સહી અનિરુદ્ધ તણું;
ચતુરંગણી સૈન્યા જે બહુ, મારી હાર મનાવ્યું સહુ. ૪
પછે શેષ રહ્યા તે નાશી ગયા, રાયતણે પાસે આવીયા;
અહો રાય શું કહીએ ધણું, સકળ સૈન્ય માર્યું આપણું. ૫
બાળક છે પણ બળીઓ સહી, સકળ સૈન્ય તેણે માર્યું તહી;
એહેવું સુણી રાય પામ્યો ક્રોધ, મહા બળીયા સહુ તેણ્યા લોકે. ૬
ભૂપતણે મન સબળી રીસ, પાઠવીયા ચોદા લક્ષ ત્રીસ;
ચતુરંગણી સૈન્યા લેઈ, યુદ્ધ કરવા સહુ આવ્યા સર્વ. ૭
મહાબળીયા જે કહાવે વીર, શર શિરોમણી જે છે ધીર;
તે આવ્યા તેહને કરતા માર, બાણ ગદા ફરશીના પ્રહાર. ૮
આખા મંદિર ઘેર્યું જઈ, સાવધાન સુભટ સ્વસ્થ થઈ;
પરિધ ગ્રહીને અનિરુદ્ધ રાય, જોદ્ધ ઉપર કીધો ધાય. ૯
મહાસંગ્રામ સુભટ સહુ કરે, વઢતા પાછા નવ એસરે;
અનિરુદ્ધ સુભટ મહા બળવત, સુભટ સહુનો આણ્યો અંત. ૧૦
જેહેને ભોગલ મારે શિશ, તજે પ્રાણ મુખ પાડે ચીસ;
મારી સૈન્ય સંહારજ કર્યું, નાહારું શેષ રહ્યું ઉગર્યું. ૧૧
આવી નૃપને પાસે રહ્યા, સમાચાર તે સધળા કહ્યા;
નહાનકડો પણ મહા બળવંત, સૈન્ય સર્વનો આણ્યો અંત. ૧૨
રાયતણે મન ચિંતા થાય, હવે કરવો મેં ક્વણ ઉપાય;
એ બાળકનું પરાક્રમ બદ્ધ, સૈન્ય માત્ર સંહાર્યું સદ્. ૧૩
રાજાએ મન કરી વિચાર, પડો ફરવો નગર મુઝાર;
સૈન્ય સકળ તેણું તેણીવાર, મહા બળીયા જોદ્ધ તે સાર. ૧૪
પંચ શબ્દ વાળે રણુ તર, સુભટ સકળ સંગ ચઢીયા શર;
સૈન્યાએ ટોપ ધર્યા સર્વ અંગ, મદ ઝરતા શોભે માતંગ. ૧૫

ગજરથ હય પાલા નહીં પાર, આયુધ છવીશે અંગ સાર;
ખુરી રણએ છાંહો ભાણ, ભેર અદંગ વાજે નિશાણ. ૧૬
સલકયો શેષ ને ધ્રુજ ધરા, પદ ધા પ્રથવી વાજે ખૂરા;
એહેવે આબ્યું સૈન્ય (અસંખ્ય) અપાર, તવ દુઃખ પામી ઓખા નાર. ૧૭

કડવું ૧૭ મું.

રાગ દેશાખ.

દલ ભેઈ આવતું રે, ઓખા અતિ ચિતાતુર થાય;
દલ સંખ્યા લેઈ રે, આબ્યો પાપી પોતે રાય. ૧
ઉમિયા વિનવું રે, તાહારો વર નવ મિથ્યા થાય;
દુઃખસાગર પડી રે, માહારી શિઘ્રે કરો પ્રભુ સહાય. ૨
દલ આબ્યું બહુ રે, સંગે અસ્ત્રતણો નહિ પાર;
અનિરુદ્ધ એકલો રે, માહારો સુંદર જે ભર્તાર. ૩
કામળ કંથજી રે, આયુધ વિણ છો આપો આપ;
હવે હું શું કરું રે, પાપી કાપ્યો માહારો બાપ. ૪
વદન નીહાળતી રે, માહારો કંથ સંકામળ અંગ;
દુષ્ટે શું કર્યું રે, રંગ વિષે સહી કીધો ભંગ. ૫
વાંક કશો કયો રે, જે હું પામી બહુ સંતાપ;
આ જન્મે નહી રે, માહારે પૂર્વતણું કા પાપ. ૬
અનિરુદ્ધ બાલીયો રે, સ્યામા ટાળો મનથી શોક;
જુદ્ધ એહેતું કરું રે, જ્યમ સહી જુએ સઘળા લોક. ૭
સહાય કરશે સહી રે, સમરથ સ્વામી જાદવરાય;
જુદ્ધે જીતશું રે, મુજને નથી એહેની બ્રમણાય. ૮
દલ તજ તાતનું રે, જેમ કાંઈ અજ્ઞપયોધર કંઠ;
દુઃખ તજ સુંદરી રે, છોડી મેહેલ મનરથકી ગંઠ. ૯
અર્કતુલ જ્યમ મલે રે, નાંહાંનો અગ્નિતણો અંગાર;
ગગન વાદલ ધટા રે, ઉડાડી નાંખે મારુત સાર. ૧૦
તીમીર ન રહી શકે રે જ્યારે પ્રગટ હોય જેમ સૂર્ય;
તો ચિતા કશી રે, ભય પામે કા ભામની બૂર. ૧૧
આનંદભેર વળો રે, મંદિરમાં જાઓ ઓખા નાર;
ભોગલ ગ્રહી તદા રે, ધીરજ રાખી વિવિધ પ્રકાર. ૧૨
શોક સમે નહીં રે, અપલા ચિતાતુર થાય;
પંર પેર પ્રીછવે રે, બળીયો અનિરુદ્ધ રાયા (?) રાય. ૧૩
પરિધ લેઈ નિસર્થો રે, કોઈ એક દીસે કૃતાન્તકાળ;
નિર્ભય ભય નહી રે, આવી ઉભો જાંહાં જૂપાલ. ૧૪

ઉથલો.

બૃપાલ છે તાંહાં રહ્યો આવી, ભય કોહોનો નહી;
ભોગલ લેધને વીર ઉભો, રમરે શ્રી હરિને સહી.

કડવું ૧૮ મું.

રાગ સામેરી.

દલ માંહાંદલ આવ્યું અપાર રે, મહાબળીયા જોદ્ધ બુઝાર રે;
રાજ સંગ સકળ પ્રધાન રે, તેહેને બળનાં નાવે માન રે. ૧
ભડ અનિરુદ્ધ ભોગલ પાણુ રે, લેધ ઉભોય બળ સુખણુ રે;
તવ ચિત્રલેખાએ સંભાર્યું રે, ઋષિનારદ વચન વિચાર્યું રે. ૨
યુદ્ધ જોવા ઋષિને કોડ રે, કર્યું ચિતવન તવ કરજોડ રે;
તવ નારદ વેગે આવ્યા રે, કર વીણા ઉત્તમ લાવ્યા રે. ૩
દલ અસંખ્ય જોઈ ઋષિરાય રે, મનમાંહ નીજ આનંદ થાય રે;
અંત્રિક્ષ બોલે ઋષિ ધીર રે, તું ભલો અનિરુદ્ધ વીર રે. ૪
પ્રદ્યુમ્નના તન ધન્ય ધન્ય રે, તે સંતોખ્યું મુજ મન રે;
તાહારું જુદ્ધ જોવા મન હીસે રે, તું સુભટ શિરોમણિ દિસે રે. ૫
તુજ ભય કોહોનો નહોં ધીર રે, કરશે રક્ષા યદુવીર રે;
જઈ દ્વારામતિ હરિ રાય રે, લેધ આવીશ જાદવ સહાય રે. ૬
ઋષિ નારદ તુંબરુ વાયે રે, યુદ્ધ જોતા આનંદ થાયે રે;
તાહારી ત્રિભુવન થાશે ખ્યાત રે, એહેવી નારદ તણી સુણી વાત રે. ૭
અનિરુદ્ધ મન આણી ક્રોધ રે, ગ્રહી ભોગલ ધાયો યોધરે;
જયમ જય વાદલ વાયે રે, ત્યમ રણદલ ભંગ જ થાયે રે. ૮
જાંહાં ઉભો રાજ બાણુ રે, તાંહાં આવ્યો ચતુર સુખણુ રે;
જઈ વેગે વીર અનિરુદ્ધ રે, ભોગલ મારી ઉર મખ્ય રે. ૯
તવ સુહાગત હવો રાય રે, દલ દોહાદિશ નાહારું જાય રે;
પછે પ્રધાનને કહે બાણુ રે, તહમો જઈ લો એહેના પ્રાણુ રે. ૧૦
એણે સૈન્ય સકળ સંહાર્યું રે, માહારું બળ કાંઈ નવ ઉગાર્યું રે;
તવ કૌભાંડ વદેવિચારી રે, સુખ્ય રાય કહું મતિ માહારી રે. ૧૧
એ બળીયો બહુ ગુણવંત રે, એનો કેમે ન આવે અંત રે;
એકલો વળી નાંહાંનો બાલ રે, સહુ દલનો આપ્યો કાળ રે. ૧૨
એ કા મોટા કેરો તંન રે, મહા યોદ્ધ સખળ બલવંત રે;
એહેને માથે મોટો સહાય રે, એહેને માર્યાંથી સુખ જાય રે. ૧૩
એહેને હવડાં આપણુ હણીયે રે, પછે નિર્વાહ કહો ક્યમ કરીએ રે;
એહેને રાખે સર્વ સુખ થાય રે, વળી સાંભળો કહું ઉપાય રે. ૧૪

એહેને કયમ કીજે સંહાર રે, જે ઓખાનો ભર્તાર રે;	
નીજ ગ્રાંધવ વિવાહે વરીયો રે, એહેણે ક્ષત્રીના ક્ષય કરીયો રે.	૧૫
એહેને મારે સુખ નહીં લેસ રે, વૃદ્ધ મધ્યે હોયે કલેશ રે;	
એ મોટાનો તન જાણો રે, એહેને માથે છે અપરાણો રે.	૧૬
માહારા મનમાંહ એ વિચાર રે; નાગપાસનો કરીએ માર રે;	
એહેને રાખો કરીને બંધ રે, જેમ આગળ ન હોયે ધંધ રે.	૧૭
એહેવું રાખ મંત્રી વિચારી રે, મેહેલ્યું નાગપાસ નિર્ધારી રે;	
અનિરુદ્ધ બાંધ્યો તેણી વાર રે, દુઃખ પામી ઓખા નાર રે.	૧૮
અરે દૈવ તે એ શું કીધું રે, રંકે રતન હરીને લીધું રે;	
અંત્રિક્ષથી નારદ નિર્મે રે, અમૃત વાણી મુખથી વર્ષે રે.	૧૯
અનિરુદ્ધ ચિતા નવ ધરવી રે, તાહારી સહાય હવડાં કરવી રે;	
જર્ઠ દ્વારકા જનકરાય રે, હવડાં લૈ આણું સહાય રે.	૨૦
એહેવું કહીને જાય રે, બાહાસઠે અખ્યાય પૂરા થાય રે;	
સંક્ષેપે ભાગવત સાર રે, હરિવંશે છે વિસ્તાર રે.	૨૧
કાંઈએક હરિવંશની કથાય રે, કહી સંક્ષેપે સુખ થાય રે;	
કો કવિ જન ખોડ મા દેશો રે, મુજ મૂરખને નવ કહેશો રે.	૨૨

કડવું ૧૯ મું.

રાગ કેદારો ગાડી.

મોહનજી રે પ્રભુ કરો માહારી રે સહાય;	
હું મહા કળે નાથ પામી સંક્રામણ ભર્તાર.	
તેહેને બંધ કર્યો મુજ પિતાએ, નાગપાસનું દુઃખ થાય.	મોહનજી રે.
મુંને ઉભિયાએ વર આપીયો, જે સુંદર ચતુર સુજાણ;	
તેહેને ચિત્તલેખા લાવી જર્ઠ, મુજ જાતા રાખ્યા પ્રાણ.	મોહનજી રે.
હું તો દુઃખસાગરમાં પડી, મર્જનનો થયો લોપ;	
અહો દૈવ તે એ શું કીધું, એવડો કર્યો કાં કાપ.	મોહનજી રે.
કાળ ચક્ર આવ્યું સહી, આણુચિતવ્યું મુજ આજ;	
અપરાધ કાંઈ કીધો નથી, કરો સાલ માહારી નાથ.	મોહનજી રે.
દોહલે સ્વામી સાંપજો, માહારો પ્રાણ આધાર;	
વિપત્ત પડી વહારે ચઢો, કમળાતણા ભર્તાર.	મોહનજી રે.
દ્વારકાવાસી ત્રિકૃલા, તું દીનનાથ દયાળ;	
વિદ્ય ટાળો માહરું, પ્રભુ તમ્હો કૃષ્ણ કૃપાળ.	મોહનજી રે.
કૌભાંડ મંત્રીએ ભલું કહ્યું, જીવતો રાખ્યો કંથ,	
દુઃખસાગર મધ્યે પહ્યાં, હવે સહાય કરો ભગવંત.	મોહનજી રે.

રાખતણું ચિત્ત ફેરવો, પ્રભુ કાં લગાડો વાર;
 એ દુઃખ સહું જાણે નહિ, હાવે માદરા પ્રાણ ઉગાર. મોહનજી રે.
 પાપી પિતા કોપે ધણું, દીસીઓ સહી મતિ મૂઠ;
 વહેલા પધારો વિકૃલા, ગોવિંદ ગરુડારૂઠ. મોહનજી રે.
 વિશ્વનો પાલક વિકૃલો, ચૌદ ભુવન પ્રતિપાલ;
 કરુણા કરો કૃષ્ણજી, અમ્હો અજ્ઞાની છું બાલ. મોહનજી રે.
 હું અમુર ફેરી કન્યા, માહારી ન કરો સાર;
 પણ પુત્ર અનિરુદ્ધ તમ તણો, તેહેના પ્રાણ ઉગાર. મોહનજી રે.
 મુને છાંડતાં કેમ ધૂટશો, અનિરુદ્ધે ત્રણ મુજ પ્રાણ;
 તમ્હો ભક્તવત્સલ ખીરદ પાળો, શિષ્ટે સારંગપાણ. મોહનજી રે.
 પક્ષ કરો તમો કૃષ્ણજી, અનિરુદ્ધ તમ્હારો કુમાર;
 એ ઉમિયાએ મુજ સમખ્યોં, પ્રેમે સદા ભર્તાર. મોહનજી રે.
 વિલાપ કરતી કામિની, સંભારતી મોરાર;
 અનિરુદ્ધ પ્રભુને વિનવે, પ્રભુ જીવન જગદાધાર. મોહનજી રે.

ઉથલો.

જીવન જગદાધાર સ્વામી, સહાય આવીને કરો;
 એહેવે નારદઆવ્યા દ્વારકા, શિષ્ટ કહેવાને અનિરુદ્ધ હયોં.

કુહવું ૨૦ મું.

રાગ મેવાડો.

દ્વારકાવાસી સહુ મન દુઃખ ધરે, જાદવ જન વળી જેહ;
 રુદ્ધિભિણિ બહુ પેર ચિતા મન ધરે, બહુ દુઃખ પામી રે દેહ. દ્વારકા.
 અનિરુદ્ધને તાંહાં કોયે દેખે નહિ, મંદિર માંહે નાર;
 સખી જનને તે પૂછે પેર કરી, ન લહે કોણુ લગાર. દ્વારકા.
 કો નવ જાણે સુત કાંહાં ગયો, વિસ્મય સહુકો થાય;
 પ્રદ્યુમ્ન માહા દુઃખ આણે, ધણું મૂર્છાંગત સહુ થાય. દ્વારકા.
 જાદવ જીવતી સહુ સ્વજન મલ્યાં, કરતાં મન વિચાર;
 સેવક મોકલ્યા છે પછે શોધવા, કરતાં દુઃખ અપાર. દ્વારકા.
 રુદ્ધિભિણિ વળતાં વાણી ઉચરે, મુણો પ્રભુ પ્રાણ આધાર;
 કરુણાવંત માહારો ક્યાં ગયો, સૈં મન ન જાણો ગોપાલ. દ્વારકા.
 પુત્ર ગયો કહી નીજ પોતતણો, થે બેઠાં નિચિત;
 આજ અતિ વેળા સખળ મુને પડી, તે તમ્હો ન ધરો રે ચિત્ત. દ્વારકા.
 જો ખીજાને દુઃખ જ્યારે પડે, તાંહાં તું તતક્ષણ ધાય;
 તેહેને જાદવે સહાય કરો તહમો, તાંહાં આજસ કેમ થાય. દ્વારકા.

જે સંભારે તમને દ્રુપદી, પાંડવની કરો સહાય;
 ગજ ગ્રહો તેને જૈને તમહે છોડાવ્યો, એહેવા જાદવરાય. ૬૧૨કા.
 લેહેણાદેણી એવી કૃષ્ણજી, એહ પ્રથમ મુજ આણ;
 દ્વારામતિમાં આજ ખાતર પડયું, કયમ થૈએઠા અજાણ. ૬૧૨કા.
 અંતરજામી સર્વ લહે સહી, જાણે સહુની વાત;
 કઠિન થૈ કેમ એઠા સહી, હુએ છે મહા ઉત્પાત. ૬૧૨કા.
 હાહાકાર તે નીજ પૂર થૈ રહ્યો, દુઃખનો નાવે પાર;
 કારણ પ્રાજયું કાંઈ પડતું નથી, કરતાં સર્વ વિચાર. ૬૧૨કા.
 શ્રી કૃષ્ણજી કહે જાદવ સાંભળો, હવે કાંઈ ન રહ્યો ધર્મ;
 અનિરુદ્ધને તાં કાએ હરી ગયું, કીધું દુષ્કૃત કર્મ. ૬૧૨કા.
 વિસમ નગર સહી આપણ તાણું, વસીયાં સિંધુ મુઝાર;
 ચક્ર સુદર્શન નીત રક્ષા કરે, જાદવનો નહિ પાર. ૬૧૨કા.
 આંહાં આવીને જેણે એમ કયું, તેથી અવર શું નવ થાય;
 તેણે આપણને તૃણવત કચ્ચા, તીનો નવ સત્ય ઉપાય. ૬૧૨કા.
 રુદ્રમિણિ પ્રત્યે શ્રી હરિ એમ કહે, ધીરજ રાખો મન;
 અનુચર જોવાને અમહે જે મોકલ્યા, તે જોશે ત્રણ ભુવન. ૬૧૨કા.
 શોધ જડે તો ઉપાય કીજ્યે, જૈ ત્યાંહાં કરીએ વાહાર;
 અણજાણે તે શું કરીએ સહી, માનો સત્ય ઝકાર. ૬૧૨કા.
 રુદ્રમિણિ સાર્યું વાયક માનજો, સત્ય સત્ય ગણવું વચન;
 જાંહાં હોયે તાંહાંથી આણી આપવો, જેમરહે તહારું મન. ૬૧૨કા.
 માસ ચતુર એમ કરતાં વહી ગયા, શોધ નહી સમાચાર;
 જાદવ જન સહુ દુઃખ પામ્યાં ધણું, રોતી તે રુદ્રમિણિ નાર. ૬૧૨કા.

વલણ.

નાર રતીસુ જાદવ દુઃખ પામે ધણું, સમાચાર જાણ્યો નહી;
 સલામાંહે એઠા સકળ જાદવ, એહેવે નારદ આવ્યા ત્યાં સહી.

કડવું ૨૧ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

હવે જાદવ જન સહુ ચિતા કરે, ઋષિ નારદ આવ્યા અવસરે;
 શ્રોણિતપુરથી વેગે કરી, ઋષિ નારદ આવ્યા દ્વારામતિ. ૧
 અર્ધ પાદ પૂજ્યા ઋષિરાય, કંઈ સ્વામિ અહિ કરી કૃપાય;
 બ્રહ્મ આત્મજ ઋષિ જોડ્યા વાણ, સાંભળ સ્વામી સારંગપાણ. ૨
 સ્વામી માહરો પુત્ર અંશ અવતાર, કાંહાં ગયો કહો કામ કુમાર;
 સ્વામી તું છે અંતર જામ, અનિરુદ્ધનો શોધ્યો કંઈ ઠામ. ૩

દુઃખસાગરમાં અનિરુદ્ધ વીર, નાગપાસે બાંધ્યું છે શરીર;	
આપ ઇચ્છાએ ગયું કે હરી, દુઃખ દીકું તેહનું દાટે કરી.	૪
શ્રોણીતપૂર બાણાસુર રાય, બળી સુત મહાબળીયો કહેવાય;	
તેહેના પૂરની શંકર રક્ષા કરે, પૂર પ્રવેશ થકી તે મરે.	૫
તેહેની તનયા રૂપ નિધાન, ઉભિયાએ આપ્યું વરદાન;	
સ્વપ્રાંતરમાં અનિરુદ્ધ રમ્યો, ઓખા કેરા મનમાં ગમ્યો.	૬
ચિત્રલેખા કીધી ધન્ય હામ, તેણીએ આવી કીધું કામ;	
અનિરુદ્ધને લેઈ તાંહાં ગર્ભ, એક પહોરમાં પરાક્રમ સહી.	૭
બાણાસુરે બાણી તવ વાત, કાપ્યો મહા બળીયો સાક્ષાત;	
પાઠવીયા યોદ્ધા મહા શર, અનિરુદ્ધે તે કીધા ચૂર.	૮
પછે કૌભાંડે વાયો ભૂપાલ, તવ નાગપાસે બાંધ્યો તત્કાળ;	
તેહ સ્થકી તન બંધન હવું, તેથી દુઃખ પામ્યો અભિનવું.	૯
મૂહુર્ત એક રહ્યો તે ઠાર, તેહેના દુઃખનો નવ લહું પાર;	
સૈન્ય મેલવતાં વિલમ્બ થાય, શિઘ્ર થઈ ચાલ્યા જદુરાય.	૧૦
જનું જોજન સહસ્ર અગિયાર, ગરુડ ચઢી જાએ મોરાર;	
મૂહુર્ત એક રહ્યો તેણે ઠાર, તેહેના દુઃખનો નાવે પાર.	૧૧
હવેશિઘ્રે સંચરો ત્રીભોવન તાત, તિલંબ તણી નવ કરવી વાત;	
પછે ગરુડ રમ્યો શ્રી રણુછોડ, તતક્ષણ આવી સ્તવે કરજોડ.	૧૨
સ્વામી આજ્ઞા દીજે આજ, શિઘ્રે ચઢાવી કરવું કાજ;	
બળભેદ્ર પ્રદ્યુમ્ન દેવ મોરાર, ગરુડારૂઢ હવા તેણી વાર.	૧૩
ઉઝો પંખી બળ અતિ ધાણું, પરાક્રમ પ્રૌઢ છેય તેહ તણું;	
શ્રોણિતપુર આવ્યો તેણી વાર, સહુકો પામ્યા હર્ષ અપાર.	૧૪
એ હરિવંશ તણી છે કથા, દશમ વિષે યોલી સર્વથા.	૧૫

કડવું ૨૨ મું.

રાગ સામેરી.

ગરુડ ચઢી પછે ગોવિંદજી, શિઘ્રે આવ્યા તાંહે;	
આવરણુ સધળાં નિવાર્યાં, પૂર રક્ષા કારણુ જાંહે.	૧
પુઠેસ્થકી સાત્યકી લાવ્યો, સૈન્ય અક્ષોણિ બાર;	
ચતુરરંગી સૈન્યા મલી, જોદ્ધાતણો નહિ પાર.	૨
પુઠેસ્થકી આવી મળ્યા, સહી યોદ્ધ જાદવ શર;	
દલતણી સંખ્યા શોભીએ, ઉલટયો સાથેર પૂર.	૩
બાણાસુરનું નગર ઘેર્યું, ફરી વળ્યા ચોહોપાસ;	
તવ રાયને કહેતા હવા, નીજ જોદ્ધ ધરતા ત્રાસ.	૪

સ્વામી સખળ સૈન્ય આવીયું, એક પંખી મોટા પ્રોઠ;	
મહા પરાક્રમી દીસે ધણું, તે વિષે ત્રણ આરૂઠ.	૫
તે રાય તાંહાં સાંભળી, ક્રોધથી ધ્રુજે કાય;	
પછે યુદ્ધ કરવા સંચર્યો, બહુ સૈન્ય સાથે રાય.	૬
પછે પાર્વતી પતિ આવીયાં, તે લહી કરવા સહાય;	
સંગ ભૂત પ્રેત પીશાચ, કિન્નર યક્ષ ગણના ન થાય.	૭
અનેક સંગે ભૂતાવળ, સાકીનીનો નહિ પાર;	
પછે તુંબળ યુદ્ધ માંડયું ત્યાંહાં, વરત્યો હાહાકાર.	૮
એક એક સૈન્ય મુખ આવીયાં, કૃષ્ણને શ્રીમહાદેવ;	
સાત્યકી સાથે બાણાસુર, કૌભાંડ તે બળદેવ.	૯
સ્વામી કાર્તિક કામ સાથે, કરે બહુ સંગ્રામ;	
સમાન યુદ્ધ કરતા હવા, બળીયા સુભટ તેણે કામ.	૧૦
બ્રહ્મ અસ્ત્ર મૂકયું કૃષ્ણજીએ, તે દેખતાં તેણી વાર;	
નાગાસ્ત્ર મેહેલ્યું શંકરે, તે ગરુડાસ્ત્ર જગદંધાર.	૧૧
વાયવાસ્ત્ર મેહેલ્યું શંકરે, પર્વતાસ્ત્ર શ્રી જગદીશ;	
અગ્ન્યાસ્ત્ર પાર્વતી પતિએ, મેધાસ્ત્ર લક્ષ્મી ઈશ.	૧૨
કર અસ્ત્ર લીધું શંકરે, વિષ્ણુ વાટવાસ્ત્ર તત્ર યદુવીર;	
એમ અન્યો અન્ય અસ્ત્ર મૂકે, યુદ્ધ કરે બેહુ વીર.	૧૩
અંત્રિક્ષ વિષે જ્ઞેતા હવા, સુર બ્રહ્માદિક મુનિ જોહ;	
મહા તુંબલ યુદ્ધ હરિહરતણું, રહી જીએ કૌતુક એહ.	૧૪
શ્રી કૃષ્ણ મંત્ર વિમાસે, ભૂતાવલી નહી પાર;	
યાદવ સર્વને ભક્ષ કરતી, રખે એહ નિર્ધાર.	૧૫
મોહાસ્ત્ર મેહેલ્યું કૃષ્ણજી, તવ મોહ પામ્યા ત્રિપુરાર;	
વૃષભ ઉપર રહ્યા પોઠી, એવા પરાક્રમી મોરાર.	૧૬
પછે હરગણ સહુ પ્રાજે કર્યા, પાઠગ્યાં નાનાં બાણ;	
કાર્તિકી કુંવર ગયો નાશી, કામ બળથી બાણ.	૧૭
બળીભદ્રે પ્રાજે કર્યો, કૌભાંડ નાહાશી બળ;	
સાત્યકી સાથે બાણાસુરને, યુધ સખળુ થાય.	૧૮
મહારુદ્ર મોહ્યા બાણાસુરને, ચઢ્યો ક્રોધ અપાર;	
સાત્યકી સંગ્રામ મૂકી, આબ્યો બંહાં મોરાર.	૧૯
શ્રી કૃષ્ણ ઉપર બાણ મેહેલ્યાં, પાંચસેહે તેણી વાર;	
તવ બંભૂલ બાણે કૃષ્ણજીએ, કર્યો વેગે પ્રહાર.	૨૦
અશ્વ રથ સારથી, આયુધ કર્યાં તેહનાં ચૂર,	
પંચજન્ય પૂર્યો કૃષ્ણજી, બળવંત જાદવ શૂર.	૨૧

બાણાસુર પર ચક્ર મુદર્શન કરે તેહ;
તે લહીને ડાટરી આપી, નસ કરી નીજ દેહ. ૨૨
નિઃવસ્ત્ર દેખી નાચ્યને, તવ વિમુખ થયા મોરાર;
ડાટરી લેઈ ગઈ બાણુને, તુજ બદ પાલ્યું નિર્ધાર. ૨૩

ઉથલો.

નિર્ધાર પાલ્યું ખીરદ સહી, હવે યુદ્ધને કરવું નહીં;
રાખને પ્રતિજ્ઞા દેધને, નીજ મંદિર નેડી ગઈ. ૨૪

કુહવું ૨૩ મું.

રાગ સામેરીની ચોપાઈ.

ડાટરી રાયને લેઈ જાય, એહેવે શિવને ચૈતન્ય થાય;
તરીયો જ્વર પ્રેયો ઈશ, ત્રણ વદન તેહેને ત્રણ શિશ. ૧
ત્રણ ઉદર અને ત્રણ ચર્ણ, તન કાળો ને વિપ્રીત વર્ણ;
મહા કૂર રૂપ નીજ તેહ, જેહેનો મહા ભયંકર દેહ. ૨
આબ્યાં જાંઠાં છે બળદેવ, મૂછી મારી ભસ્મની ક્ષેવ;
હરિ પ્રેયો અકાળે વાય, તેણે ભસ્મ હિમગિરિ જાય. ૩
તેણે શૃંગે ભસ્મ તે લાગી, પડ્યું તતક્ષણ પ્રથવી લાગી;
ખાખ શેષને લાગી અંગ, તવ ગાત્ર થયાં સહી લંગ. ૪
દેહે ધૂજે વ્યાકુળ થાય, મેલી નેત્ર જાંભાબહુ ખાય;
ત્રાહે ત્રાહે હો વૈકુંઠરાય, આ પીડા નવ સહેવાય. ૫
હરિએ આલિંગન દીધું, તેન શીતળ બળતું કીધું;
વિષ્ણુ જ્વર પ્રેયો સામ, એકાંતયો મહાસંગ્રામ. ૬
હરિએ આજ્ઞા તેહેને આપી, વિષ્ણુ તેહેની પુઠ થાપી;
જઈ * ને અંગ વળગ્યો, તે ક્યમ ન થાયે અળગો. ૭
શિવનો જ્વર કીધો લંગ, તેહેનાં ભાંગ્યાં સધળાં અંગ;
તવ મનમાંહ એહેવું આવે, તુંને હાર ન કાઢે મનાવે. ૮
ત્રિલોક વિષે નહીં કાંઈ, મુંને યુદ્ધે જીતે સૌય;
મન નિશ્ચય કીધો એહ, સહી આઘ પુરુષ તાંહા એહ. ૯
એહેવું તરીયે કીધો ચિત્ત વિચાર, જૈ પ્રભુમ્યા દેવ મુરાર;
અપરાધ ક્ષમા કરો આજ, ત્રિલોક પતિ મહારાજ. ૧૦
તત્ત્વો કરુણાસિધુ કૃપાળ, દયાવંત તું દેવ દયાળ;
તાહારી માયાએ મોહા જેહ, તુંને નવ જાણે પ્રભુ તેહ. ૧૧
નેતિ નેતિ કહે તુંને વેદ, તે તાહરો નવ લેહ ભેદ;
અજ ઇશતણો તુ સ્વામી, આઘ પુરુષ તું અંતરજમી. ૧૨

ભક્ત હેતુ ભૂતલ અવતાર, તાહરો કેા નવ પામે પાર;	
નિર્ગુણમય ધારી દેહ, સેવકપર ધરવો સ્નેહ.	૧૩
સૂજે પાળે ને સંહારે, ત્રિગુણાતીત દેવ મોરારે;	
કેવળ બ્રહ્મ કૃષ્ણ અવતાર, તાહરો નિગમ ન જાણે પાર.	૧૪
તાહરો ગુણનો પાર ન જાણું, મંદ બુદ્ધિ છેક શુંય વખાણું;	
સ્વામી માહરો તાપ નિવારો, હું સેવક રંક તહારો.	૧૫
એમ કીધી સ્તુતિ અનંત, પછે કરુણા કીધી ભગવંત;	
તતક્ષણુ તેહેનો દાલ્યો તાપ, વળી વચન વદે પ્રભુ આપ.	૧૬
ઐઆહરણુ સુણે નર જેહ, તેં ત્યજવો તેહેનો દેહ;	
વળી તુજ મુજ મહિમા ગાય, તેહેને સમીપ રખે તું જાય.	૧૭
તવ ત્રિયો જોડીને પાણુ, મુખથી એમ બોલ્યો વાણુ;	
તાહરો સેવક હોય જેહ, તેહેનો કર લાગે જોહેને દેહ.	૧૮
તેહેનું નવ લેવું નામ, મેં સત્ય કહ્યું સ્વામ;	
જોહેને વહાલો વૈકુંઠરાય, તેહેને મેં પ્રભવ કેમ થાય.	૧૯
એહેવું કહીને લાગ્યો પાય, પછે આજ્ઞા ગ્રહી જવર જાય;	
પછે સજ થઈ રાજા બાણુ, લાગ્યો સૈન્ય તેહ મુજાણુ.	૨૦

કડવું ૨૪ મું.

રાગ વેરાડી.

બાણુસુર બળીયો બળવંત, સૈન્યતણો નવ લાગે અંત;	
પછે આવી યુદ્ધ માંડવું તેણીવાર, મેહેલ્યાં બાણુતણો નહિ પાર.	૧
વીર વઢે ધરતા મન રીસ, તવ કોપ્યા શ્રી જગદીશ;	
ચક્ર સુદર્શન મેહેલ્યું નાથ, બાણુસુરના છેઘા હાથ.	૨
જીભ અસ્ત્રે મોહ્યા ત્રિપૂરાર, ભક્તવત્સળ આગ્યા તેણીવાર;	
શ્રીકૃષ્ણદેવને કયોં પ્રણામ, સાહામા પ્રભુમ્યા મુંદરશ્યામ.	૩
કર જોડી શંભુ સ્તુતિ કરે, ભક્ત કાર્ય નીજ દેહ તું ધરે;	
નિરાકાર કેહે સાકાર, પ્રગટયા ઉતારવા ભૂ ભાર.	૪
તાહરો કેા નવ પામે પાર, ભક્ત હેતુ ભૂતલ અવતાર;	
તાહારી માયાયે મોહ્યા સહી, તે પ્રભુ તહમને જાણે નહોં.	૫
મૂર્ખ જીવ અજ્ઞાની અંધ, મિથ્યા પાસે બાંધ્યા બંધ;	
અભિમાને આવરીયા દેહ, કેહી પેરે તુજને જાણે તેહ.	૬
કૃષ્ણદેવને જાણે નહી, આત્મ હત્યારો તે સહી;	
જયમ સૂરજથી પ્રગટે અંબ, આવી આછી દે તે બંબ.	૭
પ્રકાશ કહો શકે કયમ રહે, તેહની માયા તેહેને ગ્રહે;	
તમથી માયા પ્રગટી જોહ, અજ્ઞાની ભીંતર માને તેહ.	૮

અજ્ઞાની તમને નવ લહે, દિનોદારણુ તે માટે કહે; ૯
 વૈરાટરૂપ તહમારું દેવ, ઔઠ ભુવન તે તારાં અવશ્યમેવ.
 દાનવ દેવ ન જાણે ભેદ, નેતિ નેતિ તે કહે છે વેદ; ૧૦
 તમને ઇશ્વર જાણે નહિ, અંધ થયા અભિમાને સહી.
 સાંભળ સ્વામીજગદ્ધાર, હવે કરો તહમો એની સાર; ૧૧
 એ સેવકે મુજ વદ્ધલ ધણું, રાખો તન એ રાગતણું.
 પૂર્વે હિરણ્યકશ્યપનો અંશ, પ્રહ્લાદને વર આપ્યો ભગવંત; ૧૨
 તાહારો વંશ અવધ એ સહી, પાળો તમહો જે વાચા કહી.
 ભક્તતણો મદ દાલ્યો સહી, હવે તમહો એને વધરવો નહીં; ૧૩
 શ્રીકૃષ્ણ કહે શંભુજીમુણો, એ સેવક છે સહી તમહો તણો.
 અવધ્ય અમારે નિશ્ચે સહી, વળી પ્રભુજીએ વાણી કહી; ૧૪
 દ્વય ભુજ રાખ્યા તેણીવાર, ગમ ગણ મુખ એ સહી નિર્ધાર.
 મુજ તમ વીચ અંતર જે કરે, રૈરવ નકે તે સંચરે; ૧૫
 એ મુજ તમ વીચ કાંઈ અંતર નહીં, આપણુ બેહુ તે એકજ સહી.
 પછે બાણાસુરને લગાડ્યો પાય, કર તેહેને ફેરવીયો થઈ સાલ્ય; ૧૬
 શ્રોણીત વહેતું રહ્યું તેણી વાર, દીવ્ય દેહ હુવો તેણી વાર.
 પછે આખા અનિરુદ્ધ આણ્યાં ત્યાંહે, રથ બેસાડી હરિહર જ્યાંહે; ૧૭
 નાગપાસ ધૂટ્યા તેણી વાર, દીવ્ય દેહ હુવો તેણી વાર.
 હરિહર વિવાહની વિધિકરે, તે કથા હરિવંશની વિસ્તરે; ૧૮
 સંક્ષેપે બોલીશ તે કથા, સાંભળતાં જાગે તે બધા.

કેકયું ૨૫ મું.

રાગ ગોડી.

હરિહરમુદ્ગર્ત એક જ સહી, આનંદશુંરે, અન્યો અન્ય કીધો વિવેક. મન ગોવિંદશુંરે
 હરિહર મલી વિવાહ કરે, આં સહુ પામ્યા હર્ષ અતેક. મન
 ગરુડને તેણો ગોવિંદજી, આં દારિકાં મોકલ્યો તેહ. મન
 લેઈ આવ્યો સહુ પરિવારને, આં જાદવ જન સમજા જેહ. મન
 પછે આજ્ઞાગ્રહી ખગ ચાલીઓ આં શિવે ગરુડ તેડે જાય. મન
 રુક્મિણિ પ્રત્યે એમ જૈ કહ્યું, આં અનિરુદ્ધનો વિહીવાય. મન
 શ્રોણિતપુર શોભા ધણી, આં બાણાસુર તાંહાંનો રાય. મન
 ઉમિયા ઇશ્વર સહુ મર્યાં, આં કરે વિવાહ મલી વિસ્તાર. મન
 જાદવ તેડા જન માંહાં, આં હું લેવા આવ્યો પરિવાર. મન
 તેડેને હંડને દર્પ માથે નહિ, આં આપે વધામણી નાર. મન
 સજ થાયે જાદવ સર્વ ડો, આં તેડેમાં દર્પ તણો નહીં પાર. મન

જી જન સાથે સજ થયાં, આં	મહા બળીયા સર્વ કુમાર.	મન૦
સોલ સહસ્ર ને એકસો આઠ, આં	તેહેમાં પટરાણી આઠે નાર.	મન૦
વળી પુત્ર પૌત્ર દૌહિત્ર જેહ, આં	પરિવાર તણો નહી પાર.	મન૦
જુગતે જન ચાલી સહુ, આં	આવી તાંહાં નિર્ધાર.	મન૦
ઉતારા આપ્યા સહી, આં	સેવા કરે બહુ રાય.	મન૦
લક્ષ્ય ભોજન આવ્યા લલાં, આં	હજ્યો બાણસુર રાય.	મન૦
ઉમિયાના પરિવારસુ, આં	અષ્ટ કુલ પર્વત જેહ.	મન૦
તે નોહોતરમાંહે આવીયા, આં	અષ્ટ કુલ પર્વત જેહ.	મન૦
નગરતણી રચના કરી, આં	માતુની મંગળ ગાય.	મન૦
પંચ શબ્દ વાળે ધણ, આં	આનંદ મંગળ થાય.	મન૦
રુદ્રમિણિ મન આનંદ ધણો, આં	કહેતાં નવ આવે પાર.	મન૦
વિધિવત્ વિવાહ તાંહાં થયો, આં	વત્યો જયજયકાર.	મન૦

કહવું ૨૬ મું.

રાગ માલવ ગોડી.

જદુપતિની આવી જન, તેહેને કીધાં આદરમાન;	
વિહીવાહની સન્નિધિ થાયે, મલી મંગળ માતુની ગાયે.	૧
બેહુ મલીયા બળીયાં વેહેવાઈ, મહારુદ્ર ને જાદવરાઈ;	
પાર્વતીને મન હર્ષ અપાર, પરણાવે બાણકુમાર.	૨
વેદોગતિ કુળ આચાર, કરે રીત્ય સકળ વહેવાર;	
મંડપની રચના રચાય, ચિત્રામણ કહ્યાં ન જાય.	૩
તેજા દીજ જ્ઞેય્ય અનેક, તેહેને આપે દાન વસેક;	
ગૃહપૂજા શાન્તિક જેહ, શ્રી શંભુએ કીધી તેહ	૪
લક્ષ ભોજ્ય તણો નહિ પાર, અન્ય કેરો કીધો અંબાર;	
મલ્યા ચારણ ભાટ વૈતાલ, તેહેને આપે દાન ભૂપાલ.	૫
પછે અનિરુદ્ધને નવરાવે, શણગાર સકળ પહેરાવે;	
શિર મુગટ ને કુંડળ કાન, શોહે મુંદર શોભા માન.	૬
પિતાંબર શોભે અંગ, તન શોભા કાટી અનંગ;	
શશી સરખાં નયણ વિશાળ, ઉર ગજ મુક્તાની માળ.	૭
વરઘોડે વીર ચઢાવ્યો, બહુ, મુલ્યનો વાળ અણાવ્યો;	
તેહેની શોભા કહી નવ જાય, શિર છત્ર ને ચમર ઢળાય.	૮
સાળેલાનો નહોં પાર, ગજ પાલખી અથ અપાર;	
કેસરીયા વાગા સોહે, સમવય જ્ઞેષ્ઠ મોહે.	૯
વાળે પંચ શબ્દ નિસાણ, દુંદભીના નાદ પ્રમાણ;	
ધ્વની તાંહાં ગોળા હવાઈ, વળી અનેક હોયે સન્નિધિ.	૧૦

સાથે સ્વજન લોક નાટી પાર, વર્યો તાંદા જોજોદાર;
 માનુની મલી મંગળ ગાય, મન પ્રપ્રુલ્લિત આનંદ થાય. ૧૧
 નૃત્યકી તાંહ આગળ નાચે, તેહેને ગાને સદ્ મન રાચે;
 વર આવ્યો મંડપ દાર, તેહેની શોભાનો નહિ પાર. ૧૨
 તાંહાં શાલક છાંટી નીર, તેહેને આખ્યાં જૂષણુ ચીર;
 પછે આસન ઉભા વીર, ચઢી સોણેળી શ્યામ શરીર. ૧૩
 જોવા મળ્યો સહીએરનો સાથ, આખાણનો મુંદર નાથ;
 વડસસરો વૈકુંઠરાય, એહેનું બાયગ કહ્યું નવ જાય. ૧૪
 સહુ કહે અન્યો અન્ય વાત, મહા મુંદર વર વિખ્યાત;
 કાણુ બાયગ આખા નારી, વર્યો અનિરુદ્ધ વીર વિકારી. ૧૫

કડવું ૨૭ સું.

રાગ ભૂપાળ-ધોળ.

ઉમિયાણ પોહોકે છે રસ રીત્યે, અતિ આનંદ મન પ્રપ્રુલ્લિત ચિત્તે;
 શેષ ભરતી શંકર નારી, ઈંડીય પોંડીય નાંખે ઉતારી. ૧
 સૂત્ર જલપે ધુંસરીથી થાય, મુંદરવર જોઈ આનંદ થાય;
 હેમ ઝારી દીધી જળ ધાર, સાંપડ મેહલ્યું તાંહાં લેઈ સાર. ૨
 સખી જન મુખ કંચૂકી લહે, તેહેને જોઈ જોઈ મનડાં મોહે;
 જુસળ મુસળ રવે ત્રાક, ઉમિયાએ પોહોક્યા ઝાલી નાક. ૩
 ઘાટ ગમે ધાલીને તાણે, છપાવરને માંહેર આણે;
 સાંપડ ભાંડ મેહલીને પાય, અતિ આનંદ હર્ષ ન માય. ૪
 બેહુ પક્ષ માનુની મંગળ ગાય, આગળ અંતરપટ ધરાય;
 દ્વિજવર બોલે છે સાવધાન, હસ્તમેલાપ કર્યો શુભવાન. ૫
 વાળે દુંદભી ભેર મદંગ, તાલ પખાજ સરણાઈ સુયંગ;
 વાળે વાણંતનો નહીં પાર, જયક બોલે જયજયકાર. ૬
 બેઠાં રાણી સુર રાજન, જે રીત્યે આપે કન્યાદાન;
 તેહેની સાર કરે ત્રિપુરાર, બળી સુત પુણ્ય તણો નહીં પાર. ૭
 પાય પખાળે પ્રેમે રાય, આપી અનેક સવચ્છી ગાય;
 આવ્યા ગર્ગીયાર્યજ સુંન, વિપ્ર મલ્યા કરે વેદ ધ્યયન. ૮
 ગોત્ર તણો નિજ થાય ઉચ્ચા, વેદ મંત્રે કરી પચ્યો કંસાર;
 કીધો ચર ભક્ષનો આચાર, વનીતાના વર્યો મંગળ ચાર. ૯
 પરણી ઉતારે પછે આવ્યા, રાણી રુદ્ધિભિલે મન ભાવ્યા;
 ભક્ષ ભોજ્ય તણો નહિ તાંહાં પાર, સેવા કીધી વિવિધ પ્રકાર. ૧૦

જીગતે સર્વ જમાડી જન, આપ્યાં શ્રીફલ શેફળ પાન;
કીધી પહેરામણી તેણી વાર, વસ્ત્ર ભૂષણ આપ્યાં નહિ વાર. ૧૧
સુખ સેન્યા સામગ્રી જેહ, આપ્યાં પાત્ર કનકનાં જેહ;
આપ્યા દાસી દાસ શણુગાર, ગજરથ પાલખી ને તોખાર. ૧૨
મણિ માણેક કંચન લંડાર, અમૂલ્ય આપ્યા મણિમય હાર;
બળી સુત પામ્યો મન આનંદ, પામ્યો ચર્ણુ કમળ શ્રી ગોવિંદ. ૧૩
વસ્ત્ર ભૂષણ પેહેરાવી જન, જાદવને દીધાં બહુ માન;
પેહેરામણી કીધી ભલી રાય, દંડવત કરીને લાગ્યો પાય. ૧૪
હરિ હર કેરી લેખ આજ્ઞાય, દાસ્કાં ચાલ્યા જાદવરાય;
કડવાં અઠાવીશ હરિવંશની કથાય, સંક્ષેપે કર્યો સર્વ ઉપાય. ૧૫
વિસ્તાર કરતાં થયો વિસ્તાર, સુણતાં પુણ્ય તણો નહોં પાર. ૧૬

કડવું ૨૮ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

પેહેરામણી કીધી ધણી રે, રાજ લાગ્યો પાય;
મહા રૂઢ તણી લેખ આજ્ઞા, હરિ સર્વ દ્વારામતિ જાય;
ગોપાળજીએ જીત્યું રે, જીત્યું રે રુક્મિણિ નાય. ટેક.
સર્વ સૈન્ય શું આવ્યા, દ્વારકાં નગરી રચના રચાય;
જ્વળ પતાકા શોભા ધણી, તાંહાં સખળ સખધ થાય. ગોપાળ૦
તોરણ મણિ મુક્તાતણાં રે, ઘેર ઘેર બાંધ્યાં દ્વાર;
અગર ઉવેખ્યા આંગણે, તેહેના પરિમલનો નહિ પાર. ગોપાળ૦
ચંદન જળ લેખ છાંટયાં, ઘેર ઘેર નાચે રંભ;
માંગલ્ય ગાયે માનુની ને, રોપ્યા કદલી સ્થંભ. ગોપાળ૦
વાજ્ર નાદ હોયે અતિ ધણો રે, વત્યોં જયજયકાર;
વિશ્વ વધાવે પુલકે, ચિત્ત મુદિત નર ને નાર. ગોપાળ૦
પુષ્પ વૃષ્ટિ દેવતાએ કરી, સુર આવ્યા ઘેસી વીમાન;
નૃત્ય કરે તાંહાં અપ્સરા ને, તાંહાં ગાંધવ ગાયે ગાન. ગોપાળ૦
અનિરુદ્ધ રે ઓખા વરીરે, જીત્યા જાદવ રાય;
આનંદ વરતી રહ્યો દ્વારિકા માંહે, જાદવ હર્ષ ન માય. ગોપાળ૦
લાયગ ઓખા નારીનું રે, અનિરુદ્ધ પામી નીજ કંથ;
વડસસરો વૈકુંઠધણી, તેહેનો અલાદિક ન લહે અંત. ગોપાળ૦
આનંદ પામ્યા કૃષ્ણજી ને, આપે દ્વીજને દાન;
જન્યક સંતોખ્યા સદ્, તેહેને દેઈ આદરમાન. ગોપાળ૦

વિવાહ હવે ઓખા તણે, અનિરુદ્ધ કામ કુમાર;
 હરિહરના પરાક્રમ જશ ગાતાં, તે પામે પદ મોરાર.
 ત્રેહસઠમે અધ્યાય થયો પૂરણ, શ્રી ભાગવત દશમ કથાય;
 સુંદર સુત એમ વિનવે, હરિ કરજે માહારી સહાય.
 હું અદ્યમતિ સમજું નહીં, મુજ માંહાં નહીં પુરા જ્ઞાન;
 અનેક કવિ આધાર ગ્રહીને, કીધું એ આખ્યાન.
 હું અજ્ઞાની કાંઈ નવ જાણું, વિનય કરું કરજેડ;
 સાધુ સંગતે ગ્રંથ જ સોતો, મુને મ દેશે ઓડ.

ગોપાળ૦

ગોપાળ૦

ગોપાળ૦

ગોપાળ૦



વિશ્વનાથ જની*

—*****—

નરસિંહ મેહેતાનું ચરિત્ર.

—*****—

કડવું ૮ મું.†

રાગ—

મેહેતીએ ધણું એક વાર્ષા, સ્ત્રીએ કહ્યો સમાચાર;
હસિત વદને કહેવા લાગ્યા, નહિ નાચુ નિરધાર. ૧૨
એક દિવસ મેહેતાજી પાસે, આવ્યો વૈષ્ણવ જન;
નીચ વરણુ હુતો તે પોતે, ઘેર માંડયું કિરતન. ૧૩

* આશરેબસે સાઠ વર્ષપર રચાયેલા વિશ્વનાથ જની કૃત નરસિંહ મેહેતાના ચરિત્રની આશરે, બસેા વર્ષ ઉપર લખાયેલી ઘણી જાણું એક પ્રત મને મળી છે. એનાં પ્રથમનાં ૧૦ પાનાં ફાટી ગયાં છે, અને છેવટનાં પણ તેટલાં જ પાનાં ગયેલાં હશે એમ માતું છું. જૂની જોડણીના નિયમ પ્રમાણે એ પ્રત લખાયેલી છે. “ઉ”-“અ” ની નીચે વર્ડુ કહાડીને લખ્યું છે. ક્ષ, ડ, દ્ર, ઈ વગેરે કેટલાક અક્ષરો જૂની જ દબે લખાયેલા છે. તેમ જોડણીમાં આવ્ય, લાવ્ય, પાવ્ય, તમાહારો, તાહારો એમ ય ને હકાર સહિત લખવામાં આવ્યું છે. ૩ અને દનો ભેદ રાખ્યો નથી—બહુ ભાગે ૩ જ લખાયેલો છે. બહુધા દરેક પૃષ્ઠપર નવ નવ લીટીઓ છે. વચલા ભાગમાં ૫૫ થી ૬૩ પાના સૂધીનો ભાગ કોઇએ ફાટી નાંખ્યો છે, એ ભાગ હારમાળાનો છે;—એટલે કમનસીબે હારમાળા સંબંધી જે ચર્ચા ચાલે છે, અને હારમાળા કોની છે, તેનો નિર્ણય થવામાં બહુ અગત્યનો ભાગ નાશ પાગ્યો છે. વિશ્વનાથ જનીના આ કાવ્યમાંના કુંવરખાઈના મામેરાના વિભાગને અતે કવિ લખે છે કે,

“સંવત સત્તર આઠ અભિનવો, ચૈત્ર વદ શનિવાર;
તાપતરણુ તેરસને દાઢે, પુણ્ય તણો નહિ પાર.”

* * * *

“ગોવિંદ કૃપાએ ગ્રંથ બાંધ્યો, પ્રેમે પાટણુ દેશ.”

અને એની ઇતિશ્રીમાં લખ્યું છે કે “ઇતિશ્રી મહામેરુ નરસિંહ મેહેતાનું જની વિશ્વનાથ કૃત સંપુરણુ.” અત્રે કડવાં ૪૦ પૂરાં થાય છે, અને “હાર ચરિત્ર” ૪૧ માં કડવાથી શરૂ થાય છે. અપૂર્ણ છતાં આ કાવ્ય અત્ર દાખલ કરવાનું વાસ્તવિક મેં એટલા માટે ધાર્યું છે કે, સંવત ૧૬૯૫ માં જન્મેલા પ્રેમાનંદની ૧૩ વરસની વયે, પાટણુમાં વિશ્વનાથ જનીએ કુંવરખાઈનું મામેરું રચી સમાપ્ત કીધું છે, અને બીજા પાંચ વરસ “હાર ચરિત્ર” અથવા જેને “હારમાળા” કહેવામાં આવે છે તે પૂર્ણ કર્યું હોય તો, પ્રેમાનંદની અરાડ વરસની વયે પાટણુમાં એક કવિએ “હારમાળા” લખી છે; અર્થાત્ જેને પ્રેમાનંદની “હારમાળા” કહેવામાં આવે છે તે “હારમાળા” સંપૂર્ણ પ્રેમાનંદની હોઇ શકવી અશક્ય જ છે. વળી પ્રેમાનંદના મામેરા અને હુડીમાં વિશ્વનાથ જનીના કાવ્યની છાયા પ્રત્યક્ષ નહિ, પરંતુ તેના કેટલાક ચરણો જોવામાં આવે છે. એ જોતાં આ શંકા અસ્થાને નથી કે પ્રેમાનંદે વિશ્વનાથનું કાવ્ય જોયા કે સાંભળ્યા પછી હુડી અને મામેરું રચ્યું પણ હોય!

કરજોડીને કરી વિનતિ, મેહેતાજી પ્રીતે;
 કીરતન છે આજ આપણે મંદીર, આવજો વેહેલા રાતે. ૧૪
 પ્રસન્ન થૈને હા લાણી, તે મનમાં આણી પ્રેમ;
 મેહેતાજીએ મન્ય વિચાર્યું, એ લિયા તે એમના એમ. ૧૫
 સમી સાંઝથી ઘરમાં બાલી, સાંકળ ગાહાર દીધી;
 મેહેતાજીએ હા લાણી તેસુ, * * * ૧૬
 * * * રાતે મેહેતાજી, દીઠા શુદ્ધતણે ભુવન;
 મગન થઈને તાલ વગડે, નાચી કરે કીરતન. ૧૭
 તતક્ષણ સૌકા મળીને આવ્યા, મેહેતાના એહે મુગ્ધર;
 મેહેતીને કહે વાંક નહિ આવું, પ્રીછા આજે સમાચાર. ૧૮
 * * * * *
 મેહેતાજી જોલ્યા સૌ પ્રતે, આ સ્વામી મારો પોઢ્યો પોતાને ઘેર. ૧૯
 દાર ઉઘાડીને દેખાડ્યા, મેહેતો દીઠા સજ્યાએ;
 હવડાં જોઈ અમો આવ્યા છું, વિસ્મે મન સૌ થાએ. ૨૦
 વીંપ દોડાવી તાંહાં જોવરાવ્યું, જુએ તો નાચે ગાય;
 ફરી આવ્યા તો મેહેતો દીઠા, મેહેતાના ઘર માંહાંય. ૨૧
 માંહોમાંહે જોઈ રહા સહુ, લગ્ન પામ્યા મન;
 ખરો ભક્ત તે એ દિસે છે, અકલિત ગત એ ધન. ૨૨
 મેહેતાજીને જે કા નંદે, તે ગણવો અસન;
 પાગ્ય લાગીને સૌકા આવ્યા, પોતાને ભોવન. ૨૩
 દેવ ચરિત્ર મેહેતાનું દીઠું, ટલી મનની બ્રાંત;
 તે દિવસથી તે સમસ્તે, મૂડી મનથી ખાંત. ૨૪

વિશ્વનાથ જાની કૃત ખીજું એક કાવ્ય પણ એવી જ સ્થિતિવાળું પ્રાપ્ત થયું છે. તેની અસલ પ્રત રા. રા. તનસુખરામ મનસુખરામ પાસે છે. તેના પ્રથમના અને છેવટના પાના ફાટી ગયા છે, પણ વચલા કડવાના અંતમાં વિશ્વનાથ એવી છાપ જોવામાં આવે છે. એ કાવ્યનું નામ “ગનિમની લડાઈ” છે. એ લડાઈ ક્યારે થઈ તેનો નિશ્ચય થાય તો વિશ્વનાથ જાનીએ ‘માંમેરાને અંતે’ ને સાલ આપી છે તેની સત્યતા સંપૂર્ણ સિદ્ધ થઈ શકે. અને “ગનિમની લડાઈ” નો રચનાર વિશ્વનાથ અને નરસૈં મેહેતાના ચરિત્રનો રચનાર વિશ્વનાથ જાની એક જ છે કે ભિન્ન છે, એ પણ નિશ્ચય થવાની જરૂર છે.

આ કાવ્યમાં ત્યાં મને યોગ્ય ને આવશ્યક જણાયું છે ત્યાં જ જોડણી સુધારી છે.

૧ કાવ્યનો પ્રારંભ ૮ માં કડવાની ૧૨ મી કડીથી થાય છે. નાગરોએ આવીને મેહેતાની ઘોણીયાણીને સમજાવ્યું કે, મેહેતો નીચ કે ઉંચ ગમે તેને ત્યાં જઈ નાચે છે, ગાયે છે, તેથી નાગરોની આખરે જાય છે. મેહેતાએ, મેહેતાને સમજાવી તેમ ન કરશે, એમ ન્યાતિલાઓને ધીરજ આપી નાગરો ગયા પછી મેહેતાજી ઘેર આવ્યા, ત્યારે સર્વ વર્તમાન કહ્યાં. મેહેતાએ હવેથી તેમ ન કરવાનું સ્વીકાર્યું. અહિંથી કાવ્યનો પ્રારંભ છે.

વલણુ.

ખાંત મૂકી સરવે કાચે, દીધી જ્યારે ૨ ૬;
મેહેતાજીની ભક્તિ ઉપર, સહુની વાધી બુદ્ધ. ૨૫

કડવું ૯ મું.

રાગ દેશી ચાલતી.

ભક્ત શિરોમણિ નરસિંહ મેહેતા, જેને અહરનીશ હરિનું જ્ઞાન;
એક ક્ષણ ચિત્તથી ન વિસારે, કૃષ્ણ લીલાનું ગાન. ૧
જેવી લીલા નેણે નરખી, તેહની ક * * બંધ;
ઉપનિષદના સરખી જેની વાણી, પ્રભાસુકૃત (?) સ્તવન ગોવંદ. ૨
આગનાએ કરી કીરત વખાણું, નરખી લીલા સાર;
પામર પ્રાણી કલી કાલના, તેહને થયો ઉપગાર. ૩
નીત નેણે વ્રંદાવન પેષે, દેષે સુંદર શામ;
સમદરશી જે નર છે તેથી, ન હોએ વેગલો રામ. ૪
પ્રેમરસનું પાત્ર પોતે, પરમારથ જેની દેહ;
ગાન તાન ને કીરતન કરવું, ભક્ત વધારવા નેહ. ૫
જેહની ચંતા કરે શામલિયો, અળગો નહિ લગાર;
મેહેતાનું મન મોહન સાથે, મોહન ચલાવે વહેવાર. ૬
એક દિવસ મેહેતાને મંદિર, પ્રાહુણા સંત આલ્યા ઘેર;
* * * * * ૭
* * * * *
મેહેતાજીએ માન દધને, સૌ કો ભુવન ઉતાર્યા. ૮
ભોજન કરી મેહેતાજી રહ્યા છે, દિવસ રહિ ઘટી ચાર;
તોણા વાસી રાખે નહિ, એક મનુષ * આહાર. ૯
આદરભાવ પ્રોહણાને કીધો, બહુ વિધ દીધું માન;
મેહેતાજીને આજ્ઞા આપી, કરો જમાડવાનો સામાન. ૧૦
અન સામગ્રી હવડા લાવ્યો, ક્ષણું નહિ લાગે વાર;
એમ કહીને ચોટે ચાલ્યા, મેહેતા પરમ ઉદાર. ૧૧
વાટે જાતે મેહેતાજીને, મલીઆ વૈષ્ણવ જન;
જેશ્રીકૃષ્ણ કરી કર જોડ્યા, બોલ્યો પ્રેમ વચન. ૧૨
મેહેતાજી આજ કૃપા કરીને, આવો મારે ભૂવન;
ઓચ્છવ છે આપણને મંદિર, આવી કરો પાવન. ૧૩
મેહેતાજી રલીઆત થઈને, ચાલ્યા તમના તમ;
હરિ કીરતનમાં મગન થયા, ને વિસર્જો ધરનો મરમ. ૧૪

શામલિયે તેવી સમે વિચાર્યું, પ્રાહુણા જ્ઞેશે વાટ;
 મેહેતો લીન થયા હું મહિ, માહરે પહોં ઉચાટ. ૧૫
 તતક્ષણ રૂપ ધર્યું નરસેનું, પોતે જુગજીવન;
 અન સામગ્રી લઈને પોતે, આળ્યા મેહેતાને સદન. ૧૬
 મેહેતીના મુખ આગળ મૂક્યું, ચાલ્યા દહી વચન;
 પાક રચી જમાડજે સૌને, હું જાણિયું કીરતન. ૧૭
 રસોઈ નીપાઈ સૌકે જમાડ્યા, મનમાંદા થયા રલીઆત;
 વિરામ પામ્યા નિદ્રા આવી, જાગ્યા થયે પ્રભાત. ૧૮
 કીરતનથી મેહેતોજી ઉઠ્યા, સાંભરી ઘરની વાત;
 પ્રાહુણા ઘેર ભૂખ્યા રહ્યા, ને એ તો મહાઉત્પાત. ૧૯
 ચિતાતુર આળ્યા ધર માહે, સ્ત્રીને પૂછ્યો સમાચાર;
 ઘેલું લાગ્યું સ્વામી મારા, કહેવા લાગી નાર. ૨૦
 તમે સામગ્રી આપી ગયા છો, પૂછો છો શું આમ;
 એટલી વારમાં કોહ કેમ વિસરીયાં, જુઓ વિચારી સ્વામ. ૨૧
 મેહેતે ગત પ્રીછી મનમાહે, જે શામલિયાનાં કામ;
 કાણુ લાડ પાલે એમ રંકના, વિના સુંદર શામ. ૨૨
 શીખ માગીને પ્રાહુણા ચાલ્યા, પ્રસંન છે જેનું મન;
 મેહેતો મગન થયા સેવામાં, નિરમળ શુદ્ધિ પાવન. ૨૩
 એક પલક સાધુની સંગતી, જે કો પામે જન;
 કાટી જનમના પાપ હરે, ને થાયે હરિ દરશન. ૨૪
 મેહેતાજીની સંગત પામ્યા, પ્રાહુણા થયા પાવન;
 જેહના સીતને (?) અમર પામે, તેનું આરોગ્યા અન. ૨૫
 વલણ.

અન્ન આરોગ્યા હરિ હાથનો, મેહેતાજીને સંગે કરી;
 હરિમળે હરિદાસ સેવતાં, સંદેહ નહિ એમાં ફરી. ૨૬

કડવું ૧૦ મું.

રાગ સામેરી.

જુનાગઢ મોજાર, એક નાગરને ઘેર તહેવાર;
 તેડી જમવા સઘળી જાત, નોતરાં કરી પ્રભાત. ૧

ઢાળ.

નોતરાં કરી સૌને ગયા, પાક સામગ્રી કીધી ભલી;
 તે નાગર સાધુ કહાવે, હરિજનસુ રહેતો મળી. ૨
 આમંત્રણ કરવા પ્રેમસું, આળ્યા મેહેતાને ભુવન;
 આગ્રેહ કીધો અતિ ઘણો, મેહેતે માન્યું વચન. ૩

મધ્યાહ્ન સમે તેડી ચાલ્યો, મેહેતાને વિનતિ કરી; મનમાંમાં સંદેહ એમ રાખે, જે મેહેતો જમે જમ્યા હરિ.	૪
નાગર સૌકા નાહિ ખેઠા, જેને પૂરણ મદ અહંકાર; ધને પૂરા, વિષે શૂરા, દ્વેષના કરનાર.	૫
નીઠોર નિદા કરવા લાગ્યા, ખોલ્યા આણી દ્વેષ; * * * થાયે, નાગરને અવશ્યમેવ.	૬
નરસૈ મેહેતો તે સભામાં આવ્યા, ખેઠા રનાતા થઈ; હાસ્ય માંડ્યું નાગરે, એષ્ટિક વાણી મુખથી કહી.	૭
માળા ધરી ભક્ત આવ્યા, કીધા સૌને પવિત્ર; પ્રસાદ ખાયે નીચના, કરે નાટીક બહુ ચરિત્ર.	૮
ઠીહાંસણા અતિ ધણું, કીધો એમ વિચાર; નરસૈયાને સંગ અમો, નહિ જમું નિરધાર.	૯
ધર ધણીને કહ્યું સરવે, વટાળવા તેજ્યા અમો; અમે અમારે ઉડી જવું છું, તમો ને નરસૈ જમો.	૧૦
વિહલું મુખ થઈ ગયું તેનું, ટવળવા લાગ્યો સહિ; નરસૈયો જમશે નહિ, ને તમો તે ખેસો અહિ.	૧૧
વિચાર્યું જે જ્ઞાત તજશે, જો નહીં માનું કહ્યું; નરસૈયેએ તો લાજ મૂકી, પણ હું તો કામ મૂકી રહું.	૧૨
સત ચૂકી માન મૂકી, મેહેતાને વિનતિ કરી; સ્વામી ન્યાત ઉપર કેમ થવાએ, આજે તો જાઓ ફરી.	૧૩
માયા કરી વાહાણ છુડા, વિષે જલની માહે; તાંહાં ભવસાગરનું નાવ આવ્યું, કેમ કરીને સમાયે.	૧૪
નરસૈ મેહેતો ચાલ્યા ઉડી, નૈત્રમાંમાં નહીં રીસ; તીરસકાર પામ્યો ભક્ત જાણી, કાપ્યા શ્રી જીગદીશ.	૧૫
પ્રીસણાં ચાલતાં કન્યાં, વિપ્ર સૌ તત્પર થયા; અન્ન લેવા કારણે, રસોઈશાળામાંમાં ગયા.	૧૬
પાક ઉધાજ્યો જેટલે, વિપરીત દીકું તાંહાં; નરકના ઢગલા વલ્યા, કચવચે તે કરમી તે માંહાં.	૧૭
દુર્ગંધ ચાલી તાંહાં થકી, સહી ન જાએ લગાર; મોહ વણસાડી પ્રીસનારા, નીસરા સૌ બાહાર.	૧૮
કહેવા લાગ્યા માંહોમાંહે, જમણ તો ગયું રદ થઈ; જોવા ચાલ્યા નાગર સરવે, પણ પાસે જવાએ નહિ.	૧૯
એક નાગર સમજી હુતો, તેણે વાત કહી ખરી; મેહેતોજી ઉવેખ્યા સરવે, તે દોષે રુઝ્યા હરિ.	૨૦

વચન તેનું સત્ય માન્યું, ઉઠીને પુટ આપ્યા;
 મેહેતાજીની વાટમાંહે, વળતા એ જર્થ મળ્યા. ૨૧
 સ્વામીજી અમો દારય કીધું, તે અપરાધ ક્ષમા કરે;
 તમ વિના સૌ કેમ જમે, કૃપા કરી પાછા ફરે. ૨૨
 સાંભળતા રલીઆત થઇને, પ્રસન્ન મુખે પાછા આવીયા;
 સામા આવી પાથે લાગી, સૌ તણે મન ભાવીયા. ૨૩
 મેહેતાજીને કહ્યો સધળો, અનતણે વિસ્તાર;
 તમો પધાર્યા એટલે તો, જમન થયું સૌ ધાર. ૨૪
 નાના મોટા ભૂખ્યા જાણી, મેહેતે મન કરણુ ધરી;
 રસોઈશાળામાંહાં પધાર્યા, અમૃતદ્રષ્ટિ પ્રેમે કરી. ૨૫
 પાક સમયોં તે સમે, ક્ષણું ન લાગી વાર;
 પકવાન માંહાથી પીમળ પ્રગટ્યો, શાક પાક ચમત્કાર. ૨૬
 પાગ્ય નમીયા મેહેતાજીને, નાગર સૌ તેણી વાર;
 ધન ધન વાણી ઓચરે, મેહેતો કારણુ અવતાર. ૨૭
 આપ્તા માગી મેહેતા પ્રતે, જમવા બેઠું સૌ સાથ;
 મેહેતાજીની પંગતે, સૌકા થયું પુનાત. ૨૮
 થાળ ગાઈ નરસૈં મેહેતે, પ્રસાદ કીધું અન્ન;
 ન્યાત સધળી તે પ્રસાદે, થઈ તે પાવન ૨૯
 તે સમે શ્રીમુખ મેહેતે, પદ ગાયું પ્રેમે કરી;
 સાંભળ્યું સૌ નાગર સાથે, ગાજીને બોલ્યા હરિ. ૩૦

રાગ કાલેરો.

વટલ્યો રે નાગર નરસૈયો, બોટયું આહિરનું ખાધું રે;
 ને અવર રસ સહુ દોળી લીધો, અમૃત કચોળુ લાધું રે. વટલ્યો.
 નીત ઉઠી સુંદર શામલિયો, વૃંદાવનમાંહાં જાયે રે;
 નરસૈયાને માંહે બેસાડી, આહીરડામાંહ ખાયે રે. વટલ્યો.

રાગ ચાલતો.

જમી ઉઠ્યા સમસ્ત નાગર, હૈડે હરખ ન માયે;
 મેહેતાજીને પાગ્ય નમીને, સૌકા મંદિર જાયે. ૩૧
 જેને માથે શામળો, તેને ઉવેળે કોણુ
 ભક્તની ખ્યાત વધારવા ફરું, પોતે પાળે પોણુ. ૩૨

વલણ.

પોણુ પાળે, દોષ દાળે, સમરીએ ભાંજે ભીડ;
 એકમનો જે કો આરાધે, તેની શમે ભવ પીડ. ૩૩

કડવું ૧૧ મું.

રાગ—

નરસે મેહેતો વૈષ્ણવરાજ, હરિ આરાધ્યા મૂકીને લાજ;	૧
રાત દિવસ ભજે ભગવાન, પ્રેમ ધરીને કરે શુભગાન.	૨
હરખ શોક જેને નમજે લેશ, પરમાર્નદ જેને આવેશ.	૩
વસ્ત્ર અંગે પેહેરે અતિસાર, વૈષ્ણવના અંગે ધરે શણગાર.	૪
તોરા છોગા મસ્તક ધરે, નટવર રૂપે કીરતન કરે.	૫
કૃષ્ણ છખીલાનું ધરે ચિત્ત ધ્યાન, તેની ભક્તિ ને તેવો વાન.	૬
મંગળ રૂપ જેને હૈડે વસ્યું, અમંગળ તેને ન હોયે કંથું.	૭
સ્વરૂપ સુંદર મેહેતાતણું, જેને ભક્તિ રસનું પોષણુ ધણું.	૮
પહેરણો ઝીણો વસ્ત્ર અનૂપ, પાધડીએ શોભે છે રૂપ.	૯
ઉપમા મેહેતાની કહેવાયે, લખપતિ જેથી ઝાંખા થાયે.	૧૦
અમૃત ભર્યું છે આંખ મોઝાર, નિર્મળ દ્રષ્ટિ રહિત વિકાર.	૧૧
કૃપા દ્રષ્ટિ જે ઉપર કરે, તે ભક્તિ હરિની આવરે.	૧૨
સંગત પામે નર ને નાર, તે નિર્લજ્જ થઇને ભજે મોરાર.	૧૩
સ્ત્રી પુરુષ સૌ કીરતન કરે, મેહેતાની ભેડે તાલ ધરે.	૧૪
નગર લોક થયાં વૈષ્ણવ જન, ઘેર ઘેર મેહેતો કરે કીરતન.	૧૫
અણીપેરે મેહેતો સમરે ગોપાળ, એમ કરતાં વિત્યો બહુ કાળ.	૧૬
ધંધરી ધ્રુષ્ટા એમ થઈ, મેહેતાની સ્ત્રી વૈકુંઠ ગઈ.	૧૭
મેહેતાજી થયા પ્રસન્ન, કુંવરબાઈએ ભર્યાં લોચન.	૧૮
મેહેતાજી કહે ટળ્યો જંગળ, પુત્રી સમરે શ્રીગોપાળ.	૧૯
કટલા દિવસ ગયા પછી વહી, ગોવિંદ ગતિ નવ જગ્યે લહી.	૨૦
શામળદાસ સુત હુતો જે, પામ્યો રામ શરણુ તાંહાં તે.	૨૧
ક્ષુદ્ર સુખ મેહેતાને ગયું, એદી સુખ અંતર ગત લઈું,	૨૨
રોયા સઘળા પૂરના લોક, મેહેતાને નવ બ્યાપે શોક.	૨૩
કુંવરબાઈ અતિ દુઃખીણી થઈ, આણું આબું ને સાંસરે ગઈ.	૨૪
તાતે મૂક્યો મસ્તક હાથ, તાહારે માથે છે ગોકુલનાથ.	૨૫
મેહેતે વળી વિનતિ કરી, તાલ ધરીને સમસ્યા શ્રી હરિ.	૨૬
વહુ વિધવા તે ધરમાં રહે, મેહેતાતણી તે પેરેજ લેહે.	૨૭
જાણો જે સસરો છે દેવ, ભાગ્ય હોય તો કરું એની સેવ.	૨૮
પછે હરખ શોક મનનો પરહરી, સસરાની સેવા આવરી.	૨૯
પૂજા વિધની સાધે પેર, હરી ભજે યેસી રહે ઘેર.	૩૦
મેહેતાજીની વાણી જેહ, ગાયે શીખે ને સાંભળે તેહ.	૩૧
અવર સ્ત્રી શીખે તે કને, હરિ ભજે સૌ એક મને.	૩૨

માનખાઇ નામે એક નાર, તેહને ધણું વાહાલા મોરાર.	૩૩
રતનખાઇ ખીજી સુંદરી, તેહને વાહાલી ભક્તિજી હરિ.	૩૪
લાજ રહિત ને નિર્મળ મન, મેહેતા સાથે કરે કીરતન.	૩૫
ગાવા લાગે ને વાહે તાલ, સંસારની તેને છુટી જળ.	૩૬
ખીજી સખી એવી જે ચાર, તેણીએ મૂક્યો લોકાચાર.	૩૭
જંઘાં જંઘાં મેહેતા નીરતજી* કરે, ત્યાં પૂંઠે સૌ ગાતી ફરે.	૩૮
નૌતન રીત મેહેતાની ખરી, જે પાસા ઉભી સુંદરી.	૩૯
નાયે કંઠ ભરાવી હાથ, એણીપેરે વશ કીધો ગોપીનાથ.	૪૦
પુરુષ રૂપે નરસૈયો જે, સખી ભાવ મન ધરતો તે.	૪૧
નિર્ધૂમ અગ્નિ હોયે જમ, નરસૈં નિર્વિકારી તમ.	૪૨
જમ અગ્નિમાં ટાઢક નહિ લેશ, તમ વિષય શુદ્ધિનો નહિ પરવેશ.	૪૩
મન જીતી અમ કીરતન કરે, મેહેતાના સરખું ચિત્ત ધરે.	૪૪
પંચાગ્નિ તપ કલ્પનું જે, પળસમ તાંથે નાવે તે.	૪૫
પણ મેહેતાજીનું છે વચન, શ્રી મુખે જે કહ્યું પાવન.	૪૬
મારું ગાયું ગાશે જેહ, ધણા ગોદા ખાશે તેહ.	૪૭
મારું ગાયું ગાશે જેહ, સુખે વૈકુંઠ જશે તેહ.	૪૮
એ વચનનો ભેદ વિચાર, જાણ્યા હશે તે લેશે નિરધાર.	૪૯
કૃષ્ણ ભક્ત નરસૈં સમાન, કલજીગમાં નહિ હોયે નિદાન.	૫૦
નરસૈંની વાણી જે ચિત્ત ધરે, ભવસાગર તે નિશ્ચે તરે.	૫૧

વલણ.

ભવસાગર તે તરે નિશ્ચે, જે જાણે ગત મેહેતાતણી;
લાડ પાળે સંકષ્ટ ટાળે, ભક્ત વત્સલ વૈકુંઠધણી. ૫૨

કડવું ૧૨ મું.

રાગ કેદારો.

પરવત મેહેતો નાગર જે, જુનાગઢમાં રહેતો તે;
લેહેતો ભક્તિ શ્રીહરિ તણી એ. ૧
ગોવિંદના ગુણ ગાયે નિત્ય, હરનિશ ધ્યાન હરિનું ચિત્ત;
પ્રીતે પૂજે દારકા ધણી રે. ૨

ઢાળ.

દારકાનાથની પૂજા કરવા, નમ પાળે એહ;
માસ એકે દ્વારામતિ જધને, હરિપદ પૂજે તેહ. ૩

સંવત્સરમાં દ્વાદશી ખેપ, કરે સ્થિર શુદ્ધ આણી;	
ભક્તિ જોઈ પર્વત મેહેતાની, ત્રુઠા સારંગપાણી.	૪
સ્વપનમાંહે તેને દર્શન દીધું, આજ્ઞા આપી સાર;	
હું માટે તું શ્રમ કરાં છાં, તો રહીશ તું ગ્રેહે મુઝાર.	૫
પ્રાતઃસમે તુજ સિધુ તીરે, પ્રતિમા છે એક મારી;	
તેને લઇને પૂજન કરજે, મનસા ફળશે તારી.	૬
નિકટજ આળ્યો તારે મંદિર, કૃપા કહીને હ્ય;	
ત્યાં રહીને સેવા કરજે, ફરીશ મા હાવું તું.	૭
પ્રાતઃસમે ત્યાં જઈ જોયું, તો દીઠા શ્રી મહારાજ;	
* * * * *	૮
દીનબંધુ દયાનિધી સ્વામી, ભક્ત વત્સલ પ્રભુ કહાવ્યા;	
એક મને આરાધ્યા ભક્તે, તો તેને મંદિર આળ્યા.	૯
પરવત મેહેતા નગર માંહે, વૈભવનો નહિ પાર;	
રીધ સિધ સંપત સુખ સધળું, પુત્ર કલત્ર પરિવાર.	૧૦
કીરતન ઓચ્છવ સદા નિરંતર, હોયે ભૂવન મોઝાર;	
આલગોપાળ સૌ કો તેના, ભક્તિ કરે મોરાર.	૧૧
એક દિવસ પરવત મેહેતે, કીધી સન્મર્ષ કીરતન;	
વિનતિ કરી નરસેં મેહેતાને, તેજા પોતાને ભુવન.	૧૨
નિશાએથી કીરતન આરંભ્યું, મળ્યો વૈષ્ણવ સાથ;	
સખી સંગાથે મેહેતા નાચે, સમરે ગોપીનાથ.	૧૩
તાલ મૃદંગ ને વેણા વાજે, ઝાલરી ને કરતાલ;	
મગન થઈને મેહેતો નાચે, રંગ ઝામ્યો છે રસાળ.	૧૪
પરવત મેહેતો ગાવા લાગે, આણી મન આનંદ;	
લોક સૌ તાંહાં જોવા આળ્યા, નરનારીનાં વૃન્દ.	૧૫
એક દ્રષ્ટિએ સૌ નિહાળે, મેહેતાજીનું રૂપ;	
હરિરસ અમૃત રેડે વિણા, વાજંત્ર શબ્દ અનૂપ.	૧૬
શુદ્ધ શુદ્ધ સૌકો ગયું વિસરી, જોઈ મેહેતાનું કીરતન;	
મેહેતો નીરખે અંતરગતિ, આનંદ તણો નંદન.	૧૭
તે સમે ત્યાં તૃપિત થયા ને, મેહેતે માંગ્યું પાણી;	
નર નારી ઉભા સૌ પાસે, પણ કાણે ન સાંભળી વાણી.	૧૮
ગાન તાનના રંગમાં ભુલ્યા, ધરના માણસ જેહ;	
મેહેતાજીના સંગી જે કો, રસ મગ્ન થઈ ગયા તેહ.	૧૯
તતક્ષણ જણ્યું છેલ છખીલે, જેજલ માંગ્યું ભક્ત માગે;	
ઝરી ભરીને પ્રભુજી પધાર્યા, મેહેતે દીઠા તેવારે.	૨૦

નરસૈં મેહેતે પ્રણામ કરીને, જળ પીધું તેણી વાર;	
કનક ઝારી આપી જળ પીને, હરિના કરમોઝાર.	૨૧
મેહેતાજી પોતે એકલા નીરજે, સુંદર શામળવાન;	
ઝારી એકલી લોકે દીઠી, વિસ્મે થયા તે સ્થાન.	૨૨
ફરી ગગનમાં જાતી દીઠી, હેમતાણી તે ઝારી;	
પરવત મહેતા આદે લહીને, સૌ કારણાં મન વિચારી.	૨૩
મનમાં મરમે પ્રીછવો સૌ કાએ, જે મેહેતે માગ્યું હુંતું પાણી;	
આપણે કાએ ચિત્ત ન ધરીયું, કૃષ્ણે પાયું પાણી.	૨૪
જેજેકાર થયો તેણી વેલા, પુષ્પવૃષ્ટિ ત્યાં કીધી;	
નરસૈં મેહેતા નૃત્ય કરે છે, મનસુ તાલી દીધી.	૨૫
ધન લક્ષિત નરસૈં મેહેતાની, તેની ચંતા ચતુરભૂજ જાણે;	
હાથે કરી હરિ પાણી પાયે, જેને દેવ વખાણે.	૨૬
ધન ધન જીવ્યું તે પ્રાણીનું, જે સંગ મેહેતાના પામ્યા;	
લવસાગર તરીઆ તે સેહેજે, જનમના દુઃખ વામ્યા.	૨૭
કીરતન કરતાં રાત વિહાણી, અરુણ ઉદે થયો જે વારે;	
થાળ ગાઈ ભોગ સંમર્પ્યો, વહેંચી આપ્યો તે વારે.	૨૮
પ્રભાત સમે સુધી કીરતન, નવ તે કીધ * ;	
ગાયન કરતા મેહેતાજી પધાર્યા, (મેહેતાજી) મહા ભાગ.	૨૯

વલણું.

મહાભાગ સાધુ શિરોમણિ, નરસૈં મેહેતો ધન;	
સદા નિરંતર અંતર ખાંતે, કરે કૃષ્ણ કીરતન.	૩૦

કડવું ૧૩ મું.

રાગ મારુણી.

મેહેતાની ઘેર ઘેર વાત, જૂનાગઢમાં વર્તી ખ્યાત;	
દૂરિજન લોક તે કરે ખડુ વાત, કઠિણ હૃદયની નાગરી નાત.	૧
કો કહે એનો ભ્રષ્ટ આચાર, ઉઘાડો ગાએ શણગાર;	
કો કહે એમાં પરાક્રમ ધણું, દૈવત સાધન વીરજતાણું.	૨
મંત્ર જંત્રનું કારણ ખરું, તેણે કરી સહુ કરે પાધરું;	
કો કહે એ છે વૈષ્ણવ જન, હરિ છે એ ઉપર પ્રસન્ન.	૩
કો કહે કલિનાં કૌતક ધણાં, મન સાચાં ન હોય કો તણાં;	
હરિ મળવાની છે કઠણ વાત, ક્યાંહાંથી મળે કીધે ઉત્પાત.	૪
ધણા લોક જાણે છે દેવ, પણ પાપંડીની છે એહેમાં ટેવ;	
એહેવું સહુકો મનમાં ધરે, મહેતાની નિદાં આચરે.	૫

શું જાણે વૈષ્ણવની ગતિ, પશુજાત માણસ મંદમતી; જેહેના દુષ્ટ ત ક્ષેમ* પામશે, તો સાધુને શિર નામશે.	૬
જેહેને માથે છે પાપના ભાર, તે હરિ જનસુંધરે અહંકાર; પૂર્વ જન્મનું જો છે પુણ્ય, તો વૈષ્ણવ વાહાલા હોયે મન.	૭
કારણ રૂપ મેહેતો નરસૈ, તેહેની ગત દુષ્ટે નવ લહી; જેહેને વાહાલા દેવ મોરાર, તે સાધુ સાથે રાખે મિત્રચાર.	૮
શ્રી દામોદર જે રણછોડ, આરાધે તેહેને કરજોડ; અંતરજામી જેહેનો સ્વામ, તેહેને નહી ખીજા શું કામ.	૯
કો આગળ શાહાને કાંઈ કહે, જેહેને સ્વામી પોતે લહે; સમરતાં આવે તતકાળ, લક્તવત્સલ હરિ દીન દયાળ.	૧૦
સકળ લુવનનો મોટો દેવ, કામ પડે આવે તતખેવ; એક ચરિત્ર મહેતાનું સાર, તેનો કહું માંડી વિસ્તાર.	૧૧
એક સમે જાણ્યે આવીયા, રૂપેઆ સો સાત લાવીયા; આવી પૂછ્યું નય મોઝાર, કો પારખ હુંડી કરનાર.	૧૨
જાળખું નહીં કો પુરના લોક, પણ ગાંઠે છે રૂપેઆ રોક; નાગર લોક ખેઠા છે જાંઠાં, આવીને બોલ્યા એમ તાંઠાં.	૧૩
હુંડી કરાવા આવ્યા અમો, કો પારખ દેખ્યા જો તમો; રૂપેઆ ગણી આપું રોક, દારકાં જઈને લેશું થોક.	૧૪
તે પ્રત્યે બોલ્યા વચન, કપટી નાગર ખોટાં મન; હા ભાઈ આંહાં મોટો ધનપાલ, હુંડી કરશે તે તતકાળ.	૧૫
જાંઠાં તાંઠાં સધળે હુંડી કરે, કહીઆંથી પાછી નવ ફરે; ઠગ વિદ્યાએ બોલ્યા લોક, જે લેશેા રૂપેઆ રોક.	૧૬
નરસૈ નાગર વાસે આંહાં, આ પેલું ધર જાઓ તાંઠાં; નાગર લેક્રિ કીધું હાસ, પણ વ્યાપારીને મન વિશ્વાસ.	૧૭
નવ્ય લહી કપટીની વાત, સાંભળતાં મન થયા રળીઆત; ધર પૂછીને આવ્યા તાંઠાં, મેહેતાજી ખેઠા છે જાંઠાં.	૧૮
આવીને કીધો પરણામ, મેહેતાજીએ આપ્યો ઠામ; માન દેધને પૂછ્યું નામ, કહો કાંઈ અમ સરખું કામ.	૧૯
સ્વામ અમારી છે વિનતિ, જે હુંડી કરવી દારામતિ; રૂપેઆ રોક લ્યો સો સાત, લખો હુંડી ચાલું પરભાત.	૨૦
મોટા વ્યાપારી જાણ્યા તમો, તે માટે આવ્યા છું અમો; મેહેતાને મન હરખ અપાર, હા મારો મોટો વ્યાપાર.	૨૧

પોતે મન બળ્યું તતખેવ, નાગરને ઠગવિદ્યાની ટેવ;
 જો સરવે મોકલીયા આમ, તો દામોદરજી કરશે કામ. ૨૨
 રૂપૈઆ ગણી લીધા હાથ, સંભાર્યા શ્રી દ્વારકાનાથ. ૨૩

વલણ.

દ્વારકાનાથનું સમરણ કરી, રૂપૈઆ લીધા સે સાત;
 લખી હુંડી શામળશા નામે, પરદેશી કીધા રણીઆત. ૨૪

કડવું ૧૪ મું.

રાગ વેરાડી.

સ્વસ્તશ્રી દ્વારામતિવાસ, શામળશા હું તાહારો દાસ;
 અનેક ઉપમાના છો જોગ્ય, શુભસ્થાન છો સદા આરોગ્ય. ૧
 ગૌબ્રાહ્મણની લ્યો સંભાળ, વાચા અવિચળ ને પરમ દયાળ;
 પ્રતિપત જશનો-લંડાર, કૃપાનિધિ પૂરણ ઉદાર. ૨
 સદા સેવક જૂનાગઢ વાસ, લખિતંગ મેહેતા નરસે દાસ;
 તમકૃપાએ કુશળ છે આમ, મોટો આશરો તમારું નામ. ૩
 શુભ ચિતન તમારું કરું, જથા આજાએ કારજ કરું;
 અપરં આહાંની એ છે વાત, રૂપૈઆ લીધા સે સાત. ૪
 ગોવર્ધન દામોદરદાસ, લાવ્યા છે હુંડી તમ પાસ;
 રૂપૈઆ ગણી રોકે આપજો, વાણોતરની પતે રાખજો. ૫
 મેં તમસું કીધો વ્યાપાર, તમે કરજો જેમ વાઘે કાર;*
 આડિત જેમ ચાલે આપણી, કરવી ચિતા સેવકની ધણી. ૬
 ક્ષણું એક વિસરતા નથી, શું કીજો જો કામારથી;
 વળી વળી શાહજી એ વિનતિ, કાર ન કરવો એક રતી. ૭
 થોડામાંહી ધણું જાણવું, કૃપા કરી મનમાં આણવું;
 અમને તમાહારો આશરો, વ્યાપાર આપણનો છે ખરો. ૮
 તમાહારા નામ પ્રતાપે કરી, પેઢીની શોભા છે ખરી;
 વાણોતરમાં ગણ્યા અમને, લાજ અમારી છે તમને. ૯
 સેવકની હુંડી છે એહ, શકારજો ઉતાવળી તેહ;
 લખી હુંડી ને દીધી આશ, ઉઠ્યા મન આણી વિશ્વાસ. ૧૦
 મહેતાજીને નમીયા પાયે, લે હુંડીને થયા વિદાયે;
 રૂપૈઆ શત શત ગ્રહા જેહ, મેહેતે પરમારથ ખચ્યા તેહ. ૧૧
 વેપારી ચાલ્યા તેણી વાર, મારગ માંહે કરે વિચાર. ૧૨

વલણ.

વિચાર કરતા પરવરે, દ્વારામતીને પંથ;
વેપાર જોઈ મેહેતાતણો, વિરમે પામ્યા ચંત.* ૧૩

કંઠવું ૧૫ મું.

રાગ રામગ્રી.

હુંડીવાળા કરે વિચારજી, મહેતાજીનો દીઠો વહેવારજી. ૧
વેપાર એહનો કહો કયમ ચાલેજી, નામુલેખું ખાતે નવ લહેજી. ૨

ઢાળ.

ખાતાવહી દીસે નહી, નહી નાણાવટની રીત;
હુંડી નામે નોંધી નહીં ને, સમરણ હરીનું ચિત્ત. ૩
સેવા શાલીગ્રામની, ને તુલસી દલ ને તાલ;
ખોટી હુંડી કયમ લખે, જેહેને લક્ષિત શ્રી ગોપાલ. ૪
સમરણ સેવા બહુ કરે, ને પાળે રૂડાં નેમ;
એહેવું જોઈને શેઠ એસું, રાખે છે અતિ પ્રેમ. ૫
શામળશા જે શેઠ એનો, કહાવે છે ધનપાલ;
હુંડી નેણું નરખતાં, આપશે ગણી તતકાળ. ૬
મિથ્યા હુંડી કયમ લખે, જે હોયે હરિના જન;
કુડ કપટથી વેગળા રહે, ધરે યુધ પાવન. ૭
માંઠોમાંઠે વિચાર કરતા, ચાલ્યા બેહુ જાય,† ૮
* * * * *

વલણ.

* * * કીધો ફરવાનો વિચાર;
શામળશાનુ રૂપ લીધું, શામળીએ તેણીવાર.

કંઠવું ૧૬ મું.

રાગ સામેરી.

જાત્રીજ બેહુ કરે વિચાર, શામળશા ન મળ્યા નિરધાર;
કૃપા પાછા મૂકી નિશ્વાસ, કામ ન થયું ને મન ઉદાસ. ૧
અંતરજામી દીનદયાળ, તતક્ષણ તાંહાં થયા કૃપાળ;
શ્રીવર સુંદર દ્વારકારાયે, જાણ્યું રખે હુંડી પાછી ફરી જાયે. ૨
નરસૈયે દીધું મુને કાજ, વાર લાગે તો મુહુને લાજ;
તતક્ષણ પ્રકટયા ત્રિભોવન ભૂપ, શામળ પારખ સુંદર રૂપ. ૩

* ચિત્ત. † અહીંથી એક આખું પાતું ફાટી જવાથી થોડો ભાગ ગયેલો છે.

દીસંતો મોટા ધનપાલ, તેજ ઘણું ને તીલક વિશાળ;
 પારખના સરખી પાઘડી, કહો પ્રભુજી કયમ આવડી. ૪
 નેત્ર વિશાળ ને ભીનેવાન, ત્રિભોવન માંહાં દે નહિ સમાન;
 મૂક્તાક્ષણ કાને શોભાંતાં, મુખે તાંબોલ અતિ ઓપંતાં. ૫
 આણીઆળુ નાક ગુદ અંચ સમાન, બ્રહ્મટી સોહં આકાર કમાન;
 નીચી એક તાર્ધ ને સુંદર દોલણુય, તતક્ષણુ શીવી લાવ્યું કાણુ. ૬
 કાને કુંડળ જ્યોત પ્રકાશ, કંઠે પછેડી બેલુએ પાસ;
 નીચા છેડા લટકે કણા, સોહં ગાંઠડી નહીં કઈ મણા. ૭
 વેઠ વીંટી કર નંગે જડી, તતપર કાણે આણી ધડી;
 મોટી હુંદ ને તેહવી ચાલ, ચરણે ચમકે મોર્ન લાલ. ૮
 ખભે દોત ને નીચી ચાલ, રૂપ શોભાવ્યું ઓ ગોપળ;
 લેખણુ એક ખોશી છે કરણુ, કયમ શીખ્યા એવાં આચરણુ. ૯
 લડસડતા ચાલે છે નાથ, પારખની પેરે નાખે હાથ;
 વાણોતર છે સંગ બે ચાર, કો વહી કો કોથળી ધરનાર. ૧૦
 નરસૈં કારણુ ધરીયું રૂપ, કમળાને કહો વૈકુંઠભૂપ;
 જેમ હુંડીવાળા પાછા વળ્યા, ચૌટાને નાકે જઈ મળ્યા. ૧૧
 આવતા જોઈને અરથી બેઠ, વિચાર કરવા લાગ્યા તેહ;
 ફરી ફરી થાક્યા આપણુ સહી, આ પારખ કો દીઠો નહીં. ૧૨
 આ પારખ કો દીસે છે નવા, તતક્ષણુ રહ્યા ઉભા પૂછવા;
 ચૌટાં સઘળાં જોઈ જોઈ વળ્યા, (પણ) શેઠ આવાં ક્યાંથી નવ મળ્યા. ૧૩
 ઉતાવળા જઈ પૂછે જેમ, પારખ મધુરે હસતા તેમ;
 કહો શેઠજી તમે કાંહાં વસો, અમ સામું જોઈ જોઈ શું હસો. ૧૪
 વળતા શેઠ બોલ્યા વચન, ચિંતાતુર સેં છે તમે મન;
 વાસ હમારાને શું કરો, કાજ હોય તે મુખ ઉચરો. ૧૫
 મસ્તક ધૂણે ને કર ધસે, નરસૈં કો જૂનેગઢ વસે;
 તેણે ત્યાં કીધું ઉતપાત, રૂપેઆ લીધા સેં સાત. ૧૬
 લખી હુંડી શામળશાને નામ, જોઈ જોઈ થાક્યા આખું ગામ;
 ઘેર ઘેર હોંકું છું પૂછતા, શામળશા નવ થાએ છતા. ૧૭
 પણ મનમાંહાં મોટા સંદેહ, ભક્તજન કહાવે છે તેહ;
 તીલક તાલ ને કીર્તન કરે, તે મિથ્યા પરધન કયમ હરે ? ૧૮
 તમે દીસો છો મોટા ધનપાલ, કહો કંઈ શામળશાની ભાળ?
 સુણી વાણી એવી પ્રકાશ, પારખની પેરે કીધું હાસ. ૧૯
 અરે ભાઈઓ કાં ઉતાવળા, શા માટે થાઓ આકળા;
 શામળશા તે મળશે આંહાં, લાવો હુંડી જોઈએ કાંહાં. ૨૦

અરથી મન થયા રળીયાત, કંઈએક ત્યાં દીસે છે વાત;
હુંડી લઇને આગળ ધરી, વાંચીને ખોલ્યા નરહરિ. ૨૧
ખોટા તે ચોટાના લોક, નરસૈના રૂપેઆ રોક;
શામળશા તે મહારું નામ, છાના વસીએ આણે ગામ. ૨૨
હરિજન વિના કે નવ આગળે, જુડી હુંડી નરસૈ ક્યમ લખે;
શામળશા છોડે ગાંઠડી, દીઠે ટાહાઢી થે આંખડી. ૨૩
શેઠ ઉભા રૂપેઆ ગણે, પારખી લીધા ખેલુએ જણે;
માંહેમાંહે થયા રળીયાત, મેહેતાજીની પૂછી વાત. ૨૪
કાગળ વળતા જાને લેઈ, મેહેતાજીને કહેજે જઈ;
પ્રીતસું કરવો વેહેપાર, તમ કરજે જેમ વાધે કાર. ૨૫
દુર્જન લોકે કથની કથી, અમ તમ વચ્ચે કંઈ અંતર નથી;
જે વારે તમનેજેઈએ જેહ, અમ સરખું વળી લખજે તેહ. ૨૬
અહરનિશ તમારા પત્રની જોઈ છું વાટ, તમ અરથે માંડયું છે હાટ;
તમ આધારે રહ્યા છું અમો, એમાં સંદેહ ન રાખશે તમો. ૨૭
એકેક્ષણું વિસરતા નથી, ધણું શું કહીએ માંહે કથી;
અરથી ખેલુ થયા વદાય, ચાલ્યા ત્યાંથી નમીને પાય. ૨૮
ધન ધન રે સંગતિ સાધુની, સંભારોને ગત વિાધની;
મેહેતાની સંગત પામીએ, હરિ દર્શનથી દુઃખ વામીએ. ૨૯
સંગત સાધુની ક્ષણું એક જેહ, અક્ષય મુખ પમાડે તેહ;
સાધુ સંગતનો જે મહીમાય, સહસ્ર જીવ્યાએ ન કહેવાય. ૩૦
અરથી હીંચ્યા કરી પરણામ, જે પોહોલ્યા પોતાને ઠામ;
કાગળનું કહ્યું જે શેઠ, કામ થયું ને પોહોલ્યા ઠેઠ. ૩૧

વલણ.

ઠેઠ પોહોલ્યા અરથી ખંને, ચાલ્યા જુનાગઢ માંહે;
આનંદ મનમાંહે આણી, આવી નમ્યા મેહેતાને પાએ. ૩૨

કડવું ૧૭ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

વેહેપારીનાં સર્પી સહુ કાજી, મેહેતાની સંગતે મળ્યા મહારાજી;
હુંડી નાણું પામ્યા રોકજી, કીવી જાત્રા શમ્યા સહુ શોકજી. ૧

હાળ.

શેઠ શમ્યા સહુ મન તણા, રહ્યા માસ એક દ્વારામતી;
પછે જુનાગઢ માંહાં આવીયાને, કહી મેહેતાજીને સહુ ગતી. ૨

પ્રસન્નવદન દીઠાં ઝંનેતા, મેહેતે મનમાંદિ લક્ષ્યું;	
શામળશા તે મળ્યા દીસે છે, કારજ પણ દીસે થયું.	૬
કુશળ વાર્તા પૂછી મેહેતે, તે વારે કહી માંડી વાત;	
શામળશા તતક્ષણ મળ્યા, આપ્યા રૂપેઆ સો સાત.	૪
વાંચી હુંડી તમતણી, ચાંપી રહીયા સાહાય;	
ધણું વાહાલા છે શેઠને, તમ ઉપર અતિ રળીઆત.	૫
મુખ વચને જે કાહાવીયું, તે કહ્યું સર્વે કથી;	
વારંવાર એમ ઉચર્યા જે, મેહેતાશુ અંતર નથી.	૬
રોમાંચિત મેહેતો થયા, નયણે ચાલી આંસુ ધાર;	
શેઠ માહારો દયાનિધિ છે, રાંકની કરે સાર.	૭
હું વાણોતર રંક એહેનો, કૃપા રાખે જેહ;	
લાડ પાળે દીનનાં તે, લક્ષણ મોટાંના તેહ.	૮
આજ્ઞા આપી વહેપારીને, ગ્રહી કરમાં તાલ;	
કીર્તન માંડ્યું પ્રેમસું, સમર્યા શ્રીગોપાળ.	૯
જનનીને સહુ ઊભા રાખી, પૂછે પુરના લોક;	
દૃષ્ટ હુંડી શામળશાએ, આપ્યા રૂપેઆ રોક.	૧૦
ધન્ય ધન્ય એહજ વાણોતરને, ધન્ય એહજ શેઠ;	
અનેક ખીજ શેઠ વાણોતર, તે સહુ દેવની વેઠ.	૧૧
સમાચાર એમ સહુને કહેતા, પોહોત્યા પોતાને ઠામ;	
હુંડીચરિત્ર સાંભળીને, આશ્ચર્ય જ પામ્યું ગામ.	૧૨
* * * *	
કપટી લોકે હાર્ય કીધું, સાધુને સાચું થયું.	૧૩
સાધુની સંગત નિર્મળી, જેહેવી રવિની જ્યોત;	
ઉત્તમ મધ્યમ સ્થળ હોયે, સધળે કરે ઉદ્યોત.	૧૪
હુંડી લીલ અતિ મનોહર, ભાવે કરી જે સાંભળે;	
મેહેતાજીની કૃપા થકી, શામળશા નિશ્ચે મળે.	૧૫

વસણ

મળે નિશ્ચે ભાવે સુણતાં, ટળે આવાગમ નિર્ધાર;	
સંસારનાં અંધન ટળે, સુણે નર વા નાર.	૧૬



મોશાળા ચરિત્ર.

કડવું ૧૮ સું.

રાગ આશાવરી.

દયાનીધિ શ્રી દમોદરને, ચરણે નામી શીશ;	
કામના પૂરે મનતણી, સમરથ શ્રીજગદીશ.	૧
બ્રાહ્મણ ને વળી ભક્ત હરિના, સોનું ને સુગંધ;	
ધન નાગર નરસૈયો જેણે, રચ્યા બહુ પ્રબંધ.	૨
અંથ સધળાતાણું સાધન, મન્ય વસ્તો વિશ્વાસ;	
હરિ મહ્યાનું મન કરો તો, સેવો હરિના દાસ.	૩
દાસની પાસે સદા પ્રભુજી, સમરથ શ્રી મહારાજ;	
સંકટ વેળાએ સંભારે તો, સારે સધળાં કાજ.	૪
કેટલે ઠામે કરુણા કીધી, વિનતિ જાંઠાં જાંઠાં કરી;	
દોશી પરજન અને પારખ, હાર આપ્યો શ્રી હરિ.	૫
વળી અનેક ઠામ લાડ પાલ્યા, તે કલો વિસ્તાર;	
નિશ્ચળ મન કરી હરિ આરાધ્યા, ન ગણીયો લોકાચાર.	૬
તદ્વરૂપ પોતે થે રહ્યો, તેને કશી છે ન્યૂન;	
કલિમાંહે અવતરીને, કીધું સહુ પાવન.	૭
એક નામ નારાયણ તાણું, કહો શું ન થાયે કામ;	
કલ્પદ્રુમ અને કામદુધા, તે ભક્તને હરિ નામ.	૮
આઠ નવ ને ચાર ચર, (?) થઈ રહે ચરણે અતુસરી;	
મોટમ શી(એ) મેહેતાતણી જે, છાપ્યુંનૈએ ભરી.	૯
મેહેતા કરો પુત્ર પરણ્યો, પછે વીતાં વરસ દશબાર;	
તે કારજ તો સિદ્ધ પામ્યું, જોયા બાહુતા જણુચાર. (?)	૧૦
સકળ પૃથવી સોના કરી, દેખે છે હરિના દાસ;	
જાની જેના રહેમાંહે, રમાપતિનો વાસ.	૧૧

કડવું ૧૯ સું.

રાગ આશાવરી-રાગ ફેર.

મહેતાની પુત્રી છે જેહ, કુંવરબાઈ નામ કહાવે તેહ;	
નેહયું પરણાવી માંગરોળ ગામમાં રે.	૧
સાસરીયામાં રહે સદા, સેવા કરે આણીને સુદા;	
કદાચિત કાહોને દુવે* નહીં રે.	૨

નાહાની વેહેમાં* મુઠ માત, પળુ માથે છત્ર મેહેતાજી તાત;	
વાત ન પ્રીછે દા રે તે તણી રે.	૩
તેહેને આળ્યું સીમંત સમે, કુંઝરીને સહુ મેહેણે દમ;	
ક્યમે કરી મેહેતો મોહોસાણું લાવશે રે.	૪
પંચમાસી પુત્રીતણું, અંબા વીણુ ગયું આણુમાણું;	
હવે લાણું સીમંતની શોભા ધણી રે.	૫
કુંઝરખાઈ કહે વાણી રે, મહારે જનકે વાત ન જાણી રે;	
આણીવારકું કાગળ મોકલો રે.	૬
ખોખલો પંખો નામ રે, તે સ્નેહે સાધશે કામ રે;	
ધામરે પિતાતણે જઈ આવશે રે.	૭
સ્વસ્તથી છરણા પ્રકાર રે,† તેડીને સહુ પરિવાર રે;	
નરસેને મેહેતા શીઘ્ર પધારજો રે.	૮
માંગિરોળથી લખે રે, આવવું લઈને વશેખડું રે;	
નિશેખા તમ વિણુ અવસર નવ સરે રે.	૯
અવસર તમ પુત્રોતણો રે, મહિમા આવે રહે ધણો રે;	
હરિ લણો પણુ છે કારજ ધનતણું રે.	૧૦
ખર્ચા જોઈશે દ્રામ રે, મોટાકુળની મામ રે;	
ગામમાંહાં મહિમા રહે તમ આવજો રે.	૧૧
ઓછું લખીયું વચન રે, મેહેતા હસીયા મંન રે;	
અ જન રે હરિ લીલામાંહાં શું લહે રે.	૧૨
સમરથ વૈકુંઠ નાથ રે, સદા ભક્તને સાથ રે;	
હાથ રે શિર છે શ્રી હરજીતણો રે.	૧૩
ગાંઠે બાધી તાલ રે, ગોપી ચંદન તિલક વિશાળ રે;	
માળારે કંઠે તુલસીતણી રે.	૧૪
બાઈનું છે સીમંત રે, તમો સૌ સધળા સંત રે;	
ભગવંત ભક્તને કરુણા કરે રે.	૧૫

કડવું ૨૦ મું.

રાગ રામઝી.

સંપુટ સાથે શાલિગ્રામજી, દામોદર જેહેનું નામજી.

ઢાળ.

દામોદરજી નામ જેહેનું, શુભ સામઝી એહાં
હુંડી પત્રી ને ખર્ચી ખાવું, તે નાથજીનું નેહ.

૧

* વેહ=વચ. † મૂળમાં “ધામ્ય.” ‡ છરણા=જોતો તથા પ્રકાર=ગઠ, § વિશેષ. || નિશેખ=નિશ્ચ.

એક રથ મનોહર માગી આણ્યો, સથલ* સધળે અંગ;	
એક વૃદ્ધ બળદ ને આખલો, જ્ઞેતર્યાં જ્ઞેડી પ્રસંગ.	૨
સહસ્ર કટકે વણી સાંગી, શોભાનો નહિ પાર;	
ખટખટ ચેચું ચાલતાં, બહુ શબ્દ થાયે સાર.	૩
હાંકતાં બેસે બળદીઆ, આખલો તાણી બાય;	
નાથે જાણ્યા નવ રહે, નકાંનતર બહુ થાય.	૪
ચઢે બેસે ને ઉતરે, તાણે જાલી નાથ;	
જેઠું વાણી ઓચરે, એમ પોહોત્યો સધળો સાથ.	૫
ખાંતીલો ખોખલો પંજો, પેહેલો પેઠો ગામ મોઝાર;	
વાટના જે હંગ દીઠા, તે કેહેતો સમાચાર.	૬
કુંઅરબાઈનાં સાસરીયાંમાંહાં, કહી સધળે વાત;	
કોણ સામગ્રીશું આવ્યો છે, બાઈઆ કુંઅરવહુનો તાત.	૭
સ્વર્ગથી જેમ અપ્સરા દોડે, અમરાવતીને કાજ;	
બળકતી ચુડી રૂપે રૂડી, નહે નમતી લાજ.	૮
અલછ અહીં શું રહી ઉભી, મેહેતો આવ્યા દાર;	
કારજ મૂકી કામીની, હસવા તે લાગી નાર.	૯
શંખણી સાંહામો ઉભો માંટી, શીશ અંબર ઓઢ;	
કુંઅર કેડે શું ચઢાવ્યો, તરુણી પહરો અયોજ્ય.	૧૦
મેસ્ત્ર અહીંથી રહે અળગી, ચંપાણો માહારો પાગ;	
ઉરજ† માહારે અંગ ખુંચે, જ્ઞેવાનો નહીં લાગ.	૧૧

વલણ.

જ્ઞેવાનો કાહોને લાગ મળે નહી, એહેવી બીડ ભરાણી મેહેતો જ્ઞેવા કાજ;
અવસ્થા જ્ઞેધને સહુ હસે, બાઈ એ આવી શું કરશે કાજ.

કડવું ૨૧ મું.

રાગ રામગ્રી.

માંહાંમિરનિસું આવીયો, છતમાન વહુજનો તાત;	
જ્ઞેવા નરનારી મલ્યાં, વિસ્મયે લહી વાત. માંહાંમિરાને.	૧
તરુણી એ તાલ વળડશે, ફેરવશે માળા;	
ટોપીવાળા સહુ નાચશે, ચતુરા જ્ઞેની ચાળા. માંહાંમિરાને.	૨
જેજે કૃષ્ણ લાંબે સ્વરે, કહેશે કરજ્જેડી;	
કુંઅરબાઈને કામની, ચિતા નહી થોડી. માંહાંમિરાને.	૩
સાસરીયાં શેકે ધણું, મેહેણું મુખ બાખે;	
તોપણ તાત વહુજ તણો, વાસી નવ રાખે. માંહાંમિરાને.	૪

શાંદાને અહીં કૃપાળુ આવીયો, સમજી કહે શાળી;
 ધન વિના નાગરી નાતનું, કહો કયેમ રહે પાણી. માંદામિરાને.
 દુર્ગળ પિયર જોડેનું, દુઃખસુખનું સોડેનું;
 મેહેણાં નિશદિન સાંખવાં, કુંઝરી ક્યાંદા કહેનું. માંદામિરાને.
 નણુંદતણો નાકોટકો, મહીલા એ મરશે;
 આ સામગ્રી સારુ જુઓ, માંદાંમેરુએ કરશે. માંદામિરાને.
 શોષેણ્ય સાસુ ખોલશે, મુખ મર્મની વાણી;
 લાડકી લોહોનારું નથી, દો નયણાંનું પાણી. માંદાંમેરાને.
 અવસર માથે સાંભરે, બાપ ને વીરો;
 સગું સગાને ઠામ છે, માતા તે હીરો. માંદામિરાને.
 સાસુ સસરાના જણ્યા, સમજ્યા છે સાથી;
 મન રાખે મહિલાતણું, તેહેવા ત્રિભુવન કાંદાંથી. માંદાંમિરાને. ૧૦
 સુંદરજી* સસરાથકી, લાળ્યો મનમાંહાં રંચ;
 કુંઝરબાઈને એમ કહે, આ દીઠ સંચ. માંદાંમિરાને. ૧૧

વલણ.

સંચ જુઓ સસરાતણા, મણા નથી કાંઈ સંગ;
 લજ્જમણા થઈ આવીયા, વારુ નાતમાં રહેશે રંગ.

૧૨

કડવું ૨૨ મું.

રાગ દેશાખ.

આ રથ જે રણીયામણો, સુણ સુંદરી;
 ભાગ્યો કટકા વીશ, ઘેહેલી કોણે કરી. ૧
 બળદ નિખોં બે બાપડા, સુણું એહેના ખેડુને ન ચઢે રીસ, ઘેહેલી ૨
 ગુપત ગાંઠી દીસતી નથી, સુણું નહીં રખતીઆં બે ચાર, ઘેહેલી ૩
 ચંગતણો જુઓ કોથળો, સુણું હૈડે તુલસીના હાર, ઘેહેલી ૪
 કામિની રથે કાંઈએ નથી, સુણું અહીં આવ્યાનું શું કામ, ઘેહેલી ૫
 પુરુષનાં મુખ નહીં રહે, સુણું મહિલા કયેમ રહે મામ, ઘેહેલી ૬
 વૈળણવ વૈરાગી ધણા, સુણું એ શાહાને તેજા સાથ, ઘેહેલી ૭
 ટોપીવાળા ચોક્ય બેસશે, સુણું તે વાર હસશે નાગર સાંથ, ઘેહેલી ૮
 ફાટ કટકે કાંઈબાંધીયાં, સુણું તરુણી જે બે તાલ, ઘેહેલી ૯
 અંગ ચક્ર શું ચીતર્યાં, સુણું શોભે સરસ રસાળ, ઘેહેલી ૧૦
 સંપુટ જે સોદામાણું, સુણું તેમાંહાં મૂર્તિ છે એક, ઘેહેલી ૧૧
 તે કને મેહેતો માગશે, સુણું વારુ મળ્યો વિવેક, ઘેહેલી ૧૨

* મેહેતાજના જમાઈનું નામ હશે.

પડયું છાપરું છાણું, સુણું ઉતાર્યાં અભિરામ, ઘેહેલી ૧૩
હરિપ્રસાદે જે બળદીઆ, સુણું તેહેને નરખે આખું ગામ, ઘેહેલી ૧૪
પછે કુંઅરખાઈ ભેટી મળ્યાં, સુણો તાતજી;
સખજો દિસે સાજન, વિચારો વાતજી. ૧૫
પિતા પ્રત્યે પુત્રી કહે, સુણો કહી પેરે રહેશે લાજ, વિચારો ૧૬
પુત્રી પ્રભુ સંભારીએ, સુણું કુંઅરી;
સમરથ વૈકુંઠનાથ, ઘેહેલી કાણે કરી. ૧૭
તે આપણાથી અળગો નથી, સુણું સુખે હસો સહુ સાથ, ઘેહેલી ૧૮
કૌતુક નિર્ખી સહુ વળ્યું, સુણો તાતજી;
પુત્રી ધુણે શીશ, વિચારો વાતજી. ૧૯
અહીંયાં તુહુતું આવતું, સુણો તાંહાં લજત જગદીશ, વિચારો ૨૦

કડવું ૨૩ સું.

રાગ વેરાડી.

પુત્રી ભણે પિતાજી સુણો, તમને ભરસો પ્રભુજીતણો;
તેણે નાવે એક નાડાછડી, હું ન મુઠ મરતાં માવડી. ૧
હાંસી કરશે આખું ગામ, હળુએ હળુએ લો હરીનું નામ;
દ્રવ્યતાણું કારજ ત્યાં જેહ, હરિ નામે નવ થાય તેહ. ૨
સંસારીને શાં હરિ નામ, કહો પિતા ક્યમ સરશે કામ;
હરિ કહેશે ને હસશે લોક, વિના સંપત અહીં આવ્યું ફોક. ૩
કહેશે વૈષ્ણવની દીકરી, માંહામેરુ મુખ યોલો હરિ;
વહુને નહી લાગે ભૂખડી, હરિ સમરો સારી સુખડી. ૪
વિણાહાં (૧) વાણી ચણી પેરે કહે, પિતા પ્રાણ કહો કંઈ વિધ રહે;
માડી વિના કે ન લહે મરમ, ખરો કઠિણ છે ગૃહસ્થા ધરમ. ૫
ધન પામે ક્ષણું એક નવ સરે, ધનવંતની સહુ આશા કરે;
મરણ થકી મારું છે ધણો, દુર્બળ છે છાનું કે ભણો. ૬
ધન પામે કુડું બહુ કલ,* નવ શોભે અતિ ગુણ નિર્મળ;
ચતુરપણું નિરધનનું જેહ, ઘેહેલાંમાંહે ગણાય તેહ. ૭
કહેશે દુર્બળની દીકરી, પિતા દાઝ મનમાં રહી ખરી;
ને સમરથ માથે છે હરિ, તો આવડું કા આશીઆળી કરી. ૮
પિતાજી પ્રીછો નહીં ધરમ, સાસરીયાં બહુ યોલે મરમ;
ઉઠો, હરીશું લવ લવ કરે, હું એ માણસ છું મન ધરે. ૯
વજ્રથકી વિસમ છે જેહ, અણલેહેતાંનાં વાયક તેહ;
અણવિચાર્યું કાંઈએ બકે, મોટાને કાણ વારી શકે. ૧૦

* કલ=કુળ. † નહિ સમજનારાના.

વલણ.

વારી ઠા શરૂ નહીં, સાસરીયા વિદ્ય અપાર;
દુરળ ધરનું છોકરું જાણી, ઠા ન રાખે ભાર.

૧૨

કહેવું ૨૪ મું.

રાગ વેરાડી દેશી ફર.

મેહેતોણ કહે મારી પુત્રી, સમરા શ્રી અવિનાશી;
આકૃષ્ણ મહોસાણું તુલને કરશે, સુખે કરવા દે દારી. ૧
મનની ચિંતા મૂકા કુંઝરી, રાખો દહ વિશ્વાસ;
વિશ્વંભરને વાર નહીં લાગે, તાહારી પુરશે આશ. ૨
કરી પ્રશંસા પુત્રી વાહાલી, મેળવો સ્વજન સહ સાથ;
મેહેતોણે ઉતારા માંદે, સમસ્ત્યા વૈકુંઠનાથ. ૩
બ્રાહ્મણ વેદીઆ તેડવા આવ્યા, ભોજન કરવા આવો;
નષ્ટપણે એક નાગર જોલ્યો, વૈષ્ણવ વિપ્ર ન કહાવો. ૪
મહાપ્રસાદ મહારે મંદિર છે, મેહેતો આવીને ગ્રેહેશે;
સગપણ સાચું સદા સંતનું, દન પંચ સાત રેહેશે. ૫
મહાપ્રસાદ વૈષ્ણવને વાહાલો, એતો ઉત્તમ ધરમ;
ચોખ્ખાએ ચોખ્ખી પેરે જોલે, મેહેતાણું મરમ. ૬
ઉણ્ણાદક આકરું મૂકાવ્યું, મેહેતાણને નાહવા;
પારખું બ્રેધએ મેહેતાણું, જે ભક્ત કહાવે છે આહવા. ૭
સમણન આપશે સહુ કો વાર્યું, એ જળે ક્યેમ અડાશે;
અળગાં રહીને સહુ આલોકે, સ્નાન શી પેરે ઘાશે. ૮
મેહેતો આવ્યા મરજન કરવા, બેસવા માંલો બાજટ;
નરનારી સહુ કૌતક કરવા, મળી રહ્યાં છે હજે હક. ૯
એક મુંદરી આડી ઉતરી, ટાટું માગ્યું પાણી;
નિરધન માટે તે તરુણીએ, શ્રવણે સુણી નહીં વાણી. ૧૦
મેહેતોણે મનમાં વિમાસ્યું, આહાતું જળ ક્યેમ મૂકે;
કષ્ટ પડે શામળીઆ સંભાળું, ચતુર રાય નહીં ચુકે. ૧૧

વલણ.

ચતુર્ભુજ ચૂકે નહીં, લે ભક્તની સંભાળ;
ગર્જના કરીને મહાવાર અલાધો, સમસ્ત્યા શ્રી ગોપાળ. ૧૨

કહેવું ૨૫ મું.*

પદ ૧ હું-રાગ મહાલાર.

ગોપાળજી તમચી ભક્તિ દોહલી;
તારા દાસને છે સદા સોહલી રે. ગોપાળજી. ટેક.

* મેળવો નરસિંહ મેહેતાદેવ કાવ્યસંગ્રહ, પૃષ્ઠ ૫૪૫, પદ ૧૬ મું.

કાણે કહ્યો કામી, ને કાણે કહ્યો કપટી,
કાણે કહ્યો તાલ કુટીઆ રે આબ્યો;
આપવા મૂકવા નહીં કાંઈ એહેને,
કાહેની માંહામેરુ તે શું રે લાબ્યો. ગોપાળજી. ૨

તેણે સમે પુત્રીએ વચન એવું કહ્યું,
શું સલામાંહાં બેઠા ચંગ વાહો;
માંહામેરા વેળા તો મામ રહેવી નથી,
હજી ગોપાળને શું રે ગાઓ. ગોપાળજી. ૩

ચંગ ને તાલ મારા દેહ સાથે ધૂટશે,
ધરણી આકાશ જે વારે એક થાશે;
લોકડાં બોલશે તે સહુ ખમશું પણ,
કૃષ્ણની ભક્તિ કયમ મૂકી જશે. ગોપાળજી. ૪

તેણે સમે વેહેવાઇએ હાસ્ય એવું કર્યું,
આણીને મૂકીયું ઉણુ પાણી;
રાત દિવસ જેહેનું ભજન કરાંછાં,
તે તુહુને સમણ આપશે આણી. ગોપાળજી. ૫

ચૈત્ર સુદ દ્વાદશી મેઘ ધટા ચઢી,
ગડગડી કુંડીમાંહે વુઠો;
સમણ આપી જેહેવો, નરસૈયો સુજાઓ,*
તેહેવો સમસ્ત વૈજણવને તું રે જુઠો. ગોપાળજી. ૬

પદ ૨ જી-શુદ્ધ મહાભાર.

ધન વરસાવો, વિઠ્ઠલા સમણને કાળે;
નરસૈયાને કૃપા કરી, લાડ પાળ્યાં મહારાજે. ધન. ૧

વેહેવાઇના મંડપ વિષે, જળધારા ચાલી;
ઉમરમાંહાં પાણી ચઢ્યું, ન શકે કો હાલી. ધન. ૨

ગાજે ગડગડે અતિ ઘણું, બાલે દાદુર મોર;
આકાશ માંહે વરસે ધણો, કરે ખપૈયા સોર. ધન. ૩

નાગર સહુ વિસ્મે થયા, ધ્રુજે હૈડા માંહે;
જળધારા ખુટે નહીં, રખે વહી જાયે. ધન. ૪

મેહેતાને ચણેં નમ્યો, સહુ નાગર સાથ;
અપરાધ હમારો ક્ષમા કરો, રાખો વરસાત. ધન. ૫

વ્યાકુળતા જોઇ સર્વની, મેહેતે કરુણા આણી;
કૃષ્ણજીને વિનંતિ કરી, રાખ્યું વરસતું પાણી. ધન. ૬

* અત્રે મૂળ પ્રતમાં “પદ શ્રીમુખતું સમાપ્ત.” † ઉમરા ઉપર.

પદ ૩ જી-રાગ મેઘ મહલાર.

મુખથી અલાપતાં મહલાર, ગ્રીષ્મ વિષે ઘન વુઠો;	
ઠગ હાંસીવાળા સહુ હાર્યા, ત્રિભોવન નાથ તાર્હા વુઠો.	૧
ભોજન કર્યું ભલી સામગ્રી, સમજીને મહાપ્રસાદ;	
હરિ આરોગીને આપે, અંતરગત આલ્હાદ.	૨
કળ ન પડે કીર્તન વિના, મનશું મેહેતે માંડયું ગાન;	
તાલ ગ્રહી મેહેલી મન ચિંતા,* સમર્પા શ્રી ભગવાન.	૩
ડાહ્યા શાણા સહુ વીરે જે,† એહેની કઠિણ છે જાત;	
જંત્ર મંત્ર કામણો એ જાણે, તેણે વરસાવ્યો વરસાત.	૪
ધંદળજનું બળ હશે એહેમાં, તે પરાક્રમ સહુ ફેક;	
એ સારુ કાંઈ મોહોસાળું ન થાયે, ન મળે દ્રવ્ય કાંઈ રોક.	૫
પ્રજ્વળ માયાએ ભૂલ્યા સહુકા, ફરી માંડી સર્વે હાંસી;	
મેહેતેજ મગન થઈને, સમચ્યા શ્રી અવિનાશી.	૬
કોંતક જેવા કુંવરખાઈનાં, સાસરીયાં સહુ આવે;	
મૂરખ મોટા હાસ્ય કરે છે, આ માહમેરું શું લાવે.	૭

વલણ.

શું કરશે મોહોસાળું એભીયા, ગાઢે કરે છે ગાન;	
લાજ મૂકી નાગરી નાતની, તેહેમાં શી હોયે સાન.	૮

કડવું ૨૬ મું.

રાગ ગોડી.

મેહેતો માણસમાંહાં કીર્તન કરે, લરુસો ભૂધરનો મન ધરે;	
ચારતણાં જે વેદનાં પાત્ર, શાસ્ત્ર લણ્યા સાથે બહુ છાત્ર.	૧
સુણવા આપી બહુ સુંદરી, મહેતા (ને) કરજેડી કહેજે હરિ;	
પૂરણ પુણ્ય કરી અવતરી, આ જો મેહેતાની દીકરી.	૨
ગોરી હવડાં પેહેરશે આખું ગામ, એકવાર લેશે હરિનું નામ;	
તુલસી તાલ ને શાલિગ્રામ, રામ રોકડો ગાઠે દ્રામ.	૩
છાંદસજી કહે છાંનાં રહે, વાત વૈષ્ણવની ગતિ તમે નવ લહે;	
મેહેતાને માથે શ્રી હરિ, તેહેમાં શું સમજે સુંદરી.	૪
કરજેડી કરતાં વિનતી, રિદ્ધ પ્રકટ થારો અણછતી;	
વામા વૈષ્ણવનો શો વાંક, દૈવે રાંન્ધો (૧) લેહ છે રાંક.	૫
પંડિત વ્યંગ વચન ઉચરે, સુણીને દીકરી દુઃખ મન ધરે;	
નિર્ધન નાગરને બહુ પાપ, સાંહાને અહીં આળ્યો રે આપ.	૬

* મૃગમાં ધણે કેકાણે ચિંતાને બદલે ચિંતા છે. † વીરજે-વાનો કરે. ‡ શબ્દ સમજાયો નથી.

નિશાસા મૂકે ને રુએ, કપટી ઘેઠા કરીતન જૂએ;
મસ્તક ધુણે ને મુખ હસે, મેહેતાને મન રુકું વસે. ૭
જય કૃષ્ણ વાણી ઉચરે, ગાઢે કહી કંઠે કર ધરે;
મહા પ્રસાદ આણ્યો મોગરી, પખાળી પાત્રમાંહે ધરી. ૮
પછેડી આચ્છાદન કરી, આરોગ્યા ત્રિભોવન પતિ હરિ;
હસ્તતણી સ્મરણી જેહ, મેહેતે પાત્રમાંહાં મૂકી તેહ. ૯
તાલ ગ્રહીને થાળ જ ગાય, આરોગો આવી જદુરાય;
સિદ્ધ ભક્તનું રાખે મન, જાણો રાય પ્રભુ જગજીવન. ૧૦
પુષ્પ પત્ર જળ આગળ ધરે, આઘ પુરુષ તું અંગે કરે,
અમૃતથી અતિ ભાવે ગ્રાસ, જેહ સમર્પે તુહુને દાસ. ૧૧

કડવું ૨૭ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

આરોગો અવિનાશી આવી, રસોઈ સકળ વિધ સાજી;
ભરોસો ભૂધરનો છે ભાવે, તેજમ્યા ભક્તની ભાજી. ૧
ખાટું ખારું મીઠું મધુરું, કાંઈ ન આણ્યું મનજી;
સમે અસમે સ્નેહ ધરીને, આવી આરોગો અનજી. ૨
કાચા કાંગુઆ કરથી ઝોટી, ખાતાં લાગે વારુજી;
સુદામાની શી સામગ્રી, પ્રભુ આરોગવા સારુજી. ૩
ભુંડી કયેમ કહીએ તે ભીલડી, ઘોર બાપડી લાવીજી;
આખી જ્ઞેયાં તે ચિત્ત ન આણ્યું, ભૂધરને મનભાવીજી. ૪
ધણું ટળવળી તાંહ જળજનું, પત્ર આરોગ્યા પ્રેમેજી,
દુર્વાસાથી દુઃખ નિવાર્યું, પાંડવ પામ્યા ખેમેજી. ૫
દ્રુપદ સુતાના કરથી કદલી, ફળની પ્રાશી છાલ્યજી;
કયેમ ભાવી તે કૃપાનાથને, વાત કરતાં વાહાલ્યજી. ૬
એઠા કુરમો મુખમાંહાં મૂકી, આળસ થયું કર ઘોતાં જી;
કર બેહુ કૃષ્ણ કામળીએ લોલા, ઈંદ્ર અમર અજ જોતા જી. ૭
લુખી ભાખરી કહો કયમ ભાવી, ભક્તે આણી મહારાજ જી;
ત્યેમ મોગરી માહારા કરથી, આરોગોની આજ જી. ૮
તમને તે અતિ મીઠું લાગે, જે સમર્પે દાસ જી;
ધણું ટળવળી વિજ વામાની, માગી પીધી છાશ જી. ૯
એ લાડુ લેહેચૈ ધારી ઘેવર, શકતણા નહીં પાર જી;
એક સીત* જાની જામ્યા છે, આરોગો વિશ્વાધાર જી. ૧૦

કડવું ૨૮ મું.

રાગ કેદારો.

પરસાદ પામીને સહુ વળીયું, નરનારી કરે હાંસી;
 પ્રાણી માત્ર હજી સહુ સુખીયું, મેહેતે દીધી આશી.* ૧
 આંસુડાં ભરતી આંખ રાતી, કુંઝરખાઈ કહે વાણી;
 વૃદ્ધ થયા પણ પેર નાગરની, તાત તમે નવ જાણી. ૨
 ગાઠે ગાન કીધે શું થાયે, માંહાંમિરા વીણ તાત;
 શીખામણ મેં ધણીએ કહી, પણ મનમાં ન આણો વાત. ૩
 પુત્રી મેં માંહાંમેરું નજ થાયે, કરનારો તે કરશે;
 કષ્ટ મ પામીશ કુંઝરખાઈ રે, દુઃખ દામોદર હરશે. ૪
 આપણે માથે સમરથ છે મોટો, લક્ષ્મીજનો નાથ;
 માંહાંમેરું પેહેરામણી પુત્રી, લખી લાવો સહુ સાથ. ૫
 સર્ગા સહુ સાસરીયાં કેરાં, પ્રિય સ્વજન પાડોશી;
 કુંઝરખાઈ કો રખે વિસરો, સાજન ડોસા જોશી. ૬
 કામકાજ કરતાં કો ધરનાં, કણખી માણસ માણી;
 સોઈ ધોખી સ્વજન સખંધી, પશુતણા રખવાળી. ૭
 રનેહી જે કો કુંઝરખાઈનાં, જેહેવું આપવું જેહેને;
 તાહારીધજા હોય જાંહાંજેવી, સંભારી લખાવજે તેહેને. ૮
 સુનું રૂપું રોકડ લખાવજે, ખાંત્ય રખે મન રાખે;
 સાવધાન થઈને સહુ સંભારજે, (નહીતો) મેહેણું રેહેશે ભવ આખે. ૯
 લાજ કુંઝરીનાં આંસુ લોભાં, શીશ ફેરવ્યો હાથ;
 દીકરા કુંઝરખાઈ કાં દુઃખ આણાં, સમરો વૈકુંઠનાથ. ૧૦
 મુખ પખાળી મંદિર પોહોતી, સાદ કરે સહુ આવો;
 માંહાંમેરું મોટા ધર કેરું, સાસુજી સર્વ લખાવો. ૧૧

વલણ.

લખાવો સાસુજી, ઘટે પેહેરામણીની રીત;
 પિતાજી પૂરી પાડશે, જેહેને શામળીયાસું છે પ્રીત. ૧૨

કડવું ૨૯ મું.

રાગ સામેરી મહુલાર.

મુખ મરડીને સાસુ જોલ્યાં, વામા કરો વિશ્વાસ, વહુજી.
 કાગળનો કથલોઈ તો કીજો, જો જીતી હોય આશ, વહુજી. ૧

* આશી-આશીય. † દરજી. ‡ કથલો એટલે કથવો કે કથજો.

- મોટે મોંઢે નણુદલ જોલી, લખાવતાં શું જાય, માડી;
કટકો કાગદ ખરચ થયે, અધિક ન્યૂન નહીં થાય, માડી. ૨
- વડસાસુ કહે રેહ રેહ છાની, હું રે લખાવું લેખ, વહુજ;
તે કાગળ મેહેતાને આપજો, વિગતે કરી વિશેષ, વહુજ. ૩
- લખો પડીકાં કુંમકુંમકેરાં, પટોળાં દશ વીશ, વહુજ;
નારીકુંજર નાના વિધનાં, આપશે શ્રી જગદીશ, વહુજ. ૪
- રેટ શણીયાં સાળુ સાવટુ, છાએલ લખો સેં ચાર, વહુજ;
પામરી ને પટકા પછેડી, બહુ મૂલ્યનાં સાર. વહુજ. ૫
- થોક લખો દશ થરમા કેરા, ચોલેરાં પંચાશ, વહુજ;
કમખા કાપડાં ધણેરાં જોધણે, લોક કરે સહુ આશ, વહુજ. ૬
- સહસ્ર મોર સુનાની, શ્રીફળ લખો સેં સાત, વહુજ;
વીશ મણુ વાંકડીયાં જોધણે, મળશે નાગરી નાત, વહુજ. ૭
- ખીરોદક મશરું ને મોળીયાં, મગીયાં અમરી ધાટ, વહુજ;
તાળાં ને ટપકે સુરંગે, નિર્ખી* લેજો નાટ,† વહુજ. ૮
- જોહેને જોગમે તેલખાવો, એટલું તો જોધશે આજ, વહુજ;
પછે પોશાય તેહેવું કરજો, જેમ ધરની રહે લાજ, વહુજ. ૯
- જો મહેતા માથે હરિ છે, તો તાં શાહાનો વાંક, વહુજ;
માહેમેરું કરશે જોતાં, આડો આંક, વહુજ. ૧૦
- નણુદી કહે સહુ સમજી લખાવ્યું, ભૂલ્યાં ખરાં નિરવાણુ, વહુજ;
લખ્યાથી મેહેતો નહિ ચૂકે, માટે લખાવો વળી એ પાંહાણુ, વહુજ. ૧૧

વલણુ.

- કલા પ્રમાણે સહુ લખ્યું, ને હસીયો સધજો સાથ;
કુંઅરખાધણે કાગળ લઈ, આપ્યો તાતને હાથ. ૧૨

કડવું ૩૦ મું.

રાગ સામેરી.

- પિતાજી શી પેર થાશે, આપણે આવડું કયેમ અપાશે;
સ્વપ્ને નવ મળે જોહ, સાસુએ લખાવ્યું તેહ. ૧

ઢાળ.

- કાગળમાહે લખ્યું ખરું, પણ લખ્યા પ્રમાણે નવ મળે;
અવસર વીત્યો હવડાં, અમો મેહેણું નહીં ટળે. ૨
- માહારી પુત્રી પ્રભૂ સંભારીએ, સમરથ શ્રી ત્રિભુવન ધણી;
દામોદરજી દોસીને મન એ, સામગ્રી નહીં ધણી. ૩

કાગળ કુંચરખાઇ કને રાખો, સાદ કરવા આવજો;
 નોહોતરાં નાચે સગાં સખંધી, શીઘ્ર વેહેલાં કહાવજો. ૪
 વ્યાકુલ થઈ તે વાયક સુણતાં, વચન પુત્રી ઝોચરી;
 હા! પિતાજી સર્વે આબુ, આંખેથી આંસુ ઝરી. ૫
 ભુંડી ભરાંસે છખીલાને, છાળ મંડપમાંહાં ધરો;
 જુઓ જહુપતિ શું કરે છે, લાડકી કાં લોચન ભરો. ૬
 પ્રતીત આવી કુંચરખાઈને, જનક જુહું નવ કહે;
 ભક્તવતસલ ખીરદ મોટું, સાસરીયાં તે શું લહે. ૭
 શીઘ્ર થાઓ સ્વજન તેડો, વહુજી વાણી ઉચરી;
 મેહેતોજી માંહાંમેરુ લાવે, સમરથ માથે શ્રી હરિ. ૮
 તાલ લીધી તિલક કીધું, સ્મરણી શુભ કર ધરી;
 મેહેતોજી મંડપ પધાર્યાં, કરજોડી કહેતા હરિ. ૯
 લાવ્યા છો વોરી છાળ ક્યાં છે, વચન યોલ્યા જેટલે;
 નાગરના નરનારીએ, મહા હાસ્ય માંડ્યું તેટલે. ૧૦

કહ્યું ૩૧ મું.

રાગ દેશી ચાલતી.

આગે નાગરરૂપ મનોહરરસિયા, હાથે તાલીદૈને હસીયા;
 ચંદ્રવદની તે હસતાં રાજે, ઉપમા જે કહીએ તે જાજે. ૧
 શું અમરપુરી છે એહ, નરનારી નિરખે તેહ;
 કા ધૂટી વેણીએ રે દ્રોડે, પે* પીતાં પુત્ર ત્રછોડે.† ૨
 કા કરે ગ્રહી ગુંથતી વેણી, ઉપમા અદ્ભૂત મૃગનેણી;
 કાહોને ચાલતાં ચુડી ખળકે, * * * ૩
 ઝીણુ ઝીણુ ઝાંઝરીઆં વાગે, સુણી સુતો રતી પતિ જાગે;
 જયકૃષ્ણ કહી કરજોડે, શીશ ધૂણે ને મોં મચકોડે. ૪
 ખસે આઠાણું શીશ, માટી નેત્ર ચઢાવી કરે રીસ;
 શંખણી અવળી થઈ સાડી, સમું આઢ એમ કહે માડી. ૫
 લટ મુક્તાક્ષની તુટે, કટીથી કાલી ધૂટે;
 એક સરુએ સ્વરે કરે સાદ, સોહે નવલ વીછીઆનો નાદ. ૬
 પ્રયુ (?) શોણી પાગ ભરંતી, ચાલે કૌતક કોટ કરંતી;
 ઉન્મત્ત ઉરજ અતિ શોભે, કા કાહોને કાજે નવ શોભે. ૭
 મેહેતોજી કરે માંહાંમેરું, માહારે મન ગમતું જઈ પેહેરું;
 એમ વ્યંગ વદે મુખ વાણી, ગૃહશાળા બીડ ભરાણી. ૮

ઝાંઝાં કુંકું મેહેલ્યાં છે ઘોળી, તાંહાં નાગરની મળી ટોળી;
હાથે સાન કરે મુખ વારે, મેહેતો શામળજીને સંભારે. ૯
છેડેથી છોડી બે તાલ, મેહેતે ગાજી કહ્યું ગોપાળ;
હાં હવડાં છાજ ભરાણી, એમ વ્યંગ વદે સહુ વાણી. ૧૦

વલણ.

વાણી વ્યંગ સહુકો વદે, મેહેતે ગ્રહી જે વારે તાલ;
કાગળ ધર્યો છાજમાં, સમસ્ત્યા શ્રી ગોપાળ. ૧૧

કડવું ૩૨ મું.

રાગ કેદારો.

કૃષ્ણ કહીને કાગળ ધર્યો છાજમાંહા, શામળા સાંભળ વાત માહારી;
વહાલા માહારા વાર લાગે રખે અધ ધડી, કુંઅરબાઈકુંઅરી તે છેરે તાહારી. કૃષ્ણ. ૧
શામા સંગે તેડજે, શીઘ્ર રથ ખેડજે, આળસુ થઈ રખે સુધ રહેતો;
માંહાંમિરુ તાહારા ધરથી ઘટે જેહેવું, હું કહું તો જો તું હોય અલહેતો.* કૃષ્ણ. ૨
માહારે કાજે રખે જાય કંઠી માગવા, કૃષ્ણ, મળ્યા વિષે કરજ કાઢી;
આ સમામાંહાં વેગે આવી કૃપા કરો, તો દીન તુજ દાસની થોભે દાઢી. કૃષ્ણ. ૩
દોસી દશ વીશ ને સુનીઈ નાણુવટી, ઝવેરી નેસ્તી ને સુગંધી ગાંધી;
સરવને તેડી કરી તીલ અકમાં, આવજો મોટ મોટેરી બાંધી. કૃષ્ણ. ૪
લક્તને બળ ધણું, ભૂધરા તુજ તણું, લેખે કોહોને ગણું, તાહારો કાહાવી;
નાથ નાગર નરસૈયો કરે વિનતી, મોટું માંહાંમિરુ તું આપ્ય આવી. કૃષ્ણ. ૫

કડવું ૩૩ મું.

રાગ રામઝી.

એણીપેરે મેહેતે માંડયું ગાનજી, સમર્થ સ્વામી શ્રી ભગવાનજી.

ઠાળ.

સમર્થ શ્રી ભગવાન સમસ્ત્યા, અંતર ગતિ આહાલાદ;
ધણે ઠામે આવી સાહાય કીધી, સાંભળી લક્તની સાદ.† ૧
અજમેલને એકે નામે, આપ્યો વૈકુંઠ વાસ;
સાધન સાંહામું ન જોયું, પ્રભુ મન ભાસોઈ દાસ. ૨
ગજરાજ ગ્રહો ગ્રાહે, તેની કીધી વાહાર;
અરધ નામે ઓધરીયો, હરિ સમસ્થ જગદાધાર. ૩
ગોવર્ધન ગિરિ કર ધરીને, રાખ્યાં વચ્ચ ગોપાળ;
ગુરુપુત્ર આણી આપીયો, ને પીધી પાવક ઝાળ. ૪

* અલહેતો=નાદાન, વગર સમજનો, નાની ઉમરનો. † સોની. ‡ સાદ=વાત. § ભારથો.

અમરીપને ઊગારીયો, પંચાલી પુત્ર્યાં ગીર;
 દુર્ભેદનના દુઃખથી, ઊગારીયા પાંચે વીર. ૫
 સ્તંભ માંહાંથી પ્રકટ થાતાં, ક્ષણું ન લાગી વાર;
 ઉજ્જુ તેલથી ઊગારીયો, સુધન્વા કીધી તેહેની સાર. ૬
 પય તક માખણ મંદિર પેરી, પીધું શ્રી મહારાજ;
 ચતુર્ભુજને ચોરી કરતાં, મન ન આવી લાજ. ૭
 ચંદ્રહાસની ચિતા કરી, ધ્રુવજીને થયા પ્રસન્ન;
 ઋષિપત્નીના આદરે, માગી આરોગ્યા અન્ન. ૮
 કાંચુઆ ઝોટી મુખમાંહે, મૂક્યા, રિદ્ધ સિદ્ધ આપી નાથ;
 કામ ભાવે ઉધારિયો, ગોપિકા કરે સાથ. ૯
 કલખી* થઇને કૃપાસાગર, રહી ત્રિલોચન ઘેર;
 વિશ્વંભરીઓ પટલ કાહાવ્યો, એ પ્રભુની પેર. ૧૦
 કખીર નામે કાશી દક્ષણા, સંભાલ્યા સુખધામ;
 તમ નાથ નાગર નરસૈયાને, છે માંહાંમેરાંતું કામ. ૧૧

વલણ.

કામ કીજે કૃષ્ણજી, લાડ પાળો આજ;
 કુંઅરખાઇ છે તાહારી પુત્રી, રાખો આવી લાજ. ૧૨

કડવું ૩૪ મું.†

રાગ રામથી.

ઉધકી ઉડીયો વેગે વૈકુંઠપતિ, ગરુડ ક્યાં ગરુડ ક્યાં વદ્યા વાણી;
 આલ ચતુરા ચતુર્ભુજ ભણે ભામની, નિષ્ટ નંદીકે માહારી ગત ન જાણી. ઉધકી. ૧
 જનધણા ઠગ ફરે, ગયા વના નવ સરે, રિદ્ધ સિદ્ધ અગરું કરીને રે જાઓ;
 નરસૈયો નાગરો ભક્ત માહારો ખરો, છાપ તાંહાં જૈ ભરો શીઘ્ર થાઓ. ઉધકી. ૨
 સાવડુ સૂત્ર પટકુલ સોવરણ કશી, રંગ નાના તણી રેલ વાહો;
 આપણો નાગરો હાથ મસ્તક ધરો, હેત આણી તેહેને હાથે સાહો. ઉધકી. ૩
 દેશ પરદેશની ભાત જે જે ભલી, એકથી એક જે અધિકાં જાણો;
 સ્વપ્ને જે નવ મળે, નામ કો નવ કળે, અંગ આળસ તજી તેહ આણો. ઉધકી. ૪
 હેમ હથસાંકળાં, નંગ નિરમલ ભલાં, સરસ શણુગાર જે સૃષ્ટે સારો;
 રીત ને ભાત રોકડ રણે વિસરો, દીન થઈ કરગરે દાસ માહારો. ઉધકી. ૫
 છાપ મંડપ ધરી, મેહેતો મુખ કહે હરિ, કુંઅરી કમળા જઈ રાખ્ય રોતી;
 ભક્તનો ભાવ પૂરણ કર્ય ભામની, સરસ સીમંતની રીત સાહોતી. ઉધકી. ૬

* કલખી-કુણખી. † નરસિંહ મેહેતા દ્વિત કાવ્ય સંગ્રહના પૃ. ૫૪૮ પદ ૨૪ માં સાથે, અને પ્રેમાનંદના મામિરાના કડવા ૧૩ માં ૧ લા, ૫૬ રાગ પ્રભાતવાળા સાથે આ કડવું ૩૪ મું સરખાવો. ‡ નંદિદે-નિંદેદે. § અગર-અગ્ર, આગળ.

એક માગે તો અગીઆર ગણું આપીએ, આપણા ઘર તણી રીત રામા;
એહેવું કહી શીઘ્ર આવી ઉભા રહ્યા, વિશ્વ ઠગ કરે જુએ રે કામા. ઉદ્ધકી. ૭
અમર અજ ધંદ્ર જે સ્વપ્ને દેખે નહીં, માગ્ય મુખ યોલતા વેગે વાણી;
નરસૈયો નાથ લક્ષ્મી સહીત આવીયો, તેણે અણુગણી ગાંઠડી અનત આણી. ઉદ્ધકી. ૮

કુડવું ૩૫ મું.

રાગ મેવાડા.

મંડપમાંહે થયો ઝાતકારજી, દોસી થઇને આવ્યા મોરારજી;
રથથી ઉતર્યા શ્રીચક્રપાણીજી, સાથે સોહે શ્રીરમા રાણીજી. ૧
આવતાં જોઇને મેહેતો ઉભા થાયજી, હરિને ભેટી લાગ્યા પાયજી;
દોસેણુ આવ્યાં મંદિર માંહેજી, કુંઅરબાઇને કરવા દ્યાયેજી. ૨
હેતે કરીને રુદ્રીએ લીધીજી, પુત્રી તે કાં ચિતા કીધીજી;
મેહેતા સરખો તાહારે આપ જી, તો શૈં હોયે તુહુને તાપજી. ૩
લખ્યાથી અધિકું લાવ્યાં અમોજી, વળી જે જોઇએ તે માગો તમોજી;
કુંઅરબાઇએ જાણ્યું મંન જી, મેહેતા કારણુ આવ્યાં ત્રિભુવનજી. ૪
શકે શ્રી હરિએ કીધી કૃપાયજી, આભીયાં તે દીસે લક્ષ્મી માયજી;
પાય લાગી જોડી હાથજી, માથે કર મૂક્યો દોસણુ માતજી. ૫
કુંઅરબાઇ હરખ્યાં અપારજી, મેહેતા જાણ્યો દેવ અવતારજી;
મંડપ માંહે દોસી બેઠાજી, ત્રણ ભુવન નહીં કો દીઠાજી. ૬
મેહેતા ઉપર ઘણું પ્રસન્ન જી, લ્યો મેહેતાજી જે ગમે મંનજી;
આપવા બેઠા જગદ્ધારજી, વસ્તુતણા વાળ્યા અંપારજી. ૭
ભાત લલી જે લખીએ ન જાયજી, દીઠે નરનારી મન લલચાયજી;
અંબર અવનીમાં ન સમાયજી, કવિ એક જામે કરી શું ગાયજી. ૮
પાઘડીચીરા ને શિર બંધજી, પટકા બાદલાઇ દીઠે થાયે આનંદજી;
સુથણાં સાવ સુંદર ભાતજી, થરમા પામરી કશમેરી જાતજી. ૯
મશ્કરુ અલાયચા બાસ્તા સારજી, કમરવેલી શેલાં અપારજી;
મુગટા શણીયાં ઢટી* લાલજી, મૂલ્ય ન જાણે કો દલાલજી. ૧૦
સાહબી સુશીર્ષ ચકલા અનેકજી, ઘોતીયાં પોતીયાં દોરીયાં વશેકજી;
ચીર પટોલાં પીતાંબરજી, ચુંદડી કલધર નીલાબરજી. ૧૧
ટુકડી અનોપમ ને શુભ જમાજી, બાદલાઇ કીરતાસ જોની કામાજી;
વીજાપુરી અતલસ જુઓ રામાજી, ઝીણા બાદલાઇ શુભ શામાજી. ૧૨
રૂઝા કમખા ને પઠાણીજી, કરણાટકી તુરકીતર(?) કાંઠાંથી આણીજી;
છોટ આવી સ્વપ્ને ન જાણીજી, ભુટ્ટીદાર સુંદર જુઓ બાઈ પાણીજી. ૧૩

* ઢટી-મુગટી વીશનગરા નાગરોમાં આ શબ્દ હજી પ્રચલિત છે. † એક જાતની સાડી રેશમી. કલધર અથવા કલધરની જાતની પણ સાડી

દુંખણીયાને દોરની સાડીજી, તાસ દુમાસ ને ઘીટલી વાલીજી;
 ત્રંધડો ગજીઓ જીઓ માડીજી, નાટીની જામપુરી કાંઠાંથી કાઢાડીજી. ૧૪
 ભારે મૂલ્યતણા લરચીજી, ગોરે ગાત્રે ખંદો રહે ખુંચીજી;
 આ એજદી કાંઠાંથી કાઢ્યાજી, વિકલને નવ યોગખે વાઢ્યાજી.* ૧૫
 સાડી સરસ ગોડીયા ફરીજી, બાંધણા જોતી જઈને આવેરીજી;
 ઘાટડી ચોળી બહુ ચીરજી, દોસી ચર્ધ બેઠા શ્રી જલ્દીરજી. ૧૬
 શ્રીફળ સોપારી ને સુવર્ણ નાંણું જી, કોડ જીભે કહીયે ન જાણું જી;
 સુનાનાં દડબાં જો પ્રોઢ જી, જીવોને લાવ્યા ગરુડારુઢ જી. ૧૭
 અંતરીક્ષ દેવ દુહુંભી વાજે જી, ઉપમા જે કહીએ તે જાજે જી;
 કુંઅરબાઈ મંડપમાંહીં માલે જી, પિતાજીઆપે મોસાણું વાહાલે જી. ૧૮

વલણ.

વાહાલે મેહેતો મોહોસાણું આપે, સાન્નિધ ગોઠુજનાથ;
 મનગમતાં ને મનમાન્યાં, આવી પેરે સઘળો સાથ. ૧૯

કડવું ૩૬ સું.

રાગ મારુ.

મેહેતોજી બોલ્યા મુખથી વાણી, કુંઅરબાઈ તેડો ગોર ગોરાણી;
 આપો અમારીને રે પટોળી, પૂજી પ્રેમે ચરણા ચોળી. ૧
 સદા કરો શુકલ શુકલાણી, પાગ પખાળી શિશ ઘો પાણી;
 રત્નાને રૂડી સાડી, આપો તિલક કરીને માડી. ૨
 પૂજ્ય પ્રાહુણા દેશ પ્રદેશી, વિપ્ર વેદીયા નગર નિવાસી;
 યુગ્મ વસ્ત્ર જલુપ્રતે આપી, જથા જોગ્ય લલું ચુરુ માપી. ૩
 તેડો સામુ ને જોઈ જોઠાણી, સાડી સરસ શુદ્ધ પઢાણી;
 માહાલણા દેવરની માડી, ગરવે પેહેરે દક્ષિણની સાડી. ૪
 જોડે લ્યો પુત્રી બે થરમા, સસરાને સોપો લઈ કરમાં;
 સરસ શોભિતો જામો, જામાત્રને અંગસું ખાંમો. ૫
 હાર અલકાવલ મોટાં મોતી, કંઠે ધર, કુંઅરી શું જોતી;
 આ બે મણિ સુંદરજીને કાજે, પ્રેમે મોકલ્યા શ્રી મહારાજે. ૬
 સસરા સામુતી જે માડી, આપ કુંઅરી ઉત્તમ બેસાડી;
 આંખે આંસુ ભરે બે ખુંધી, કોતુકે ગ્રહશાળા રંધી. ૭
 દંપતી દીગેર જોઠ જોઠાણી, અદ્ભુત રંગ પટોળી પાણી;
 દીગ્ય દીપતી દુશાળા, આપો વેડાબાઈના સુત વહાલા. ૮

* વાઢ્યાજી-વઢવારીઆ કે વાડીઆ-વાહાણનાં બાંધનારા? † દડબાં-પથરા.

સાદ કરે નણુંદ નણુંદોઈ, આપો વસ્તુ અનોપમ જોઈ;
નણુંદતણા જે કુંઅર નાંહાના, બાદલાઈ ચીરે રહેશે છાંના. ૯
તેડો માશીજી ને માસો, સાડી સરસ લરૂચી ખાસો;
ઉભાં કાકીજી ને કાકા, આપો જેમ જગમાં રહે સાકા. ૧૦

કડવું ૩૭ મું.

રાગ મારુ.

પુત્રી સાદ કરીને તેડો, આપો મામીજી ને મામો;
સાસુજીને પૂજી પ્રેમશું, પેહેલા મસ્તક નામો. ૧
ફેઈ પુઆ વૃદ્ધ ત્યાલાનાં,* આપીને દો માન;
કોહોને આપવું ગાઢો પૂછો, જે થોડું સાંભળે કાન. ૨
નાહાનાં મોટા સગાં સબંધી, પ્રિય જન પાડોશી;
કુંઅરબાઈ કો રખે વિસારો, સાજન ડોસાડોસી. ૩
પીતાંબર પેહેરીને પાંકડી, હોડે મોડામોડ;
નાહાની વહુને નારીકુંજર, સોહે સરખી જોડ. ૪
કુંઅરબાઈને કલધેરની સાડી, ઘેડ ઉંકલી જુએ;
કટી ધરતાં કટાક્ષસું નિરખે, રતીપતિ મન મોહે. ૫
લાડકુંઅર જે લક્ષણવંતી, અંબર ગ્રહે આઘેરી;
રખે અંગ ઉઘાડું દેખે, હેડા સાથે હેરી. ૬
લાજબાઈને લાખી તારતો, જીવવહુને ઝુના સાડી;
માહારા સમ જે મુખ ઢોંકોતો, ત્યાત્યોજી કહે રહી આડી. ૭
રાજબાઈનું રૂપ નરખતાં, લટકે ત્રિભોવન નાથ;
મરકલડે મેહેતાજી આગળ, જોડે આવી હાથ. ૮
પુલબાઈ પુલી મંડપમાં, છોરી છોડે ચીર;
શુદ્ધીદાર દેખીને બાઈયાં, સંભારે જહુવીર. ૯

વલણ.

જહુવીરે ચીર પુર્યા, ખૂટે નહીં કદાપ;
મેહેતા કારણ લોક સહુને, માધવસું થયો મલાપ. ૧૦

કડવું ૩૮ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

મંડપ મલપતી મધુર મુખ જોલતી, મૃગાવતી કહે વાણી;
જગનકુંઅર કહે તાંહ જોરે કમળા, આ અંબરનું પાણી. ૧

* આ શબ્દ એવી રીતે લખાયેલો છે કે જે 'ત્યાત્યા' 'તાતા' 'તાત' 'ત્યાત્ય' એમ ચાર રીતે બેસાડી શકાય છે. † ગાઢે-મેઢે શબ્દ. ‡ ખીજ કોઈ એ નામની સ્ત્રી હશે.

રાગ રેર.

ઉઘોતકુંચર આનંદ પામી, માનખાઈ મન યુલી;
 ચાંપા ચિત્રલખીશી નિરખે, મોટી મુઘ મુઘ બૂલી. ૨
 લાખેણી લટ મૂકી મુખપર, મરકલડં મૃગનેણી;
 મકરંબજ સરખો મોઢ પામે, નાગદણા તુલ વેણી. ૩
 લોચન ઉપર લટ લલીતાની, નાગેણુ સરખી લલકે;
 લોહીક પુરુષતાણું શું લેણું, જોતાં મદા મુનિના મનટલકે ૪
 હસવું રમવું કહેવું સુણવું, કૈંતુક કરે કોચ;
 સ્વર્ગભુવન સરખું જો કહીએ, કવિને મોટી ખોચ. ૫
 સહસ્ર ગણી સ્વર્ગથી શોભા, જૂતલ ઉપર ભાસી;
 લાડ પાળવા લક્ષ્મી સાથે, જાંહાં આવ્યા અવિનાશી. ૬
 માંગરોળમાં મોટો મહાજન, શેઠ સંઘ શ્રીપાલ;
 મોહન મનજી ને પૂજે પારેખ, કીધી ઝાકઝમાળ. ૭
 કેપો દોસી ને શરો સુંની, ગણાજી ગાંધી આવે;
 રનેહી જે સસરાજી કેરા, સંભારી તેડાવે. ૮
 કાંહાનો કળખી ને ઘોળી ઘોળેણુ, મોટી માળણુ ડાહાઈ;
 નાહાનો નાપીક ઉભો નિરખે, કરમાં વીંજણો સાહી. ૯
 તેજપાલ તંબોલી તેઓ, ઉભા સારણુ શેઠ;
 મેહેતાને મુખે ના ન નીસરે, લહી વિઠ્ઠલની વેઠ. ૧૦
 પાણીહારી પુરુને આપો, નૂતન રંગની નાટી;
 ભાટ રખે જો એક વિસરે, ગુણી પ્રગટ હોયે ધાટી. ૧૧
 ટોળાં સર્વ ગાંધવનાં તેડી, માંજું હરિગુણ ગાન;
 પ્રેમેસું પટકુલ પામરી, આપે શ્રી ભગવાન. ૧૨
 અશ્વતથા ખેડયું ને રક્ષક, દલવાડી ને દોસી;
 કરભસીઆ ? કુનાંદ* ભયો, આપે શ્રી અવિનાશી, ૧૩
 કર આઠી† જોણે જે માગ્યું, તેહેને તે આપ્યું સાર;
 કારીગર કો ન વિસરે, પશુતણા પીંડાર. ૧૪
 આપતાં ખુટયો નહીં, વસ્ત્ર તણો ત્યાં અંબાર;
 પછે મેહેતેજીએ કૃપાકરી, વહેંચી આપ્યાં નય મોઝાર. ૧૫

વલણુ.

નય આખે વેહેંચી આપ્યાં, સહુનાં પુરી કોડ;
 મેહેતા માથે હાથ મૂકી, લક્ષ્મી સહિત પધાર્યાં શ્રીરણુછોડ. ૧૬

* કુનાંદ કે કુશાંદ ? વચ્ચે અક્ષર બરાબર વંચાતો નથી. † આઠી-આઠવું, ધરવું.

કડવું ૩૯ મું.

રાગ ખીલાવલ.

ચતુર્ભુજ ચોખે વિખાણો, મેહેતાજીનું મન;
 ઝંડ ને ઝાં દવે ત્રવાડી, કહે જીવિત તવ ધન્ય. ૧
 આગજી પારધી જોઈ, કહ મેહેતા મોટી વાત;
 વિરમે પામ્યા આજણા, મેહેતો સ્વેદ ભરાણું ગાત્ર. ૨
 ત્રિલોચન ત્રવાડી જોસે, પંચોલી પરિ પ્રીતે;
 જીથો ઝાંખર ઝખકી ઉઠ્યો, લહી રસિકની રીતે. ૩
 ડોહા દવે ને રામો રાવળ, જશવંત જાની જોડ;
 કેશવજી કરોતિયો તાંહાં, હસે હાર્યો હોડ. ૪
 પાઠી ગોત્ર પ્રસન્ન થઈને, વદે મુખથી વૃંવાણુ;
 વ્યાસ વ્યાસજી અવિલોકતાં, કહે વૈષ્ણવને શી તાણુ. ૫
 કાહાનજી કણસારો, અને સરીયો સ્યામ;
 પિતાંખર પંજો નવ પ્રીછ્યા, પ્રભુજીનાં એ કામ. ૬
 અષ્ટ દાસ અભ્યાસી, અદ્ભૂત વિદ્યાકેશ જાણુ;
 વ્યાકરણો વૈદ્ય જોધી, વિશ્વે કીધું વિખાણુ. ૭
 વેરાગી વિજયદાસના, એ દાસ નામે શિષ્ય;
 વૃદ્ધ વામા વારણે જાય, દેતી બહુ આશીશ. ૮
 ભવ્ય વચ્ચે ભરી ભાંજ્યાં, સંતોખ્યા સરવ લોક;
 કલ્પતરુથી કુંચરખાઈનો, ટળ્યો સધળો શોક. ૯
 કાપડું એક વિસર્યું, તે વિશ્વે જાણી વાત;
 કૃષ્ણજીએ કાપડાંનો, વરસાવ્યો વરસાત. ૧૦
 નરનારી સહુ વિરમે પામ્યા, વરત્યો જેજેકાર;
 પ્રેમ આણી જોગ્ય જાણી, સર્વે કીધા મેહેતાને નમસ્કાર. ૧૧

વલણુ.

નમસ્કાર કીધા પ્રેમશું, વદે વાણી મેહેતો ધન્ય;
 નાગરી નાતમાંહ પ્રકટી, સહુ કીધું પાવન. ૧૨

કડવું ૪૦ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

કુંકુમ કેશર ઘોળીયાં ને વર્ત્યો જેજેકાર,
 છેલ છખીલી છાંટે છમરકે, ઉપમાનો નહીં પાર;
 વૈષ્ણવે જીત્યું રે જીત્યું, હાર્યા હરિના દ્રોષી રે. ૧
 મેઠ* મનોહર ગાન કરે ને વાજે બહુ નીશાણુ;
 દીલાં ટખકાં ને ચોખ્યા ચાંદલા, મહા સંતોષ મુજા વિખાણુ. વૈષ્ણવે. ૨

ગીત શરૂવાણી સાથે રાગ રેર.

વલીતા લાજ મૂકી પાગી, માનવાઈ મન ધૂલી;
 દેશજી પાન ને ફલ દેનરજો, મોટી સુત્ર યુધ જૂલી. ૨
 અનસેહેતાં અપરાધી સુખપર, મરકલંદ શ્રગનેણી;
 ચાર વેદની આરાશીદ પામે, નાગદણા તુત વેણી. ૩
 વેકુંક શોભા અતિ પીતાની, નાગેણ સરખી સલકે;
 આઠ ચાર ને નવ નિમેષ, તોતાં મદા મુનિના મનદલકે ૪
 જે હરિના આશ્રય રેક તે, દેવ દોતુક દરે દેશ;
 ઉપમા એક હમે શી કહીજો, દવિને મોટી જોશ. ૫
 મેહેતાજી માંદાંમેરાં વેળા, નરુલ ઉપર ભાસી;
 રીતભાત પરિપૂરણ કીધી, મેહેતો શ્રી અધિગ; ૬
 મોટા મહાજન નગરતણા જે, પુંઠે વળાવવા જાય. વૈષ્ણવે ૭
 પાછાવળ્યા પુરવાસી ને, આગળ થયો પોતાનો સાથ;
 મેહેતોજી જૂતાગઢ પધાર્યા, લજતાં વેકુંકનાથ. વૈષ્ણવે ૮
 કુંઅરખાઈપર સાસરીયાં, સહુ સદા રહે પ્રસન્ન;
 મેહેતાજીની મામ દીઠી, પછે સહુકો રાજે મંન. વૈષ્ણવે ૯
 માંદાંમેરા મેહેતાતણાનો, કહ્યો જથા યુધ વિસ્તાર;
 ભાવે કરીને સાંભળે, તે તરે નર વા નાર. વૈષ્ણવે ૧૦
 સંવત સત્તર આઠ અભિનવો, ચૈત્ર વદ શનિવાર;
 તાપહરણ તેરશને દહાડે, પુણ્ય તણો નહીં પાર. વૈષ્ણવે ૧૧
 સુણે ભણે ને ગાય શીખે, સ્થિર રાખીને મંન;
 વૈષ્ણવના ગુણ રસનાએ ભાળે, પ્રભુજી થાય પ્રસન્ન. વૈષ્ણવે ૧૨
 હરિજનનો મહિમા અદભૂત, કહ્યો ન જાયે લેશ;
 ગોવિંદ કૃપાએ ગ્રંથ બાંધ્યો, ગ્રેમે પાટણ દેશ. વૈષ્ણવે ૧૪
 ચાર પદારથ ભાકતના, સ્નેહે હરિ વશ થાયે;
 ઈંદ્ર અમર અજ આણું ન જાણે, તો 'જાતી' જશશું ગાયે. વૈષ્ણવે ૧૫
 રૂપિ શ્રી માહામેરં નરસૈં મેહેતાજું જાની વિશ્વનાથ કૃત સંપૂર્ણમ્.

હારચરિત્ર.



- કડવું ૩૯ ચાત મેહેતાની અપાર;
રાગ ખીલા ઘેર ચાલી તે કાહાણી. ૨
- ચતુર્ભુજ ચોખે વિખાણો, મોક આવે દર્શન સારુ;
ઝંડ ને ઝાં દવે ત્રવાડી, કહે અજ્ઞાને નિદા કરતા. ૩
- પ્રાગળ પારધી જોઈ, કહે હરિજનની કરે હાર્ય;
વિસ્મે પામ્યા બાહણા, મેળે પ્રાણી માત્ર ઉપર પ્રસંત. ૪
- ત્રિલોચન ત્રવાડી જોઈ, જામ, જાંહાં દામોદરનું શુભ ધામ;
જીથો ઝાંખર ઝમકી જાળે, જાંહાં સ્વયં દામોદર વિરાળે. ૫
- ડોહા દવે ને રામે નીત થાયે, બંદીજન ગુણ જશ ગાયે;
કેશવજી કુજા નીત દેસ નામે સહુ લોક, તેણે ન મળે કાહોને શોક. ૬
- રાજદ્વાર માંડલિક કેરું, તાંહાંથી સમીપ છે દેહેરું;
નરસિંહ મેહેતો વૈષ્ણવરાજ, નીત આવે દર્શનને કાજ. ૭
- કરમાંહે ધરે યે તાલ, ગાતા આવે ગુણ ગોપાલ;
સાથે સોહે વૈષ્ણવની ટોળી, સ્ત્રી જે સખી સકળ મન ભોળી. ૮
- જમ ઉદ્ધવ શોભ્યા વ્રીજમાંહે, તેહેવી મેહેતાની શોભાયે;
લીલા રૂપનું બ્યાન ધરતા, મેહેતો એણી પેરે દેહેરે સાંચરતા. ૯
- આવે નીત આથમતે સૂર, જેને હદે હરિરસ પૂર;
ગાયે આરતી આનંદ આણી, રહી સન્મુખ સારંગપાણી. ૧૦
- પ્રતિમા હરિની ઝાતકાર, લોકે પૂજી ચઢાવ્યા છે હાર;
એકઠી થઈ છે બહુ માળ, તેણે શોભે સ્વરૂપ ગોવાળ. ૧૧
- મે'તો આરતી કરી નમે જેવારે, હાર આપે દામોદર તેવારે;
પ્રતિમાનું ચૈતન્ય જેહ, વૈષ્ણવ સાથી દેખે તેહ. ૧૨
- હાર આપી મુકે માથે હાથ, મેહેતો ગાળ કહે ગોપીનાથ;
ગુણ ગાતા મંદિર આવે, અંગ હાર કરી શોભાવે. ૧૩
- સહુ વિચાર કરતા ચાલે, હરિ પોતે હાર કંઠે ધાલે;
ધણા કાળ તપ સાધે, તો હેને એ ગત કેમ ન લાધે. ૧૪
- જે હિમે ગાલ્યાં હશે અંગ, તો પામ્યા મેહેતાને સંગ;
એહેની ચર્ણુજ અડકે જેહેને, ગર્ભવાસ ના હોયે તેહેને. ૧૫
- એ કારણરૂપ કે કાહાવ્યો, આપણે ભાયેગે આંહાં આવ્યો;
મેહેતાની નિત્ય મંડળી જેહ, નીત રચના દેખે એહ. ૧૬
- મેહેતાને કૃપા અપાર, એણી રીતે પામે નીત હાર;
વૈષ્ણવ કરે માંહોમાંહે વાત, અનુક્રમે વાધી છે ખ્યાત. ૧૭

વારતા ચાલી નથ મોઝાર, વિશ્વમે પામ્યા મન અપાર;	
સહુને મન એવો ભાવ, મેહેતો ભવસાગરનું નાવ.*	૧૮
એહેને સંગ પદ્મ જો રહીએ, તો સદ્ય કૃતારથ થઈએ;	
ઠામ ઠામ લીધી સંભાળ, એથી અળગો નથી ગોપાળ.	૧૯
એહેની ભાભીએ જો ઠામ દીધું, પ્રથમ તાંહાંથી કીડી સીધું;	
એહેને નાતે વાપોં જે વારે, જે રૂપ દેખાઈયાં તે વારે.	૨૦
જો ભોજન સમે હઠ કીધો, તો તાંહાં પ્રભુએ દંડ દીધો;	
લોકે પ્રાધુણ્ય સંત આવ્યા, તેવા શીઘ્ર પોતે સામગ્રી લાવ્યા.	૨૧
પાણી માગ્યું તે વાત ન જાણી, આવી પાણી શ્રી ચક્રપાણી;	
હુંડી માટે હસીયા લોક, તો રૂપેયા પામ્યા રોક.	૨૨
પુત્ર પરણાવ્યો તે પ્રસિદ્ધ, * * * *	
મોહોસાળું પુત્રીને કીધું, કહો કરજે કાંઈથી લીધું.	૨૩
એ તો નિશ્ચે પ્રકટ્યો દેવ, એહેને ભાગ્યે પામીએ સેવ;	
એહેવી સાધુએ વાત વિચારી, મેહેતાની કીર્તિ વધારી.	૨૪
અનુક્રમે મેહેતાની વાત, સાંભળી સૌ નાગરી નાત;	
દ્રેષી જનને દ્રેષ જ આવ્યો, એ તો પાખંડે સિદ્ધ કહેવરાવ્યો.	૨૫
મહા મોટા વેદાંતી જેહ, અહંકારના ઢગલા તેહ;	
હાર પામ્યાની ગતિ જાણી, બોલ્યા મચ્છરવંત એમ વાણી.	૨૬
જેહેનો વેદ ન જાણ્યો પાર, તે કલિમાંહાં ન મળે નિર્ધાર;	
તે મેહેતાને હાર કયમ આપે, પ્રતિમા માંહે ચૈતન્ય નવ વ્યાપે.	૨૭
જેહેને પાઠે સહસ્ર પુરાણ, તેહેનો વિસમે પામ્યો**;	
જોગી તપીય સંન્યાસી, તેહેને મનમાંહાં આવે હાંસી.	૨૮
સકળ તીર્થ હમો કરીઆં, જગ જપદાન કર્મ આચરીયાં;	
ભાઈ તે સધળો ધર્મ જોટો, પેલો વિષથી નરસૈયો મોટો.	૨૯
નાચી કુદી વાહે રે તાલ, તેણે રીઝયા શ્રી ગોપાલ;	
મૂરખ થયું આ ગામ, નરસૈયાને કરે પ્રણામ.	૩૦
નવ્ય પામીએ લીધે સમાધ, કયમ રીઝે કીધે ઉપાધ;	
વૈરાગી હુતો જેહ, ભીમ આદે સિદ્ધડા તેહ.	૩૧
સહુએ વિશ્વમે વાત વિચારી, એક સુઝ અંતર નિર્ધારી;	
સહુ એકમતો એમ કીજે, એહેની પરીક્ષા કાંઈએક લીજે.	૩૨
જે મંડળિકને એમ કહીએ, અમો તાહારા નગરમાં શું રહીએ;	
નરસૈયે નગરી બ્રહ્મ કીધી, એહેને શિક્ષા જોઈએ દીધી.	૩૩

પછે રાજદ્વારે સહુ આવ્યા, મંડળિકને મને ભાવ્યા;	
વેરાગી જતી સંન્યાસી, બહુ કાળના જોગી અભ્યાસી.	૩૪
વિપ્રઆવ્યા પુરીના વાસી, આવી વાત મેહેતાની પ્રકાશી;	
રાજ તાહારી નગરી માંહે, ઉત્પાત અતિશે થાએ.	૩૫
એક નાગર નરસૈયો નામ, તેણે વણસાડયું આપું ગામ;	
સહુ લોકને ભુરખી નાખી, તેહેની આ સભા સહુ સાખી.	૩૬
ઘેર ઘેર હીડે છે ગાતો, પરસ્ત્રીને કંઠે બાંહે વાતો;	
ગાય ઉઘાડો શૃંગાર, નિર્લજ કીર્ધા નર ન નાર.	૩૭
કરે એહેવો આખનો ચાળો, સહુ લોકને લાગે વહાલો;	
રૂડાં વસ્ત્ર પહેરે છે અંગે, પરનારી સાથે રમે રંગે.	૩૮
અમ કરતાં બહુ દિન વિત્યા, અમો તમને કહેતા નોહોતા;	
હાવું તો વાત ગર્ધ વાધી, મન માંહે તે તો ગાંઠ બાંધી.	૩૯
પરમેશ્વર એહેને મળીઆ, મેહેતો દેવ કરી સહુ ગણીઆ;	
નિત્ય આપે હરિ એહેને હાર, દામોદર દેહેરા મોઝાર.	૪૦
ધર્મ તેણે લોપ થાએ, અમે તે દુઃખ કયમ સહેવાએ;	
માટે ભે વચન તેડી ભાળો, એહેને ઉપાધ કરતો રાખો.	૪૧
મંડળિકે સુણીયું જે વારે, અતિ કોઈ ભરાયો તે વારે.*	૪૨

પદ ૧૭ મું-રાગ કેદારો.*

હો ઘેહેલા નાગરા ન કીજે વાદ;
 જે વૈષ્ણવ નામ ધરાવીયું તો, વઢવાનો શો સ્વાદ. ઘેહેલાં
 ભક્તને બકવું કશું રે, જે લક્ષ્મીવર માંહે લીન;
 પંચમુખે પંચવસ્ત્ર તણને, સંધરો કૌપીન. ઘેહેલાં
 શુકદેવ દુર્વાસા વ્યાસજી, કરતાં ભગુઆં અંગીકાર;
 નટુઆની પેરે તું રે કરાંછાં, ગાય ઉઘાડો શૃંગાર. ઘેહેલાં
 શ્રીકૃષ્ણ સ્વામી સર્વનો રે, ભાઈ ભક્તનું એ છે રે કામ;
 માધવાશ્રમ કેહે રે સંન્યાસી, નથી લિન કેશવરામ. ઘેહેલાં

પદ ૧૮ મું-રાગ રામઘી.

કાણુ ઠાકુરને વિનવું વિઠલા, કમળાના નાથ મનશું વિચારો;
 દ્રૌપદી લાજને કાજે આવ્યા હરિ, દુઃખ પામે કયમ દાસ તાહારો. કાણુ

* એ કડવા પછી વલણ છે. વલણ 'કોઈ' રાજદ્વારી ચરુ થાય છે. તે પછીનાં આઠ પાનાં કાઢી ગયાં છે. ત્યારપછી મંડળિકે નરસિંહ મેહેતાને ખેલાવેલો અને સંન્યાસીઓ સાથે વાદ ચક્ર ચાલેલો, તેનાં ૧૬ પદ કાઢેલાં પાનાંમાં જતાં રહ્યાં છે. ૧૬ માં પદની છેલ્લી તુક "બણે નરસૈયો ભગુવા બૂકી, પેહેરો પંચ વસ્ત્રનો વાગો રે" એ, જે એ પદ નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્ય સંગ્રહમાં હારમાળાનું ૨૮ મું આપેલું છે.

મહત્તમ નામ જાનવિરજાનું. નરસેવા નામ કોઈનું ખીશ કદરો;
 રાવક સંકટ ટાળીએ ચિમ્બા, ના જમા નામ બાળ રે બાંધો. રાવુ
 લોક કોઈ મહુ, કોઈ કો જાનુ, મંગીક મહુ જાવો કું જાનું;
 નરસેવાના પ્રભુ હાર એક આપીએ, તેમજીવનાં બધા કાંત થાયે. રાવુ

પદ ૧૯ મું-રાગ મારુ.

હાર ના આપે રે, મેળેતા તુંહને સંન્યાસી રાખે રે. ટેક.
 પૂરી લગિન વિના જુઓ બાળે, ઇવ જન્મજે વાળે રે;
 ઘણા દિવસ ઇનું રેલ નવાળું, આજ કું સાળે રે. મેળેતા
 પરાપરણલ પરમેશ્વર, તે રસો વિશ્વ આપી રે;
 તે સાથે તાહારે મંત્રીશાની, રમે તુંહનો નામી પ્રકાશી રે. મેળેતા
 તું રામની નિમ કો રે, ઘેલેલા ગદ સમે રે;
 બીમ લાગે, તો હાર જરે, મૂળ ગમડ બાળે રે. મેળેતા

પદ ૨૦ મું-રાગ મારુ.

નરસેવા મુંહને શાપ ન લાગે રે, હાથો દુર્લાસા આગે રે. ટેક.
 અમરીપ સા : હરી, ગાહ્યો ઘેને ગાદો રે;
 લક્ષ સાહાય સદર્શન ધાર્યું, કહેવો ભેગી નાહો રે. હલ્યા
 હરી સંન્યાસી શરણે આગ્યા, બકા મોટા કીધા રે;
 અમરીપ કાશુ કૃષ્ણચર્યો, દશ જન્મ લીધા રે. હલ્યા
 રાજ તો ઘેલેલો થયો તે, સિદ્ધ ભેગીએ જાણ્યો રે;
 નરસેવો કહે નિષ્કળ ન જાણે, મેં કૃષ્ણ વિખાણ્યો રે. હલ્યા

પદ ૨૧ મું.

હલ્યા તુંહને હાર વિચારે જડશે, મેળેતા તુંહને વિપત્ત પડશે રે. ટેક.
 તું પાઘડી બાંધે ખુણાઆલી, ઝીલીણા જમા પટકા રે;
 સ્ત્રી સાહામું ભેઈ આંખ નચાવાં, કરે હાથના લટકા રે. હલ્યા.
 નગર લોક મોહું તે, લંપટ દંભ ભેખ ધારી રે;
 તે કું હાથ ધરી, નચાવી પારકી નારી રે. હલ્યા.
 હેલાં હાર મંગાવો મેળેતાજી, ક્યાં છે દેવ મોરારી રે;
 મંડળીક કહે જે ધડીતું સાદું, પછે નાખીશ મારી રે. હલ્યા.

પદ ૨૨ મું-રાગ પરજીઓ.

હુંતો તાહારે લરોસે વાદ વહુલો, મહારા શામળીઆ છું સુધો રે. ટેક.
 મંડળીક મુજને મારશે તો, લોક હસારત થારો રે;
 માહારે તો કાંઈ જન નથી, તાહારું લક્ષ્મણ જીરદ જાશે રે. હુંતો.

બ્રહ્માદથી હિરણ્યકશિપ હાર્યો, અમરીષથી દુર્વાસા રે;
તમ નરસૈયાથી મંડળીક હારે છે, તાહારી મુજને આશા રે. હુંતો.
સંન્યાસી વૈરાગી વિરમય બોલે, એ ધણા ને હું એક રે;
બણે નરસૈયો આવ્ય માહારા વાહાલા, હાવું વળ્યો છે છેક રે. હુંતો.

પદ ૨૩ મું-રાગ સામેરી.

હો ગુણવંતા નાગરા, ન કીજે હરિશું ગર્વ રે;
હઠે હાર આપે નહીં, તોં, સુકૃત ખોયું સર્વ રે. હો.
હઠે દાનવ પદ્મી પામે, તે રહે થોડા કાળ રે;
તપખળે વરદાન આપી, પછી ઉથાપે ગોપાળ રે. હો.
હિરણ્યકશિપુ રાવણ હઠે ગયો, હઠે ગયો દુર્યોધન રે;
અકળ સ્વરૂપશું અટક સાહની, તું માત્ર મમતા મંન રે. હો.
ક્યમ વારા વાળ તાહારી, હરિ બળ્યા જમતમ રે;
અટપટી ગત ગા [ગોપાળ] * કેહે અદ્ભૂતાશ્રમ રે. હો.

પદ ૨૪ મું-રાગ રામઝી.

સદા તું [દયાળ, હું દીન] દામોદરા, કહું ગુણ તાહરા મન વિચારી;
શરણાગત જાણી, કૃપા નાથજી આવીયો, કર ગોપાળ સંભાળ માહરી. સદા.
દેવના દેવ [સુણ દેવકી નંદન], વિશ્વપાળક એહેવું ખીરદ તાહરે;
પોણુ પોતાતાણું પાળીએ, * * * ધાધએ વાહરે. સદા.
જે માહરા કર્મને ભાળવાં ભૂ[દરા બેસશે, પતિત પાવન]તારી લાજજશે;
એહેવું જોઇ આળશ કરે તું કૃષ્ણજી, છાંડશે તો ઉપહાસ થાશે.] સદા.
દુષ્ટ ભાવે થકી, તારી તે પૂતના, અઘોર નરક વિષેથી ઉગા[રી;
* *]વતાં મામકી ઐઘરી, શાપ મૂકાવી ગૌતમ નારી. સદા.
નામ [સંભારતા દ્રુપદી પોટ પુરીયાં, અવિચળ ધ્રુવ પદ પામે આગે;
બણે નરસૈયો હઠ * * * . સદા.

પદ ૨૫ મું-રાગ રામઝી.

ગરવ ન કીજે ઘેલડા, શું [સાન ગુમાયો;]
સુકૃત ત્યજ્યા ખોઇ હઠ વડે શું કામ કમાયો. ગરવ.
છતે નેત્રે થયો આંધળો, જોને મન વિચારી;
છે મોટું ભારણ માયાતાણું, તેણે મૂક્યા રામ [વિસારી.] ગરવ.
શાહાંને અરથે આંહાં આવિયો, આવી કારજ તોં શું કીધું;
વિવેક અમૃત [મેલી દધને] કેમ હળાહળ પીધું. ગરવ.
અણુચિત્તયું બોલીએ નહી, શું હદે થયું શુન્ય;
અન્યુત]શ્રમ કહે હઠ તજી, કરો મેહેતા મુન્ય ગરવ.

પદ ૨૬ મું-રાગ રામઝી.*

[એક આવ]ની ધરા, દેવ દામોદરા, કનું શુભ તોરડા, કવચુ વાપ્પી;
શુક સાર[દ, નારદ નિ]ગમ હરી, અવિગતિ ગતિ નવ જન્યેરે જાણી. એક.
વિશ્વપાલક તું [પ્રભુ સદાય દ]રી, દાસ્ય દેશ ગર્ભવાસ દેશ;
શરણુ છો શ્રીહરી, દાસ જાણી કરી, અન્ય જીવ [દામ] ન]હી અનેરા. એક.
સણુ સારંગધર, સુંદર શુભમતિ, પિનતી જીગર્પતિ મુજો રે સ્વામી;
સંસાર પાર ઉતાર કરુણાનિધિ, [ગોવિંદ ગોપાળજી ગરુડ]ગામી. એક.
નંદના નંદ મુકુંદ મુરલીધરા, ગોકુલચંદ ગોવિંદ ગોવાળ;
ભણે નરસૈયો સાહાય કર શ્રીહરી, દીન જાણી પ્રભુ લીજે સંભાળ. એક.

પદ ૨૭ મું-રાગ રામઝી.

શ્રી રઘુનંદ મતિમંદ હું માનવી, દાનવી ખુધ દાળો રે દેવા;
માનના સ્વાદ ને વાદ કરી જોલીએ, ભુલીએ રામજી તોરી જેવા. શ્રીં
અકળ અવિનાશ પ્રકાશ ખુધ કીજીએ, દીજીએ દર્શન રામ રૂડા;
તાહારા નામનું નાવકું દહાવ કીધું નહીં, તે નર ભવ જળ મહિે ખૂડા. શ્રીં
બ્રાત વિલીપણુ ગ્રેમ વિચીક્ષણુ, અંજની સુત તુલસી રે દાસ;
ભીમ ભણે જેણે રામ નવ જોળખ્યા, તે પામીયા માતનો ગર્ભવાસ. શ્રીં

પદ ૨૮ મું-રાગ રામઝી.

દેવા ભક્તયા ઇષ્ટે કૃષ્ણ કાહવાંસદા, આજ મામ મુકી કાં નંદ કાલા;
ધંદ્ર વૈભવ સુદામાને તે આપીયું, આજ કૃષ્ણ થયો કાં રે વાહાલા? દેવાં
* * * * જાણો અથ ઉતરડીયા દાન ધાટે;
તે ખરાપણું તાહરું કર્યાં ગયું નાથજી, આજ નાશી ગયો મંડળિક માટે? દેવાં
નર્કાસુર શિશુપાલ જરાસંધ જીતી, જોદાના તે બંધ છોડ્યા;
પ્રલંબ બકાસુર તરણુ તે તાડીયા, કેશી ને કંસના કંઠ મોડ્યા. દેવાં
ભાવે કલાવે જેણે તું ઉપાસીયો, તે જનની ગર્ભ ન આવે વળતો;
ભણું નરસૈયો મેઘ તું માધવા, રાખ્ય બાળકને બાપ બળતો. દેવાં

પદ ૨૯ મું-રાગ જેતશ્રી.

મેહેતા રામનું લીજીએ નામ તેણે ધૂટીએ રે;
એ તો કૃષ્ણથી ન સરેકામ, મિથ્યાતાલ ધૂટીએ રે.
નિર્મળ નામ શ્રી રામૈયાનું, પીતાં પાતક જાયે રે;
રામચંદ્ર જે નામે ગાયો તો, મોઈ જવાડી ગાયે રે. મેહેતાં
રાજવલોચન હળાહળમોચન, દીનાનાથ દયાળ રે;
રામ મુકી મેહેતા શું ગહે, ગોવિંદ ગોવાળ રે. મેહેતાં

* આ પદનો કેટલોક ભાગ વ્યદેરાઈ ગયેલો છે, પણ હારમાળાની મીં અંખાલાલ જાનીવાળી પ્રવર્તમાં એ પદ હોવાથી તેની સાથે મેળવી બરાબર કાઢ્યું છે.

ત્રીતાસ્વામી અંતરભ્રમી, નામે લવ નિસ્તાર રે;
રઘુનાથાશ્રમ કહે નરસૈયા, માગ્ય રામજી પાસે હારરે. મેહેતાં

પદ ૩૦ મું-રાગ જૈતશ્રી.

તાહારો રેહવાદે ભગુઆ રામ, રામનું મરતી વખતે કામ, અમો નવ માનીએરે.
કેશ પળાય ને આંખ ગળાય, શ્રવણે સાંભળતા રેહીએ રે;
લવ લવ વાઘે શ્વાનની પેરે, તે વારે રામ રામ કહીએ. અમો નવ
જનમનો જોગી કુટુંબ વિજોગી, યોધ યોદ્ધા ધણીઆણી રે;
ધરુણી ગર્ધ તે વાનરે આણી, રામની ઉપમા જાણી. અમો નવ
રંગીલો છપ્પીલો ને છોગાલો, ગોવાળો વૈકુંઠરાય રે;
ભણે નરસૈયો એહેવાને મુકી, તાહારા રામજીને કાણુ ગાય. અમો નવ

પદ ૩૧ મું-રાગ કાફી.

નરસૈ હાર મંગાવ્ય, તાહારો શામળો સુતો જગાવ્ય.
કોધ કરી જોલે પરધાન, મેહેતાજી ઉતર્યું અભિમાન. નરસૈં
વાદ કરતાં થૈ વડી વાર, હલ્યા લંપટ નાગર નાપ્યો હાર. નરસૈં
તું સંત થઈ જગતને નમે, પરનારીસું રંગે રમે. નરસૈં
વૈષ્ણવ થૈ વણસાડ્યું ગામ, હાવું નહીં નાઠાનું કામ. નરસૈં
* * રાય રીસે ભરાણો, મરણુ માયે આવ્યું જાણો. નરસૈં
વડીવારનો માળા માગે, તાંહાં તાહારો શામળો શે નવ જાગે. નરસૈં
તુંહુંને લોક હસારત થાશે, હવડાં તાંહાં વહાણું વાહાશે. નરસૈં
જોલ્યો પ્રધાન કરી રીસ, વાહાણું વાહાતે છેદું શીશ. નરસૈં

પદ ૩૨ મું-રાગ પરજ.

શામળીઆ શું સુતો સોડ તાણી રે;
મેં તો દુભણુ કાંઈ નથી જાણી રે. શામળીઆં
સમોવડ સાથે શોભીએ, દુભાતા જગદીશ રે;
કીડી ઉપર કોહાડો, હું રાંક ઉપર શી રીસરે. શામળીઆં
વૃન્દાવન દુમ શીતલ છાલ્યા, જમના તટ સુગંધ સમીર રે;
રાધીકાજી પાગ તલાંસે, ધણું ઉઘ્યા શામ શરીર રે. શામળીઆં
જમ જાગ્યા શ્રૌપદીને કાજે, હાથીની કીધી વાર રે;
જરાસંધને જીતી મુકાવ્યા, રાજ વીશ હજાર રે. શામળીઆં
માનીતીને કારણુ લાવ્યા, પારિજાતિકનું ઝાડ રે;
નરસૈયાને હાર આપતાં, કીયો ચઢશે પાડ રે. શામળીઆં
વસુદેવ નંદ ઋતે મુઆ તો, હું ઉપર શો કોધ રે;
ભણે નરસૈયો હવડા વાહાણું વાશે, જાગ્ય જાદવ જોદરે. શામળીઆં

પદ ૩૩ મું-રાગ પરજ.

શામળિયો તાહરે વેહેરે* સુતો, તું તો વિષે રસમાંહાં ચુક્યો. શામા;
ન્યાં વિષય તાંહાં વિષણુ નહી, એમ વદે વેદ પુરાણુ રે;

રામ તજી જેણે વિષય સેવ્યો તેણે, પુરુષ થકાય હાથ રે. શામ.
 સનકાદિક શંકર શ્રી નારદ, શુકજી સનક સુગત રે;
 ગૌર સુતી કપાલે ગાયો, નિર્મળ શ્રી રઘુનાથ રે. શામ.
 નારાયણને નિદ્રા નથી, નરસં કરી જો વિચાર રે;
 પ્રસાદપુરી કહે સાચે હરિ સુતો, જેવારે તે ગાયો શણુવાર રે; શામ.

પદ ૩૪ મું-રાગ રામઝી.

દેવા ભક્તિ વહાલી, તુંહુને ભક્તિ વહાલી, વૈકુંઠથી ભોમ્ય આવ્યા આલી;
 અખીલ સ્વરૂપ તું દેવને દુર્લભ, ગોપીયાંએ ગળે ખાંભા ઘાલી. દેવા.
 શ્રી મુખે કોહો છો જે ભક્ત આધીન છું, દાસને પ્રાણુની પેરે રાખું;
 સરવતી સાહે કરી રે તું કૃષ્ણજી, વાંકું કંઈ કર્મ મારું શું ભાખું. દેવા.
 ભક્તિ માટ જસોદા ઘેર અવતર્યો, કંસ કુળ નાશન નાથો કાળી;
 ભક્તિ કારણ અમરિષ ઉગારીયો, લીધા અવતાર વાળીય વાળી. દેવા.
 કાષ્ટ માહે વાસ પૂર્યો ભક્ત કારણ, દાસ પ્રહ્લાદને અભેદાન લીધું;
 નરસૈયાયા પ્રભુ, ભક્તવત્સલ હરિ, હારને કાં તે અસુર કીધું. દેવા.

પદ ૩૫ મું-રાગ સામેરી.

ટટલે અરથ ન થાયે ઘેલા, ટટલે અર્થ ન થાયે;
 આઠ માસ વળવળે બપૈયો, પણ મેઘ પાણી ન પાચે. ટટલે.
 સાચી સેવા વિન રામ મળે નહી, જૂઠી તાહરી પ્રીત રે;
 આકૃષ્ટીયે હરિ હાર આપશે, હોય જોગ સાધ્યાની રીત રે. ટટલે.
 વાયુનું રોધન શરીરનું શોધન, ઘટ ઘટ મારગ પરખો રે;
 બ્રહ્મભારતિ કહે નરસૈયા, તું જોગી થા અમ સરખો રે. ટટલે.

પદ ૩૬ મું-રાગ સામેરી.

અમ્યો ભોગી રે, જેહેનું પૂર્ણ પાપ હશે તે થાશે જોગી. અમ્યો.
 જટા ધરે જુગદીશ મળે તો, વડ અતિ ફાલે રે;
 દંડ ધરે દીનાનાથ] મળેતો, અંધ જે તે ઝાલે રે. અમ્યો.
 દંડવતે દયાળ મળે તો ભોરિંગ ભોમે] લોટે રે;*
 ભસ્મ ચઢાવે ભગવાન મળે તો, * * * અમ્યો.

* આ કાવ્યની હસ્ત લિખિત પ્રતના એ યજ્ઞીનાં પાનાં ફાટી જવાથી, ખંડિત સ્થિતિમાં કાવ્ય મારે હાથ આવ્યું છે. હારમાળાના નિર્ણયને માટે જ, તેમ જ હુંડી મામેરામાં પ્રે કેટલું છે તેના ગુજરાતી વિદ્વાનોને વિચાર કરવા માટે જ, એ અપૂર્ણ કાવ્ય મેં અત્રે દાખલ કર્યું છે. વિશ્વનાથ જાનીની સંપૂર્ણ હારમાળા પ્રાપ્ત થઈ હોત તો નિશ્ચયથી કહી શકાત કે, હારમાળા પ્રેમાનન્દ દત્ત કેટલુંચાને શું છે. આ વિષય વિશેષ જાણવાની જોએને જિજ્ઞાસા હોય, તેઓએ નર મહેતાદત્ત કાવ્યસંગ્રહની મારી પ્રસ્તાવના જોવી.

બૃહત્ કાવ્યદોહન

(વિભાગ ૨ જો)

પ્રેમાનન્દભટ્ટ.

રાધિકાના વિરહના દ્વાદશ માસ.
મંગળાચરણ.

પ્રણમું ગિરિજનંદને,^૧ શારદા લાગું ચર્ણુ;
ઉપન્યો હરિ રસ ગાવાને, વિનતિ ધરજો કર્ણુ. ૧

રાગ સામેરી.

ચૈત્રે ચતુર્ભૂજ નાવીઆ, રાધાજી કરે વિચાર;
જે લાવે પીયૂની વધામણિ, આપું એકાવળ હાર. ૨

ચંદન ચીર ન લાવે રે, ન સોહાવે સહિયર સાથ; ૩

દ્વિવસ ગયા અતિ દોહલે, વેરણુ આવી રાત.
આ પેલી ગોરજ દીસે, હીસે ઘોળી ઘેન; ૪

મોહન મોરલી તું વિનારે, કોણ સુણાવે કર્ણુ.
સાંજે સંજોગી સહુ મળ્યું, દીસે છે રજની ભોગ; ૫

સહિયર કેને ન કહી શકું, દોહલો નાથ વિન્નેગ.
ચીર ચંખેલીના ચોસરા, ચંપા કેરી માળ; ૬

તનને રે તાપ સંતાપે, ઉર તાપે મદનની આળ.
મેં નવ જાણ્યું જે મોહનજી, રેહશે મયુરો માંય; ૭

ગમન કરતાં ગોપાળને, આલી રાખતી ખાંચ. ૭

ચોપાયા-ઉથલો.

વલવલે વિરહિણી વેહ વાધ્યો, મન્મથે મોહનો બાણ સાંધ્યો;
પિયુ વિના ઘડી એક વર્ષ થાય, જિવ જહુનાથ જોવાને જાય.* ૮

૧ પાંચમી ગણપતિ વર્ણવું. ૨ પાંચ મોહક મોરલી મોહન વિના.

* મારી પાસેની ચારે પ્રતોમાં વલણુને નૂદાં નૂદાં નામ આપવામાં આવ્યાં છે. પહેલી પ્રત રાગ સામેરી અને વલણુ ચોપાયા છે. બીજી પ્રતમાં શબ્દ ઉમેરીને વલણુને “દોહરા” ત્રીજી પ્રતમાં “ઉથલો” જણાવેલો છે, અને ચોથીમાં માત્ર “શ્લોક” એક જણાવેલું છે. હેલી પ્રતનો પાઠ સ્વીકારી “ઉથલો” વિશેષ મૂકેલો છે.

રાગ સામેરી.

વેશાળે વન મોરિયું, પૂલી દાડીમ દ્રાક્ષ;	૧
વાહલા વિયોગે વિરહિણી, મૂકે મુખ નિઃશ્વાસ.	
મોગરો, માલતી, મોતીગો, જોતી જીમળે વન;	૨
પોયણ પરિમળ આવેરે, ત્યમ ત્યમ દાઝે તન.	
હજી પિયુ પાછો ના વળીયેરે, ટાળવા મનનો ખેદ;	૩
ગ્રીષ્મ ઘોષ સુણી સુણી, હૃદયે પડીઆ છેદ.	
સરખા સરખી સાહેલડી, બેલડી વળગી બે પાસ;	૪
તન તાપે તરુણી તણું, વસવાને શિતળ વાસ.	
પુલડે સેજ સમારીને, નિહાળી થઈ નિરાશ;	૫
ઢસકળે ઢાળે ઢળી પડી, ક્યાં છે મારો નાથ.	
જળ વિનાતી રે માછલી, દૂધે દોહલડી રે થાય;	૬
અણુન્નણ્યું ઔષધ કરે, લમ લમ પીડા થાય.	
નીર વહે રે ખળો ખળી, ઉડત અખીલ જરાસ;	૭
વહાલાજી કેરે વિયોગે, વિઝે સખી બે પાસ.	

ચોપાયા-ઉથલો.

ઉપન્યો તાપ નિઃશ્વાસ મૂકે, કામની કંઠથી હાર સૂકે;	૮
તરફે રાધિકા કૃષ્ણ પાખે, ઉલટા હાર શૃંગાર નાંખે.	

રાગ સામેરી.

જ્યેષ્ઠ માસે જીગજીવન, જાણું પધારશે ઘેર;	૧
પૂર્વ પુણ્ય ધટી ગયું, કર્મે સાધ્યું વેર.	
સૂકી ગયું તન હેલી રે, બેલી ઉતરતી બે બાંહ;	૨
અધર તંત્રાળ રસ લોહતી, જોતી અંગુડી માંહ.	
અંપક ભારે અંપાતી, રાતી ઉજગરે આંખ;	૩
ભૂષણ દુપણ સખિ લાગેરે, પાયે પડું સખી સાંખ.	
કંચુકી લીની કઠાવની, આંસુડા ફેરી ધાર;	૪
કુચ શું કરે રે વધામણી, કામની કરે પોકાર.	
જોખન જળ નિધિ ઉપન્યો, કામિની કામ ૧ તુરંગ;	૫
કૃષ્ણ પાખે ક્ષણું કળ નહિ, ના ભાવે રાગ ને રંગ.	
વેરણ ક્રોધળ કાળી રે, બેડી આંખળા કાળ;	૬
પિયુ પાખે કોણ બાંધશે, પ્રેમ સરોવર પાળ.	

ઉચ્ચે ચઢું રે ઉચ્ચેરડી, જોઉં મારા વાહલાંની વાટ;
હજીએ સંદેશો ના કાઢવીઓ, હૈકું દુઃખે શે ન શાટ?

૭

ચોપાયા-ઉથલો.

ધડીએક પલકશું પલક લાગી, સ્વામિના સ્વરથી તુર્ત જાગી;
શોધતી સેજ શ્રીનાથ આશે, પ્યાંધીઉં તન મન પ્રેમ પાશે.

૮

રાગ સામેરી.

એ'ની ! હજી હરિ નાવિયા, આવ્યો માસ આપાડ;

શામળીયો મેહલી ગયો, પેહેલે લડાવી લાડ.

૧

દોહલે દાહડા નિર્ગમ્યા, લાગી વિરહની ઝાલ;

મહિયર મારું વેગળું, સાસુ નણુંદતું સાલ.

૨

ધોર ઘટા ધન ગાજેદે, વાગે કામનાં બાણ;

મૂશળ ધારે વરસીને, ભરિયાં નદી નવાણ.

૩

મોર કરે રે ટહુકડા, દાદુર બોલે બોલ;

વિજલડી ચમક્યો કરે, તરુવર કરે કલ્સોલ.

૪

પિયુ પિયુ કરીને પોકારે, પાપી બપૈયો પાસ;

મેં જાણ્યું આપે વધામણી, મોહન મળવાની આશ.

૫

કાપલ કઠ સુહાવે રે, બેડી આંખાની ડાળ;

ત્યમ ત્યમ કામ કટારડી, વાગે છે હૈડામાંય.

૬

એક અંધારી ઓરડી, અતિ અંધારી રાત;

કૃષ્ણ વિયોગે કામિની, રોતા થયુ પ્રભાત.

૭

ચોપાયા-ઉથલો.

આ રતે નાથની સાથ રહીએ, વિરહની ઝાળ તે ક્રમ સહીએ ?

જળ ઝરે નૈણે અરુણ દીસે, શશી મુખી શેષ તે એક અંશે.

રાગ સામેરી.

આવણુ વરસે સરવડે, આ વરસે, આ જાય;

કૃષ્ણ વિના કયમ રહીએ રે, ધડી વરસતી થાય.

૧

ગોર પૂજે સાહેલડી, બેલડી યમુના તીર;

અંપક વર્ણી ઓળીરે, પહેરણુ નવ રંગ ચીર.

૨

ઉચી સરોવર પાળેરે, ડાળે હિડોળાની જોડ;

હીંચતી પીઉને હીંચોલતી, જીતતી નિત્ય નવી હોડ.

૩

કુંકુમ કાજળ સાર્યાં, સૈથે સમાર્યાં સિદ્ધર;

નાથ સાથે નિત્યે રમતી, યૌવન કરે પૂર.

૪

જે દીઠ સુખ ઉપજે, તે દીઠ દુઃખ થાય;
 પાપી આણ ન નીસરે, પેસી રવો તનમાંય. ૫
 ચંદ્ર વિના જ્યમ જનમની, સૂરજ વિના જ્યમ દેન;
 કૃષ્ણ વિના ત્યમ કમિની, દીસે દુર્ગળ તન. ૬
 જાત કુરંગની રચના, આર્યના દેશર ઘોળ;
 જોહેકે જીડી બરાસની, લાવે ન મુખ નંગોળ. ૭

ચોપાયા-ઉથલો.

ધસ મસે રાધિકા દેશ છુટે, હિર થકી ચોસરો હાર તુટે;
 ચીર ચોળી તળ્યા કૃષ્ણ પાખે, પીઉ પીઉ વદનથી નારી લાખે. ૮

રાગ સામેરી.

ભાદરવો ભર વરસે રે, ધસે ક્યારડાની પાજ;
 જોહેની જીહું હું એકલડી, સુઝે ન એકે કાજ. ૧
 ગાઝ ગરગડીને વરસે રે, જાઝો કરીને નાદ;
 રાધા કેરા નયણને, મેહશું લાગ્યો વાદ. ૨
 ક્ષણું રાતો, ક્ષણું કાળો રે, ક્ષણમાં નૌતમ રંગ;
 વિરહિણીને સંતાપવા, આવીઓ માસ ભૂજંગ. ૩
 ઈંદ્ર ધનુષને તાણે રે, જાણી એકલડી તામ;
 કયમ કરીને સખી! રહી શકું, નાથ નથી મારો ગામ. ૪
 ચતુરા ચોપટ લાવી રે, આવી રમવા કાજ;
 મેં જાણ્યું રજની નિર્ગમું, દિવસે થઈ છું વાજ. ૫
 પિંજરડે શુક સારીકા, કાં કરે કૃષ્ણ ઉચ્ચાર?
 પંખીએ પરમ સંતાપીરે, મરતીને દીધો માર. ૬
 નાથ રીસાયા રે સખી, કર્મને દીજે દોષ;
 કર કંકણનો પટંતરો, દર્પણ શાને જોશ? ૭

ચોપાયા.

ગીખે કમળની કમળ સૂકે, તરફડે મીન જ્યમ નીર સૂકે;
 ચંદ્રના કીરણ પામે જોહવી ચક્રેરી, કૃષ્ણ પાખે તપી તેહવી કીશોરી. ૮

રાગ સામેરી.

આસો માસે અવધ થઈ, હજી એ નવળીઆ નાથ;
 મનમાં વિમાસણ ઉપની, ધસવા લાગી હાથ. ૧
 ધર ધર દીપ દીવાલડી, તોરણ લલકે બાર;
 ભામની ભૂષણ ભાવતાં, સળ્યા શોળ શણગાર. ૨

કેસર ઘોળી ચોળી, ચંબેલી ચોરસ હાર;	
ચતુરા ચાલે ચમકતી, ઝાંઝરનો ઝમકાર.	૩
ઊરવર અતિ અણિયાળાં, કાળા લાંબા કેશ;	
પુલ્કે મન્મથ મોગરો, વાહલાને ભેટ કરેશ ^૧ .	૪
જ્યેષ્ઠ અંબો મોરીયો, પ્રીત સરોવર પાળ;	
કૃષ્ણ વિના સૌ સુતું રે, કોણ છે રખવાળ ?	૫
નવ રે દિવસ નવ રાત્રના, ગોરી ગરબા ગાય;	
કૃષ્ણ વિનાની કામિની, પળ પળ તન અવટાય.	૬
જ્યેષ્ઠ જાતું ન જાણ્યું રે, મન્મથ દમે વિશેષ;	
લેખ વિધાતાના નવ ટળે, નિલવટ કેરી રેખ.	૭

ચોપાયા-ઉથલો.

માસ ચારે રહ્યા મેહ વરસી, રાધિકા ચાતકી કૃષ્ણ તરસી;	
ગદગદ કંઠે નિઃશ્વાસ મૂકે, ઉરથકી કંચુકી હાર તૂટે.	૮

રાગ સામેરી.

કારતક આવ્યો હે સખી, વેલડી પુલી વન;	
જમુના જળ નિર્મળ થયાં, હિસે ગધાનું મન.	૧
મારગડા થયા મોકળા, પંથીએ કર્યા પ્રયાણ;	
કૃષ્ણ વિયોગે કામિની, તનમાં તલપે પ્રાણ.	૨
શરદ શોહામણી જામની, ઉગ્યો પૂનેમ ચંદ;	
વિરહિણી વિરહ વધારવા, દોહલાં દુઃખનો કંદ.	૩
પીઉ પાખે સંતાપે રે, તાપે અભાગીઉ મન;	
અખળા ઉપર શું અરે ! અધુરો દુઃખનો અંતરે.	૪
ચાંદલિયા ! ત્યાં જાજેરે, જ્યાં હોય મારો નાથ;	
વહેલો વળજે વીરલા, તેડીને તારી સાથ.	૫
ખાંપણ ખોદશ તારું રે, મુજ મુખ ઉપમા દેશ;	
આદર ભાવે વધામણાં, ભામણાં તારાં લેશ.	૬
રાધાએ રજની નિર્ગમી, ઉગ્યો અરુણ ઉદ્યોત;	
ધર ધર ઘોષ મહિતણા, જોલે સારસ મોર.	૭

ચોપાયા-ઉથલો.

મહી મથે માનુનિ કૃષ્ણ ગાયે, મોરના સૌર ચોપાસ થાયે;	
પૂર્ણ પ્રગટ્યો અનુરાગે, ઉધણ્યા દ્વારને ઘંટ વાગે.	૮

રાગ સામેરી.

માગશરે મારગ હું રહી, જોવા બુગલવન;	૧
મૂળ કમળ મળવા ધણું, તરશે કમળ લોચન,	
પુલ્કો શુભાળ રંગ રાતો રે, વાહલો વળીને જાય;	૨
દેતકી સૌરભ સંતાપેરે, કાંપે હૈયા માંય.	
પુલ્કા કમળ કુમુદિની, બ્રમર કરે શુંગર;	૩
શીતળ જળ જમના તણાં, હંસ ૧ કરે પોકાર.	
આંહાં સહિયર રમતાં અમે, જમતાં મોહનની સાથ;	૪
રાસ રમતાં હરિ સાથે, સુંદર હાસ્ય વિલાસ.	
આ શરદ નિશા સાંભરે રે, વિકૃલ કાં કરો વાર;	૫
મદન તણાં દંડ દોહલાં, કયમ સહેશે વ્રજની નાર?	
સુખ સ્વમાંતર વહી ગયું, દુઃખનો નાવ્યો પાર;	૬
કામ સરોવરે ખૂડતાં, કૃષ્ણજી કરજો સાર.	
મનમાં ધૂંચણ ઉપની?, ત્રિકમ તારી દાસ;	૭
કંઠ સૂકે ન જોલી શકું, મુખ મૂકું નિઃશ્વાસ.	

આપાયા-ઉથલો.

હરિ વિના ઘડી ઘડી વર્ષ થાય, આંદની દેખીને પ્રાણુ જાય;	૮
ધીટ થઈને ધૈર્ય કેમ રાખું? કૃષ્ણનું અધર કેઈ પેર આપું.	

રાગ સામેરી.

પોસ માસે રે હીમે કર્યો, શીતળ કેવો સ્નેહ;	૧
હાલ્યો હિમાચલ મારવા, જાળવા વિરહિણી દેહ.	
નવા નવા દુઃખ નિત્યે કર્યો, નિરગમ્યા નવ માસ;	૨
દશમે દેવ દામોદર જાણ્યું, પૂરશે મારી આશ.	
ચીર પટોળી ને ચુંદડી, કુંકુમ કાજળ દાપ;	૩
કૃષ્ણ વિના ના સોહાવેરે, તનથી ઉપન્યો તાપ.	
ભુવન ભયંકર લાગેરે, દીઠો દીપક ન શોભાય;	૪
પુલી ફાટેરે આંખડી, સેજડીએ ન શોહાય.	
હેડાશું હેડું હેડું રે, જાણ્યું ભીડીશ ખાથ;	૫
મનના મનોરથ વહી ગયા, મળવાને વૈકુંઠનાથ.	
સેજ શિયાળાની સુની રે, નાથ વિનાની રે નાર;	૬
મંદ અભાગ્યણી એકલી, ધિક્ક તેહનો અવતાર.	

૧ પાં કરે પોકાર (અથવા) રમે અપાર. ૨ પાં માન માણું છું એટલું.

૩ પાં પોપે હેમંત હંકારીઓ, મૂક્યાં છે શીતનાં ખાણ.

એક ઘડી અરધી ઘડી, પળ પળ પીડિની વાટ;
આ આવ્યા આ આવશે, મેં માંજ્યા ચંદન પાટ^૧.

૭

ચોપાયા-ઉથલો.

જાણું જંજીરના બંધ ત્રુટ્યા, મન્મથ માન માતંગ છુટ્યા;
તરુણીના તન થકી તાપ ટાળે, હરિ વિના અંકુશ કાણ વાળે?^૨

૮

રાગ સામેરી.

માઘે મનોરથ આંખળો, મોરીયો મારે મન;
શરદ કમળ દળ લોચન, મળવાને જુગજીવન. ૧
દિવસ દોહલા દીસેરે, હીસે હૈયાતું હેત;
પ્રાણું થારો પાધરા, મળશે સહી સકેત. ૨
દોહલા દિન ઘટી ગયા, વેરણ વાધી રાત;
આંજણ નયણ શીતળ ધણું, શમણે શમ્યો પરિતાપ.^૩ ૩
જાણ્યુ ગોવિંદ ઘેર આવ્યારે, ઝાલી માહરી બાંય;
લાળને નયણે નિહાળતી, હરખી હૈડા માંય. ૪
ધણા દિવસની વિભેગણી, વાહલાને ભેટી ત્યમ;
કૃષ્ણજી કલ્પ તરુવર વિટી, રાધાજી વેલડી જ્યમ. ૫
સેજડીએ રહી શામળો, સાંભળ્યો ભોગ વિલાસ;
જાગીને જોવા લાગીરે, ચુંબન દેવાની આશ. ૬
ક્યાં હરિ ક્યાં હરિ કરતીરે, કરતી હું મંદિર માંય;
આંહાં મુને મોહન મળશે રે, ગ્રેહેતી પોતાની બાંય. ૭

ચોપાયા ઉથલો.

સ્વપ્નના સુખ થકી શોક વાધ્યો, ઉલટ્યો ઉદધી રહે કેમ બાંધ્યો;
તરુણીના તન થકી તાપ ધૂટે, કૃષ્ણ પાપે સખી કાળ ખૂટે. ૮

રાગ સામેરી.

ફાદગુણ માસ પુલી રહ્યો, કેસૂડાં રાતાં ચોળ;
સૈયરડી રંગ રાતી રે, રાતો મુખ તંબોળ. ૧
રાતી ગુલાબ રંગીજોરે, રાતી માંતી બે આખ;
પીંછે ભરે પીચકારી, રાતી કેસર છાંટ. ૨
હોળી રમે સાહેલડી, વાળે ઝાંઝ પખાજ;
તાલ દેતી સર્વ તારુણી, ગાયન ઉત્તમ રાગ^૩. ૩

૧ પા. ચંડી પાઠ. ૨ પા. આજે નયન નમી મળ્યાં, શ્રવણે સુણી પ્રભાત.

૩ પા. સર્વ સહિ ટાળે મળી, ગાયે નવા નવા ફાગ.

આજ મંગળ મન મારુંરે, ફરકે કાણું અંગ;	
પ્રાણુજીવન ધર પધારશે, “આજસુને ધર ગંગ.”	૪
લાવની ભૂષણુ ભાવતાં, કમિની કેશ સમાર;	
૧ મૃગમદ્દશું રસું સુંદરી, ચોશરો ચાંપાનો હાર.	૫
૨ કુંકુમ કાળજી સારીયાં, સમાર્યાં નયણુનાં બાણુ;	
બ્રહ્મટી કમાન કસી કરી, તાણી કણુ પ્રમાણુ.	૬
હીંચ્યા હય હરિરથ તણાં, મોતીડે વરસે મેહ;	
હુંદુભી વાળે દેવનાં, પ્રગટ્યો પૂરવનો સ્નેહ.	૭

ચોપાયા-ઉથલો.

રથ ચઢી ગોવિંદ ઘેર પધાર્યાં, રાધિકા તન તણા તાપ ટાળ્યા;
 ઉભટ્ટ પ્રેમાનંદ દિન દિન ગાય, તેહને શ્રીહરિ સાહ્ય થાય.* ૮

૧ પા૦ મૃગમદ્દ શોધ્યો સજ્જ નરી.

૨ પા૦ કળજી ચાપ ચઢાવીરે, સાધે મોહનાં બાણુ.

૩ પા૦ સહુ દેખનાં શામળે બાંહે સાહ્યા, દાસ પ્રેમાનંદે ગુણ ગાયા.

પા૦ ભટ્ટ પ્રેમાનંદે નેહ ગાયો, શ્યામે સ્નેહ કરી હાથ સાહ્યો.

* આ કાવ્ય સંશોધન કરતી વખતે ચાર પ્રતનો આધાર લીધો છે. આ ઉપરથી સારોક્ષાર કરી ત્યાં કંઈ પાઠાંતર આપ્યા છે તે જ અન્ને આપવામાં આવ્યો છે. પ્રત પહેલી વિ. સં. ૧૮૫૬ માં લસુંદ્રા ગામમાં લખાયેલી છે. પ્રત બીજી વિ. સં. ૧૭૫૮-૬૦ના વર્ષની છે. ત્રીજી પ્રતમાં વિ. સં. ૧૭૬૮ની પ્રતનો પાઠાંતર સાથનો ઉતારો છે, અને ચોથી વિ. સં. ૧૮૭૫ ઇ. સ. ૧૮૧૬ના વર્ષની છે.

બીજી અને ત્રીજી એમ બે પ્રતમાં આ બાર માસનું કાવ્ય ફાગણ માસના ચોપાયા પછી પૂર્ણ થાય છે. નિયમ પ્રમાણે આ કાવ્યમાં પ્રેમાનંદે કાવ્યની રચના બાબત કે સ્થળ બાબત કશો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. પણ રા. દેવશંકરવાળી બીજી પ્રતપરથી એ નક્કી થાય છે કે, તે વિ. સં. ૧૭૫૮ પહેલાં રચાયેલું હોતું નેહએ. ઉતારાઈ આવેલી ત્રીજી પ્રતમાં અને મારી પાસની પહેલી પ્રતમાં અધિક માસના વિરહનું વર્ણન વિશેષ જોવામાં આવે છે; અને ફાગણ માસનું “વલણુ” અધિક માસના “વલણુ” તરિકે આપવામાં આવેલું જોવામાં આવે છે. તેમ જ વળી ફાગણ માસના વલણુને સ્થાને દર્શી રચના નથી, તે ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે પ્રેમાનંદે મૂળ બાર માસ જ રચ્યા હોવા નેહએ, અને વધારાનો અધિક માસ કોઈ ભક્તજને પ્રેમાનંદને નામે પૂર્ણ કર્યો હશે. લખાઈ આવેલી ત્રીજી પ્રતમાં એ તેર માસ પૂર્ણ થયા પછી પણ કોઈ બ્રહ્માનંદ નામના કવિએ સંયોગ રાગારતું પદમય વર્ણન કર્યું છે. એ પદો ક્ષેપક છે, તે કહેવાની જરૂર નથી.

અધિક માસ-દ્વેષક.

બારે માસ દોહલે કાઢ્યા, તેરમે તે ક્યમ જાય;	
વિરહણિને રીખાવવા, ત્યારે શો કીજે ઉપાય ?	૧
દિવસ દોહલા બેહેનીરે, ત્રિશેમાં એકુ ન ઉણો.	
પાપીએ પરમ સંતાપીઆ, 'દાયા ઉપર લણો.'	૨
મેં જાણ્યું વર્ષ વહી ગયું, વિઠ્ઠલ આવશે પાસ;	
ભાગ્ય વિના સુખ કાહાં થકી, તે રમે થઈ નિરાશ.	૩
જેહનો નાથ પર મંદિર વસે, તેહને * * નભઈ;	
મંદ અભાગણી એકલી, પલ પલ તન અવઠાઈ.	૪
એક દુઃખે દેહ દાઝેરે, આવીને પડીયો ત્રાસ,	
ઉખાણો સાચો થયો, 'દુકાળમાં અધિકો માસ.'	૫
જેશીડા ઝાલું તાહરાં ટીપણાં, શાને વર્ચો તેર;	
મનમથ નાંખે મરડીને, હવે જીવ્યાની શી પેર.	૬
વલવલતાં સહુ વહી ગયું, ભાગ્યો મનનો ખેદ;	
પ્રેમાનંદ પ્રભુ મળવાને, એહ રચ્યો રે વિવેક.	૭

દ્વેષક.

તેરમે માસ હરિ મળ્યા, તેરમે મહા સુખ થાય;	
હારથ વિનોદ કીડા કરે, આનંદ અગ ન માય.	૧
ઢોલ તળાઈ ઉશીસડાં, ચંદરવા ચિતરાય;	
રાતે કનક મણિ ઝળહળે, સજ્જન્યે શામાને શામ.	૨
હસી હસી ચુંબન દેતીરે, કરતી નવી નવી વાત;	
આજ લગી કાં વિસારી રે, હવે સંભારી લ્યો સાથ.	૩
શ્રી હરિ જોલ્યા સુંદરી, તું છે પ્રાણુ આધાર;	
એમ કહી ઉર લપેટીઆ, કામની કામ લગાર.	૪
રાધિકા ભલે આવીઆં, ભાવ્યાં માહરે મન;	
પુરુષોત્તમ સુખ બેહુને, ઉપજાવ્યું છે તન.	૫
રાધા! કૃષ્ણ રંગે રમે, સંગમ ભોગ વિલાસ;	
શીશે તેલ ધરાવતાં, સુગંધ તંબોલ બરાસ.	૬
રંગે રજની વહી ગઈ, ઉદીયો પૂરવ ભાણ;	
આશા પોહતી મનતણી, સર્વને શુભ કલ્યાણ.	૭

ઉત્થલો.

માસ તેરે સુણી વદન ગાયા, નીર ગંગાતણે સ્નાન નાલા;	
કહ્યું બ્રહ્માનંદે રાગ વસંત સિધિ, એક સો ચારને તું કીધી.	૮

આજ મંગળ મન મારું, ફરકે કાણું અંગ;	
પ્રાણુજીવન ધર પધારશે, “આજસુને ધર ગંગ.”	૪
લાવની ભૂપણુ ભાવતાં, કામિની કેશ સમાર;	
૧ મૃગમદ્યું રસું સુંદરી, ચોશરો ચાંપાનો હાર.	૫
૨ કુંકુમ કાજળ સારીયાં, સમાર્યાં નયણુનાં બાણુ;	
બ્રહ્મટી કમાન કરી કરી, તાણી કર્ણુ પ્રમાણુ.	૬
હોરયા હય હરિરથ તણાં, મોતીડે વરસે મેહ;	
દુંદુભી વાળે દેવનાં, પ્રગટ્યો પૂરવનો રનેહ.	૭

ચોપાયા-ઉત્તરો.

રથ ચઢી ગોવિંદ ઘેર પધાર્યા, રાધિકા તન તણા તાપ ટાળ્યા;
ઉભટ્ટ પ્રેમાનંદ દિન દિન ગાય, તેહને શ્રીહરિ સાથ થાય.* ૮

૧ પા૦ મૃગમદ્ય શોધ્યો સજ્જ નરી.

૨ પા૦ કજ્જળ આપ ચઢાવીરે, સાધે મોહનાં બાણુ.

૩ પા૦ સહુ દેખતાં શામળે બાંહે સાલા, દાસ પ્રેમાનંદે ગુણ ગાયા.

પા૦ ભટ્ટ પ્રેમાનંદે નેહ ગાયા, શ્યામે રનેહ કરી હાથ સાહ્યો.

* આ કાવ્ય સંશોધન કરતી વખતે ચાર પ્રતનો આધાર લીધો છે. આ ઉપરથી સારોદ્ધાર કરી ત્યાં કંઈ પાઠાંતર આપ્યો તે જ અત્રે આપવામાં આવ્યો છે. પ્રત પહેલી વિ. સં. ૧૮૫૬ માં લસુદા ગામમાં લખાયેલી છે. પ્રત બીજી વિ. સં. ૧૭૫૮-૬૦ના વર્ષની છે. ત્રીજી પ્રતમાં વિ. સં. ૧૭૬૮ની પ્રતનો પાઠાંતર સાચનો ઉતારો છે, અને ચોથી વિ. સં. ૧૮૭૫ ઇ. સ. ૧૮૧૬ના વર્ષની છે.

બીજી અને ત્રીજી એમ બે પ્રતમાં આ બાર માસનું કાવ્ય ફાગણ માસના ચોપાયા પછી પૂર્ણ થાય છે. નિયમ પ્રમાણે આ કાવ્યમાં પ્રેમાનંદે કાવ્યની રચના બાબત કે સ્થળ બાબત કશો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. પણ રા. દેવશંકરવાળી બીજી પ્રતપરથી એ નક્કી થાય છે કે, તે વિ. સં. ૧૭૫૮ પહેલાં રચાયેલું હોવું જોઈએ. ઉત્તરો આવેલી ત્રીજી પ્રતમાં અને મારી પાસની પહેલી પ્રતમાં અધિક માસના વિરહનું વર્ણન વિશેષ જોવામાં આવે છે; અને ફાગણ માસનું “વલણુ” અધિક માસના “વલણુ” તરિકે આપવામાં આવેલું જોવામાં આવે છે. તેમ જ વળી ફાગણ માસના વલણુને સ્થાને દશી રચના નથી, તે ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે પ્રેમાનંદે મૂળ બાર માસ જ રચ્યા હોવા જોઈએ, અને વધારાનો અધિક માસ કોઈ ભક્તજને પ્રેમાનંદને નામે પૂર્ણ કર્યો હશે. લખાઈ આવેલી ત્રીજી પ્રતમાં એ તેર માસ પૂર્ણ થયા પછી પણ કોઈ બ્રહ્માનંદ નામના કવિએ સંયોગ શૃંગારનું પદમય વર્ણન કર્યું છે. એ પદો છેપક છે, તે કહેવાની જરૂર નથી.

અધિક માસ-દ્વેષક.

બારે માસ દોહલે કાઢ્યા, તેરમે તે ક્યમ જાય;	
વિરહણિને રીખાવવા, ત્યારે શો કીજે ઉપાય ?	૧
દિવસ દોહલ્યા બેહેનીરે, ત્રિશેમા એક ન ઉણો.	
પાપીએ પરમ સતાપીઆ, 'દાધા ઉપર લૂણો.'	૨
મેં જાણ્યું વર્ષ વહી ગયું, વિકુલ આવશે પાસ;	
ભાગ્ય વિના સુખ કાંહો થકી, તે રમે થઈ નિરાશ.	૩
જેહનો નાથ પર મંદિર વસે, તેહને * * નજર;	
મંદ અભાગણી એકલી, પલ પલ તન અવડાઈ.	૪
એક દુ.ખે દેહ દાઝેરે, આવીને પડીયો ત્રાસ;	
ઉખાણો સાચો થયો, 'દુકાળમાં અધિકો માસ.'	૫
જેશીડા ઝાલું તાહુરાં ટીપણા, શાને વર્ત્યો તેર;	
મનમથ નાંખે મરડીને, હવે જીવ્યાની શી પેર.	૬
વલવલતાં સહુ વહી ગયું, ભાગ્યો મનનો ખેદ;	
પ્રેમાનંદ પ્રભુ મળવાને, એહ રચ્યો રે વિવેક.	૭

દ્વેષક.

તેરમે માસ હરિ મળ્યા, તેરમે મહા સુખ થાય;	
હાસ્ય વિનોદ કીડા કરે, આનંદ અંગ ન માય.	૧
દોલ તળાઈ ઉશીસડાં, ચંદરવા ચિતરાય;	
રાતે કનક મણિ ઝળહળે, સન્નિધિ શામાને શામ.	૨
હસી હસી ચુખન દેતીરે, કરતી નવી નવી વાત;	
આજ લગી કાં વિસારી રે, હવે સંભારી લ્યો સાથ.	૩
શ્રી હરિ બોલ્યા સુંદરી, હું છે પ્રાણ આધાર,	
એમ કહી ઉર લપેટીઆં, કામની કામ લગાર.	૪
રાધિકા ભલે આવીઆં, ભાવ્યાં માહરે મન;	
પુરુષોત્તમ સુખ બેહુને, ઉપજવ્યું છે તંન.	૫
રાધા! કૃષ્ણ રંગે રમે, સંગમ ભોગ વિલાસ;	
શીશે તેલ ધરાવતાં, સુગંધ તંબોલ ખરાસ.	૬
રંગે રજની વહી ગઈ, ઉદીયો પૂરવ ભાણ;	
આશા પોહતી મનતણી, સર્વને શુભ કલ્યાણ.	૭

ઉત્થલો.

માસ તેરે સુણી વદન ગાયા, નીર ગંગાતણે સ્નાન નાલા;	
કહુ બ્રહ્માનંદે રાગ વસંત સિંધિ, એક સો ચારને હું કીધી.	૮

આજ મંગળ મન મારુંરે, ફરકે ડાણું ચંગ;	
પ્રાણુલવન ઘર પધારશે, “આજસુને ઘર ગંગ.”	૪
લાવની ભૂપણુ ભાવતાં, કામિની કેશ સમાર;	
૧ મૃગમદ્યું રમું મુંદરી, ચોશરો ચાંપાનો હાર.	૫
૨ કુંકુમ કાળજી સારીયાં, સમાચાં નયણનાં બાણ;	
બ્રહ્મ કમાન કસી કરી, તાણી કણુ પ્રમાણ.	૬
હીંચ્યા હય હરિચ તણાં, મોતીકે વરસે મેહ;	
દુંદુભી વાળે દેવનાં, પ્રગટ્યો પૂરવનો સ્નેહ.	૭

ચોપાયા-ઉત્તરો.

રથ ચઢી ગોવિંદ ઘેર પધાર્યા, રાધિકા તન તણા તાપ દાબ્યા;	
ઉભટ્ટ પ્રેમાનંદ દિન દિન ગાય, તેહને શ્રીહરિ સાથ થાય.*	૮

૧ પાં મૃગમદ્ય શોધ્યો સજ્જ નરી.

૨ પાં કળ્લજી ચાપ ચઢાવીરે, સાથે મોહનાં બાણ.

૩ પાં સહુ દેખતાં રામજે બાંહે સાહ્યા, દાસ પ્રેમાનંદે ગુણ ગાયા.

પાં ભટ્ટ પ્રેમાનંદે નેહ ગાયો, રથમે સ્નેહ કરી હાથ સાહ્યો.

* આ કાવ્ય સંશોધન કરતી વખતે ચાર પ્રતનો આધાર લીધો છે. આ ઉપરથી સારોદ્ધાર કરી ત્યાં કંઈ પાઠાંતર ગ્રાહ્ય લાગ્યો તે જ અત્રે આપવામાં આવ્યો છે. પ્રત પહેલી વિ. સં. ૧૮૫૬ માં લસુંદ્રા ગામમાં લખાયેલી છે. પ્રત બીજી વિ. સં. ૧૭૫૮-૬૦ના વર્ષની છે. ત્રીજી પ્રતમાં વિ. સં. ૧૭૬૮ની પ્રતનો પાઠાંતર સાચનો ઉતારો છે, અને ચોથી વિ. સં. ૧૮૭૫ ઇ. સ. ૧૮૧૬ના વર્ષની છે.

બીજી અને ત્રીજી એમ બે પ્રતમાં આ બાર માસનું કાવ્ય ફાગણ માસના ચોપાયા પછી પૂર્ણ થાય છે. નિયમ પ્રમાણે આ કાવ્યમાં પ્રેમાનંદે કાવ્યની રચના બાબત કે રચણ બાબત કશો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. પણ રા. દેવશંકરવાળી બીજી પ્રતપરથી એ નક્કી થાય છે કે, તે વિ. સં. ૧૭૫૮ પહેલાં રચાયેલું હોયું લેઈએ. ઉત્તરાર્ધ આવેલી ત્રીજી પ્રતમાં અને મારી પાસની પહેલી પ્રતમાં અધિક માસના વિરહનું વર્ણન વિશેષ લેવામાં આવે છે; અને ફાગણ માસનું “વલણ” અધિક માસના “વલણ” તરિકે આપવામાં આવેલું લેવામાં આવે છે. તેમ જ વળી ફાગણ માસના વલણને સ્થાને કશી રચના નથી, તે ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે પ્રેમાનંદે મૂળ બાર માસ જ રચ્યા હોવા લેઈએ, અને વધારાનો અધિક માસ કોઈ બક્ષતજને પ્રેમાનંદને નામે પૂર્ણ કર્યો હશે. લખાઈ આવેલી ત્રીજી પ્રતમાં એ તેર માસ પૂર્ણ થયા પછી પણ કોઈ બ્રહ્માનંદ નામના કવિએ સંયોગ રૂંગારનું પદ્યમય વર્ણન કર્યું છે. એ પદો સ્પષ્ટ છે, તે કહેવાની જરૂર નથી.

અધિક માસ-ક્ષેપક.

બારે માસ દોહલે કાઢયા, તેરમે તે ક્યમ જાય;	
વિરહણિને રીખાવવા, ત્યારે શો કીજે ઉપાય ?	૧
દિવસ દોહલ્યા ખેહેનીરે, ત્રિશેમાં એક ન ઉણો.	
યાપીએ પરમ સંતાપીઆ, 'દાધા ઉપર લણો.'	૨
મેં જાણ્યું વર્ષ વહી ગયું, વિઠ્ઠલ આવશે પાસ;	
ભાગ્ય વિના સુખકાંઠાં થકી, તે રમે થઈ નિરાશ.	૩
જેહનો નાથ પર મંદિર વસે, તેહને * * નજઈ;	
મંદ અભાગણી એકલી, પલ પલ તન અવઠાઈ.	૪
એક દુ.ખે દેહ દાઝેરે, આવીને પડીયો ત્રાસ;	
ઉખાણો સાચો થયો, 'દુકાળમાં અધિકો માસ.'	૫
જેશીડા ઝાણું તાહરાં ટીપણાં, શાને વર્ત્યો તેર;	
મનમ નાંખે મરડીને, હવે જીવ્યાની શી પેર.	૬
વલવલતાં સહુ વહી ગયું, ભાગ્યો મનનો ખેદ;	
પ્રેમાનંદ પ્રભુ મળવાને, એહ રચ્યો રે વિવેક.	૭

ક્ષેપક.

તેરમે માસ હરિ મળ્યા, તેરમે મહા સુખ થાય;	
હારય વિનોદ કીડા કરે, આનંદ અંગ ન માય.	૧
દોલ તળાઈ ઉશીસડાં, ચંદરવા ચિતરાય;	
રાતે કનક મણિ ઝળહળે, સજ્જન્યે શામાને શામ.	૨
હસી હસી ચુંબન દેતીરે, કરતી નવી નવી વાત;	
આજ લગી કાં વિસારી રે, હવે સંભારી લ્યો સાથ.	૩
શ્રી હરિ જોડ્યા મુંદરી, તું છે પ્રાણ આધાર;	
એમ કહી ઉર લપેટીઆં, કામની કામ લગાર.	૪
રાધિકા ભલે આવીઆં, ભાવ્યાં માહરે મન;	
પુરુષોત્તમ સુખ ખેહુને, ઉપજવ્યું છે તંન.	૫
રાધા! કૃષ્ણ રંગે રમે, સંગમ ભોગ વિલાસ;	
શીશે તેલ ધરાવતાં, સુગંધ તંબોલ ખરાસ.	૬
રંગે રજની વહી ગઈ, ઉઢીયો પૂરવ ભાણ;	
આશા પોહતી મનતણી, સર્વને શુભ કહ્યાણ.	૭

ઉથલો.

માસ તેરે સુણી વદન ગાયા, નીર ગંગાતણે સ્નાન નાહ્યા;	
કહ્યું બ્રહ્માનંદે રાગ વસંત સિધિ, એક સો ચારને ટું કીધી.	૮

દેવીદાસ.

—***—

રાસ પંચાધ્યાયી

સાખી.

મનવાંછિત પુરણુ સદા, દામોદર દયાળ;	
આરંભુ ઉત્તમ કથા, તમો કૃપા કરોની કૃપાળ.	૧
શ્રી ગુરુ ગણપતિને શારદા, જોટલા હરિના દાસ;	
કૃપા કરો તો બોલીએ, કવતાં કહે દેવીદાસ.	૨
શ્રી ગોકુળ બાળ કુંવારકા, વ્રત આરંભુ જોહ;	
વર વંછે સુત નંદનો, કાલાયની વ્રત તેહ.	૩
સખિ સમાણી સર્વે મળી, નીઝરણુ નાહે નંત;*	
અર્ક ઉદેવનાં જલ ગ્રહે, તે વ્રત સાચું સંત.	૪
કાઠિ મેલ્યાં કામની, પિતાંબર પટ જોહ;	
નય થકાં જમના નાહતાં, નરહરિ આવ્યા તેહ.	૫
વસ્ત્ર હર્યા વિરુધ થઈ, કદમ ચઢ્યા કૃપાળ;	
આપો તો અમે નિસરું, એમ કહે કુંવારી બાળ.	૬

આલ.

મ કરીશ અન્યાય મહિલા કહે, નંદ તણા સુત માટે સહે;	
અમે કુળવંતીનો કુળાચાર, તમો આપણો રાખો ભાર.	૭
લાજ નહિ તમે નીલંજ નાથ, કે'શું નંદ જશોદા માત;	
અખળા શું બળ દાખો ધણું, ચતુરપણું જાણ્યું તમ તણું.	૮
બોલી બળ દાખો આપણું, તમશું કામ અમારે ધણું;	
લાજે કેમ કહિયે વિસ્તાર, નંદકુંવર શું નેહ અપાર.	૯
કૃપા કરો અમે માગું માન, આપો વસ્ત્ર અમારાં કા'ન;	
કરજોડી તમે ઉભાં રહો, આપું વસ્ત્ર તમારાં ગ્રહો.	૧૦

સાખી.

જળમાં તે નય ન પેસીએ, વરત વર્તે તે ખંડ;	
તે માટે મેં તારણી, તમને દીધો દંડ.	૧૧
વર આપો વાણી હવી, અછાનો નહિ સંગ;	
થોડે દહાડે પામશો, હમ તમ હોશે સંગ.	૧૨

શ્લોક.

કામની કૃષ્ણ ને મન લાવી, એમ કરતાં વળી અવધ આવી;
માનવી જનતું મન હું લાહું, વેણું વંદાવને ગીત ગાઉં. ૧૩

ઢાળ.

સરદની રાત સોહામણી, ઉતમ આસો રે માસ;
પુનેમ ચંદ્ર વન કૂલ્યાં, જદુપતિ રમશે રાસ. ૧૪
મધરાતે મહાવન જઈ, વાહો વેણુ રસાળ;
વજ નારિ વીહલ થઈ, સ્તન વછોડ્યાં બાળ. ૧૫
કંકતણાં પાએ પહેરીયાં, પગનાં પહેર્યાં રે કરણ;
એકે અંગ ન સાંભરે, ચિત વહુંધા મન. ૧૬
કો કેને પડખે નહિ, કોય ન જાણે સંચ;
કો કેને પકડે નહિ, પ્રીતતણે પ્રપંચ. ૧૭
મારગ મત સુએ નહિ, નાદે મોહી રે નાર;
વંદાવન ગઈ વ્યાકુળી, દીઠા દેવ મોરાર. ૧૮
કરજોડીને ઉભી રહી, નિરખે નંદકુમાર;
મુખ જોતાં મુખ ઉપજે, સુંદર સ્થામ શરીર. ૧૯

શ્લોક.

મળી મળી મંડળી મોહ પામી, દીઠડા કંદ્રપ કોટી કામી;
બુધે કરી મર્મના બોલ કૃંશું, ગોકુળની નારનો રનેહ જોશું. ૨૦

ચાલ રાસની.

કૃષ્ણજી કહે રે કામની, જોવા આવ્યાં વંત;
તે તમે દીઠો તારુણી, પાછાં વાળોની મન. ૨૧
વેદ તણી વિધ પરહરી, કાં વન આવ્યાં આજ;
બાળકને કાં પરહર્યાં, કાં છોડ્યાં ગ્રહ કાળ. ૨૨
સ્વામીની આસા વિના, જે જે કીજે કર્મ;
તે એ કો લાગે નહિ, નારિ તણો નહિ ધર્મ. ૨૩
લોક તણી લજ્જા તણ, ભજન તણ્યા ભરથાર;
વેદ તણી લજ્જા તણ, નારનો નહિ અધિકાર. ૨૪
તમને અન્યાય અતિ પજો, અળખા ગ્રહોની અવાસ;
ભયંકર વન સંધનો, સુર પમાડો ત્રાસ. ૨૫
કૃષ્ણતણી વાણી સુણી, વિનતા વ્યાકુળ મન;
બોલ વિચારીને બોલીએ, પરમાનંદ પ્રસન્ન. ૨૬

શ્લોક.

હવે અમને જોલ મ દાખો, તમે તમારે! ધર્મ રાખો;
મર્મના જોલ મેલા ન કહીએ, શરણુ આવ્યા પછી સખળ થઈએ. ૨૭

ઢાળ.

તમે તેજાં અમો આવીયાં, તમે લોપાવો ધર્મ;
તમને ભજતાં વેદ કહે, સકળ આચારી કર્મ. ૨૮
ચિત્ત અમારાં રે ચળવળ્યાં, આકર્ષિ લીધાં અંગ;
કરી ભગવાને વ્યાકુળી, માંડો ધર્મ પ્રસંગ. ૨૯
અતિ વેહે આકુળ વ્યાકુળી, કામે પીડે દેહ;
અવર સજન કેમ સાંભરે, નંદકુંવરશું નેહ. ૩૦.
અમને આલિગન લીઓ, અચ્છા ભોગ વિલાસ;
કૃપા કરી મહાવન જઈ, શ્રીપતિ શ્રીઅવિનાશ. ૩૧

શ્લોક.

ગ્રેહની વ્રેહની વાત કીધી, કર ગ્રહી કામની કૃણ્ણે લીધી;
ભગતની ભાવના ભેદ કહેસે, કામની સુરભી કામદેસે. ૩૨

ઢાળ.

શરદ સમે શશિ ઉગ્યો રે, પુનમ રાત સુચંગ;
માનની સુરે મંડપ રચ્યો, રમત માંડી અતિ રંગ. ૩૩
એકે એકે શ્રી કૃણ્ણુજી, એકે કારે સર્વ નાર;
બેલ બાંહે બેકંઠમાં, બેલે મદન મોરાર. ૩૪
તે મહિમા કેમ કહું, શોભાનો અતિ સંચ;
સૂર પુરે સરવે સુંદરી, ગાન કરે ગોવિદ. ૩૫
તાળ સાથે ટુંક મેળવે, નાચે વ્રજની રે નાર;
થેઈ થેઈ થેઈ થેઈ થેઈ કરે, મોહન મદન મોરાર. ૩૬
શ્યામા અંગ સોહામણી, શ્વામ સુહાવે અનંત;
ચંચળ ચિત્ત કેમ ચાલવે, મારગની નહિ ગંત. ૩૭
મધરાતે માંથે રહી, રજની એક છમંસ;
જમુના જળ ચાલે નહિ, મધુરો વાયે બંશ. ૩૮
પીતાંબરે પીઠિ મુખલુહે, ચંદન ચરચે રે ગાલ;
સ્વર પુરે રામાતણો, કંદ્રપને શીર સાદ. ૩૯
રમતાં અતિ રે રંગે ચઢી, કીધું અંતરધ્યાન;
નહી મુકે મદ ટાળશે, ઉતારશે આલમાન. ૪૦
નિરમલ કરશે નારને, નહિ મુકે નિરાધાર;
પ્રીત વિશેષે પાળશે, મ કરશે અવર વિચાર. ૪૧

શ્લોક.

તીગમે નાથ નયણે ન દીસે, કહો હવે કામની કેમ કરીસે;
આજ આપણુ અનાથ કીધા, પ્રીત માંડી કરી પ્રાણુ લીધા. ૪૨

ઢાળ.

તન વશ નાવેરે તારુણી, કૃષ્ણ રહિત થઈ નાર;
અન્યો અન્ય એમ કહે, કીયા ગયા મદન મોરાર. ૪૩

રવિ ઉગ્યો રવિ, આથમ્યો, રવિ વિના થયું રે અધાર;
કૃષ્ણ ઉદે વિના કેમ હસે, તે સખી કરોની વિચાર. ૪૪

શ્લોક.

ચાલો સખી જઈએ વન નિહાળી, હમણાં હતા ક્યાં ગયા વનમાલી;
પીઉ પીઉ કરતાં સાદ સુક્યો, એમ કાંઈ નાથ નાઠા ન છુટ્યો. ૪૫
મહા વનની જાડ ઉજાડ જોશું, ગિરિ ગુફાપે સખળ થાશું;
ઘૂણા ધર્મની વાત મોટી, મળ્યાં મન પછી પ્રીતની રીત જોટી. ૪૬
મુકું નહિ મનનો ચાર મારો, નથી વાંક વિનતા કહે કૃષ્ણ તારો;
મળી મંડળી સખી વન ચાલી, દેખે નહિ નાથને થઈ છે ઘેલી. ૪૭
નિર્લજ નાર કાઈ નાથ મૂકી જ જાયે, વલવલે વેહણી વ્યાકુળ થાયે;
જોપે નહિ આભરણુ અધર સૂકે, શરણુ આવ્યા પછી કોણ મૂકે. ૪૮
વ્યાકુળી વેહે નયણે નીર આવે, અન્યોન્ય પૂછે પ્રભુ કોય મીલાવે;
ચાલોને પુછીએ દુમ લાવે, કૃષ્ણજીને સખી કાઈ મિલાવે. ૪૯
ચાલો પુછીએ દિનશું દયારે આણી, નદી જીમનાં શ્રીકૃષ્ણજીનો પંથ જાણી. ૫૦

ઢાળ.

નયણે નીર ઝરે વેહે, જેમ ઝરમર વરસે મેહે;
કૃષ્ણજીને ન દેખે કામની, પ્રીતે પરવશ દેહે. ૫૧

પગલાં જોતાં પદ્મણી, પદ્મતાણું રે અંધાણુ;
જોળણું શું રે અંતરજ્વળ, નહિ જાએ નિરવાણુ. ૫૨

શ્લોક.

પગલડે પગલડે પંથ ચાલી, મળી અખળા એક કૃષ્ણ લાવી;
સખી આપણાંમાં એક ધન્યહુતી, ધણા પુષ્પ લાવી કરી વેણુ ગુંથી. ૫૩
સખી ધન્ય તે નાર મોરાર માણે, કૃષ્ણ આવડો અંતર કારે આણે;
કૃષ્ણજી અખળ થયા કેમ કીજે, એક વળવળે એકને સંગ લીજે. ૫૪
સખી એક અચરજ મેહે દીર્ઘ, પગલાં નથી પદ્મની દંધ કીધી;
મદિલા મળી મંડળી વન જોતી, દીડી અખળા એક વનરોતી. ૫૫

સુંદરી મળી ત્યાં સરવ આવી, આ તારુણી તેહ જે કૃષ્ણને ભાવી;
તમને કેમ તણ સખી અતિ બહાવી, અમને પરહરી તમશું પ્રીતપાળી? ૫૬
મે સખી કામ ભાવે કંઈ ન જાણ્યું, મંદ ભાગ્યણી મન અભિમાન આણ્યું;
હું તો ગ્રેહે ચઢી અતિ કૃડ ભાખી, કરો કંઈ ગોવિંદ હું રે થાકી. ૫૭

હાળ.

જેટલે મેં આણ્યું અભિમાન, તેટલે પામ્યા અંતર્ધાન;
શીપેર સખી મન કરું ધીર, નયણે નવ દેખું શ્યામ શરીર. ૫૮
ગ્રેહેતી વેદના ઉઠી જાળ, મુજને તણ ગયા ગોપાળ;
તુજને તણ ગયા શ્રીકૃષ્ણ, શી પેર મળશે પુછ્યો પ્રશ્ન. ૫૯
પેહેલાં ગયા અમને પરહરી, ત્યારે તુજને મનમાં ધરી;
તે વળી તુજને દીધો છેહ, ધુર્ત કૃષ્ણતણો છે રનેહ. ૬૦
પગલે પગલે આવી રે અમો, તેનું કારણ દીધું તમો;
તું કહે છે હરિ હમણાં હતા, શોધી લેશું બનબન થકા. ૬૧
કાયર થયે કારજ નવસરે, પગલાં પૃથ્વી ઉપર ભરે;
પગલે પડાણે પદ્મતાણું એધાણુ, શોધી લેશું નર નિર્વાણુ. ૬૨
વંદાવન સહિ આવી મળી, કૃષ્ણ નવ દેખે થઈ વ્યાકુળી;
થાકી અબજા અંગ થઈ દીન, કૃષ્ણ ઉદક ને મહિલા મીન. ૬૩
સધળી મળી રમ્યો એક સંચ, પ્રીતમ તણો માંજો પરપંચ;
અબજા ચિન્હ શ્રીકૃષ્ણનાં કરે, અન્યો અન્ય અતિ ક્રીડા કરે. ૬૪
બશ વગાડે મહીલા મળી, એક અધાસુર થઈ નીસરી;
શંખપુડો એક શ્યામા થઈ, એક મારગમાં હુંટે મહિ. ૬૫
એક આવી સ્તન વિખે ભરી, એક રહી ગૌવરધન ધરી;
એકે નાથ્યો કાળી નાગ, એક કહે મહીમાં લેશું ભાગ. ૬૬
એક કહે તૃણાવંત મેં હણો, એક કહે વચ્છાસુર મેં દમ્યો;
બકાસુર બળ દાખે ધણું, જો જો સંકટાસુરને હણું. ૬૭
ગોવરધનમાં ઓચ્છવ કીધ, ચક્ષુ મીચી દાવાનળ પીધ;
વારા દ્રુતી ગઠિ ધેન રાખ, અન્યોઅન્યનાં ભાતાં સાચ. ૬૮
અબજા એક કહે હું કૃષ્ણ, સધળી મળી મળીને પુછે પ્રશ્ન;
ફાકટ ગ્રેહતાણું દુઃખ સહે, કરજોડીને ઉભાં રહે. ૬૯

શ્લોક.

એમ આવી મહ્યા લવણ પાણી, શ્રીગોકુળની નારનો પ્રેમ જાણી;
નરહરિ આવીયા આદર આણી, ભક્તની ભાવના નેહ જાણી. ૭૦

ઢાળ.

સધળી કામની કૃષ્ણને, નરહરિ પામી નાર;
 એમ કરતાં આવી મળ્યા, મોહન મદન ગોપાળ. ૭૧
 કૃષ્ણજી કહે રે કામની, પામી દુઃખ અપાર;
 હું તમથી નથી વેગજો, નીગમ કહે નિરધાર. ૭૨
 ધન્ય નારી પ્રજલોકની, ભક્તિ ભાવે અતિરંગ;
 પ્રેહે વિશેષેક પામશે, પરમ પ્રીત પરસંગ. ૭૩
 કૃષ્ણજી કહે કામની, આપણે રમશું રાસ;
 તટ જુમનાં રળીઆમાણું, ઉજવળ ચંદ્ર આકાશ. ૭૪

શ્લોક.

મધુરી વાણી સુણી પ્રેહ છાંડ્યો, વળી વંદાવનમાં રાસ માંડ્યો;
 પ્રીતની રીત અધિક ચાલી, કંથ કોડામણે બાંધી જાલી. ૭૫

ઢાળ.

એક એક થોકે રે કૃષ્ણજી, એક એક થોકે રે નાર;
 પીતાંબર પટ પહેરીયાં, ઉલટ અંગ અપાર. ૭૬
 માનુનીશુંરે મંડપ રચ્યો, મધ્ય ઉભા મોરાર;
 શરદતણી શોભા ધણી, તે ક્રમ કહું વિસ્તાર. ૭૭
 તાલ મૃદંગ ને ધુધરી, નેપૂરનો ઝમકાર;
 અતિ આલાપે સ્યામજી, સુંદર રાગ મલ્હાર. ૭૮
 પુષ્પવૃષ્ટિ કરે પવનની, દુલહો દેવ મોરાર;
 અતિ આણુંદ હવાં સહુ, ધન્ય શ્રી નંદકુમાર. ૭૯

શ્લોક.

કૃષ્ણજી કહે કામની કામપીડે, અંગના અંગ તે અર્ધાંગ ભીડે;
 દેવ દેવાંગના મળી વિમાસે, જીહાં શ્રીકૃષ્ણજી એકવાર જશે. ૮૦

ઢાળ.

ઘાટ ધડો રસ નિપન્યો, અવર ન દેખે રે કાય;
 વળી વિચારી દેયતાં, અતિ રસ સ્યામાજી હોય. ૮૧
 કૃષ્ણજી કંદ્રપને દમે, રમતા રમે વિલાસ;
 ભોગ ભોગવે ભામની, આપે પરમ ઉલ્લાસ. ૮૨
 રમતા રમતાં અતિ ભલી, રંગ વિહાણી રાત;
 જુમના જળમાં ઝીલવા, પીઉં ચાલ્યા પરભાત. ૮૩

શ્લોક.

જઈ જુમનામાં ઝીલ દીધી, આવતી નાર સર્વે ઉર લીધી;
 નારનારી ગઈ જુમનારે કાંઠે, ઉદક અજલી ભરી શ્રીકૃષ્ણ છાંટે. ૮૪

ઢાળ.

ઝીણા અંખર કંચુવા, ભીના શિરના રે કેશ;
હરિ હરિ કહીને હિંચકે, જીવતી જોખન વેશ. ૮૬

શ્લોક.

કૃષ્ણ કહે કામની શીત વાયે, નીસરો બહાર હવે અસુર થાયે;
અતિ આનંદે ઝીલી ઝકાળી, સામટી સુંદરી મળીએ ટોળી. ૮૭

ઢાળ.

તટ મળી સર્વે તારુણી, અતિ સુંદર વ્રજનાર;
આભરણ અંગે ઉલટ કરી, શ્યામાળુ ભુવન નિહાળ. ૮૮
સહુ સહુને મદિર ગઈ, ભજતી દેવ મોરાર;
હરણ આબ્યા રે હેતશું, પોતાને દરબાર. ૮૯

ત્રુટકો ઢાળ.

ધન્ય ધન્ય રે ગોકુળની નાર, જે શું કીડા કરે મોરાર;
ચરણ રેણુ અહ્માદિક ધરે, અવર દેવતા હસ્યા કરે. ૯૦
કીડા કૃષ્ણ રંભા રમ્યાસ, અખળા પોતી આપ અવાસ;
અધ્યાય નેત્રું તણો વિસ્તાર, એકએકથી અધિક અપાર. ૯૧
તે માંહે વળી અધિકા વંચ, પ્રેમી જનન જાણે પરપંચ;
વીસે ઉણો પેલો જેહ, તેમાં ચાર વિશેષે કહે. ૯૨
સુત ભરથાર ન જાણે સંચ, જો જો કૃષ્ણ તણો પરપંચ;
પુછી લેજો પુરાણ અરાઠ, તે માંહે શ્રી ભાગવત વિસ્તાર. ૯૩
તે માંહે વળી દશમો સ્કંધ, ભક્તજન જાણે પ્રપંચ;
જે રસ પુર્ણુ અહ્માદિક ધાય, ગાતાં સુણુતાં પાવન થાય. ૯૪

સાખી.

રાસ રસીક જે ગાવશે, તે વ્રજવાસી લોક;
અવર અવતાર દેવીદાસ કહે, શ્રમ કરવો તે શોક.* ૯૫

પદ ૧ છું-રાગ. કેદારો.

જહારે સુખ રામ જપોતી, રસના તે રૂડી વાણી;
કાયાતાણું અભિમાન ન કીજે, જમ કાગળ ભીજે પાણી. જહા. ૧
મુરખ કુપ ખણવાને ચાલ્યો, જ્યારે મંદીર લાગ્યું;
જરા તાણું દળ આવીને મળીયું, તનનું તે જોખન ભાગ્યું. જહા. ૨

* આ દેવીદાસની રાસપંચાધ્યાયીની પ્રત સોણત્રામાંથી પ્રાપ્ત થયેલી છે. સવત ૧૯૦૨ સો. સુદ ૮ ની લખેલી છે. બીજી પ્રત મહેતાજી ઇગનલાલ વિદ્યારામે ઉતારી મોકલાવેલી છે.

સકટ તળે જોમ સ્વાન જ આલે, મન અભીમાન જ આણે;
 બાર સઘળો પેલા ધોરીડાને, વાંસે યળીયા વીના કાણુ તાણે. શ્રદ્ધા. ૩
 ખુણે ગેઠાં આણી કુકર્મ કરે, જાણે કાંઈ નવ દેખે;
 અંતરજામી એણીપર પેળે, જે કાગળ માંડે લેળે. શ્રદ્ધા. ૪
 સુવાચ્યંદન અગર કસ્તુરી, ધતર હીડે (?) આણે;
 તારું મોટમપણું ત્યારે જણાશે, જ્યારે જમને વાળીશ પાણે. શ્રદ્ધા. ૫
 મારું મારું તું મ કરીશ આણી, જાઈશ માયાનો લાગ્યો;
 અંતકાળે સર્વે ઉભુ મેલીને, નિર્વાણુ જાઈશ નાગો. શ્રદ્ધા. ૬
 ઠાલો આવ્યો ને ભુલ્યો જાઈશ, શ્રમે તે તાણું લીધું;
 આણી અંતકાળે તે કાંઈ નવ જાણ્યું, રુકું હરિનું નામ ન લીધું. શ્રદ્ધા. ૭
 કાનાં છોરું કાનાં વાછરું, ને કાહોનાં તે માયા ને પાપ;
 અંતકાળે કાંઈ સાથે ન આવે, આવે તે પુન્ય ને પાપ. શ્રદ્ધા. ૮
 કૃપીએ ધન આપું ન અર્ચ્યું, કાંઈ નવ આવ્યું સાથ;
 મધપોણુ મધીએ જાઈ લીધું, જ્યમ માંખ ધસે છે હાથ. શ્રદ્ધા. ૯
 કુટુંબ પરિવારને સંગ સાલ્યો, દામલી એકા પાપ ને માય;
 જમ દુતે કાયા ગદ લેલ્યો, તે વારે વહારે કાંઈ નહીં ધાય. શ્રદ્ધા. ૧૦
 આણી દશે દ્વાર આવીને રુંધાશે, ત્યારે મુખથી નહિ બોલાય;
 દેવીદાસના સ્વામીને સમરો, મોટા તે વૈકુંઠરાય. શ્રદ્ધા. ૧૧



કૃષ્ણ દા સ.

—***—

કર્મવિપાક.

- પ્રથમ પ્રણમું શુભવંત, અકળગત ગોવિન્દ;
તેહ તણી કૃપાએ કરી, વર્ણવું કર્મપ્રબંધ. ૧
- એક સમે કમળાપતિ, બેસી રથ મોઝાર;
ઈંદ્રપ્રસ્થમાં પરવર્યા, જહાં છે પાંડુ કુમાર. ૨
- ભરી સભા પાંડુપુત્ર, બંધવ પંચ સુધીર;
તેણે સમે સભા મધ્યે, આલ્યા શ્યામશરીર. ૩
- રાએયુધિષ્ઠિરે નરખા નયણે, જે ધર્મ તણો અવતાર;
ભીમ અર્જુન નીકુળ સહેદેવ, બેઠા સભા મોઝાર. ૪
- અર્જુનને પ્રભુજી પ્રણમ્યા, ધણું કર્યું સનમાન;
એમ સકળ બંધવે કરી વંદના, પુજ્યા શ્રીભગવાન. ૫
- પછી બોલ્યા યુધિષ્ઠિર, સુણો ત્રિભોવનરાય;
સ્વામી આજે ધણે દિવસે, કરી છે કરૂણાય. ૬
- ત્યારે અર્જુન કહે સ્વામી, આવો મહારા નાથ;
ક્ષણ એક પછી દુવારકાં, જશું આપણે સાથ. ૭
- પછી રત્ન જડિત સિંહાસને, બેઠા જુગલવંન;
શાસ્ત્ર ગત ધણી કરે, પાંડવ કેરા તૈન. ૮
- ધડી બે ત્રણ તીહાં રહી, રથ કરાવ્યો તૈયાર;
શ્રી કૃષ્ણ અર્જુન પરવર્યા, દુવારકાં નગર મોઝાર. ૯
- અર્જુન કહે સુણો કૃષ્ણ, સત્ય વચન મહારાજ;
પુરણ બ્રહ્મ કથા કહો, પાવન કરો મમ આજ. ૧૦
- ધણું માન દીધાં કૃષ્ણે, અર્જુનને તેણી વાર;
સુણો પુરાતન કથા, કહું બેસો રથમોઝાર. ૧૧
- બેઠે રથે બેઠા મળી, અર્જુન ને જહુનાથ;
કર્મ કથા કૃષ્ણે કહી, પુછી અર્જુન વાત. ૧૨
- તેહ વર્ણવું વિસ્તારી, જો આપે શુદ્ધ જ્ઞાન;
અકળગત કૃપા કરો, તો કહું કથા પરમનિધાન. ૧૩
- પેરેપેરે ભાવે પ્રિયવે, અર્જુનને જહુરાય;
ઓતા જન સા સાંભળો, કથાતાણો મહિમાય. ૧૪

ઓપાઈ.

પાંડવને પરપોત્તમ રાય, બેઉ જાણુ રથ બેઠા જાય;	
અર્જુન બોલ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજો હરિ.	૧૫
કવણુ પાપે પાંગલા થયા, એક આસને બેસી રહ્યા;	
કવણુ પાપે કિન્નર થયા, એ વસ્ત્રહીણુ ને દુર્ગળ રહ્યા.	૧૬
અંધા થયા તે કવણુ જ પાપ, તે કારણુ કહો જગનાથ;	
કહો કૃષ્ણુ કમળાપતિ, વળી અર્જુન પુછે કરિ વિનતિ.	૧૭
પાંડવ પ્રત્યે બોલ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન;	
ધાંતરવાળે જે નર નીસરે, હેલામાં જઈ હરણા હરે.*	૧૮
જે અલ્પ જીવની કરે ધાત, પાંગળા થયા તેહને પાપ;	
વળી અર્જુન બોલ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજો હરિ.	૧૯
પાંડવ પ્રત્યે બોલ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન;	
જેણે વસ્ત્રહર્યાં વિપ્ર તણાં, જન્મ પાપ લાંકીધાં ધણાં.	૨૦
દીન જાણી નવ આણી દયા, તે વસ્ત્રહીણા ને નિરધન થયા;	
કા કાહોને આલખે આવીયા, વેગજેથી ન દેખાડીયા.	૨૧
સાંભળે નહી ન કીધી સાન, તે પાપે અંધા અર્જુન;	
વળી અર્જુન બોલ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજો હરિ.	૨૨
એક એકનાં વસ્ત્ર જ હર્યાં, હેમ મોતીએ કંઠ જ ભર્યાં;	
એક જ તહાં તુરંગે ચઢે, પેહેરાવી તોખર લડસડે.	૨૩
એકજ પલંગે પોઢયાં સતી, વળી અર્જુન પૂછે તે વિનતિ;	
પાંડવ પ્રત્યે બોલ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન.	૨૪
સંતોખ્યા કુટુંબ પરિવાર, સંતોખ્યા અભ્યાગત દ્વાર;	
ગુપ્ત દાન ગોમતીમાં કીયાં, હીરા હેમ તે નર પામીયા.	૨૫
જે માને પિતા માને માય, માને ગોમતી માને ગાય;	
જે ગૌ દ્વિજની દોડે વહાર, તે પિતાંજર પહેરે સાર.	૨૬
સારાં મહોલ માળીયાં કરી, આપ્યા વિપ્રને બાંહધરી;	
જેણે પોતાનાં લુટાવ્યાં ધન, તે પલંગે પોઢયાં અર્જુન.	૨૭

શ્લોક.

દીયમાનં ફલં યત્ત, શુદ્ધભાવેન દીયતે ।

સુત્વં લભતે સદર્મ, સત્યં મન્વસ્ત્વ ચાચુન ॥†

૨૮

* હરણને મોહ પમાડવાને ઘંટ વગાડવામાં આવે છે. † અમારી પાસે કર્મવિપાકની જે પ્રતો છે. પણ તે બે પ્રતોમાં શ્લોકો ઘણા જ અશુદ્ધ આપેલા છે, અહીં અમારી સુદ્ધિ પ્રમાણુધારી આ શ્લોક મૂક્યો છે.

ચોપાઈ.

વળી અર્જુન યોદ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજે હરિ;	
નર નારિ સામટા રહે, એક મંદિરે વાસા સહે.	૨૯
વૃદ્ધ કાળ તે નારી થઈ, કવણ પાપે વાંઝણી રહી;	
એક રૂપવંતિ રૂપ અપાર, સુંદરી દીસે તે શ્રીકાર.	૩૦
સુખ સંસારતું દીઠું નહિ, ભરજેખનમાં રાંડી રહી;	
કવણ પાપ દાસી અવતરે, જે પરધર વિનતા પાણી ભરે.	૩૧
માથે હાક પીયારી ધરતી, વળી અર્જુન પૂછે વિનતિ;	
પાંડવ પ્રત્યે યોદ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન.	૩૨
જેણે ગર્ભ ગાળ્યા અખળાતણા, ચાલવતાં નવ રાખી મણા;	
ગર્ભહત્યા કીધી ધણી, તે પાપે નારી વાંઝણી.	૩૩
કહું ન માન્યું કંથ જ તણું, ઉદ્ધતપણામાં માહલી ધણું;	
વણિક વિપ્ર ઘેર પુત્રી થઈ, તે ભર જોખનમાં રાંડી રહી.	૩૪
કીધાં કર્મ તે આગે દમે, તે નારિ સંકટ ભોગવે;	
એક નખળા પુરુષને હુંતી નાર, સાસુસું કરતી વડવાડ.	૩૫
એક ધડો જળ આપતી મરે, તે પરધેર પાણી ભરે;	
સાસુનાં સંતાપ્યાં મન, તે પાપે દાસી અર્જુન.	૩૬
વળી અર્જુન યોદ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજે હરિ;	
એક વરસું રમે નીત્ય નાર, પેખે સુખ કેરું સંસાર.	૩૭
જે જોયે તે અતિ ધણું ગમે, નારિ નરસું નિત્ય નિત્ય રમે;	
એક પોતાનો દીસે પરિવાર, ચાર પુત્ર ઘેર વહુ ચાર.	૩૮
સહુકો આવી પ્રભુમે પાય, તે તણે પ્રભુ કહો મહીમાય;	
એક પલંગે પોઢ્યા રહે, તેહના વતાં દાસી વેહે.	૩૯
સોપણ પાપે શોભતી સતી, વળી અર્જુન પૂછે વિનતિ;	
પાંડવ પ્રત્યે યોદ્યા ભગવાન ફરી, સાંભળ અર્જુન ધ્યાન જ ધરી.	૪૦
એક અખળા કો ફેરી ગઈ, દીઠું પાપ ને અળગી થઈ;	
તાંસ(?) તણી જે વીણિ કરી, સુખ સજોગ તે પામી ફરી.	૪૧
જેને ભરતારસું પ્રીત નવી, તે સંસાર ખીજે સાધવી;	
દેવળ દીવો પુજા શ્રદી, તે પરીવાર ધણીઆણી થઈ.	૪૨
જે ગૌ વિપ્રતી વહારે ગયો, જશ લેતાં તેનો મરણ જ થયો;	
તે પૂઠે જે થઈ સતી, સોપણ પાપે શોભતી સતી.	૪૩
તેને બાંદીઓ કરે લેપન, પટંતર સાંભળે અર્જુન	
વળી અર્જુન યોદ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજે હરિ.	૪૪

- અગનાતર એક એંધાણ, (?) ડાઢી મુછ સરીખાં એંધાણ; ૪૫
 માતાએ પુત્ર જનમીયા, કવણ પાપે તે વ્યંડળ થિયા.
 એક જન્મનો દુઃખીઓ ફરે, કરે કષ્ટ ને ઉદર ભરે; ૪૬
 નયણે ન દેખે ધરની નાર, જઈ પડે ગુણકાને દ્વાર.
 એક આઠ પહોર ભાર જ વહે, અંધ ઘડી નવ ઉમો રહે; ૪૭
 નીત નીત ચિતા નવેરી હતી, વળી અર્જુન પુછે વિનતિ.
 પાંડવ પ્રત્યે યોધ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન; ૪૮
 એક ચુવા ચંદન અંગલેપન કરે, અતિ શોભા અંગે આદરે.
 પરનારીસું પ્રિત જ ધરે, વળતાં વ્યંડળ થઈ અવતરે; ૪૯
 એક નાર પિતા પરણાવીયો, ખીજી હરી પરાયી ધર ગયો.
 તે વળતો ભવ દુઃખીયો ફરે, એક આણે ત્યાં ખીજી મરે. ૫૦
 તે કેમ દેખે સુખ સંસાર, જે નર હરે પરાંરી નાર.
 કાંયે ગામનો હાકેમ થયો, તીહાં જઈને અહંકારીયો; ૫૧
 ચઢી રીસ ને આપી ગાળ, રંક શિરે વેઠાવે કાળ.
 તે સુખી પણ મોખે નવ ગયો, વળતો નર વેહેતરીઆ થયો; ૫૨
 વહે ભાર ગાઠિ નહિ ધન, તે પાપે ચિતા અર્જુન.
 વળી અર્જુન યોધ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજે હરિ; ૫૩
 એક નર દીસે વહેવારીઆ, થીરતાસુ થાનકે રીહો.
 તીહાં મહોલ ઉંચાં માળીયાં, ઝળહળ દીપે આપે જાળીયાં; ૫૪
 પતિવ્રતા તે પ્રેમદા થઈ, કવણ દયા તે નારી કહી.
 આગે પ્રીત પ્રેમદાને હતી ધણી, ધંધર જાણી આળખીયો ધણી; ૫૫
 મરણ કાળે આવી મળી, કંથ કેડે કામતી બળી.
 તે કવણ પુન્યતણા પ્રકાર, જે નર મહેલી ચાલે નાર; ૫૬
 એક ઉત્તમ કુળ અવતરે, માત પીતાની સેવા કરે.
 પછિ પંદર વિસ વરસનો થયો, પરણાવી પાસે રાખીઆ; ૫૭
 સદા લગે સતવાદી જેહ, સ્વામી મુજને સંભળાવો તેહ.
 કહો કૃષ્ણ હો કમળાપતિ, વળી અર્જુન પૂછે વિનતિ; ૫૮
 પાંડવ પ્રત્યે યોધ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન.
 આગે પુરણુ -લક્ષ્મી ધણી, તટ કરાવ્યા કાશી ભણી; ૫૯
 કુરુક્ષેત્ર માંહે સંતોખીયા, વળતા તે વહેવારીઆ થયા.
 કાશી કરવત મહેલાવીયાં, આ સંસારે શંભને નમીયાં; ૬૦
 અરધમા અરધાંગના તેહ, પુરણુ પ્રીતે પાળે જેહ.
 એક અંગ અળગું કેમ ટળે, તે કંથ કેડે કામતી બળે; ૬૧
 સદા લગે સતવાદી જેહ, અર્જુન સુખીયા દીસે ન તેહ.

થોડામાંથી થોડું આપતા, દુરચળ દીનની ચિતા રાખતા;
 જે કણમાંથી કણ વાવરે, અતિન અભ્યાગતની ચિતા ધરે. ૬૨
 થોડું દાન ને દયા ધણી, પૂરણુલીલા તે નરતણી;
 કુડકપટથી વાસ્ત્યાં મન, સદા સુખીયા તે અર્જુન. ૬૩

શ્લોક.

દાનશીલા નરા યે ચ સન્તિ તે સત્ત્વગુણિનઃ ।
 સદાશ્ચિત્તે સુખં તે ચ શૃણુ તત્પાંડુનંદન ॥ ૬૪

ચોપાઈ.

વળી અર્જુન યોદ્યા આદર કરી, વાત કહુ સાંભળજો હરિ;
 નારીનર સમેતા રહે, કાચ કેની ખખર નવ લયે. ૬૫
 પરણીને નાખી કો ઠાર, કવણુ પાપ થયું ગણનાર;
 એક નારી નરને બાહુ ભાવતી, બેહુએ જઈ પ્રાર્થે સતી. ૬૬
 બીજા ધરે ધરે માગે ભીખ, તે કારણુ કશું જગદીશ;
 એકના માત પિતા નાનાથાં મરે, અન્ન કારણુ છોરા રડવડે. ૬૭
 પ્રેમદા પરદારે જાય, અન્ન વિના ઉદર સીદાય;
 જણુ જણુ આગળ જોડે હાથ, તે કારણુ કહો જદુનાથ. ૬૮
 કહો કૃષ્ણ કહો કમળાપતિ, વળી અર્જુન કરે વિનતિ;
 પાંડવ પ્રત્યે યોદ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન. ૬૯
 એક વેશ્યા હતી નગ્ર દેશ, પુરુષ તણો લેતી પેરવેશ;
 કો તપસી ચુક્યો તપ કરી, તે માટે કુંવરી અવતરી. ૭૦
 આગે અન્તોદક કીધો આહાર, તે પાપે કુળાંગર નાર;
 અસતવાદી અને અસાધો સંગ, ધર્મવરામાં ફેરતો ભંગ. ૭૧
 આપતાં આડો થઈને ફરે, રંકતણા તે રંક અવતરે;
 ધન પરાયા સંચે જેહ, નરનારી ભીખારી તેહ. ૭૨
 એક ધન કારણુ દોડે ધણું, લીધું રૂપ કબાડીતાણું;
 ગૌ વિક્રય તેણે ઝાઝો કીધો, ગૌ વિહોણો વછેડો રાખીયો. ૭૩
 તે વળતે ભવે દુઃખીયો ફરે, માત પિતા નાનાથાં મરે;
 ધન કારણુ વણુસાડે મન, કર્મકથા સાંભળ અર્જુન. ૭૪

શ્લોક.

યસ્મિન્કુલે વૃષ્કૃતાનિ વિચિન્તે પાંડુનંદન ।
 ઋદ્ધિદીના નરાસ્ત્ર ન સુખં કિંચિદેવ વ્રુ ॥ ૭૫

ચોપાઈ.

તે માટે સત કરી જાણ, તેહેને સુખ નહિ નિર્વાણ;
 કુળ આચાર જે પરહરે, તે પ્રાણી ક્યાંહે નવ ઠરે. ૭૬

સત કરી તું ધરજો ગન, એમાં અંદેહ નહિ અવદન;	
વળી અર્જુન જોડ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજો દરિ.	૭૭
એકને મહોલ ઉચા અવાસ, પાણે પગ આંધે અવાસ;	
આગળથી હસ્તિ ઘોડલે, પાળા જન તેને પંથે પળે.	૭૮
દોહોદિશે વાજે નિશાન, પાખર પાખરીયા દેશાણ;	
સદળ સેના તેની રક્ષા કરે, ને નર શા ધર્મને આદર.	૭૯
એકને નભ સ્થળશા આવાસ, કનક માળીયાં કરાવ્યાં દોપાસ;	
એક મહોલમાં જોડા રહે, એક ઉભા દ્વારે ત્રાસ જ કરે.	૮૦
તેને પદતર દીએ પરધાન, કવણુ પુન્યે ધયા સગન;	
અવર રૂપે દીસે અરવેસ(કે), ત્રાણુ ભુવન સુધી તેનો પ્રવેશ.	૮૧
અવડી છત તેહને શાને હતી, વળી અર્જુન પૃષ્ઠે વિનતી;	
પાંડવ પ્રત્યે જોડ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન.	૮૨
કીહાંકનો દેશ રાજા દુઃખીયો, ચાલી ઈશ્વર* ઉપર ગયો;	
તેણે કમળપુખ કરી, વિશ્વ સે તેહની દેહ પડી.	૮૩
માટે ચઢે હસ્તિ ઘોડલે, ખીજન જન તે પંથે પળે;	
આટલું ત્યાં ઈશ્વર આપિયું, નવખંડ રાજા કરિ થાપીયું.	૮૪
એક આગે હતો વેહોરિયો, તે તીરથવાસ સ્થાનકે રીહો;	
એકવેળ અલપ પામતો આદાર, ભુખ્યો રહેતો નગરમોઝાર.	૮૫
સંન્યાસી રૂપે સાધવો, અડસઠ તીરથ કરવા ગયો;	
જપ તપ સાધ્યું એકે ધ્યાન, તેણે સંતોખ્યા શ્રી ભગવાન.	૮૬
વાચ કાછ † સાચો રાખીઓ, તે ચાર ખંડનો નરપતિ થિયો;	
જન્મ જન્મ લેતો હરિનામ, રાગ ‡ ટાળી નવ જાણ્યું કામ.	૮૭
મન પવન ઇંદ્રી વશ કરી, સાચે મન ઓળખીયા હરિ;	
સાતવાર વિશ્વાસે કરી, અડસઠ તીરથ આવ્યો ફરી.	૮૮
તેહને હું ત્યાં થયો પ્રસન્ન, તેહને સહુ સુજો અર્જુન;	
વળી અર્જુન જોડ્યા આદર કરી, વાત કહું સાંભળજો દરિ.	૮૯
એકને ન રાચે ધરતી નાર, ન રાચે કુટુંબ પરિવાર;	
એકની રાત દિવસ ગળે છે કાચ, કવણુ પાપે કાઢોયો થાય.	૯૦
એકને સો સાદ કીજીએ, સાંભળતાં ચિતા નવ લીજી;	
જે પ્રાણી નવ સુણે કાન, તે કારણુ કહો ભગવાન.	૯૧

* શંકર. † વાચા-વાણી, કાછ-લંગોટખંધ એટલે બ્રહ્મચર્ય પાળનાર. ‡ રાગ-મમતા, સંસાર-સ્નેહ. § રાચે-ગમે, ગમલું.

આલખુ નહિ પોતાનું આપ, બહેરો ખોડ તે કવણ જ પાપ;	
જેહ ખુશીથી આહાર હાથે કરે, સાર વસ્ત્ર પહેરીને ફરે.	૯૨
સહુ સભામાં ખેસે મળી, એક ખેસે અળગો ટળી;	
તે કારણ કહો જહુપતિ, વળી અર્જુન પૂછે વિનતિ.	૯૩
પાંડવ પ્રત્યે ખોલ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન;	
જેણે પીપલના વૃક્ષ વેડીયાં, જન્મ પાપ ત્યાં ઝાઝાં કીયાં.	૯૪
પાડી છલ વડ પીપળ તણી, તે પાપી કાઢીયો વળી;	
ન રાચે કુટુંબ આપણા, ગોઠિયા પરખાવ્યા ધણા.	૯૫
તે પ્રાણી ત્યાં મધ્યમ થાય, ધરમાં પાતકના અંગ ન માય;	
અધમ પાપ અગે આદરે, તે પ્રાણી સભામાંથી ટળે.	૯૬
લાજે નહિ જગદીશના જન, કર્મ કથા સાંભળ અર્જુન;	
વળી અર્જુન ખોલ્યા આદર કરી, વાન કહુ સાંભળજો હરિ.	૯૭
એક પ્રાણી અવગતિયો ફરે, એક એકની સેવા કરે;	
કાણુ પ્રાણી જાયે કૈલાસ, કાણુ પ્રાણી પડે જમને પાસ.	૯૮
કાણુ પ્રાણી સ્વર્ગે ચઢે, કાણુ પ્રાણી તે નરકે પડે;	
કાણુ પ્રાણી વૈકુંઠે વાસ, કાણુ પ્રાણી તમારે પાસ.	૯૯
તે કારણ કહો કમળાપતિ, વળી અર્જુન પૂછે વિનતી;	
પાંડવ પ્રત્યે ખોલ્યા ભગવાન, સાંભળ અર્જુન એકે ધ્યાન.	૧૦૦
જેણે ગૌ વિપ્રની હલ્યા કરી સહી, ઈંહાં તેહને ઠામ જ નહિ;	
તે મુઝોપણ મુક્તે ન રાગ્યો, તે વળનો અવગતિયો થયો.	૧૦૧
દોહેલા દહાડા કાળા સ્યામ, વળનો અવતરીયો સંગ્રામ;	
યુદ્ધ કરતાં તે નર મરે, તેહની સેના સહુ કા કરે.	૧૦૨
એક પહેરમાં પુત્રી આવી સહી, તેણી તેણે હલ્યા કરી;	
એક તે ગાળવા ગયો ગાલ,† જમે ઝાલ્યો તેને પાપ.	૧૦૩
એક નરનારી પરણી જાય, વાટે આવી વિદ્ધ જ થાય;	
તેહ તારણી પતિ પેહેલી મરે, તે પ્રાણી સ્વર્ગે કસોલ જ કરે.	૧૦૪
જેણે પુત્રી પોઢી ‡ ઘેર રાખી સહી, તેહ તણી નવ ચિતા લહી;	
પુત્રી ઉપરથી લીધાં ધન, તે પાપે ત્યાં ઝાલે જમ.	૧૦૫
એક સકળ સેના કરી આવિયો, આવી ગામમાં વિધ્ની થયો;	
ગામ ભેરતાં † ગૌની વહાર, મરે પ્રાણી તેનું મોક્ષ જ દાર.	૧૦૬
નિદા નરનારી કરે જેહ, નરક તણું અધિકારી તેહ;	
તે પ્રાણીને આજો પ્રકાર, માથે જમદુનનો છે માર.	૧૦૭

* ગોષ્ઠનું અપભ્રષ્ટ, ગુજરાતી ગમાણુ અથવા ગાયોને રહેવાનું સ્થાનક. † ગર્ભ. ‡ મોટા. ગામમાં ધાડ પડે ત્યારે નાશ ભાગ કરવી તે. ભેલાડબું.

એક નર બહુ આદર કરી, બહુ વેપાર તે માંડ્યા કરી;
કુકર્મ રેખા પીપલ કરી, પાંદે પગ પખાળ્યા વળી. ૧૦૮
કાળે કાચું હતો ખાર, આણદીકું ચઢાવ્યું આળ;
ભદ્ર કાંઠે કુડી રડવડે, તે પ્રાણી તો તેમાં પડે. ૧૦૯
એક વિપ્રને આપે દાન, દરબ કરી નેડાવે બનન;
પુન્ય દાન જપ તપ કરે જોડ, સ્વર્ગતાણા અધિકારી તેડ. ૧૧૦

શ્લોક.

દાન પુણ્ય પ્રસવત્તથ્રેત્. મ સ્વર્ગ ફલમશ્રુતે ।

સર્વ પાપ વિનિમુક્તઃ, શ્ચન્નતત્પાંદુર્નદન ॥

આપાઠ.

એક આગે મન ધર્યો અહકાર, જોરે ઝાલી પયારી* નાર;
જેમ આંહી સુખ શરીરે હોય, તેમ પરે સ્થલ સુખ સૂગિયે સોહ. ૧૧૧
એકાદશી કરે ઉપવાસ, તે પ્રાણીને વૈકુંઠવાસ;
જેમુજશું રાખે વિશ્વાસ, તે મુંવા પછે આવે મહારે પાસ. ૧૧૨

પૂર્વછાયા.

હે અર્જુન હુંજ કહુ, તે તું સત કરી જાણ;
કથા સકળનો મહિમા, કરો પરમ વખાણ. ૧૧૩
નિવૃત્ત માર્ગે જે કહું, તે આરાધે જોહ;
અર્જુન સત કરી માનજે, સ્વર્ગે પમાડું તેહ. ૧૧૪

આપાઠ.

અર્જુન પ્રત્યે કહ્યો મહિમાય, તે સાંભળતાં પાવન થાય;
વળી પમાડે વૈકુંઠવાસ, જો પ્રભુશું રાખે વિશ્વાસ. ૧૧૫
વિશ્વાસે ફળ વાંછિત હોય, શુભવંતા વિચારો રહોય;
સુકૃત કર્મે દુર્ગત નહિ, દુષ્કૃત કર્મે દુર્ગત સહી. ૧૧૬
એવો પ્રભુ તણો મહિમાય, વિશ્વાસે મન પાવન થાય;
જો પ્રભુએ કીધી સાર, કર્મકથાનો કહ્યો વિચાર. ૧૧૭
બુદ્ધિ પ્રમાણે કરી મેં કથા, કર્મ પ્રબંધ હતો જથા;
સુધર્મીને વૈકુંઠવાસ, દુષ્કર્મીને નરક નિવાસ. ૧૧૮
સ્વર્ગતાણું ત્યાં સુખ અપાર, જ્યાં છે સ્વામી વિશ્વાધાર;
જો ન આચરે દુષ્કૃત રતિ, સ્વર્ગે પમાડે કમલાપતિ. ૧૧૯
જે નર નારી શીખે ગાય, કર્મકથા તણો મહિમાય;
કહે કૃષ્ણદાસ એમજ કરી, શરણે રાખો ત્રિભોવન ધણી હરિ.† ૧૨૦

* પસાયી. † આ 'કર્મવિપાક' ની ત્રણ પ્રત મળી છે. કવિ દલપતરામે કાવ્યદોહન ભાગ ૧ નું નામ 'કર્મકથા' આપ્યું છે. મારી પાસની બે પ્રતમાં 'કર્મ વિપાક' અને એકમાં 'કર્મ વિભાગ' નામ છે. કાવ્યમાં 'કર્મકથા' છે.

જીવણુ દાસ.



જ્ઞાનકક્કો

ચોપાઈની ચાલ.

- કક્કા કહું તે કહું માન, વચન ગુરનાં ધરજે કાન,
ગુરુ વિના નવ પામે કાપ, સાચી વાત માનજે સૌય;
ગુરુ વિના અંધારું ઘેર, ગુરુ નહિ શિર તે જાણો ઢોર,
ગુરુ ગોવિંદ તું જાણે એક, કક્કા લેહેજે એ વિવેક: ૧
- ખખખા ખરચી કરની ખરી, આઘ અંત ને મધ્યે હરિ,
જે સમરે તે પામે પાર ભવ સાગર તરતાં શી વાર:
જ્ઞેને કંઈ આધરીયાદ્ધત, બળવંત સરખા કુળ સહિત,
વારે વારે કહું છું ભૂર, ખખખા તું તો થાજે સૂર. ૨
- ગગ્ગા ગુરુની કરજે સેવ, ગુરુ નિરંજન આપે દેવ,
ગુરુથી કપટ મા રાખીશ કાંઈ, સરવે ગુરુ જાણે મનમાહી;
ગુરુથી વાત જ્ઞે ચોરીએ એક, તો પરમેશ્વર તજી દીએ છેક,
ગુરુકો દ્રોહી સૌ હરિકો દ્રોહી, ગગ્ગા ગુરુજી છે સોહી. ૩
- ઘઘઘા ધરમાં ગુંચાઈ રહ્યો, નાહનો હતો તે મોટો થયો,
કાળા હતાં તે થયા સ્વેત, તોજે મુરખ હજી ન ચેત;
ગઈ જીવાની આવી જરા, દીકરાને ઘેર થયા દીકરા,
કહે છે ધરડા મા કરીશ સૌર, ઘઘઘા ધરમાં એવું જોર. ૪
- નન્ના નવરો તુ નવ થયો, કામ કરતાં જનમારો ગયો,
કરતાં તે કેમ ખૂટે કામ, અંધ થયો નવ લજ્યા રામ;
બાળ હીચોજો તાણે દોર, ગાએ હાલસું કરે બકોર,
એમ કરતાં તે આબ્યો કાળ, નન્ના સમર્થાં નહિ ગોપાળ. ૫
- ચચચા મૂકી દે ચતુરાઈ, માથે મોત ફરે છે ભાઈ,
રાજા રંક ન રહેશે કાપ, નાનુ મોહું કારણ નવ જોય;
તે માટે તું લજની રામ, ઉગરવાનું એ છે ધામ,
જેણે મારગ ન આવે જમ, ચચચા મારગ મુકે છે કંમ. ૬
- છછી છણકા મુકી દે, માન તજીને રામજી કહે,
માન કીધું જ્ઞે રાવણરાય, તેની ન કીધી કાચે સ્થાય;
માન કીધું જ્ઞે કુશુદ્ધિ કંસ, ઠેકી હરિએ લીધો હંસ,
તે માટે તું તજ અહંકાર, છછી છબિલો નીત સંભાર. ૭

જાળજાળ જર તું પામ્યો ધણું, સર્વે કરો જાણ્યું આપણું,
ખાધું ખરચ્યું નહિ દુરમતિ, સાથે નહિ આવે એકજ રતિ;
કેના દીકરા કેની વહુ, આપ સ્વારથમાં મળીયાં સહુ,
મમા માથે સરસા જ સાપ, તે જાળજાળ દુઃખ પામીશ આપ. ૮
ઝૂંઝૂં ઝીણો થઈને રહે, ખોટું તણને સાચું કહે,
સાચું છે એક નારાયણ નામ, તે માટે તું કર એ કામ;

* * * * *

આપદાને તું મેલને પરી, ઝૂંઝૂં ભણ લીજે શ્રી હરી. ૯
નન્ના નમતો રહેજે તું, વારે વારે કહું છું હું,
શીશ નમાવે થાશે કાજ, સહુમાં તું જાણે મહારાજ;
કંઠણ વચન ખોલે સહેજે સહી, કાઈ સામું ખોલીશ ન ભઈ,
એવા થઈને રહેજે આપ, તો નન્ના નવ લાગે પાપ. ૧૦

ટટ્ટા મ રાખી શકે શું ટેક, સ્થાવર જંગમ હરિ છે એક,
હરિ વિના ઠાણો નહિ ઠામ, તે માટે તું લેજે નામ;

* * * * *

નામે નર આધરીયા કંઈ, ટટ્ટા નામ તું લેજે સહી. ૧૧

ઠઠા મૂકી દે ઠગાઈ, કેની ખાજ બગાડીશ ભાઈ,
ખાજ તે કેમ કરે સુખણ, ખાજ પાજ કરે અખણ;
ઠીંગાઠાળ ને હસ્તનું કામ, તેણે રાજ નથી શ્રી રામ,
આપદાને તું મેલવની પરી, ઠઠા ભણ લેજે શ્રી હરિ. ૧૨

ડડા ડહાપણ ડોળાઈ ગયું, જાણુ છ મહિને પુટુ હવું,
ડહાપણમાં તણાણો જાય, ભોળાને ફેસલાવી ખાય;
આંહીતો મળે છે તારું કાજ, આગળ નહિ પોતાનું રાજ,
જ્યારે આવે જમની ધાડ, ત્યારે ડડા કેહેની વહાર. ૧૩

ઢઢા આવી દુક્યા ચોર, તે આગળ નવ ચાલે જોર,
આવી રોક્યાં સર્વે દાર, કંઠ ગેહીને કરે પોકાર;
કાને આવી ખેઠા ખેય, શબ્દ સુણવા ન દે તેય,
આંખ ઉઘાડી હરિયું તેજ, અંતે ઢઢા થાશે એજ. ૧૪

છેણા રણ છે તારે શીશ, ધંધામાં ભૂલ્યો જગદીશ,
ઉદરમાં તું દરતો અરજ, તે તુંને વિસરી ગઈ ગરજ;
આગળ આવાં સુલગા દીહી, તેથી ભુંડા તું તે ખીહી,
હરિ ભજન કરની કાજ, નહિ તો છેણા નહિ રહે લાજ. ૧૫
તત્તા તાહારાં નથી કાઈ, મિથ્યા માની ખેઠા સોઈ,
કેનો દીકરો કેની વહુ, જોની કાઈ રજાં છે કહું;

- ઝાડે પંખી ભેળાં થાય, બેતાં બેતાં બિડી બાય,
એમ જશે આ સરવે સાથ, તત્તા ભજી લેજે રધુનાથ. ૧૬
- થથા નથી રહેવું રિથર, તે માટે ધર રમરણે ધીર,
છેતરી જશે માયા સાલ, કાઈ આજ ને કાઈ કાલ;
ઉપન્યું તે અલસાસે જાણ, તેની માંડી બેઠા કાંણ,
તે માટે વિચારે મન, તો ત્યાં થથા તુને ધન. ૧૭
- દઈા કરની દેદેકાર, તો શામળીયો કરશે સાર,
સદા માનો મંત્ર હરી છતો, દત્ત વિના દાલદ્રિ હતો;
આપ્યા તાંદુલ મુષ્ટિ ભરી, તો ઝુપડી સોનાની કરી,
દયા વિના નવ રીઝે રામ, દઈા દામ કરે સઉ કામ. ૧૮
- ધધ્ધા ધર્મ સમોવડ કાય, કેમ જાણે તું પામે સૌથ,
લેજે દેજે કરજે ધર્મ, તો તુંને નવ લાગે કર્મ;
ચાલે ચાલ ધર્મની એક, અધર્મને તું મેહેલે છેક,
ધર્મ હરીને વહાલુ બહુ, ધધ્ધા ધર્મે પામે સહુ. ૧૯
- નના નાક નથી કે છે? મુજ આગળ તું ચુંસા કહે,
નકટો દીસે છે નિરધાર, કાલ દધને આવ્યો બહાર;
* * * * *,
હરી ભજની ઓ હૈયાપ્રુટા, તો નના ચોરાશી છુટા. ૨૦
- પપ્પા તારી જોની પોળ, પરમેશ્વર તો ભોળાભોળ,
ખાઈ ખાઈને ખડકયું ડીઝ, અજ્યાની ઘોડે અખીઝ;
વળતાં તે અજ્યાના હાલ, તારે માથે માયા સાલ,
જેમ પાળી ફરી ખાટકી, પપ્પા તું શું રહ્યો છપી. ૨૧
- ફફા ફેગ ખાધા ધણા, જાણુછ ને કાઈ છે મણા,
જાણુ નહિ તો સુખે ફરે, સીદ કહ્યું તું મારું કરે;
જે ફેરામાં શું છે લાલ, સંસારમાં ધરવો છે ગાલ,
એ સંસારનાં માઠાં સુખ, એ તે ફફા પાખીશ દુખ. ૨૨
- બખ્યા બારેવાટ જથો, જો પરનારી સામું બેઠ રહ્યો,
નારી છે દીપકની ઝાળ, જેમ પતંગનો આવે કાળ;
તે માટે તું રહેજે દૂર, પરનારી તજે તે શૂર,
પરનારી ચિતવે જોહ, બખ્યા જીવતે ખાળી દેહ. ૨૩
- ભભા તુને ભ્રમ થયો, કુડકપટ તુજ મનમાં રહ્યો,
કુડકપટ તે કીધાં ધણાં, લખચોરાશી તે જ તણાં;
કટલાને તુ તો રોઝશ બાઈ, સહુ સાથે તારે સગાઈ,
ભુંડા કહી કહી જોયા ભંગ, હવે ભભા થાશે સંગ. ૨૪

- મમ્મા મનને છતી લે, સર્વે કારણ તે મનનું છે,
મન છે તવંગર મન છે રાંક, ભુંડો ભલો તે મનનો વાંક;
મન અકળ મન અપરમપાર, મનનો કાણ કરે નિસ્તાર,
પવન પેર મન અદ્ધું વહે, મમ્મા મનને છતી લે. ૨૫
- * * * * *
તે માટે તું લજની રામ, યથા ખીજું મુકી દે કામ. ૨૬
રેરા રામ રહ્યો ભરપૂર, છે પાસે દેમ જાણે દૂર,
જેમ કરતુરી મગની પાસ, છેટે જાણી ફરે ઉદાસ;
- * * * * *
કે લઈ જાની પાછુ ફરી, તો રેરા તારી મુક્તિ ખરી. ૨૭
લલ્લા લજતાં શું જાગે લાજ, ખીજ સઘળાં કરે છે કાજ,
કહે તું ચોરી કેને દેએ, કેના ઘરમાં રાતે રહે;
- * * * * *
સ્વાસ્થ્યે સ્મરણુ નવ થાય, લલ્લા લગતીથી કા લગાએ. ૨૮
વગ્વા વારું તું તો કર, બાહારવટીઆ તારે છે શર,
બાહારવટીઆ છે તારે ઘણા, કામ ક્રોધ ને લોભ જ તણા;
જમ સંધાતે તારે વેર, આવી થેયું કાં આં ચહેર,
ઘટ માથાણું રાખે રામ, તો વગ્વા કો ન લીએ નામ. ૨૯
સરસા કરે સત્ગુરુનો સંગ, તો તો રહેશે નિરમળ રંગ,
નહી તો રંગ જાશે મટી, જેમ કસુંબો જાયે ઉવટી;
- * * * * *
જેને સત્ગુરુનો વિશ્વાસ, સરસા ન જાએ જમની પાસ. ૩૦
હુહા હાથ રાખજે હૃદયું, કરજે સત્ગુરુનું કહું,
સત્ગુરુ કહે તે સાચી વાત, માને જો માથે હોય જાત;
- * * * * *
મન મૂકી તું પૂજે ભાઈ, હુહા ગર્વ મા રાખીશ ભાઈ. ૩૧
એનું નામ તે કડકે છેવ, જે કાય સાંભળે ન કહે,
તેહની પ્રભુજી પૂરે આરા, રામ હૃદેમાં કરે પ્રકાશ;
- * * * * *
કરતા હરતા શ્રી જગદીશ, લઈ જીવણે નામ્યું સીશ. ૩૨

૫૬.

વહાલીડે મારે રે, એ પેલી પેલી પ્રીત ક્રુએ કીધી;
 એવી અવિચળ ગાદી લીધી રે; આ જેણે પ્રીતો કીધી.
 એવા સાચાના સંત્રાથી રે, આ જેણે પ્રીતો કીધી;
 એવા આવી અંતર ઉભા રે; આ જેણે પ્રીતો કીધી. ૧
 વહાલીડે મારે રે, એક મીરાંખાઈના વખ ચાખ્યાં,
 એવાં નેભામાં ખચ્યાં રાખ્યાં રે. આ જેણે ૨
 વહાલીડે મારે રે, જળમાં ગજરાય ધાયો કીધી;
 તેની તરત ખખરો લીધી રે. આ જેણે ૩
 વહાલીડે મારે રે, આ આખી વિદુર ઘેર ભાણ;
 એવા દુર્યોધનના મેવા લાગી રે. આ જેણે ૪
 વહાલીડે મારે રે, જ્ઞાન્યાની શુદ્ધ જાણી;
 ચરણ ખડાણે ગોતમે માની રે. આ જેણે ૫
 વહાલીડે મારે, જીવણને ભગતજ કીધો;
 એને ભવમાંથી ઉગલી લીધો રે. આ જેણે ૬

—:~::~~::~—

ભોળે ભક્ત.

ચંદ્રહાસાખ્યાન.

કડવું ૧ લું.

રાગ ગોડી.

પાર્વતીસુત પ્રણમ પાય, કૃપા કરો સરસ્વતિ માય;
 ભોળે ભણે હયવર મેહેલીયા, કહું કથા એક સ્થાનકે ગયા. ૧
 સરસ્વતિ પૂરથી હયવર જાય, સકળ સૈન્ય પુઠે પલાય;
 આકાશ માર્ગે ઉપરમી ગયા, કુંતલપુરમાં પહોંચતા થયા. ૨
 સકળ સૈન્ય જે પાંડવતણું, રક્ષા કરે ઘોડાનુ ધણું;
 અશ્વ ચર્ણ ન દીસે વંન, તવ અર્જુન વિમાસે મન ૩
 શકે અશ્વ પાતાળે ગયો, અંત્રિક્ષ માર્ગે પહોંચતો થયો;
 અર્જુન વિમાસે મન માહે, એટલે નારદ આવ્યા લાંહે. ૪
 અર્જુન મન આનંદું અતિ ધણું, પ્રેમ વચન સુણી ઋષિ તણું,
 સકળ યોદ્ધ પ્રણામ જ કીધ, આશીર્વાદ ઋષેશ્વર દીધ. ૫

અર્જુન ભણે સાંભળો ઋષિરાય, સાર્યક જન્મ હવો અમ હાંય;
 સ્વામી કહો કેમ કરી મયા, કાણુ ભોમ અમ ઘોડા ગયા: ૬
 નારદ કહે સુણો અર્જુન એહ, કુંતલપુર નગર છે જેહ;
 ચન્દ્રદાસ કુંતલપુર નાથ, માનુષાવ વૈષ્ણવ વિખ્યાત. ૭
 અનેક ભક્ત નામે સાંભળ્યા, ના આવે તેની સ્ત્રાળમી કળા;
 અર્જુન ભણે સાંભળો ઋષિરાય, સાર્યક જન્મ હવો અમ હાંય. ૮
 ચરિત્ર ચંદ્રહાસતણું છે જેહ, સ્વામી મુજ આગળ કહો તેહ;
 નારદ કહે સુણો અર્જુનરાય, ચિતાતુર તું માર્ગે જાય. ૯
 ચરિત્ર ચંદ્રહાસતણું છે જેહ, સમા વિના કેમ કહીએ તેહ;
 અર્જુન કહે સાંભળો સ્વામ, મેં દુરદ્વેષમાં કયો સંગ્રામ. ૧૦
 ઉભય સેન્ય તાંહાં એકદું મળી, એહેવે સમે ગીતા સાંભળી;
 નારાયણનો દાસ જ જેહ, ચરિત્ર સાંભળવા ઈધું તેહ. ૧૧
 સ્વામી જન્મ લગી અવતાર, તે મુજ આગળ કહો વિસ્તાર;
 પછે નારદ કહે સુણો અર્જુન, કથા કહું હવે એક મંત. ૧૨
 કૌશલ્ય દેશ ધાર્મિક રાય, ચંદ્રહાસ જન્મ હવો છે સાંય;
 પ્રોહું* દલાં તાંહાં આવ્યું કાય, પ્રભાતે પૂર વિટચું સૌય. ૧૩
 મારી રાય રાજ્ય સર્વે લીધું, કાષ્ઠલક્ષ્મી તો રાણીએ કીધું;
 ચંદ્રહાસ બાલક જન્મ્યો જેહ, દાસી લેધને નાડી તેહ. ૧૪
 કુંતલપુર અનુપ સાર, બાલક લેધ આત્રી તાંહાં નાર;
 લોકતણું વાસીદાં કરે, એહેવે ઉપાયે પેટ જ ભરે. ૧૫
 જેમ જેમ બાળક મોટો થાય, તેમ તેમ દાસી જુરે મનમાંય;
 માનભાવતણે|| સુત જેહ, દૈવે વેળા|| પાડી તેહ. ૧૬
 રદીયા સરીસા ચાંપે તંત, તેમ તેમ દાસી કરે રુદન;
 ત્રણ વરસનો થયો કુમાર, સુંદરરૂપ તણો નહિ પાર. ૧૭
 દાસી રક્ષા કરતી જેહ, દૈવયોગે મૃત્યું પામી તેહ;
 બાલક રડી રહીને રણો, રમતો શેરીમાં રમવા ગયો. ૧૮
 નાના બાળક માંહે ક્રીડા કરે, રમતો શેરીમાં રમતો ફરે;
 શીત્રા શુદ્ધ શાસ્ત્રિયામ જેહ, રમતાં રમતાં લાખ્યા તેહ. ૧૯
 અહરનિશ તેહેની સેવા કરે, નિદ્રા સમે મુખ માંહે ધરે;
 પંચવરસનો બાળક થયો, ધૃષ્ટબુદ્ધને ઘેર રમવા ગયો. ૨૦
 બ્રહ્મભોજન થાય તેહેને ધરે, મુનિવર મળીયા તેણે ઠર;
 એક ઋષેશ્વર દીઠો બાળ. પ્રધાનપ્રત્યે બોલ્યો તતકાળ. ૨૧

* મોટું. † લક્ષ્મી. ‡ ઘેરી લીધું. § લાકડાનું ભક્ષણ કીધું, અર્થાત્ રાજ મરતાં રાણી સતી થઈ. || માનભાવ-મોટા મનુષ્યનો અર્થાત્ રાજનો. || વિપત્તિ.

સુણ પ્રધાન વચન અમતણું, કરો રક્ષા બાળકને ધણું;
એ બાળક કુંતલપૂર ધણી, ભોગવશે લક્ષ્મી તમતણી. ૨૨
પ્રધાનને મન વિમાસણ થાય, ગદ ગદ કઠે પાછો વળાય;
પેરપેર આલોચે* ધણું, ના બાણું બાળક કોણ તણું. ૨૩
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ આલોચે મન, નિશા નિદ્રા ના ભાવે અન્ન;
હાવે હું કરું એક ઉપાય, ઋખી વચન જેમ ખોટાં થાય.
આજ ધાત કરાવું એ બાળને, જઈ એકાંતે તેજ્યા ચંડાળને. ૨૪

કડવું ૨ બું.

રાગ ધનાશ્રી.

ધૃષ્ટ્યુદ્ધે ચંડાળ તેડાવિયા, સાંભળો કહું એક વાત;
વનમાં જઈ આ બાળને, તમે વેગે કરજો ધાત. ૧
મરતક છેદજો એહતું, મનમાં ના ધઃશો કોણ;
કાંઈએક એહેના અંગતું, તમે લાવજો એંધાણ. ૨

હાળ.

એંધાણ લાવજો એહેના અંગતું, જેમ માને મારું મન;
મનવાંચિત મહિખી† ચાર આપું, કહું સત્યવચન.
ચંડાળ હખ્યાં અતિ ધણું, પ્રતિવચન બોલ્યો વેણ;
મહારાજ એ બાળને મારવો, કવણ કારણ એણ.‡ ૪
ચંડાળ લેધને પરવર્યા, પ્રધાનને ઉપદેશ;
મહા અરણ્યમાં જઈ રહ્યા, જાંહાં પશુ નહિ પ્રવેશ. ૫
ખડગ કાઢી હાથ લીધું, ખંધખંધ્યો§ બાળ;
તવ રામ કૃષ્ણ ગોપાળ મુખે, બાળક જપે વારેવાર. ૬
હરિ નામના મહિમા થકી, ચંડાળ પામ્યા મોહ;
એ બાળકને કેમ મરાય, એ ગુણ સંપૂર્ણ હોય. ૭
આગે જો વિકર્મ|| કર્યાં, તો અવતર્યા ચંડાળ;
એ બાળકને જો મારીએ, તો નથી નર્કમાંહી દાર. ૮
એહેની ભેંસ માથે સલ્ય¶ પડો, અને નથી એસું કામ;
પરદેશ જઈને પેટ ભરીશું, છાંડીશું એહેનું ગામ. ૯
અન્યોઅન્ય એમ એવર્યા, ચંડાળ બોલ્યા એમ;
એને દુષ્ટ્યુદ્ધ ઉપની, પ્રધાનના મન કેમ. ૧૦

* વિચારે-વિચારવું. † ભેંસ. ‡ વિસાત. § ગભરાયો-ભય પામ્યો. || નહારાં કામો
પથ્થર.

શુદ્ધવંત બત્રીશ લક્ષણો, એનું રૂપ કળ્યું નવ બધ; ૧૧
 એહેની માત પિતાએ પરદર્યો, તે કવણ દોષ ઉપાય.
 વામચરણની આંગળી, પછમી તે દીડી તાંહે; ૧૨
 સહી એણે કરી બાળક, કષ્ટ પામે કાચે.
 ચંડાળ હજાર્યા અતિ ઘણું, દવે સર્પા સધળાં કાજ; ૧૩
 આંગળી કાપી લેછ ગયા, પ્રધાન રીઝે આજ.
 ધૂષ્ટશુદ્ધ મન હર્ષિયો, ભેંસ ખમણી આપી તત્કાળ; ૧૪
 તે બાળક વનમાં ટળવળે, આક્રંદ કરે અપાર.
 કર ચર્ણ બંધ બાંધ્યા, ને વનમાં પડ્યો તે ઠાર; ૧૫
 તે બાળક રોતાં વૃક્ષ રોયાં, સાંજે રહ્યો વન મોઝાર.
 પક્ષી કોટાનકોટ આવી, રહ્યાં તેણે ઠાર; ૧૬
 * * * * *
 મુખમાંથી મેહેલે નહિ, શુદ્ધ શિક્ષા શાસ્ત્રિઆમ; ૧૭
 મુખમાં છતે રડતો જ્યે બાળક, નારાયણનું નામ.

ઉથલો.

નારાયણનું નામ બાળક, એક મને રહે ધરે; ૧૮
 એ કથા ચન્દ્રહાસની, તે અર્જુનને નારદ કહે.

કેકયું ૩ બું.

રાગ ધનાશ્રી.

ચન્દ્રાવતીનો રાજ્યો રાય, કુલિંદ વીર વિખ્યાત; ૧
 તેણે સમે મૃગયા ગયો રે, સધળું સૈન્ય સંગાત.
 બાળક રડતો સાંભળી, અથ ખેડીયો તાંહે; ૨
 મુખ સુંદર રૂપ દેખતાં, વિસ્મય થયો મન માંહે.

હાળ.

વિસ્મય થયો રાજા લણે, એ ઘટે કાહોનો બાળ; ૩
 કરચર્ણબંધ બંધન, તે છોડીયા તત્કાળ.
 તવ પૂછે રાય બાળને, તું કહેને સાચી વાત; ૪
 એ વંન તુજને કાણુ લાવ્યું, કવણુ તારી જાત.
 કવણુ જનેતાડ તાહારી, કવણુ તાહરે તાત; ૫
 તું બોલવાને થોગ્ય છે, માટે પૂછું એ વાત.
 તે બાળક વળતું બેલીયો, મુણો રાય વિખ્યાત; ૬
 આજ જનેતા જગદીશ માહારે, કૃષ્ણ માહારે તાત.

તે વિના સંભાળ માહારી, નથી કરવા કાચ;	
ત્યારે રાયે મન વિમાસીયું, એ પરમ વૈષ્ણવ હોય.	૭
હૃષ્યો રાયે રુદીયા સરસ્યો, ગ્રહો બાળક તેહ;	
પરમેશ્વરે મુને પુત્ર આપ્યો, પરમ વૈષ્ણવ એહ.	૮
અશ્વ ચઢાવી લેઈ ગયો, પોત્યો તે મંદિર દ્વાર;	
મેઘાવતી કર* સોંપીયો, પટરાણી જે નાર.	૯
તે રાણી અતિ આનંદ પામી, હવો મન સંતોષ;	
સર્વે શહેરમાં મુને, ટળ્યો વંડા દોષ.	૧૦
બ્રાહ્મણ તેડીજનની કર્મ† કીધું, આપીયાં બહુ દાન;	
તેણે દિવસે વિપ્રે પાડીયું, ચંદ્રહાસ એહેવું નામ.	૧૧
તે ઋષિ વ્રણતું એમ કહે, સુણ રાય વિખ્યાત;	
* * * *	૧૨
તાહારા દેશમાંના લોક સહુ, લઘુ વૃદ્ધ હોશે જેહ;	
તે સર્વને વૈષ્ણવ કરશે, પુત્ર તાહારે! એહ.	૧૩
દિનદિન વૃદ્ધિ પામે ધણું, જેમ બીજ કરે ચંદ્ર;	
બ્રહ્માંડતણ પૃથ્વીતણાં, છે સર્વનો રાજેન્દ્ર.	૧૪
પછે સાતવર્ષ પૂર્ણ થયાં, ભણવા મેહેલ્યો નિશાળ;	
હરિ અક્ષર બે વિના, બીજાં ના બોલે બાળ.	૧૫
પંડિત પેરેપેરે પ્રીત્તે, ટક્કી† ના લાગે તાંહે;	
હરિ અક્ષર બે વિના, બીજો ન ગ્રહે જીહાએ.	૧૬
ચંદ્રહાસ કહે માહારી, શત ખંડ કરશે દેહ;	
હરિ અક્ષર બે વિના, શાસ્ત્ર મારું ન તેહ.	૧૭

ઉથલો.

શાસ્ત્ર મુખ પાઠ કરવા, સાલળજો એક મન;	
જો ધન્યો લવ ધૂટ્યા તો, બજો શ્રી ભગવંત રે.	૧૮

કડવું ૪ થું.

રાગ કેદારો.

પંડિતને રીસ ચઢી છે ઘણી, તે લેઈ ચાલ્યો રાજ ભણી;	
સ્વામી એ મૂર્ખ સુત તાહારો રે.	૧
મેં મારી ભણાવ્યો અતિ ધણું, એ નામ લે હરિ તણું;	
એ નિશાળે બેઠો હરિગુણ ગાય, એહેવો મૂર્ખ સુત તાહારો રાયજે રે.	૨

ઠાળ.

મારા નિશાળિયા સહુ દરિ ભણે, દરિ ભણ્યાવી નિશાળ;	
ઉપર મુગ્ધને દે શિખામણ, છાંડો સકળ જંગલન.	૩
† † † † †	
જો કંઈ પ્રળ અદકું પ્રચ્છે તો, ભજો શ્રી ગોપાળ.	૪
પંડિત કરાં વચન સુણીને, રાયે કર્યો પ્રણામ;	
સ્વામી તમો પધારો વેગે, પોતા કરે ધામ.	૫
દેવસંભોગે હું એહને પામ્યો, પ્રાણુની પેરે પ્રચ્છું;	
એ મૂર્ખ સુત કુળ છકાતેર, આદ્યારશે ઈશ વાંછું.	૬
એ ચંદ્રહાસ મહિમા એહેવો, શુભ ને સુગાળ;	
સર્વકા ભક્તિ કરે ભૂધરની, વૃદ્ધ લઘુ જન બાળ.	૭
પછે વરસ આઠમે વેદ સધળા, પંડે ભણ્યો ચંદ્રહાસ;	
વેદ ભણીને ને ધનુર્વિદ્યાનો, કર્યો તાંહાં અભ્યાસ.	૮
ભક્તિ ધણી કરે બ્રહ્મજ્ઞાનની, કૃષ્ણ ચરણપર દષ્ટ;	
અહોનિશ અંતર વેધે, ધ્યાન ધરે જુગદીશ.	૯
અર્જુન કહે સાંભળો ઋષિ, પૂર્વ મહા પુણ્ય ઉદે;	
આજનો દિન તમો ધન્ય જે, માનભાવનું હવું દર્શન.	૧૦
તે ચંદ્રહાસ બાલક રૂપે, એહેવો ભક્ત અભ્યાસ;	
સ્વામી તે કૃપા કરીને, કહો મુને વિસ્તાર.	૧૧
વળતી નારદ એણી પેરે જોડ્યા, સાંભળ અર્જુન વાત;	
સોત્ર વરસ પૂરણ હવાં, પછે વિનવીયો તાત.	૧૨
કરજોડી ચંદ્રહાસ કહે, સ્વામી આજ્ઞા દોને અમને;	
સકળ દેશના રાજા જીતી, સેવા કરાવું તમને.	૧૩
તાત કહે તારે મોટી સાહે, માથે ત્રિભુવન રાજ;	
સકળ દેશ જીતીશ હવડાં, તેહ તણે પ્રસાદ.	૧૪
સુણ કુંવર કરું વિનતિ, કરો વચન અમ એહ;	
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ કુંતલપુર ધણી, નગર ન જાશે તેહ.	૧૫
પિતા કરાં વચન સાંભળી, પ્રદક્ષિણ તાંહાં કીધ;	
ડંડ પ્રણામ કરીને ચાલ્યો, પંચ સહસ્ર યોદ્ધા સાથે લીધ.	૧૬

ઉથલો.

પંચ સહસ્ર યોદ્ધા સાથે લીધા રે, મનમાં હર્ષ ધણો;
જેને માથે ત્રિભુવન ધણી રે, તો ખપ શો સંન્યાતણો. ૧૭

કહવું પ મું.

રાગ કેદારે.

જેણી ભોમ ચંદ્રહાસ જાય, તાહાં તાંહાં થરથર કંપે રાય;
ભૂપત સર્વે પાયે પડે રે. ૧
તે સંપત સાંપે આપ આપણી, કરે ભેટ સોનાતણી;
ચંદ્રહાસ વળતુ તેહેને એમ કહે રે. ૨

ઢાળ.

ચંદ્રહાસ એમ કહે રે, રાજા કેરાં વચન પ્રમાણ;
ભક્તિ આરાધો ભૂધર કેરી, જાંહાં લગી તાહારી આણ. ૩
હરિવાસરનાં વ્રત આચરજો, પૂજો કમળા કાન્ત;
એહેવી વાત જો નહિ સાંભળું તો, આણેશ તેના અંત. ૪
એણે પ્રકારે અનેક રાજાને, ભાવે ભક્તિ ઉપજાવે;
પછે સકળ દેશના રાજા છૂટી, ચન્દ્રાવતીમાં આવે. ૫
મણિમયમાંહ સિંહાસન શોભે, સૂરજ કાટી પ્રકાશ;
શાન્તિઆમની મૂત તેહેમાં, અમર ઢાળે ચન્દ્રહાસ. ૬
કાટી મણિ માણેક પુષ્કળ, હેમતણે નહિ પાર;
કુલિદા આનંદે એમ જોલ્યો, પુત્ર ભરે ભગવંત ભંડાર. ૭
મેધાવતિ માતમળવા સંચરી, કુંવારીકાને હાથે અક્ષાણું;
પુત્રને વધાવે મણિમુક્તા, પ્રાણ વધાવે ધણું. ૮
મેધાવતી વળતું એમ કહે, પુત્ર જીવો કોડ બત્રીશ,
શાન્તિઆમને શિર વંદીને, વળતી માને નામ્બુ શીશ. ૯
ચંદ્રહાસ પાલો થઈ, લાગ્યો માતાને પાય;
ચરણ રેણુ મસ્તક વંદી, ઉલટ અંગ ન માય. ૧૦
કુંવારી કામિનીએમ વિમાસે, આ વિશ્વમોહનો અવતાર;
કાશી જઈ કરવત મૂકાવીયે, તો પામીએ એ ભર્તાર. ૧૧
કુલિદાએ મન વિમાસીયું, વૃદ્ધ થયો હું આજ;
પટાભિષેક કરાવીએ, પુત્રને સાંપું રાજ્ય. ૧૨
ચંદ્રહાસે વિપ્રને તેડાવી, દાન બહુ તાંહાં આપ્યાં;
નગરલોક તાંહાં સઉ હપ્યાં, ઘેર ઘેર આચ્છવ કીધાં. ૧૩
પરમેશ્વરની પૂજા વિના, જમશે તો આણેશ તેના અંત;
આઠ વરસથી એંશી ઉપર, હરિવાસર આચરો મન અંત. ૧૪
ઘેર ઘેર આચ્છવ વિધ વિશેષ, અતિ આનંદે કરજો;
હરિભક્ત ને હરિસેવા, નીત નીત સૌ આચરજો. ૧૫

આયુષ્ય ઝોટલું સકળ લોકમાં, વચન નહિ પાળે જોડ;
કહે ચંદ્રહાસ સર્વે સાંભળો, શત્રુ મહારા તેડ. ૧૬
ચંદ્રહાસનાં વચન સાંભળી, લોક પામ્યા આનંદ;
સર્વેકા ભક્તિ કરે બુધરની, તે ખજો પરમાનંદ. ૧૭

ઉથલો.

ખજો પરમાનંદ રે, કહે નારદ સુણો અણ્ણન;
ચંદ્રહાસ ઝોહેવી ભક્તિ આદરે રે. ૧૮

કહેવું ૬ છું.

રાગ કેદારે.

તાંહાં આવેલોક ખંડખંડ તણા, અનેક બ્રાહ્મણ ક્ષત્રીવંશતણા;
શુદ્ર ને ઋષિ તે સાથે પરવરે રે. ૧
જે ચંદ્રહાસનું દર્શન કરે, મન વાંચ્છિત મનોર્થ તેહેના સરે;
વાચક જનનાં દારિદ્ર હરે રે. ૨

ઢાળા.

સરે મનોરથ તેહના, વાચક જનના દારિદ્ર હરે રે;
કૃષ્ણાર્પણ કરીને આપે, જે માગે તેને તત્ક્ષણે. ૩
એક વાર કુલિદ એમ બોલ્યા, સુણો કુંવર ચંદ્રહાસ;
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ કુંતલપૂર કેરો, તેહતણો હું દાસ. ૪
સવા ભાર સુવર્ણ હું આપું, એક વરસનું જેહ;
જે વરસનું થયું એકહું, આજ મોકલાવું તેહ. ૫
પિતા તમારું વચન પાળવા, લીધું નહિ તેહેનું રાજ્ય;
સાંહાંમો તેહેને દંડ આપતાં, લાગે મોટી લાજ. ૬
એ દ્રવ્ય બ્રાહ્મણને આપો, જે વાઘે તમારું પુણ્ય;
પિતા તેહેને દંડ આપતાં, ના માને માહારું મંત. ૭
કુલિદરાય મન વિમાસીયું, સેવક જન બોલાવ્યા;
કુંવર છાંતું સુવર્ણ આપી, કુંતલપૂર વસાવ્યા. ૮
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ પ્રધાનને ઘેર, પોહોત્યા સેવક જન;
કારણ શું કુલિદ ના આવ્યો, વાત કરો સુદી મંત. ૯
સેવક કહે સ્વામી પુત્ર જ તેનો, સુલટ વીર વિખ્યાત;
તેણે તારો દંડ આપતાં, વારી રાખ્યો તાત. ૧૦
પછે કુલિદે છાંતું મોકલ્યું, દંડ દ્રવ્ય તમ નાથ;
સ્વામી કંઈ ગર્વ કરીને કુંવર, નથી આવ્યો અમ સાથ. ૧૧

ધૃષ્ટ્યુદ્ધ પ્રધાન યોલીયો, સાંભળો સેવક એહ;	
આગે કુલિદને પુત્ર નહોતો, કાંહાથો પ્રગટ્યો તેહ.	૧૨
સેવક કહે અહો સ્વામી, કુલિદ બાળક પાળ્યો તેહ;	
અતિ સુભટ સુંદર તન તેહનું, ચન્દ્રહાસ નામે બહુ નેહ.	૧૩
તે સકળ દેશના રાય છતી, ચન્દ્રાવતી આવ્યો તેહ;	
સ્વામી તમારા નગરે આવતાં, તાતે વાર્યો છેહ.	૧૪
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ મનમાં આલોચે, જોવા જાઉં સૂત;	
મદનકુંવરને દે શિખામણ, જેસ મંદિરમાંહી તુય.	૧૫

ઉથલો.

જેસો મંદિર માંહ રે, એને શિખામણ દીધી ધણી;	
ચન્દ્રાવતી લગી જઈ આવું, રક્ષા કરજો નગરતણી.	૧૬

કડવું ૭ સું.

રાગ ધનાશ્રી.

મદનકુંવર વળતું આચરે, સાંભળ વિનતિ તાત;	
તમે જાઓ છો પરદેશડે, ધરતી વિસરી વાત.	૧
તમ પુત્રી કુવારીકા, વર જોજો વીર વિખ્યાત;	
મદનકુંવરનાં વચન સુણીને, વળતું બોલ્યો તાત.	૨

ઠાળ.

તાત વળતું બોલીયો, સાંભળો કુંવર વાત;	
એ કન્યાકારણે આવેશ જોતો, સુભટ વીર વિખ્યાત.	૩
એહેવું કહીને સંચર્યો, પિતા તેણે ઠામ;	
કુલિદ સાંભો આલી આવ્યો, કર્યો દંડ પ્રણામ.	૪
દ્વિપંચ* ઘોડા ભેટ કીધી, કુલિદે વળી તાહે;	
અમૂલ્ય અશ્વ દેખી કરી, દુષ્ટ પરજાણ્યો મનમાંહે.	૫
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ કહે કુલિદને, તુજની ગઈ એવડી સાન;	
પુત્ર તહારે પ્રસવ્યો, અમને ના કીધું જાણ.	૬
જો તુ જાણ કરાવતો, તો હું આપતો બહુ દાન;	
કુલિદ તેં અધટતું કીધું, એમ બોલીયો પરધાન.	૭
સ્વામી મેં તો પુત્ર પાળ્યો, નથી પ્રસવ્યો આંહે;	
કાઈ ભાયગે કરી પામ્યો, સાંભળો કહું તેહે.	૮
એકવાર હું મૃગયા ગયો, અઘોર વનમોઝાર;	
એ બાળક આક્રંદ કરતો, પડ્યો દીઠો તે વાર.	૯

જોડેના ડાળા ખમતી આંગળી, દાંઝે કાવેલી તાંડિ;	
હું વનમાંદેથી ઘેર લાવ્યો, પુત્ર પાળ્યો આંદિ.	૧૦
શુદ્ધવંત યત્રીશ વાક્ષણિ, ઝિના પરાક્રમનો નદિ પાર;	
ત્રિપાદને આધારશે જો, આંદેવો છે કુમાર.	૧૧
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ જોડેનું સાંભળી, વિમારે મનમાંદિ;	
સહી ચંડાળે નવ ગારીઆ, છવતો મોદેલ્યો તાંડિ.	૧૨
જો તો વેરી માદારો, ઉઠ્યો જોડો ઠામ;	
હાવે કાણુ પ્રકારે મૃત્યુ પામે, કરુ તેડવું કામ.	૧૩
પેલા ઋણેશ્વરનાં વચન સાચાં, થતાં દેખું આંદિ;	
રિદ્ધ જોડેની દેખતાં, પરજાળ્યો મંન માંદિ.	૧૪
ચાર પહોર રાત વિમાસતાં, નિદ્રા ના આવે ચખ;	
હાવે નગર માદારે મોદલી, વેગે દેવડાવું વખ	૧૫

ઉથલો.

વેગે દેવડાવું વખ રે, પછે ઋષિનાં વચન જોટાં કરુ;	
તે માટે ચંદ્રહાસને, પ્રેમ પ્રીતે જોળે ધરં.	૧૬

કડવું ૮ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

ધૃષ્ટ્યુદ્ધે ચંદ્રહાસ જોલાવીયો રે, આવોજ વૈષ્ણવ વિખ્યાત;	
પ્રાણુજીવન તું છે માહરો રે, સાંભળ કહું એક વાત.	૧
આ લેખ લેઈ મોકલું રે, જાઓ અમારા નગર મોઝાર;	
પ્રેમ ધરશે અતિગણો રે, તાંહાં છે મારો મદનકુમાર.	૨

હાળ.

મદનકુંવર છે માહરો, કાગળ આપો તેને હાથ;	
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ કરાં વચન સુણીને, આનંદો ચંદ્રહાસ.	૩
ધૃષ્ટ્યુદ્ધે કાગળ લખ્યો છાનો, કુશળ ક્ષેમ સમાચાર;	
તુ વિખ દેજે આવતાં, રખે કરતો વાર.	૪
નામ ઠામ ના પૂછેશ, ના પૂછેશ કુળ કર્મ;	
અથવા રૂપ કદરૂપનો, રખે જોતો મર્મ.	૫
થોડામાં ધણું કહું છઉં, વળી લખ્યું મેં એહમાં જોહ;	
મન વિમાસણ કીધા વિના, આવતાં દેજો છેહ.	૬

કાગળ પાછો વાળીયો, ખીડી આપ્યો ચંદ્રહાસ ફેરે પાણુ;	
તું રખે છોડી વાંચતો, માહારું લાંગશે ઓંધાણુ.	૭
તું નારાયણનો દાસ કહાવે, તેહેની તુજને આણુ;	
ચંદ્રહાસ એહેવું સાંભળીને, પિતાને કર્યો પ્રણામ.	૮
આશીશ દીધું પુત્રને, મેધાવતી જેહ માય;	
તાહારે મસ્તક રક્ષા મહાદેવની, કંઠે કમળાકાન્તની સહાય.	૯
નાસિકાએ રક્ષા નારાયણની, જિહ્વાએ જગદાધાર;	
રુદ્ધે રક્ષા રામજીની, પુઠે શ્રી મોરાર.	૧૦
બાંહે રક્ષા બળભદ્રજીની, નાભીએ વિષ્ણુ દેવ;	
ચણું રક્ષા ચત્રુભુજની, સર્વ અંગે શ્રીકૃષ્ણ દેવ.	૧૧
પંચ યોદ્ધા લેધને સંચર્યો, ગયો કુંતલપુર જાંહે;	
એક સુંદર વન રળિયામણું, ઉતર્યો વાડી માંહે.	૧૨
મારગ તડકો આકરો, વિત્રાંત ધસ્યો દેહ;	
તાંહાં અશ્વ બાંધી શયન કીધું, નિદ્રાવશ થયો તેહ.	૧૩
તેણે સમે રાજા પ્રધાનની, બેહુ સમોવડી કુમાર;	
બેહુ સખી સાથે પરવરી, આવી તે વનમોઝાર.	૧૪
વિખીયા ને ચંપકમાળણી, બેહુ કરે કોડા રંગ;	
એકએક ત્યાં હાસ્ય કરે, ને જગાડે અનગ.	૧૫
વિખીયા કહે સુણ રાજપુત્રી, ચંપક ઉત્તમ હોય;	
ધિક્ક પડો એ પ્રેમમાં, ઉપર ભમર ના બેસે કાય.	૧૬
વળતુ બોલી રાજપુત્રી, તાહારે જ્ઞેષ્ઠએ ભોગ;	
હું હજી બાળકી છું, તું થઈ ભરતારને જ્ઞેગ.	૧૭
એહેવાં વાયક સાંભળી, ત્યારે કામ જગ્યો વીર;	
પછે વસ્ત્ર મેહેલી સંચરી, ગઈ સરોવર તીર.	૧૮
સરોવરમાં મળેન કરી, નીકળી સર્વ કુમાર;	
આબ્રણ પહેર્યા અગનાં, આપઆપના શણુગાર.	૧૯
તાહાં વિખીયાની દૃષ્ટે પડ્યા, પંચ પુરુષ સુતા જેહ;	
મનમાંહે વિમાસણ કરી, કા મહિમાવત મોટા એહ.	૨૦
સર્વ સખી પાછી ફરી, વિખીયા રહી વનમાંહે;	
વાડીમાં ચાલી ગઈ, ચંદ્રહાસ સુતો જાંહે.	૨૧
નેપુર ચઢાવી ચર્ણનાં, જાણે રખે જગે એહ;	
પાસે જઈ ઊભી રહી, નિર્ભવા લાગી દેહ.	૨૨
ધ્રુવવંત બત્રીશ લક્ષણો, એ દીશે ભક્ત મોરાર;	
પૂર્વે મહાપુણ્ય હોય તો, પામું એ ભર્તાર.	૨૩

પછે ઝાંગ સધળું નિર્ણતાં, કાગળ દીઠા શાય;
 હાથમાં ઐહતાં ઝાગાખ્યો, મમ તાન લખેલો ત્યાય. ૨૪
 ખીડી હેડલી વાંગીઓ, વિપરીત દીઠું તાંદુ;
 તું વીખ દેજે આવતાં, રજે વિમાસે મનમાં. ૨૫
 ના પૃછીશ તું નામ દામ, ના પૃછેશ કુળ કર્મ;
 અથવા રૂપ દદરૂપનો, તું રજે ભેનો મર્મ. ૨૬
 થોડામાં ઘણું કહું છું હું, વળી લખ્યું ઐહમાં બેઠું;
 મન વિમાસણુ કર્યા વિના, આવતાં દેજે તેડ. ૨૭

ઉથલો.

આવતાં દેજે તેડ રે, વિખીયા તે ઐહેવું સાંભળી;
 કાગળ ઐહેવો વાંગીયો, લારે વિમાસણુ કીધી વળી. ૨૮

કડકું ૯ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

વિખીયાએ મન વિમાસીયું, કાંઈ લખતાં તે ચુક્યો તાત;
 અક્ષર એક ઐહો લખ્યો, કાંઈ લખતાં થઈ હશે રાત. ૧
 અંજન કાઢી આંખનું, પછે અક્ષર વધાર્યો એક;
 વિખ ટાળી વિખીયા કરી, પાછો ખીજો ધરી વિવેક. ૨
 પાછે પગલે પરવરી, આનંદસું ઘેર નથ;
 ડગે ડગ પાછું મેલતી, ફરી જુએ તાંહાં શું થાય. ૩
 હજુ કાંહાં નથી જાગતો, જે લગાડે છે વાર;
 ટાળા વછોહી મૃગલી, વનપશુ પેઠું વિચાર. ૪
 ઐહી પેરે વિખીયા ભેતી, પોહતી તે સહીયરમોઝાર;
 સર્વ સહીયર કહે સુંદરી, કાંહાં લાગી આવડી વાર? ૫
 આજ નર કો કેસરી, તુંને મળ્યો વનમોઝાર;
 કોહોને સખી તે કવણ હુતો, ટાળે મળી પુછે સહિ નાર. ૬
 પછે સખી કહે પ્રત્યક્ષ દીસે છે, આનંદે તું મન આંહે;
 વિખીયા તે ઐહેવું સાંભળી, હસી રહી મનમાં. ૭
 પછે ઘોળ મંગળ ગીત ગાતી, આપ આપણે મંદિર ગઈ;
 * * * * * ૮
 પછે દિવસ રહ્યો પહોર પાછલો, ચંદ્રહાસ જાળ્યો વીર;
 તે નગરમાંહે ચાલી ગયો, સુલટ મહા રણુધીર. ૯
 પ્રધાનને મંદિર ગયો, ઘોલાળ્યો પ્રતિહાર;
 તું મદનને જઈ જાણુ કર, ચંદ્રહાસ ઉભા દાર. ૧૦

પ્રતિહારે જઈ વિનવ્યો, તતખેવ મદન કુમાર;
કુલિદ્ધરાયનો કુંવર જે, ચંદ્રહાસ ભક્ત મોરાર. ૧૧
સ્વામી અમારી વિનતિ, સાંભળો એકે મન;
તમ પિતા કેરો લેખ લેખને, ઉભા દ્વારપર રાય તન. ૧૨
મદન એહેવું સાંભળીને, બિચટ અંગ ના માય;
હંડ પ્રણામ કરતો જઈ પહો, ચંદ્રહાસ કેરે પાય. ૧૩
અન્યોઅન્ય આલિગન દેધને, ભેટયા તાંહાં બેહુ વીર;
બેહુનાં ચિત્ત એકઠાં થયાં, જેમ ભેળ્યાં સાકર ખીર. ૧૪

ઉથલો.

જેમ ભેળ્યાં સાકર ખીર, તેમ બેહુનાં ચિત્ત એકઠાં થયાં;
મદિર માંહે તેડી ગયા, પરસાળે માંઝાં બેસણાં. ૧૫

કડવું ૧૦ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

ચંદ્રહાસ વળતું એમ કહે, ધન્ય ધન્ય દિવસ આજ;
સમાગમ હવે સંતનો, સર્વો સધળાં કાજ. ૧
મદન પૂછે ચંદ્રહાસને નગર ફેરી વારતા, કહો હરિમદિમા જેહ;
પૂજ્ય આંહાં લગે પધાર્યો, કંઈ શું કારણ જેહ. ૨
ચંદ્રહાસ વળતુ બોલીયો, સર્વ સેવે સારંગપાણુ;
જગદીશની કૃપા થકી, તમ પિતા ક્ષેમ કલ્યાણ. ૩
તમ તાતકેરો લેખ લેખને, હું આબ્યો છું આંહે;
આ કાગળ લો, વાંચી જુઓ, શું લખ્યું છે એમાંહે. ૪
ત્યારે મદને સાનિધ્ય કાગળ, વાંચ્યો સભા સહુમોઝાર;
વિખીયા તુ દેજે આવતાં, તું રખે કરતો વાર. ૫
ના પૂછીશ એહેનું નામ ઠામ, ના પૂછીશ કુળકર્મ;
અથવા રૂપ કદરૂપનો, તું રખે જોતો મર્મ. ૬
થોડામાંહે કહ્યું વળી, લખ્યું એહેમાં જેહ;
મન વિમાસણ કીધા વિના, આવતાં દેજો તેહ. ૭
ત્યારે મદન એહેવું સાંભળીને, જીવત માહારું ધન્ય;
અમ પિતાએ મોકલ્યો, કાંઈ પૂર્વ માહારું પુણ્ય. ૮
જે કન્યા દીજે એહેને, એ તો છે હરિનો દાસ;
ધિકાતરસે પૂર્વજ માહારા, પામશે પદ અવિનાશ ૯
વિખીયા તે બેઠી મંદિરમાંહાં, અવર શંકર નાર;
વૈશાખી તારા વ્રત કરેશ, તું આપ એ ભરતાર. ૧૦

પછે અંગ સધળું નિર્મતાં, કાગળ દીઠા ઝોલ;
 હાથમાં ઝેરતાં ઝોળખ્યો, મમ તાત લખેલો લખ.
 બીડી ઉઠેલી વાંચીઓ, વિપરીત દીઠ તાંદે;
 તું વીળ દેજે આવતાં, રૂળે વિમાસે મનમનિ.
 ના પૃછીશ તું નામ ઠામ, ના પ્રછેશ કૃળ દર્મ;
 અથવા રૂપ કદરૂપનો, તું રૂળે જોતો મર્મ.
 થોડામાં ધણું કહું છું હું, વળી લખ્યું એહમાં જોદ;
 મન વિમાસણ ક્યાં વિના, આવતાં દેજે તેદ.
 ૨૪ ૨૫ ૨૬ ૨૭

ઉથલો.

આવતાં દેજે તેદ રે, વિખીયા તે એહવું સાંભળી;
 કાગળ એહવો વાંચીયો, સારે વિમાસણ કીધી વળી.
 ૨૮

કહવું ૯ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

વિખીયાએ મન વિમાસીયું, કાંઈ લખતાં તે ચુક્યો તાત;
 અક્ષર એક આછો લખ્યો, કાંઈ લખતાં થઈ હશે રાત.
 અંજન કાઢી આંખનું, પછે અક્ષર વધાર્યો એક;
 વિખ ટાળી વિખીયા કરી, પાછો બીજો ધરી વિવેક.
 પાછે પગલે પરવરી, આનંદસું ઘેર જાય;
 ડગે ડગ પાછું મેલતી, ફરી જુએ તાંહાં શું થાય.
 હજુ કાંહાં નથી જાગતો, જે લગાડે છે વાર;
 ટોળા વછોહી મૃગલી, વનપશુ પેઠે વિચાર.
 એણી પેરે વિખીયા જોતી, પોહતી તે સહીયરમોઝાર;
 સર્વ સહીયર કહે સુંદરી, કાંહાં લાગી આવડી વાર?
 આજ નર કા કેસરી, તુંને મળ્યો વનમોઝાર;
 કોહોને સખી તે કવણ હુતો, ટોળે મળી પુછે સહિ નાર.
 પછે સખી કહે પ્રત્યક્ષ દીસે છે, આનંદે તું મન આંહે;
 વિખીયા તે એહવું સાંભળી, હસી રહી મનમાંહે.
 પછે ઘોળ મંગળ ગીત ગાતી, આપ આપણે મંદિર ગઈ;
 * * * * *
 પછે દિવસ રહ્યો પહોર પાછલો, ચંદ્રહાસ જાગ્યો વીર;
 તે નગરમાંહે ચાલી ગયો, સુલટ મહા રણધીર.
 પ્રધાનને મંદિર ગયો, જોલાળ્યો પ્રતિહાર;
 તું મદનને જઈ જાણ કર, ચંદ્રહાસ ઉભા દાર.
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

પ્રતિહારે જઈ વિનયો, તતખેવ મદન કુમાર;
કુસિદ્ધરાયનો કુંવર જે, ચંદ્રહાસ લક્ષ્મી મોરાર. ૧૧
સ્વામી અમારી વિનતિ, સાંભળો એકે મન;
તમ પિતા કેરો લેખ લેખને, ઉભા દારપર રાય તન. ૧૨
મદન એહેવું સાંભળીને, લિવટ અગ ના માય;
હંડ પ્રણામ કરતો જઈ પછો, ચંદ્રહાસ કેરે પાય. ૧૩
અન્યોઅન્ય આલિગત દેખને, ભેટ્યા તાહાં બેહુ વીર;
બેહુનાં ચિત્ત એકઠાં થયાં, જેમ ભેળ્યા સાકર ખીર. ૧૪

ઉચ્ચલો.

જેમ ભેળ્યાં સાકર ખીર, તેમ બેહુનાં ચિત્ત એકઠાં થયાં;
મદિર માંહે તેડી ગયા, પરસાળે માંહ્યાં બેસણાં. ૧૫

ક્રુદ્ધું ૧૦ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

ચંદ્રહાસ વળતું એમ કહે, ધન્ય ધન્ય દિવસ આજ;
સમાગમ હવે સતનો, સર્વો સધળા કાજ. ૧
મદન પૂછે ચંદ્રહાસને નગર કેરી વારતા, કહો હરિમહિમા જેહ;
પૂજ્ય આંહાં લગે પધાર્યો, કંઈ શું કારણ જેહ. ૨
ચંદ્રહાસ વળતું બોલીયો, સર્વ સેવે સારંગપાણુ;
જગદીશની કૃપા થકી, તમ પિતા જોમ કન્યાણુ. ૩
તમ તાતકેરો લેખ લેખને, હુ આવ્યો છુંડે આહે;
આ કાગળ લો, વાંચી જુઓ, શું લખ્યું છે એમાંહે. ૪
ત્યારે મદને સાનિધ્ય કાગળ, વાંચ્યો સભા સહુમોઝાર;
વિખીયા તું દેજે આવતાં, તું રખે કરતો વાર. ૫
ના પૂછીશ એહેનું નામ દામ, ના પૂછીશ કુળકર્મ;
અથવા રૂપ કદરૂપનો, તું રખે જોતો મર્મ. ૬
થોડામાંહે કહ્યું વળી, લખ્યું એહેમાં જેહ;
મન વિમાસણ કીધા વિના, આવતાં દેજો તેહ. ૭
ત્યારે મદન એહેવું સાંભળીને, જીવત માહારું ધન્ય;
અમ પિતાએ મોકલ્યો, કાંઈ પૂર્વ માહારું પુણ્ય. ૮
જો કન્યા દીજે એહેને, એ તો છે હરિનો દાસ;
ઈકાતરસે પૂર્વજ માહારા, પામશે પદ અવિનાશ. ૯
વિખીયા તે બેડી મંદિરમાંહાં, અવર શંકર નાર;
વેશાખી તારા વ્રત કરેશ, તું આપ એ ભરતાર. ૧૦

પછે નારદ કહે અર્જુનને, પાળે હવેા ખીલ્લે દિન;	
પ્રભાતકાલે વિપ્ર તેડાવીયા, તેણી વારે કુંવર મદન.	૧૧
તાંહાં મદન પૂછે વિપ્રને, સ્વામી બુઝો જોય વિચાર;	
ચંદ્રહાસ વિખીયા પરણાવીએ, લગ્ન આપોને સાર.	૧૨
વિપ્ર એહે સંપ કરીને, જોયો જોશ વિચાર;	
સ્વામી આજે લગન છે, ઉત્તમ રેખા અગિયાર.	૧૩
મદન જોહેલું સંભળીને, બિલક ઝંઝ ન માય;	
ઘેર ઘેર ગોડી બિછળે, મોતિએ ચોઢ પૂરાય.	૧૪
તાંહાં સ્તંભ આણ્યા ઢળના, રાપીઆ મડપદાર;	
વરકન્યાને પીડી કરે, ચંદન ચર્ચે શીભે નાર.	૧૫
મળ સ્નાન કરાવી બેઠુને, પહેરાવે શાગુગાર;	
પછે આણી બેસાડ્યાં, માંહરામાંહે તેણીવાર.	૧૬

ઉથલો.

બેસાડ્યાં તેણી વાર રે, ચંદ્રહાસે કન્યા કર ગ્રહી;	
નારદ કહે અર્જુનને, પછે વિખ ફેડી વિખીયા કરી.	૧૭

કડવું ૧૧ મું.

રાગ દેશાખ.

ગાલવ રુખિએ ચોરી મંડાવી રે, વેદ વિદ્યોગત પેર કરી રે;
પહેલે મંગળ આખ્યાં બહુ દાન રે, ભાર પચીસ આખ્યાં કનક કરા માનરે. ૧

ઢાળ.

કનક ભાર પચીસ આખ્યાં, મદને ચંદ્રહાસને;	
ખીજે મંગળ મુક્તાફળ આખ્યાં, માણેક ભાર પચાસરે.	૨
ત્રાજે મંગળે ઘેન મહિખી, તેહેનાં આખ્યાં દાન;	
ચોથે મંગળ સ્તન હીરા, અર્પી દીધાં બોહુ માન.	૩
વરકન્યા પરણીને ઉઠ્યો, સંતોખ્યા સર્વ તેહ;	
મદન કહે ચંદ્રહાસને, મેં સાંધ્યો મારો દેહ.	૪
નારદ કહે અર્જુનને, એમ હવેા તાંહાં વિવાય;	
હાવે ધૃષ્ટ્યુદ્ધ જે કર્યું તે, સર્વ કહું ઉપાય.	૫
ધૃષ્ટ્યુદ્ધે કુલિદ તેજો, તે કરજેડીને આવી રહ્યો;	
ચંદ્રહાસનો પિતા જાણી, કર બંધ કરવા સજ્જ થયો.	૬
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ કહે કુલિદ તુજને, ટળી એવડી સાન;	
માહરે નગર દ્રવ્ય લાવ્યો નહિ, તુંને આવીયું અભિમાન.	૭
તેં પુત્ર કેરો ગર્વ કર્યો, અદ્યા ના જાણ્યો હું ધૃષ્ટ;	
આ વાવ કુપ ને સરોવર, તેં ખણ્યાવ્યાં પાપીષ્ઠ.	૮

મુજ દ્રવ્ય વણસાડ કીધો, ખુટાણા ભંડાર;	
તે વિપ્રને બહુ દાન આપ્યાં, એવડો શો અહંકાર.	૯
એહેવું કહીને કુલિદરાયને, બંધાવ્યો તટકાળ;	
ઉપર માર મજબુત મોગરીના, કર્યો પાપીએ પ્રહાર.	૧૦
પછે નગરલોક વહેવારીયા, ધનવંત મોટા જેહ;	
ગળે પાહાણ બાંધી લેઈ ઉદકમાં, વળી નંખાવે તેહ.	૧૧
જળ બહાર કહાડી ઉંચા ટાંચ્યા, ઉઘે મુખ નિર્ધાર;	
હેઠલ અગ્નિ પ્રવેશ કરીને, ફરી ફરી મગાવ્યા લડાર.	૧૨
તે નગર સર્વે નિર્ધન કીધું, પીણા હરિના દાસ;	
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ કહે કુલિદને, તાહારો કાહાં ગયો ચઢહાસ.	૧૩
પુત્રને નયણે નિર્જીવો, ને હર્ષિતો અતિ નેહ;	
હાવે દેખીશ સ્વપ્નામાંહે, પુત્ર તાહારો તેહ.	૧૪
મોં કુડ કરીને કાગળ લખ્યો, પોહોંચાણો તેહેને હાથ;	
મદન તાંહાં છે માહરો, તે કને કરાવ્યો ધાત.	૧૫
તેણે તાંહાં માર્યો હશે, તમે મુકી દો તેની આશ;	
માખાપે એહેવું સાંલળીને, મેહેલીઆ નિશ્વાસ.	૧૬
એહેવું કહીને સચર્યો, ઊલટ અગ ના માય;	
પછે સેવક પોતાના મેહેલીઆ, કરવા પૂર રક્ષાય.	૧૭
કુલિદરાયને સગ લીધો, બંધન કરીને તેહ;	
સૈન્ય સર્વ આગળ કરી, ચંદ્રહાસ કેરું જેહ.	૧૮
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ ખેડો પાલખી, ત્રણસો ભોઈ તાંહાં સાર;	
તે ચાલે અતિ ઉતાવળા, તોચે કરે ડાંગનો માર.	૧૯

ઉથલો.

કરે ડાંગોના પ્રહાર, તવ ભારખમ દુ.ખ પામીયા;	
નગર જતાં દુઃખીયો થાજે, ભારખંમ વળતું ભાખીયા.	૨૦

કુડવું ૧૨ મું.

રાગ રામગ્રી.

નારદ વળતું બોલીયા, સુણ અર્જુન રે;	
પુઠે માતા કરે વિલાપ, દુ.ખ આણી મંનરે.	૧
મેધાવતી વળતુ વદે, સુણો રાયજી રે;	
તમો કીધું કુડું કામ, લાગું પાયજી રે.	૨
પ્રાણજીવન સુત માહરો, સુણું કેમ મોકલ્યો વેરીને ગામ. લાગું ૩	
જેણે પુત્રે સુખ પામ્યા બહુ, સુણું ધૃષ્ટ્યુદ્ધે મરાવ્યો નેટ. લાગું ૪	

એ પુત્ર વિના અન્ય ગુટતાં, સુણું કેમ ભરીએ પાપી પેટ.	લાગું ૫
જ્યારે એ પુત્ર પામીયા, સુણું ત્યારે ટળી ટૂલી વંદા ગાળ.	લાગું ૬
જેહેવી હુતી તેહેવી થઈ, સુણું હું દુઃખાળી ભવસંસાર.	લાગું ૭
મેં જાણ્યું પૂતળ શરી સુત આપણો સુણું સોલ કળાનો નિઃકલંક.	લાગું ૮
તે ઉદય થઈ અસ્ત પામીયો, સુણું જેહેવે બીજ્યા દેશ ચંદ.	લાગું ૯
હું મુખ જોતાં મન હરખતી, સુણું એહેવો સુંદર મનોહર તેન.	લાગું ૧૦
દૈવે તે નવ સાંખીયું, સુણું એકવાં રાંકને ઘેર રતન	લાગું ૧૧
મેં જાણ્યું કુળદીપક હવો, સુણું કુળ કરવા ઉલોતકા.	લાગું ૧૨
જેણે પુત્રે રાજ્ય કરાવીયાં, સુણું દેખાયા નાહાના ધર્મ.	લાગું ૧૩
તે નેત્ર દેખાડી ફેડીયાં, સુણું મેં શાં શાં કર્યાં વિકર્મ.	લાગું ૧૪
મેં ગોચર ટાળ્યાં ગાયનાં, સુણું કે કામણ કીધું આળ.	લાગું ૧૫
મેં બાળક થાન વછોડીયાં, સુણું કે સરોવર ફેડી પાળ.	લાગું ૧૬
વળતું રાજ બોલીયો, સુણું સુંદરી રે;	
ના ધરશે મનમાં શોક, ઘેહેલી કાણે કરી રે.	૧૭
પાતીક પેલા ભવતણાં, સુણું અમો કીધાં નિર્ધાર.	ઘેહેલી ૧૮
એણે પુત્રે પ્રેમે બોલાવીયાં, સુણું ના પ્રીછ્યું કપટીનું કુડ.	ઘેહેલી ૧૯
શું જાણું એહેવું થશે, સુણું નહિ તોયેતી આલત મૂળ.	ઘેહેલી ૨૦
એણે રાજ્ય રિદ્ધ સર્વ લીધલું, સુણું નિર્વન થયાં નિર્વાણ.	ઘેહેલી ૨૧
હું કુશળ કંઈ નથી દેખતો, સુણું જાતાં રિધસિધ લડાર.	ઘેહેલી ૨૨
તમારો પુત્ર હોત જો જીવતો, સુણું તો દુઃખ ન હોતું લગાર.	ઘેહેલી ૨૩
એ કૃત્ય આપણાં કર્મનાં, સુણું કાહોને દીજે દોષ.	ઘેહેલી ૨૪
આપણું જીવ્યું હું નથી દેખતો, સુણું લેઈ જાય છે એહેને ગામ.	ઘેહેલી ૨૫

ઉથલો.

એમ વિલાપ કરતાં, બેહુ જણુ જાયજી;
નારદ કહે અર્જુનને, કથા કહું શું થાયજી.

૨૬

કહવું ૧૩ મું.

રાગ ગોડી.

કુંતલપુર આવ્યા રાય, ધૃષ્ટાયુદ્ધ મન હર્ષ ના માય;	
ચંદ્રહાસને વિષ દીધું જેહ, આવી મુજ આગળ કહેશે તેહ.	૧
શીખિકાથી હેઠો ઉતર્યો, આગળથી પાલો સંચર્યો;	
એહેવે ચંડીપુત્ર* જેહ, સાંહામા આવતા દીઠા તેહ.	૨
ચંડીપુત્ર કહે જેજેકાર, ધન્ય ધન્ય ધૃષ્ટાયુદ્ધ તારો અવતાર;	
ધન્ય જીવ્યું તુજ પુત્રજ તારું, ચંદ્રહાસ જીવજો અતિ ધણું.	૩

સાર્થક જન્મ હવો રે તાસ, * જે પુત્રી આપી ચંદ્રહાસ;	
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ એહેવું સાંભળી, પછો ધરણી મૂર્છાગત વળી.	૪
આલોટી ઊઠ્યો તત્કાળ, આવતા દીઠા વિપ્ર વિશાળ;	
ખીરોદક પહેર્યાં અતિધણાં, કંઠે ગંઠોડા સુવર્ણતણા.	૫
વિપ્રે તવ દીધી આશીશ, તુજપુત્ર જીવો કોડ બત્રીસ;	
ધન્ય જીયું તારા કુંવરતણું, ચંદ્રહાસ જીવજી અતિધણું.	૬
સાર્થક જન્મ હવો રે તાસ, જે પુત્રી આપી ચંદ્રહાસ;	
એહેવો બોલ શ્રવણે સાંભળી, ક્રોધ કરી ધાયો તે ભણી.	૭
વિપ્ર દોહ્યા તે કમાયા, વચ્ચ મેહેલીને નાશી ગયા;	
વેગે આવ્યો તે નગરમોઝાર, આવતાં ખેવ પૂછ્યું એક નાર.	૮
ચંદ્રહાસને વિખ દીધું જેહ, સાચુ મુખ આગળ કહે તેહ;	
વળતું બોલી એક નાર, સ્વામી કાંઠાં કરો અસ્ત †. વિચાર.	૯
ચંદ્રહાસના વેરી હશે જેહ, સ્વામી વિખ તાંઠાં ખાશે તેહ;	
એહેવો બોલ ધૃષ્ટ્યુદ્ધ સાંભળી, પછો ધરણી મૂર્છાગત વળી.	૧૦
ચંદ્રહાસ બેઠો દીઠો તેણે ઠામ, ઉઠી સસરાને કયોં પ્રણામ;	
મદન તણે મન હર્ષ ના માય, ઉઠી પિતાને લાગ્યો પાય.	૧૧
ક્ષણ એક રહીને બેઠો થયો, રાજભુવનમાં ચાલતો ગયો,	
પિતા ભણે રે સાંભળ દુષ્ટ, એવું શું કીધું પાપીષ્ટ.	૧૨
વળતું મદન ભણે સાંભળો વાત, સુણો વિનતિ માહારા તાત,	
સ્વામી તમારા મનમાં જેહ, મેં તો સખજી આપ્યું એહ.	૧૩
પહેરામણી આપી છે ધણી, ચિતા ન કરશે તેહ જ તણી;	
પ્રાણ લગી મેં સાંધ્યું આપ, સ્વામી કાંઠાં કરો પ્રલાપ.	૧૪
પિતા ભણે તે કાગળ કાંઠાં, જોઉં રે દુષ્ટ શું લખ્યું તે માંઠાં;	
કાગળ અણાવી વાંચ્યો તાસ, ‡ તવ અંતરમાં મૂક્યો નિઃશ્વાસ.	૧૫
જો હું લખતાં ચુક્યો ત્રણો, તો શો દોષ કુંવર જ તણો;	
હાવે હું કરું એક ઉપાય, ઋષિ વચન જેમ ખોટાં થાય.	૧૬
વિમાસી ઊઠ્યો તત્કાળ, જઈ એકાંતે તેંજા ચંડાળ;	
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ કહે સાંભળો પશુધાન, § કરે મહારું એક વચન પ્રમાણ.	૧૭
ચંડીનું દેહેરું છે જાહે, ખડગ લેઈ જાના રહો તાહે;	
સંજ સમે દેહરે આવે જેહ, મારી શતખડ કરજો દેહ.	૧૮
એહેવું વચન કરે અમતણું, દારિદ્ર છેદન કરું તમતણું;	
એહેવું સુણી પશુધાન ગયા, ખડગ લેઈ તાંઠાં જાના રહ્યા.	૧૯

* તારો. † નકારો, ખરાળ. ‡ ત્યાં અથવા તત્કાળ એવો અર્થ હશે § પશુઓને મારનારા.

ઉથલો.

ખડગ લેધને રત્ના છાના, તત્ક્ષણ નેત્રે દામ રે;
પ્રધાન એ માદા દુષ્ટ છે, માટે કરવું કામ રે.

૨૦

કંઠવું ૧૪ મું.

રાગ ધનાશ્રી.

ધૂળિયુદ્ધ કહે સાંભળો ચંદ્રહાસ રે, તું છે માહરો પ્રાણુ રે;
કહ્યું કરો હાવે અમ તાણું રે, જેમ હોયે કુશળ કલ્યાણ રે.

૧

ઢાળ.

કુળદેવી છે આપણી રે, ચંડીકા નામે જેહ;
સંખ્યા સમે તાં જઈ, પૂજી આવો તેહ.

૨

ઢાળ ફેર.

પૂજી આવો ચંડીકા, જેમ હોયે કુશળીક્ષિમ;

* * * * *
વળી વળી તુજને કહું છું, તું છે માહરો પ્રાણુ;
ચંદ્રહાસે એહેવું સાંભળીને, કર્યું વચન પ્રમાણુ.

૩

૪

સોરઠો.

લીધો સર્વ ઉપહાર, જગદંબે પૂજન કારણે;
બહુ ચદન પુષ્પ સાર, થાળ હર્ષે હસ્તે ધરી.

૫

ઢાળ.

નારદ કહે અર્જુનને, તાંહાં ચંદ્રહાસ પૂજવા જાય;
એહેવે તાંહાં ગાલવ ઋષિ, તેજ્યા કુંતલપુરને રાય.

૬

તે રાય પૂછે વિપ્રને, સ્વામી જીએ જોષ વિચાર;
મેં છાલા મસ્તક વિના દીડી, કંવણુ તે પ્રકાર.

૭

ગાલવ ઋષિ એમ ઓચરે, સુણુ રાય વીર વિખ્યાત;
અતર અક્ષર તમતણો, સાંભળો કહું છું વાત.

૮

અરૂંધતી તારો, નયણુ દેખે જેહ;
એક સંવત્સરમાં નિશ્ચે, મરણુ પામે તેહ.

૯

ગુરુ કાળ દીસે વધુતા, તત્ક્ષણુ દેખે જેહ;
સપ્તમાસમાં પુરુષ નિશ્ચે, મરણુ પામે તેહ.

૧૦

છાલા મસ્તક વિના, આપણુ નયણુ દેખે જેહ;
ખટ માસમાં પુરુષ નિશ્ચે, મરણુ પામે તેહ.

૧૧

મળસ્નાન કરતાં રહે સ્થાનક, પ્રથમ સુકે દેહ;
દશ દિવસમાં પુરુષ નિશ્ચે, મરણુ પામે તેહ.

૧૨

સ્નાન કરીને તેલમાં, ખર ઉટિ બેઠો જન્ય;	
દક્ષિણ દિશાએ પરવરે, તરત મરણુ તેનું થાય.	૧૩
અદૃષ્ટ અધ્યાય તમ કને, તુંને કહ્યો સર્વ ઉપાય;	
તે માટે સાધન કરે, એ મૃત્યું લક્ષણુ હોય.	૧૪
એહેવાં વાયક સાંભળીને, તેડાવ્યો રાયે મદન પાસ;	
ઘેર જઈ ઉતાવળા, આંહાં મોકલો ચંદ્રહાસ.	૧૫
મદન એહેવું સાંભળીને, મારગ ચાલ્યો જન્ય;	
મારગમાં સામા મળ્યો, ચંદ્રહાસ ભેટ્યો રાય.	૧૬
મદન કહે ચંદ્રહાસજી, અમુરું શું કાજ;	
તમ પિતાએ હું મોકલ્યો, જગદંબે પૂજન કાજ.	૧૭
તવ મદન વળતું એમ કહે, એ આપો અમારે હાથ;	
તમેા જાઓ ઘેર રાયને, કંઈ કહેવા તેડે છે વાત.	૧૮

ઉથલો.

કંઈ કહેવા તેડે છે વાત, તે માટે પધારો તમેા;	
લાવો સામગ્રી અમ પાસે, પૂજન કરી આવું અમેા.	૧૯

કડવું ૧૫ સું.

રાગ ધનાશ્રી.

ચંદ્રહાસ ગયા ઘેર રાયને, પોહોત્યા તેણીવાગ;	
કુંતલપૂર રાય હરખીયો, માન દીધુ તત્કાળ.	૧
સિંહાસન બેસાડીયા, રાજ્ય સાંપ્યું ચંદ્રહાસ;	
પુત્રી સાંપી રાય નીકળ્યો, વેગે ચાલ્યો વનવાસ.	૨

ઢાળ.

વનવાસ રાજ સચર્યો, તાંહાં કયો યોગ અભ્યાસ;	
અદૃષ્ટ કાટી ગ્રાણુ છોડ્યા, પામ્યો પદ અવિનાશ.	૩
નારદ કહે અર્જુનને એ પેરે, તજ્યો રાજ્યએ દેહ;	
હાવે મદનકેરી વારતા, સાંભળ કહું એક તેહ.	૪
મદન સર્વ ઉપહાર લેઈને, મારગ ચાલ્યો જન્ય;	
એહેવે સમે મંજર બે, અફળાયાં તેહેને પાય.	૫
ઉપહાર સર્વે તૂટી પડ્યો, જમણાં ઉતર્યાં તેહ;	
મદન વિમાસણુ કરે, શું ઘટે કારણુ એહ.	૬
વળી વિચારીને સચર્યો, મનસુ કરે વિચાર;	
તેટલે તાંહાં વહેવા લાગી, રધીર કેરી ધાર.	૭

મદન ચિંતાનુર થયો, ઉત્પાત કહીએ એક;	
વળી સુખમાંથી વહું, રામ રુધીર તેને દેહ.	૮
મદન કહે ચંદ્રહાસને, મેં મોકલ્યા તેણે દાર;	
રખે કપટ કરી ચંદ્રહાસને, કંઈ વિન કરતો રાય.	૯
ઉતાવળો દેવળ જઈને, ઉઘાડ્યાં પછે દાર;	
પાછળથી આવી રહ્યા, ઉભા દીઠા ચાર.*	૧૦
તેણે ગુરજ સુખી સાંગ પ્રસી, તણા કીધા વાય;	
* * * *	૧૧
ભગવંતનું સ્મરણ કરીને, માર્યો વીર વિદોગત;	
નારદ કહે અર્જુનને, તાંહાં એહેવું થયું ઉત્પત.	૧૨
ચંદ્રહાસને તાંહાં રાજ્ય આપ્યું, અભિષેક કર્યો ઝગિરાયે;	
ચંદ્રહાસને તે વરી કન્યા, ઉલટ અંગ ના માય.	૧૩
છત્ર આમર વિરાજે, પછી વિજંત થાએ અંગ;	
અનેક શંખ નિશાન વાજે, દીપક ને નાટારંગ.	૧૪
સર્વ સેન્યા સાથે સંગ્રયો, ગયો સસરા પાસ;	
* * * *	૧૫
એક સેવક આગળથી ગયો, ધૃષ્ટ્યુદ્ધ સાંભળ આજ;	
કંઈ આપ મુજને વધામણી, ચંદ્રહાસ પામ્યો રાજ.	૧૬
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ એહેવું સાંભળીને, વિસ્મય થયો મનમાં;	
કહે જહા કહે થડ થકી, અસત્ય બોલ્યો કાંડ.	૧૭
એટલે દીઠો આવતો, ચંદ્રહાસ માતંગ ગદ્યો તાસ;	
નયણે તે નિખર્યો રાજ પામ્યો, લારે મેલ્યો નિઃશ્વાસ.	૧૮

ઉથલો.

મેહેલીયો નિશ્વાસરે, પછે મનમાં દુઃખ પામ્યો ધણું;	
જે જુગિત દેવતાણી, વળી પામ્યો રાજ નગરતાણું.	૧૯

કડવું ૧૬ મું.

રાગ વેરાડી.

ધૃષ્ટ્યુદ્ધ કહે ચંદ્રહાસને, સાંભળો સુભટ સુખણ;	
મેં મોકલ્યા ચંડી ભણી, તમે કાંહાં કર્યું એ પ્રમાણ.	૧
ચંદ્રહાસ કહે સ્વામી સાંભળો, હું જતો હુતો તાંહે;	
મદનકુંવર જે તમતણો, તે મળ્યો મારગ માંહે.	૨

તેણે મુજને પાછો વાળ્યો, પૂજા કરવા ગયો માતતણી;
મુને મોકલ્યો ઘેર રાખને, પુત્રી પરણી આવ્યો તેહતણી.

૩

પૂર્વછાયો.

કુતલપૂર રાયે મુને સાંખ્યું રાજ્ય, તે સર્વ કરી ગયો ત્યાજ્ય;
તે માટે હુ આવ્યો આંહ, મદનકુંવર ગયા છે કાંહ.

૪

ધૃષ્ટશુદ્ધ આક્રંદે મતમાંહ, અરે દૈવ તોં એ શું કીધ આંહ;
કુડના ધણીને કુહાડો દીધ, મદનકુંવરની મેં ગત કીધ.

૫

જે મેં વિષ દેવડાળ્યું એહ, તો વિખિયાને પરણ્યો તેહ;
મેં મોકલ્યો મરવા કાજ, તો પામી આવ્યો રાજ.

૬

લખ્યું વિધાતાએ જેહ, તો મેં કેમ પાછું થાયે તેહ;
મેં દુષ્ટે નવ કર્યોં વિચાર, ઉખાણો આધિ સંસાર.

૭

જે રજ નાખીએ સૂરજ લણી, તો દેહ છંટાયે આપણી;
જેહેવાં કર્મ પરને કીજીએ, તેહેવાં ફળ પોતે લીજીએ.

૮

જેહેની સહાય કરે ભગવંત, તેહેનો મેં કેમ લેવાય અંત;
એમ વિલાપ કરતો જાય, આવ્યો શ્મશાન ભૂમિ જાંહ.

૯

તાંહાં ભૂત પ્રેત પીશાચ ધણા, હોય શબ્દ ભયંકર તણા;
એક ભૂત કહે સાંભળો સોય, હાવે નાશો ના રહેશે કોય.

૧૦

પાપી આવ્યો એણે કાય, રખે એહેનું દર્શન થાય;
એ છે વૈષ્ણવનો વધ કરનાર, મહા પાપી જીહો સંસાર.

૧૧

આપણે છળ છિદ્ર જે કર્યા, તો પ્રેત યોનિ અવતર્યા;
જે વળી એહેનું દર્શન થાય, તો રૌ રૌ નકં પચાય.

૧૨

એહેવો બોલ ધૃષ્ટશુદ્ધ સાંભળી, પજો ધરણ મૂર્છા વળી;
ક્ષણ એક રહી બેઠો થયો, દેવળ લણી ચાલી ગયો.

૧૩

દેવળ ઉઘાડી નિહાળી જોય, વેધો પુરુષ તાંહાં દીઠો સોય;
હાળ.

વેધો પુરુષ તાંહાં દીઠો ભોમ, તવ આક્રંદ કરે તે ઠામ.
પુત્ર તુંને મેં કર્યોં તિરસ્કાર, તે દુઃખ ધરીયું રુદે મોઝાર;

૧૪

ઉઠો કુંવર આવ્યા ચંદ્રહાસ, વિખીયાને પરણાવો તાસ.
ચિતા ના કરશે તેહ તણી, પહેરામણી આપો અતિધણી.

૧૫

અરે પુત્ર કાંહાં લાગ્યા ધાય, ચિતા ખુચશે તેણે કાય;
ઉઠો હેઠલ માહારું અંગ ધરેશ, એણી પેરે તારું દહન કરેશ.

૧૬

ધૃષ્ટશુદ્ધ વિલાપ કરીને રહ્યો, પાપાણુ સ્તભ બેહુ હાથે ગ્રહ્યો;
તેસુ શિશ પછાડ્યું જાણુ, અફળાવીને કાઢ્યા ગ્રાણુ;

૧૭

નારદ કહે અર્જુનને તાંહાં, અરીષ્ટ થયું તે દેવળ માંહાં.

૧૮

કડવું ૧૭ મું.

રાગ ગોડી.

ચંદ્રહાસ બારવણે ઉડી, કરે વિમાસણ મન;
ભાઈઓ એ કારણ શું રે, નથી દીસતો કુંવર મંદન. ૧
જગદંબે પૂજવા ગયો છે, તે વળ્યો નહિ શા માટ;
ચાર પહોર વચ્ચે વહી ગયા, હજી ભેવડાવે છે વાટ. ૨

ઢાળ.

પેરપેર મનસુ કરે વિચાર, રથે ઘેરીને આવે વન મોઝાર;
વનતણા ઋણેશ્વર જેહ, ચંડી પખાલ* કરવા ગયા તેહ. ૩
દેવળ ઉઘાડી નિહાળી ભેય, વેધ્યા પુરુષ તાંહાં દીઠા સૌય;
ધૃષ્ટ્યુક્ષ મદન પજા છે બેય, મારી શતખંડ કીધા દેહ. ૪
એહેવો બોલ સાંભળ્યો તાસ, તવ પાલો ધાયો ચંદ્રહાસ;
દેવળ ઉઘાડી નિહાળી ભેય, વેધ્યા પુરુષ તાંહાં દીઠા સૌય. ૫
એમૃત્યુ પામ્યા મારી ખત, ઈશ્વરીએ એમનો આણ્યો અંત;
ભે એણીએ કર્યું વિધન, તો હવે આપું મારો હંસ. ૬

દેશો ફેર.

અગ્નિકુંડ રચ્યો તેણે ઠામ, માંહે ધીકાવ્યા અંગાર;
કાપે રે માંસ તનનું તાંહાં રે. ૭
નારાયણનો બ્યારે મંત્ર લણાય, જગદંબાને લાગ્યો પાય;
હવે હવન કરું માહારા મસ્તક તાણું રે. ૮
જવ શિર કરવા લાગ્યો ધાય, તવ ઈશ્વરીએ આવી ઝાલી બાય;
કટકા તુજ તનતણાં કાં કરે રે. ૯

ઢાળ.

પ્રત્યક્ષ થઈ બોલ્યાં જગમાત, સાંભળ ચંદ્રહાસ કહું એક વાત;
એણે તુને મારવા કાજ, ચંડાળ મેહેલ્યા મજ મંદિર આજ. ૧૦
જેહેવું કર્યું તેહેવું લલ્લું, તમારે મનગમતું થયું;
ચંદ્રહાસ કહે સાંભળ માત, એ ના કરાવે મુજને ધાત. ૧૧
એહેવું અસત્ય નવદ રે માત સહી, તુજ વિના એનેકડે મારે નહિ;
ત્યારે શક્તિ વદેસુણ સત્ય વચન, ભે તુજને થઈ તુષ્ટમાન. ૧૨
માગ માગ આપું વરદાન, મજ વચનથી સઉ કલ્યાણ;
ભે માતા મુજને ત્રુડી ધણી, આપ લક્ષિત લગવંતતણી. ૧૩

માતા સુજને કરો પસાય, પિતા પુત્ર બેહુ બેઠા થાય;
નારદ કહે અર્જુન સુણો, એવો ચંદ્રહાસ ભક્ત હરિતાણો. ૧૪

કડવું ૧૮ સું.

રાગ દેશાખ.

આદ્ય શક્તિ કહે સાંભળ ચંદ્રહાસ, આંખ મીચો એક મુદ્દરત તાસ;
રૂપ સજીવન કર્યું જગ માત રે. ૧

ઠાળી.

હાક દેઇ બેહુ ઉડીયા, મદન ને દુષ્ટ પ્રધાન;
તતખેવ માતાએ રૂપ સમર્થ, હવાં અંતરધ્યાન. ૨
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ વેગે ઉડીયો, લાગ્યો ચંદ્રહાસ દેરે પાય;
ચંદ્રહાસને આગળ કરી, પછે નગર મધ્યે જાય. ૩
ચંદ્રહાસે વિગ્ર તોડાવ્યા, આપીયાં બહુ દાન;
ઘેર ઘેર ગોડી ઉછળે, સેવા કરે પુત્ર પ્રધાન. ૪
વિખીયા ને ચંપકમાળણી, તેણે જાયા બેહુ કુમાર;
મકરધ્વજ ને પદ્મભક્ષ નામે, સુભટ વીર વિખ્યાત. ૫
અર્જુન વળતુ બોલીયા, કહો નારદ સુનિરાય;
કુલિદ બાંધી આણીયો, તેહનો શો થયો ઉપાય. ૬
અર્જુનકેરાં વચન સાલળી, બોલ્યા ઋષિરાય;
ચંદ્રહાસ જીવતો સાંભળી, મળીઆ માત પિતાય. ૭

રાગ દેર.

ચંદ્રહાસને પરણ્યો સાલળ્યો જ્યારે, દંત વચ્ચે લેઇ જીવ્યા હણે;
ધૃષ્ટ્યુદ્ધ પ્રધાન વિમાસે, કુલિદ બાંધી મેં આણ્યો શી આશો. ૮
જો પેર જાણુશે ચંદ્રહાસ, તતક્ષણ મારો કરશે નાશ;
તેજા સેવક ને પ્રધાન, કુલિદને બહુ દેજો માન. ૯
વેગે કરી કરો એ કામ, સતોખી વળાવો એને ગામ;
સેવકજન ચાલી ગયા, કરજોડીને ઊભા રહ્યા. ૧૦
ધૃષ્ટ્યુદ્ધે કહ્યા છે પ્રણામ, સ્વામી સુખે પધારો ગામ;
અથ ગજરથ મહાપ્રોહ, તેણે ચઢી જાઓ આરૂઠ. ૧૧
સ્વામી રીસ ન કરશો ઘણી, ધૃષ્ટ્યુદ્ધે કરી છે વિનતી;
ધૃષ્ટ્યુદ્ધે કહ્યું છે કહેજો કાજ, સુખે કરીને કરજો રાજ. ૧૨
પછે કુલિદને વિનતા પૂછે સહી, એ વાત કેમ અવળી થઈ;
દુષ્ટપણું જેને રુદે આવીયું, વિનયવચન તેણે કેમ કહાવીયું. ૧૩

મેઘાવતી કહે સાંભળો કંથ, અમે તો જાણ્યું વૃતાંત;
સ્વામી મન આણો વિશ્વાસ, કુશળ પુત્ર છે ચંદ્રહાસ.
વિનય વચન સેવકનાં સુણી, રાણી મનમાં હરખી ધણી;
અંતરસુ રળિયાત થયાં, રથે બેસીને બેહુ આશ્રમ ગયાં.

૧૪

૧૫

કડવું ૧૯ મું.

રાગ ભુપાલ ગોડી.

નારદ કહે સુણો અર્જુન, સર્વ ઉપાય પ્રધાન કરવા મન;
કોને હૈકે હર્ષ ના માય, પછે પૂરમાં આલ્યા આબ્યા રાય.

૧

ઢાળ.

ચંદ્રહાસને સેન્યા ધણી, પિતા તેડાવ્યા તાસ રે;
મેઘાવતી માતા સંધાત, આવીયાં અતિ ઉલ્લાસ રે.
કુલિદ ભેટયા પુત્રને, ઉલટ અંગ ના માય રે;
ઘેર ઘેર ગોડી ઉછળે, મોતીએ ચોક પૂરાય રે.
નારદ કહે અર્જુનને, એહેવો એ હરિનો દાસ રે;
શાલિગ્રામની સેવા થકી, રિદ્ધ પામીયો ચંદ્રહાસ રે.
ગૌહત્યા બાળહત્યા કો કરે, કરે સ્ત્રીહત્યા જેહ રે;
તીર્થ ભૂમંડળતણાં, તાંહાં ગયે જે ફળ હોય રે.
શાલિગ્રામને પૂજતાં, નર નિશ્ચયે પામે તેહ રે;
શાલિગ્રામનો મહિમા ધણો, મુખે કહ્યો નવ એહ રે.
એહેવું કહી અર્જુનને, પછે સંચર્યા ઋષિરાય રે;
અર્જુન કેરા અશ્વનો, તેહેનો શો થયો ઉપાય રે.

૨

૩

૪

૫

૬

૭

ઉથલો.

થયો શો ઉપાય, ચંદ્રહાસે શી પેરે ગ્રહો;
વિસ્તાર તે સર્વ કહો માંડી, કુંતલપુરમાં કેમ ગયો.

૮

કડવું ૨૦ મું

રાગ પંચમ.

જંમુનિ એમ આચરે, સુણુ જન્મેજ્ય મહારાજ રે;
અશ્વ બે અર્જુનના, ગયા કુંતલપુર રાજ રે.
તે દીકા પુત્ર ચંદ્રહાસને, તે ગ્રહી લાવ્યા નગર મોઝાર રે;
જઈ સંભળાવ્યું તાતને, સ્વામી વિનતિ અવિધાર રે.

૧

૨

ઢાળ.

વિનતિ અવિધાર અમારી, સ્વામી આશરે દો અમ આજ રે;
અશ્વ ગતો અર્જુનનો, કહો શું કરશે કાજ રે.

૩

ચંદ્રહાસ એહેવું સાંભળી, ઉલટ અગ ન માય રે;	
કૃષ્ણનું દર્શન થાશે, સાથે હશે પારથરાય રે.	૪
અશ્વ બાંધી મોકલ્યો, પછે સાંઠાંમા મળવા જાય રે;	
તેણે સમે અર્જુન સાથે, જોડ્યા ત્રિભુવનરાય રે.	૫
અર્જુન તુને કહ્યું નારદે, જે નારાયણનો દાસ રે;	
દર્શન કરો તેહનું, આ પેલો આવે ચંદ્રહાસ રે.	૬
શ્રી કૃષ્ણ હેઠા ઉતરી, સાંઠામા ચાલી જાય રે;	
ચંદ્રહાસ દંડ પ્રણામ કરીને, લાગ્યો હરિને પાય રે.	૭
અન્યોઅન્ય આલિગન દેધને, ભેટ્યા ત્રિભુવનરાય રે;	
આજ તુજ મોટો ભક્ત મારે, થયો નથી નહિ થાય રે.	૮
પછે પિતાંબરે પારથને, જઈ મેળવ્યા ચંદ્રહાસ રે;	
અન્યોઅન્ય આલિગન દેધને, ભેટ્યા હરિના દાસ રે.	૯
અર્જુન કહે ચંદ્રહાસને, વૈષ્ણવ સર્ચાં અમ કાજ રે;	
એ યજ્ઞ કાટી કાટ માહરે, હવા પૂરણુ આજ રે.	૧૦
શ્રીકૃષ્ણ તે અર્જુન સાથે, સેન્યા સહિત પરવર્ચાં પૂર માંહે રે;	
ચંદ્રહાસ તે ખાછળ આવે, ચમર ઢાળતો તાંહે રે.	૧૧
મહોચ્ચત્ર ભગવતના, ઠામ ઠામ ચાલતા થાય રે;	
ધૃષ્ટદ્યુમ્ન પ્રધાન મદન જોહુ, લાગ્યા હરિને પાય રે.	૧૨
ચંદ્રહાસે સર્વ રાજ્ય રિદ્ધ, શ્રીકૃષ્ણને અર્પણુ કીધ રે;	
દંડ પ્રણામ કરી ચરણે નમ્યો, અર્જુનમૃત તવ લીધ રે.	૧૩
શ્રીકૃષ્ણે પાછું આપ્યું, ચંદ્રહાસ પુત્રને રાજ્ય રે;	
ચંદ્રહાસ સાથે સંચર્યા, શ્રીકૃષ્ણ સેવા કાજ રે.	૧૪
ત્રણ દિવસ કુંતલપુર રહ્યા, અશ્વ સંચર્યા મેલ્યા તેહ રે;	
આગળથી પછે અશ્વ સંચર્યા, ઉત્તર દિશાએ ગયા તેહ રે.	૧૫
એ કથા ચંદ્રહાસની, જે સાંભળે નર ને નાર રે;	
તેહેને કૃપા હો શ્રીકૃષ્ણની, ઓદ્ધારે શ્રીમોરાર રે.	૧૬

ઉથલો.

ઓદ્ધારે શ્રી મોરાર રે, તેહેને સંસારનો ફેરો ટળે;
કરજોડીને ભોળે ભણે, એકે મન જે સાંભળે.* ૧૭

* ભોળભક્ત કૃત આ કાવ્યની ત્રણ પ્રતપરથી સુધારી અત્ર આપ્યું છે. એક પ્રત રા. છગનલાલ રાવળ પાસેથી વિક્રમ સંવત ૧૯૧૫ ની લખેલી, બીજી પ્રત સ્વર્ગવાસી ડભોઈના ડાકતર વિજયભાઈદાસ માર્ફતે વિક્રમ સંવત ૧૯૧૨ ની લખેલી અને ત્રીજી પ્રત અપૂર્ણપરથી આ કાવ્ય તૈયાર કર્યું છે. રા. રાવળની ને ડા. ની પ્રત ઘણી અશુદ્ધ છે. ત્રીજી પ્રત શુદ્ધ છે, પણ તે અપૂર્ણ છે, તેમ વચ્ચે વચ્ચેથી યાનાં ફાટી ગયાં છે.

વલ્લવ.

—મમમમ—

ગરબી ૧ લી.

વાંકા રે વાંકા શું રે હીડા છે, આવડાં શું ગુમાનછું;
પરનારીને અંગે અડકા, નથી વળી કાંઈ સાન. જ્ઞેષ્ઠને આલોછ. ૧
નારી તું તારા મનમાં વિમળ છે, હું છું નાહતું બાળછું;
કેમ કરી મુને મોહોટો જાણી, જૂઠું ચઢાવે આળ. જ્ઞેષ્ઠને બોલોછ. ૨
નાહના છે પણ ગુણ મોહોટાના, નારી વિનાકોણ જાણેછું;
અંગે અડકીને વિમળ કીધાં, માર્યાં લોચન બાણે. જ્ઞેષ્ઠને ૩
નારી તું પુરુષથી અળગી, અળગા અળગી ચાલોછ;
વલ્લવના પ્રભુ હસીને જોલ્યા, હાવે મળીશું કાળે. જ્ઞેષ્ઠને ૪

ગરબી ૨ છ.

ઉભા રહો વિનતિ સાંભળજે, કાલે વહેલા મળજેછું;
વેણુ તમારાં મીઠાં લાગે, વચન જોલ્યાં તે પળજે. વહાલા મળજેછ. ૧
અખળાનું અડખંગ જોલવું, નંદકુંવર છે નાનાછું;
ચતુર થઈ હેડે શું ચુકા, જાઓ છે હમારાથી છાના. વહાલા ૨
આ વર્ણાંગી મેં સર્વે જાણી, જોયા તમારા ઢંગછું;
શીત વિના જે માણસ કહીએ, તેહ ના અડકે અંગ. વહાલા ૩
તમારા તે જોલ્યા ઉપર, અમને તે ધ્રા વાગેછું;
વલ્લવ નંદ પ્રભુ હરિને હજ્યો, પ્રભુછ પાવલે લાગે. વહાલા ૪

ગરબી ૩ છ.

પાયે લાગી ગોપી જોલ્યાં, નંદકુંવર સાંભળજેછું;
વૃંદાવનને મારગ જાતાં, નીત નીત સંભાળજે. જોલ્યું પળજેછ. ૧
શા શા મસે મોહનછું, હું તો મહી વેચવા આવુંછું;
નંદકુંવર સામા મળો તો, હેત કરી જોલાવું. જોલ્યું ૨
વદન કેમજ શામળિયા તારું, નિરખી આનંદ પામીછું;
સહીયેરમાંહે સમોતાં થઈએ, સંસારનું દુઃખ વામી. જોલ્યું ૩
કઠણ વચન કહ્યાં હોય તે, ક્ષમા કરો મહારાજછું;
વલ્લવનંદ પ્રભુ જોહુ કરજેડી, એમ જોલ્યાં વ્રજનાર. જોલ્યું ૪

ગરબી ૪ થી.

વળતા જોલ્યા નંદકુંવર તે, સાંભળિયે વ્રજનારછું;
રંક થઈ ગોકુળમાંહાં રહીએ, તમોતણે આધાર. કહે મોરારીછ. ૧

ઈંદ્ર ઈંદ્રાદિક શિવ સનકાદિક, શેષ ના જાણે પારણ;
 ગાયતણા ગોવાળા થઈને, નવ લખ ચારું ગાય. કહે૦ ૨
 આ યજ્ઞનારી સહુકા સારી, તમ સરખી નહિ વહાલીણ;
 એમ કહી મુને આઘી તેડી, કંઠે બાંહુડી ધાલી. કહે૦ ૩
 હેત કરી આલિગન ચુંબન, બહુ પેરે લીધાંણ;
 વદલવ નંદકુંવર સંગ રમતાં, કારજ સધળાં કીધાં. કહે૦ ૪

પદ ૧ હું-રાગ કાફી.

રઘુકુળ માણ, રામચંદ્ર રણધીર ચઢ્યા વરઘોડ;
 સહુ સજ થઈ, અનુજ ભરત શત્રુજ લક્ષ્મણ જોડે. ટેક.
 ગુરુ વસિષ્ઠ સંગ લીધે રાયણ, ધણું ઉલટ અંગ ના માયણ;
 બહુ ભીડ પોણે ના સમાયણ. રઘુકુળ૦ ૧
 અતુરંગની સૈન્યા સંગ થઈ, તેહેની ઉપમા નવ જાયે કહી;
 બડભાગી નિરખે જિભા રહી. રઘુકુળ૦ ૨
 તાંહાં પંચ શબ્દ વાળં વાળે, વળી નલ વિષે દુંદભી ગાળે;
 ઉડે આતશખાણ બહુ રાળે. રઘુકુળ૦ ૩
 સુણી નાદ ધસ્યાં જોવા નારી, જોયા રઘુકુળકેતુ નૅણા ઠારી;
 સિંધુસુતામૃત નાખે વારી. રઘુકુળ૦ ૪
 આંબ્યા મંડપ રાય જનક તણે, નર નારી પ્રેમે ગીત બાણે;
 શી શી સામગ્રી પાકતી ગણે. રઘુકુળ૦ ૫
 પછે થાળ પૂરી પાંકણુલીધાં, તાંહાં આડાં અંતરપટ દીધાં;
 ઈંડી પિડી ઉવરણાં કીધાં. રઘુકુળ૦ ૬
 વર પાંકીને માહેરે લાંબ્યા, ગુરુ શતાનંદ પાસે આંબ્યા;
 સંગે સીતાજીને પધરાવ્યાં. રઘુકુળ૦ ૭
 આણી સન્મુખ પધરાવ્યાં સીતા, પાસે દપતી બેઠાં માતા પિતા;
 તાંહાં ચર્ણુ પખાળી રાય જગજીતા. રઘુકુળ૦ ૮
 હવો હસ્તમેળાપ શોભા સરે, સ્વસ્તિ વાયન શતાનંદ કરે,
 બ્યોમ વિબુધ કરથી કુસુમ ઝરે. રઘુકુળ૦ ૯
 વત્યાં મંગળ ને યુવતી ગાયે, સાવિત્રી આદિ બહુ ભીડ થાયે;
 બલીહારી દાસ વદનવ જાયે. રઘુકુળ૦ ૧૦

પદ ૨ જું-રાગ કાફી.

સુણુ સાહેલી, રામચંદ્રને નિખાં મન આનંદ ભરી;
 જશે અવધપુરી, સાર પછે પરતાશો મન વિચાર કરી. ટેક.
 લો લોચન લા'વો રાય નિરખો, સહુ જાયે ધણું હેયે હખો;
 લ્યો મોતિ થાળ ભરી વરખો. સુણ૦ ૧

ઘેર ઘેરથી સહુ નીકળી નારી, રામચંદ્ર નિદાગવા રનેહ બારી;
 તે કથવાને સારદા દારી. સુણુ ૨
 કુળ મર્ગના સર્વે બહી, પણ પ્રેમ વિવશ થઈ મન ટૂલી;
 ના પાલક પડે રણાં નયન ખૂલી. સુણુ ૩
 ધરી ધીરજ સખી સહુ એમ કહે, વનગો લાગ્ય સીતાનું કવણુ લહે;
 જેનું શિવ યદ્વા દર્શન ચાહે. સુણુ ૪
 કરી દર્શન સહુ ધર ધર વનયે, કાંડુ ધન્ય ધન્ય જનકરાયે;
 દાસ વલ્લવ શુણુ પ્રભુના ગાયે. સુણુ ૫

પદ ૩ જી-રાજ કારી.

રઘુકુળ મણિ, મહારાજ દશરથજી અવધપૂરી આળ્યા;
 સંગ દુલહની, રામ સહિત સહુ બ્રાતને મન લાળ્યા. ટેક.
 બાંધ્યાં તરીયાતોરણ મહામણિ, શેરી મુગંધે સીંચી કણી;
 ગાય મંગળ ગીત સોહાગણી. રઘુકુળ ૧
 તાંહાં પંચ શબ્દ વાળાં વાળે, તેહેના પરછદા ગગને રાળે;
 દેવ દુંદુભી આકાશે ગાળે. રઘુકુળ ૨
 તાંહાં ચારે બ્રાત ચઢ્યા વરઘોડે, સંગ સૈન્ય સકળ લીધું જોડે;
 છેલ સંગ સખા શોભે મોડે. રઘુકુળ ૩
 કરી અવધ બીથુની જાનજ શોતી, નારી ઝરખે શોભા જોતી;
 ગાય ગીત વધાવે લેઈ લેઈ મોતી. રઘુકુળ ૪
 આળ્યા રાજ્યદ્વાર લક્ષ્મણ રામ, સંગ ભરત શત્રુઘ્ન ગુણધામ;
 છખી જોઈ ચારે મૂઢી મામ. રઘુકુળ ૫
 હોંસે માતાલીલા પાંખી પ્રીતે, વધુ મંગળ થાળ ભરી રીતે;
 શોભા સાર બની યુવતી ગીતે. રઘુકુળ ૬
 આળ્યા બ્રાત સહિત મંદિરમાં વળી, સંગ દુલહની રૂપ ના જાયે કળી;
 કરી લોક વેદ કુળ રીત ભલી. રઘુકુળ ૭
 કરે પુષ્પવૃષ્ટિ ત્યાં ચુરચાચ, લેઈ આજ્ઞા સહુ ઘેરે જાય;
 સહુને હર્ષ ધણે અંગે ના માય. રઘુકુળ ૮
 જે જો રામચંદ્ર લીલા ગાશે, તેહનાં પાતક સહુ પલયે થાશે;
 કહે વલ્લવ તે વૈકુંઠ જાશે. રઘુકુળ ૯

પદ ૪ જી.

અરે હવ જાપી લે જગદાધાર રે, પગથીયું છેલ્લું છે;
 આ મનુષ્યાદેહ અવતાર રે, પગથીયું છેલ્લું છે. ૧
 ચેતી ચઢી જા થઈ શમશેર રે, પગથીયું છેલ્લું છે;

ટળે લક્ષ ચોરાસીનો ફેર રે,	પગથીયું છેલ્લું છે.	૨
ફરી નહીં આવે આવો લાગ રે,	પગથીયું છેલ્લું છે;	
તારો અપૂર્વ કરમાશે બાગ રે,	પગથીયું છેલ્લું છે.	૩
તારા બાળકપણાનો રંગ રે,	પગથીયું છેલ્લું છે;	
તેના પાપનો રંગ તારે અંગ રે,	પગથીયું છેલ્લું છે.	૪
તેને ઘોવાનો એક ઉપાય રે,	પગથીયું છેલ્લું છે;	
સે સ્મરણી કર માંલ રે,	પગથીયું છેલ્લું છે.	૫
રામ નામની દેજે છક રે,	પગથીયું છેલ્લું છે;	
તારી ટળશે જનમની બીક રે,	પગથીયું છેલ્લું છે.	૬
ભર્યું ભજન રૂપી જળ રે,	પગથીયું છેલ્લું છે;	
તેમાં દેહી થશે નિર્ભળ રે,	પગથીયું છેલ્લું છે.	૭
કરો જ્ઞાન દીપક વિદ્યાય રે,	પગથીયું છેલ્લું છે;	
વારે વારે વલ્લવ ગુણ ગાય રે,	પગથીયું છેલ્લું છે.	૮

—૪૪૪—

ભટ્ટ વદ્ધેભ.

—:૦:—

પદ ૧ લું.

પાટણવાડુ માનું પ્રગણું રે મા;	
વસીયાં ચુંવાલચોક રે, બાળી મા બહુચરા રે.	૧
પુલ કસબનો અંબે હો ધાધરો રે મા;	
માને સાલુડે કસબી કાર રે;	બાળી માં ૨
લીલા તે જગનું અંબે હો કાપડું રે મા;	
માને જગ મોતીનો હાર રે;	બાળી માં ૩
અહિ બાબુબધ હો ઘેરખા રે મા;	
હારે માને કાંકણે રત્ન જડાવ રે;	બાળી માં ૪
લીલવટ ટીલડી અંબે હો શોભતી રે મા;	
હારે માને ઝગમગ મોતીનો હાર રે;	બાળી માં ૫
પગે તે કડલાં અંબે હો શોભતાં રે મા;	
માને કાંબીએ રત્ન જડાવ રે;	બાળી માં ૬
માથાં ગુંથ્યાં રે અંબે હો મીણીયાં રે મા;	
હારે માને સંથામાં શોભે સિદ્ધર રે;	બાળી માં ૭
ચોળ પહેરીને અંબે હો સીધાવ્યાં રે મા;	
માએ ભકતોની કીધી વાહાર રે;	બાળી માં ૮

અખિલકતા.

જ્ઞાનોપદેશ.

કુંડલિયા.

સંતહી સેન્યમે તેજ હે, સાહેર અગદગ પૂર;
 ઉતકે મીન ખતાપ દેઉ, મૂનહો સંત ચતુર;
 મૂનહો સંત ચતુર, ડમરધર દિવ્યજ શામા;
 જનક સનક શુક વ્યાસ, વસિષ્ઠ દત્તાત્રી રામા;
 બ્રહ્માનંદ ઉત દધીચી દનકે, મન કીષો ચકચૂર;
 સંતહી સેન્યમે તેજ હે, સાહેર અગદગ પૂર.
 કૃપા ભઈ શુર દેવકી, તથ ચિન્હયો આત્મારામ;
 ઘટ મઠ પટ સમ રસ ભયા, સુર સતંતર ધામ;
 સુર સતંતર ધામ, ગ્યામ દષ્ટે નહિ આવે.
 સુરત ભઈ લેહ લીન, દીપ જયુ અગન સમાવે;
 બ્રહ્માનંદ ભરપૂર મેટ, અટક રહે દો ઉચ શામ;
 કૃપા ભઈ શુર દેવકી, તથ ચિન્હયો આત્મારામ.

તત્વવેત્તા તત્વ જ્ઞાનકે, પદારૂઢ ભયે એન;
એસે સેવાકે શર સુભદ્ર, ભડ રહ્યા જ્યાં ભોમ;
સખ સ્થલ યોલન વાકે, આપ ગયા બીલાય;
કાયાકા કછુ ન કારન, લિગ બિનાકી ખાય;
સાચ નહિ તરન ને તારન, સહેજ સુઝાવ આપા બિન;
અખા એશી સેન્ય તત્વવેત્તા તત્વ જ્ઞાનકે, પદારૂઢ ભયે એન. ૩

તત્વજ્ઞ પુરુષકા સંગ, લિંગકા લેશ ન રાખે.
લેશ ન રાખે લિંગ, દંગ સખ વાકે ફરહી;
જેમ મેણા મનિહાર, નારુકે મૂલ સો ટરહી;
જેસો હીંગકા ખાસ, કણકુકા સત્વ ગુમાવે;
મણિ લાગે જેહી ડંખ, મોહાર મુખ ઝેર ગુમાવે;
બીજ મંત્ર સારે અખા, પૂરા નર જે જે ભાંખે;
તત્વજ્ઞ પુરુષકા સંગ, લિંગકા લેશ ન રાખે. ૪

છવ અપનો અજ્ઞાન, માન વહતહે મિથ્યા.
મિથ્યા વહતહે માન, કાન ગુરુ જ્ઞાન ન લાગે;
ભયો ન મૂળ ઉઘોત, જ્યોત આત્મ નહિ જાગે;
ભમ્યો ભોવન સો તીન, કીન નહિ કહુ વિચારા;
મેં સો જ્ઞાન કવન સો, પંડ ચલાવન હારા;
વિના વસ્તુ વિચાર અખા, ખટદર્શન બહુ પંથા;
છવ અપનો અજ્ઞાન, માન વહતહે મિથ્યા. ૫

ઝોર નહિ ઉપાય, સહાય બિના ગુરુ જ્ઞાની.
જ્ઞાની હે તોહે સહાય, કળા સો દેત અનેરી;
ન્યું વૈઘ સલાકા મહેતી, પડળ ઉતારત ફેરી;
નેન નિર્મલ હોત, ઉઘોત હોત આત્મ એસે;
અનુભવે હોત સાક્ષાત, પાત પક્ષ રહે ન લેસે;
નીજ પ્રતિત ઉપજે અખા, પૂરનતા અપની પાની;
ઝોર નહિ ઉપાય, સહાય બિના ગુરુ જ્ઞાની. ૬

કરતાં શુદ્ધ વિચાર, પાર નર તતક્ષણ પાવે.
પાર પાવનકી વિદ્યા, શુદ્ધ એહી અનુભે કીજે;
જેતો દેહ વિકાર, ભાર સખ દેહ શિર દીજે;
મેં તો અવ્યય અનૂપ, સદા અલેપક સાક્ષી;
પંચ પચીશ સત્તાએ, ચલત મુજ આક્ષી;
પ્રકૃતિ પુરુષ વિવેક, છેક લોનીકે આવે;
અખા એ પરનાલિકા, પાર નર તતક્ષણ પાવે. ૭

બંધ મોક્ષ નહિ પ્રાપ્ય, ભાર અપને સિર સેવે.
 અપને સિર લેવે ઐહ, દેહકા હે સખ કરતો;
 પાપા વિના વિવેક, માનત હે અન્ય આચરતો;
 દેહ મલિન જડ રંગ, ભોગ સખ દુઃખકા ભાંધો;
 આત્મા અવ્યય અવિનાશી, પ્રકાશ કષ્ટ છપે ન ધાનો;
 અખા વાત વિચાર, દોષ સખ દેહ સિર દેવે;
 બંધ મોક્ષ નહિ પ્રાપ્ય, ભાર અપને સિર સેવે. ૮
 દેહ દેહીકા વિવેક, છેક લોક રે સો જ્ઞાની.
 જ્ઞાની કરત વિવેક, આપ વિચારત ન્યારો;
 સખકા જીવન આપ, કાનો કા સાદારો;
 ઈંદ્રિ દશ દશદેવ, ભૂત પંચ ચતુષ્ટે માયા;
 તન્માત્રા સમેત કલો, સખ કારન કાયા;
 પ્રવર્તક સખકા અખા, હોત નહિ અખલુ માની;
 દેહ દેહીકા વિવેક, છેકલો કરે સો જ્ઞાની. ૯
 પ્રકૃતિ પુરુષ વિવેક, છેક મનસે જો પાવે.
 એસો કરત વિચાર, સોહી નર જઠર ન આવે;
 જઠર આયો સો કાન, અવનીયે અવની જનમી;
 નીરે જન્મ્યો નીર, તેજ તે તેજકી કરની;
 પવને જન્મ્યો પવન, ગગન કીનો આકાશા;
 અચરજ સોહો એહ, દેહ દેખત લયો સાંસા;
 અખા શુદ્ધ વિચાર વિના, સહુસે સખ જોડ્યો ગાવે;
 એસો કરત વિચાર, સોહી નર જઠર ન આવે. ૧૦
 અખા પૂરનતા ચિહીને વિના, કલ્પત દુજી વાત.
 કલ્પત દુજી વાત, આપ ભૂલેકી બાંની;
 દષ્ટ પદારથ જેહ, સુરતહી જે જે ઠાંની;
 ચિત્ત ચૈતન્ય કો અંશ, ગહન તામે ગરકાવે;
 મણુ તાંબામાં હેમ પર્યો, કષ્ટ હાથ ન આવે;
 અંતર આપા ભૂલ કે, શસપ્રસ સુરાત;
 અખા પૂરનતા ચિહીને વિના, કલ્પત દુજી વાત. ૧૧
 મૂલ તોલ રૂપ રંગ, ચીકનતા કષ્ટ ન જાતો.
 કષ્ટ ન જાતો હેમ, પ્રેમ નીજ અપની આરુ;
 ઘડત ભાજત ઘાટ, નેટ દુઃખ પાવન ભોરુ;
 કારજ કારન એક, નેકતા હો તન ન્યારે;
 કારજ જડ સ્વરૂપ, કારણ સત્તાથી હારે;

ચિત્ત ચિદ્ ભિન્ન ન હોત, પોતકો દેખત તાતો;
મૂલ તોલ રૂપ રંગ, ચીકનતા કંછુ ન જાતો.

૧૨

અંતરના અવિલોકિ બિના, બાહરે રૂપકે લાલ સખ.
બાહરે રૂપકે લાલ, નામ રૂપનકે રાગી;
ભયો ન પોત પ્રકાશ, પરાતીત દેખ્યો ન જાગી;
કલપત દુર કીરતાર, આપ કર્મકે વશ જતા;
એંસી ચલી અનાદ્ય, નહિ કો કાલે અંતા;
શીખ સુપૂરા ગુરુ મીલે, અખો કહે યોગમીલે તખ;
અંતરના અવિલોકિ બિના, બાહાર રૂપકે લાલ સખ.

૧૩

જ્ઞાની નર પરમેશ્વરસુ, રસખસ થઈ વર્તે સદા.
સદા રહે રસ રૂપ, આપન દેખે અલગ્ય;
મુંકર મધ્ય ભાસો તજ, જિખન અલગ્યું વલગ્યું;
તુજ ચલણે મુજ ચાલ, ફાલ તુજ ખાલે ખોલ;
સખ તેરેહૈ ચહૈન, ગહૈન ગતે કરી ન ભૂલ;
નિત્યા નિત્ય જનત અખા, તજ પુરુષ માણે મુદા;
જ્ઞાની નર પરમેશ્વરસુ, રસખસ થઈ વર્તે સદા.

૧૪

સહી કરી સાક્ષાત્, પૂરા નર તે પદે રહ્યા.
પદે રહ્યા પરમાણુ, અદ્રીવત આશે અચલ;
લોક ચૌદ લગી માંય, માયપર પદ તે નિશ્ચલ;
જેમ પારસ સ્પર્શે ધાત, સાક્ષાત્ તે સોનું થાયે;
તમ પ્રકૃતિ કરે ચૈતન્ય, અતે તેમાંહી સમાયે;
માયા કેરા રંગ, માયા માંહી થયા ગયા;
અખા આપોપુ એન, પૂરા નર તે પદે રહ્યા.

૧૫

સકલ કૃત્યનું સાર, ભાર સમજણુમેં આણો.
સમજણુમાહે બહુ વાત, મત હોયે પુરુષ જનની;
ખોલણુહારો આપ, બીજી સર્વ શંકા મનની;
જાણી રહે સાક્ષાત્, પાતક રસસેં સુણીયાં;
બ્રહ્મ કવચ કર દૂર, ઋષિ મુનિ જે જે ભણીયા;
સ્વે થઈ વર્તે સદા, એ નેકો ઉર જાણો;
સકળ કૃત્યનું સાર, ભાર સમજણુમેં આણો.

૧૬

આત્મ અર્ક ઉદ્યા વિના, કહો ઉદ્યોત કીનકુ ભયો?
ભયો નહિ ઉદ્યોત, જન સૃષ્ટિ નઈ સમારી;
ભયો નહિ ઉદ્યોત, સુરજસે શ્રદ્ધા ધારી;

ભયો નહિ ઉઘોત, છન આગે જગ દુગ વિચરજો;
ભયો નહિ ઉઘોત, છન આગે મુદ આચરજો;
ભયો નહિ ઉઘોત, તછને કૈલાસ અર્ધ મળીયો;
અખા આત્મ અર્ધ વિના, કહો ઉઘોત શ્રીનર ભયો.

૧૭

બ્રહ્મ કવચ પેહેરે વિના, કાળ તેડે કા બચ્યો?
બચે ન શિવ બ્રહ્માય, ઉદાયન નવ શદ તારા;
શેષ ગનેશ દિનેશ, વક્ષ દિગ્ધર નર સારા;
ઈંદ્ર ચંદ્ર નરેંદ્ર, ઠાર દેવાઈ રેતે;
વીર દશે દિક્ષાળ, જાહેર પેગંબર રેતે;
જે ધરી આગે કાય સો, સખ માયા રંગ રચ્યો;

૧૮

બ્રહ્મ કવચ પેહેરે વિના, કાળ તેડે કા બચ્યો?
સર્વ અંગ સમ્યા વિના, છવ જંજળ જાતો નહિ.
જાતો નહિ જંજળ, માન બદાઈ મનમાં;
અંતર હેત લોકાઈ, જ્યું દામનિ હપે ધનમાં;
અવસર દેત દેખાય, જળ પાવત પ્રસંગા;
સ્થૂલ સંગી નર જેહ, દેહકે આવત સંગા;
અંતર મેં ભયો લીન સો, અંગ અંગ આતો નહિ;
સર્વ અંગ સમ્યા વિના, છવ જંજળ જાતો નહિ.

૧૯

ખરી રત ઉપજ્યા વિના, કારજ ખરો સરતો નહિ.
સરે ખરો તળ કાજ, બ્રહ્મ અંતર મેં ધીકે;
જ્યું પગવા આગ્ય, લાલ રંગ હોયે નીકે;
જ્યું ઉઘેઈ કાષ્ટ, તાકો હોત કૃષ્ણાગર;
જેસે પારા શુદ્ધ, ભેદત થાય ઉન્નગર;
બ્રહે વૈરાગ્ય આતુર ખરા, જાકે પાય ટીકે નહિ;
ખરી રત ઉપજ્યા વિના, કારજ ખરો સરતો નહિ.

૨૦

અજળ અખા સો જન હે, એસેહી વર્તત સદા;
વર્તત નહિ દેહ સંગ, ધ્યાન ન રાખત દુજ્ઞે;
અધર રહત અમાન, અકળ કાઈ અનુભે સુજ્ઞે;
દેહ ઈંદ્રિ વ્યાપાર, આપ તે દેખત ન્યારો;
ધરી ધુત્ર દીન હોત, સુરજકુ લગે ન વિકારો;
દેહ વિકાર દેહ શિર દોયો, નહિ શોક માણત મુદા;
અજળ અખા સો જન હે, એસેહી વર્તત સદા.

૨૧

જ્ઞાન ભક્તિ આર યોગકે, માર્ગ તીન આર તીન લક્ષ.
તીન લક્ષ ઉર ધાર, સંસાર તે રહેત વિરાગ્યો;

અંતર આપા ટાર, તત્વસુ રહે તહે લાગ્યો;
 યોગી આપા ટાર, જ્યું લો લાગે તારે ભક્તિકું;
 ધ્યે ધ્યાતાય તબ, મીલત વનમાલી જ્ઞાનીકું;
 રવે વિચાર અખા, નોહે પક્ષ પક્ષ;
 જ્ઞાન ભક્તિ આરયોગકે, માર્ગ તીન આર તીન લક્ષ. ૨૨
 સંત જે નિર્મલ હો રહે, જેસે અમલ અવિનાશ;
 દર્શન કીજે તાહીકા, મીટે કાળિકા ત્રાસ;
 મીટે કાળિકા ત્રાસ, પ્યાસ પ્યાસેકી ભાગે;
 ઉપજે આનમ જ્ઞાન, જયે તૂર્પાતિત લાગે;
 લાગ્યા રહે શુરુ જ્ઞાનસે, અચ્ચંત હોત પ્રકાશ;
 સંત જે નિર્મલ હો રહે, જેસે અમલ અવિનાશ. ૨૩

હરિ દાસ.



કાળિકા માતાનો ગરબો.

દુંદાલો દુઃખ ભજનો, મહાકાળી રે; જે રે સદાય બાળે વેશ. પાવાવાળી રે.
 ગણપતિને પાયે નમું, મહાં મુખે માથુ સત્ય વચન. પાવાં ૧
 સરસ્વતીને પાયે નમું, મહાં મુજ ઉપર રાખો હેત. પાવાં
 સહાય કરો મા સરસ્વતિ, મહાં દેવીને ખેલ યશ પ્રવરેત. પાવાં ૨
 પૂર્વે વાત જ નીપતી, મહાં મુજ મુખડે ભાખુ એહ. પાવાં
 ચતુર દેશ ચંપાવતી, મહાં વસે કરુણાનંદ જેહ. પાવાં ૩
 નવતેરી નગરી વિષે, મહાં તેહેની શોભાનો નહિ પાર. પાવાં
 મહાલક્ષ્મી વાસો વસે, મહાં ત્યાહાં દ્રવ્યતણો નહિ પાર. પાવાં ૪
 ચોરાશી જેહનાં ચઢિટાં, મહાં જેનાં બાવન છે બજાર. પાવાં
 ભુવન ભારે અતિ ધણા, મહાં વસે છે સુખીયા લોક અપાર. પાવાં ૫
 અઢારે વર્ણુ વાસો વસે, મહાં પ્રજાને પાળે ભૂપ. પાવાં
 પતાર્ધ પૂરનો રાજ્યો, મહાં તેને રાણીઓ સોલ સુરૂપ. પાવાં ૬
 જેને રાવત રાણા અતિ ધણા, મહાં જેના બોતેર રાય ઉમરાવ. પાવાં
 પ્રધાન મોટો પરાક્રમી, મહાં અદેસિગ ભાર્ધ ભૂપ. પાવાં ૭
 સ્વામિ રાય રૂપે શોભતો, મહાં શોભે કામ તણો અવતંસ. પાવાં
 મહાદેવી વસે અસમાનમાં, મહાં જાંહાં રાય તણો અવાસ. પાવાં ૮
 દર્શન આવે અતિ ધણા, મહાં દેવી કાલિને દરબાર. પાવાં
 દુઃખીયાંને સુખીયાં કરે, મહાં બ્રાહ્મણની પૂરે આશ. પાવાં ૯

ચતુર પુરુષ તે નરપતિ, મહાં જેનું હાપણુ અપરમપાર. પાવાં ૧૦
 હાપણુ તો હુળી ગયું, મહાં ચતુરાર્ધમાં ઉઠી વાટ. પાવાં
 તેને પ્રીત ધણી પરનારસું, મહાં એ વિષે અદ્દું મન. પાવાં
 પાપ એનું પ્રગટ થયું, મહાં તે પડયું પોતાને તન. પાવાં
 લખ્યા લેખ મીટે નહિ, મહાં કશીએ જે ટાટી ઉપાય. પાવાં ૧૧
 આસો માસ આવીયો, મહાં આંખા નવરાત્રીના દંન. પાવાં
 નારી તે સહુ ગરબે રમે, મહાં મનમાં ધણે આનંદ. પાવાં ૧૨
 એક દિવસ એમ નિપન્યું, મહાં મહાદેવી ગયાં રમવા આપ. પાવાં
 પતાઈની નારી વિરમયા, મહાં માનો રમતા જેથો પ્રતાપ. પાવાં
 સ્વરૂપ જોઈ માતાતણું, મહાં નારીમાં થઈ બહુ વાત. પાવાં ૧૩
 વ્યંચળ નાર પતાઈ તણી, મહાં જે સોલ તણી સરદાર. પાવાં
 મહા સુધડ શિરોમણુ સુદરી, મહાં રાય આગળ અદ્દો અધિકાર. પાવાં ૧૪
 તે નારી મોહેલે પરવરી, મહાં જ્યાં જેઠો નીજ ભર્તાર. પાવાં
 કરજોડી કહે કામિની, મહાં સાંભળિયે અમ ભર્તાર. પાવાં ૧૫
 એક નારી આવી નરપતિ, મહાં તેહેના રૂપતણો નહિ પાર. પાવાં
 બત્રીશ લક્ષણી ગુણુ આગલા, મહાં * * * પાવાં ૧૬
 અદ્ભૂત રૂપ અતિ ધણું, મહાં જેનું વીજળી સરખું તન. પાવાં
 જેમાં ચૌદ વિદ્યા ચોસેઠ કળા, મહાં ભેદ જાણે ચોરાશી આસન. પાવાં ૧૭
 જાણે સાવિત્રી કે સરસ્વતિ, મહાં કે કમળાનેા અવતાર. પાવાં
 રૂપ જોઈ વિરમય થયાં, મહાં એવી કારમી દીસે નાર. પાવાં ૧૮
 શરદ પૂનમ સરખો આંદલો, મહાં કાંઈ કારમી દીસે કાય. પાવાં
 સુણી વાત રાય વિરમે થયો, મહાં મન આકુલ વ્યાકુલ થાય. પાવાં ૧૯
 પાપીને ઉપની બુદ્ધિ પાપની, મહાં મૂરખને મોટી હોડ. પાવાં
 ઉલટ અંગે અતિ ધણો, મહાં કાલે નિર્જુ એ ઉત્તમ નાર. પાવાં ૨૦
 તે રાયે રજની નિર્ગમી, મહાં પછી થયો પ્રાતઃશુદ્ધ. પાવાં
 દીસે દીનકર દામણો, મહાં વિનાશે વિપરિત બુદ્ધ. પાવાં ૨૧
 દુઃખે દિવસ નિર્ગમ્યો, મહાં પછી થયો સંઘ્યાકાળ. પાવાં
 શણુગાર સજી સજી થયાં, મહાં પતાઈની રાણીઓ સોલ. પાવાં ૨૨
 રાત પડી ને રવિ આથમ્યો, મહાં ઘેર ઘેરથી નિસરી નાર. પાવાં
 અમૂલ્ય આબ્રણુ વસ્ત્ર ઓઢીયાં, મહાં ધર્યાં મોતીના શણુગાર. પાવાં ૨૩
 ગરબા ગાય આનંદયું, મહાં રાય ઉભો તેણે ઠાર. પાવાં
 સુવર્ણુ તોડો પગ વિષે, મહાં મોજડીઓ પહેરી ચરણ. પાવાં
 અમૂલ્ય માથે મોળીઉં, મહાં કંઈ કનક છરી કર ગ્રહણ. પાવાં ૨૪
 અહંકાર છે મન અતિ ધણો, મહાં જુએ ત્યાં નારીની વાટ. પાવાં
 ત્યાં વારલાગી છે માતને, મહાં પાપીને થાય ઉચાટ. પાવાં ૨૫

મા પાવા તે ગઢથી ઉતર્યા, મહાં એણે સોળધર્મો શણુગાર. પાવાં	
સકળ અંગે શોભતા, મહાં તેની શોભાનો નહિ પાર. પાવાં	૨૬
કમળનેન વિશાળ છે, મહાં કાંઈ ટપકું કીધું ગાલ. પાવાં	
અણીયાલી આંછ આંખડી, મહાં કેસર કીધી આડ કપાળ. પાવાં	૨૭
અમૂલ્યક આભણુ પહેરિયા, મહાં અંગ કસ્તૂરી લેપ સાર. પાવાં	
અમૂલ્યક હાર હીરાતણા, મહાં તેના તેજ તણો નહિ પાર. પાવાં	૨૮
હાર્ય વદન મૃગલોચની, મહાં જાણે સૂર્ય પામ્યો ઉગ્યો જન્મ. પાવાં	
સોભાઅવંતી સુંદરી, મહાં સુંદર રૂપનું ધામ. પાવાં	૨૯
તાંહાં ભગવતી એમ બોલીયાં, મહાં સગાત મોટી બહેન મા. પાવાં	
એ વાત જવા દો વીનતા, મહાં કાંઈ રમવું ન માનવી સાથ. પાવાં	૩૦
કહ્યું મારું માનીએ, મહાં કુમતિ કલિના લોક. પાવાં	
વાર્યાં વીનતાએ ના કર્યાં, મહાં ઘણા ગરબે રમવાનો કોડ. પાવાં	
ગિરિ શિખરથી ઉતર્યા, મહાં ગયાં રાણીઓ રમતી ઠાઠ. પાવાં	૩૧
નરપત બેઠો હતો નિર્જવા, મહાં નિર્ખર્યું માનનિતું રૂપ. પાવાં	
અંગ રંગ ને આંખડી, મહાં જોઈ વિરમય પામ્યો ભૂપ. પાવાં	૩૨
નારી નહિ કોઈ દેવાંગના, મહાં નહિ કોઈનામાં એવું રૂપ. પાવાં	
વાત ખરી વીનતાતણી, મહાં * * * * * પાવાં	૩૩
રૂપ જોઈને ભૂલ્યો રાયજી, મહાં તેને વાગ્યું મોહનું બાણ. પાવાં	
કામ વશ તહી થઈ ગયો, મહાં વિપરિત શુદ્ધિથી થઈ હાણ. પાવાં	૩૪
રમતાં રજની ગઈ ઘણી, મહાં પછે માતા થઈ વિદાય. પાવાં	
ગરબે રમીને માવડી, મહાં પોતાને મંદીર જાય. પાવાં	૩૫
પાપી તે પુઠળ પરવર્યો, મહાં જઈ ઝાલ્યો માતનો પાણ. પાવાં	
કોણ તણી તું પ્રેમદા, મહાં અમ પાપીબોલ્યો વાણ. પાવાં	૩૬
માગ માગ રે તું માનવી, મહાં જે વાતે સુખ થાય. પાવાં	
સુખી કરો મને સર્વથી, મહાં સુજ સાથે સ્નેહ બંધાય. પાવાં	૩૭
ત્યારે કોઈ કરી કહે માવડી, મહાં મૂર્ખ વિચારીને બોલ. પાવાં	
ધન લક્ષ્મી ને દીકરા, મહાં તુને આપું એ મારો કોલ. પાવાં	૩૮
ફરી માગ રે માનવી, મહાં જે વાતે સુખીયો થાય. પાવાં	
સુખી કરો મારી વ્યથા, મહાં સુજ સાથે જે પ્રીત તુંજ બંધાય. પાવાં	૩૯
ચેત ચેત રે અભાગીયા, મહાં તારું જશે જડામૂળથી રાજ. પાવાં	
અધર્મિ બોળશે કુળ તોહેરું, મહાં દુષ્ટ શુદ્ધિ કરતી લાજ. પાવાં	૪૦
અધર્મિ ઉપનો અવની વિષે, મહાં તારું આવડું દીસે છે જોર. પાવાં	
મર્જાદા ના ગણી માહરી, મહાં છે નારીના તુ ચોર. પાવાં	૪૧

પગ ડાળે પાવોગઢ તોડીયો, મહાં સુધનવા કહે શિક્ષાય ? પાવાં	
હાવે ક્રોધ તન્ને તમો માવડી, મહાં હાવે દયા કરો દિલમાય. પાવાં	૫૭
આઘશક્તિ તું ઈશ્વરી, મહાં નવખંડે તારું નામ. પાવાં	
પાપીને પ્રલય કર્યો, મહાં તમે કર્યા જગતનાં કામ. પાવાં	૫૮
ચંડ મુંડ રગદોળીયા, મહાં દૈયોના લીધા પ્રાણ. પાવાં	
મહિષાસુર મોટો હણ્યો, મહાં અંખા છો ચતુર સુખાણ. પાવાં	૫૯
તું અંખા તું કાળકા, મહાં કાંઈ બહુચર તારું નામ. પાવાં	
કોંકણ દેશમાં તુલજા, મહાં તમો કરો અણુધાર્યાં કામ. પાવાં	૬૦
જગદંબા ઝાઝુ શું કહું, મહાં તમે ક્રોધ શમાવોને માય. પાવાં	
ક્રોધ રૂપ કર્યું માવડી, મહાં ક્રોધ ના રહ્યા રાણાં ને રાય. પાવાં	૬૧
પછે ક્રોધતન્નો માવડી, મહાં રોહિલા સમાવ્યા ક્ષણ માય. પાવાં	
રણતુર બહુ મચાવીયું, મહાં ગુણ માતના હરિદાસ ગાય. પાવાં	૬૨
એ પાપી પ્રલય થયો, મહાં તેની જગમાં ચાલી વાત. પાવાં	
લખ્યા લેખ કહો કેમે મટે. મહાં જેના લખીયા લેખ લલાટ. પાવાં	૬૩
કવિતા ચાલી લોકમાં, મહાં પતાઈએ ખોયું રાજ્ય. પાવાં	
એ વાત વિપરિત નિષણ, મહાં સંવત્ બારની સાલ. પાવાં	૬૪
કાર્તિક સુદિ સપ્તમી, મહાં શુભ રોહિલો શુક્રવાર. પાવાં	
કાંઈ થનાર વાત તે થઈ ગઈ, મહાં કાંઈ બતરીશાની સાલ. પાવાં	૬૫
આઘશક્તિ તું ઈશ્વરી, મહાં કાલકા છે નવલ નાર. પાવાં	
ભક્ત વચનથી ભામની, મહાં મસ્તક મૂકા માથે હાથ. પાવાં	૬૬
કરન્નેડી હરિદાસ કહે, મહાં હું નમુ દેવીને પાય. પાવાં	
આઘ શક્તિ તુજને નમું, મહાં તમે કરો સેવકની સહાય. પાવાં	૬૭
જે ગાય શીખે ને સાંભળે, મહાં તેની પુરે માતા આશ. પાવાં	
કરન્નેડીને દાસ વિનવે, મહાં મૂઠમતિ હરિ માતા પાસ. પાવાં	૬૮

— ❦ —

વાઘ.

— .૦ : —

વાઘ વાણી કાવ્ય.

૫૬ ૧ હું.

જીવ જનેતા ઉદર થકી, પોષણ પૂરીયા જેહ;	
આગળ મા કરીશ આરતો, ત્રેવડ કીધી તેહ.	૧
તે માટે તૃણા તન્ને, જીરે ભાવે ભન્ને ભગવાન;	
જઠરા થકી જતુની તણે, જેમ પૂરીયાં ખય પાન.	૨

સમર્થ સ્વામી માતારેડા, છરે કરજાવેત કૃપાળ;	
ચતુર્ભુજ ચિંતા ટાળશે, દીનાનાથ દયાળ.	૩
મમતા તે મહેલો મનતાળી, છરે સેવો તે ચર્યમુદ્દ;	
સહેજે તે શોક નિવારશે, શુભસાગર ગોવિંદ.	૪
વાણી તે પરમેશ્વરતાળી, તમે ભક્તિ કરો મન બાળી;	
ભાવટ ભાગે મન તણી, આપશે તે પદ નિર્વાણી.	૫
સમર્થ સ્વામી શંખધરા, છરે ગરવો તે બહુ શુભવાન;	
નાશે તે નાદાના નર્કનો, તારણ કમળા કાન્ત.	૬
સાચું તે નામ શ્રી હરિતણું, છરે ભવદુઃખ ભાજે જોડ;	
પુત્રાદિ સમસ્ત સહિ, મૃગતૃણાવન તેડ.	૭
મન વિસાર્યું માનવી, ભૂલ્યો આ ભવમાંલ;	
રામ રહેથી વિસારીયા, પ્રાણીવળગ્યો વિખીયાવંત.	૮
કાળ સીંચાણો શિર ભમે, તે નવ દેખે જંત;	
જતા જાણીશ શવડા, જમ ક્રિકરની સંગ.	૯
પુઠ ન પેખે આપડી, * * * * *	
નિર્લજ નર દેખે નહિ, પડશે તે પાણી માંલ.	૧૦
રસ્તામાં રામ જપે નીતે, માથા ઉપર કાળ;	
પ્રાણી જપે બહુ જંજાલને, મહા કુટુંબ પરિવાર.	૧૧
ધન દારા સુત સંપત દેખી, પ્રાણી દિન નિર્ગમીયો આલ;	
પાણી ચાલ્યું ચોહો દિશે, બાંધવા બેઠો પાલ.	૧૨
લક્ષ ચોરાસી ઉપન્યો, પ્રાણી પહોંચ્યો મનુષ્યા દેહ;	
પુરુષોત્તમ પૂજ્યા વિના, ફોગટ ફેરો એહ.	૧૩
ઝણ સંબંધી સહુ મળ્યું, પ્રાણી કો નવ કોનું હોય;	
લેખું લીધું ચાલીયા, રહેવા જુદું છે કોય.	૧૪
ધન મળ્યું ધંધો કરી, સ્વામી પોખ્યો સહુ પરિવાર;	
રામ વિના રાખે નહી, જતાં તે યમને દાર.	૧૫
એહેવું જાણીને એમ પ્રાણા, મા કરીશ સંગત એહ;	
સેવા કરો શ્રી હરિતણી, પ્રાણી નર્ક નિવારણ તેહ.	૧૬
પામી મનુષ્યા દેહ ભલો, વ્યાધ્યું જોખન અપાર;	
નિર્ખતાં નિર્મલ થયો, દેખી સુખ સંસાર.	૧૭
દર્પણમાંહે જોટલું, પ્રાણી દીકું તે અસ્ત;	
તેમ આ સંબંધ જાણજો, રામ ચર્ણ એ સલ.	૧૮
કુત્સીત કાયા કારમી, પ્રાણી નિર્ણણ માંહે સુખ;	
તાસે નેહ ન કીજીએ, જેમ મૃદ પાસે સુખ.	૧૯

વિપય વિષે કેમ વલો, સાંભળો શ્રીરણછોડ;
કાંઠાં વિસારો કહાનજી, દાસ વાધ રહેરે કરજોડ. ૨૦

પદ ૨ જી.

ખુડયું સહુ બાપજી, ભવસાગરની માંહ;
તરવા કારણ તુંબડાં, મોકલીએ રધુરાય. ૧
ભવ દાવાનળ પરજળ્યો, સ્વામી દાઝે મુજ શરીર;
જવાળા લાગી જન્મથકી, રાખો શ્રીરધુવીર. ૨
ભવ અંધારાકૂપમાં, સ્વામી પજો કરું પોકાર;
કરુણાનિધિ મુજને કાઢીએ, જીવણુ જગદાધાર. ૩
બેડી પેડી પગમાંહે, સાંકળે બાંધ્યા હાથ;
ભવબંધન છોડો હેલામાં, છોડો શ્રીરધુનાથ. ૪
એક તમારી આશા વિના, અન્ય ન કોની આશ;
કંઈએક કરશે કૃષ્ણજી, કર્મભૂળનો તે નાશ. ૫
ભવ ભુજંગે ડસ્યો હું, સ્વામી લાગી લેહેર અપાર;
નીજ નામે અંજન કરી, સ્વામી વિકૃલ વિખ ઉતાર. ૬
ભવ તરુવર વાધ્યાં ધણાં, પસરિયાં મૂળ ને ડાળ;
છેદો એકેએકને, દેશવ લેઈ કુઠાર. ૭
અજ્ઞાને હું આવયો, સ્વામી ભુલ્યો હું આ ભવમાંય;
વિકૃલ વાટ દેખાડીએ, આપી જ્ઞાન ઉપાય. ૮
એણી પેરે પરભવ ભોગવું, સ્વામી એ તરું ન સંસાર;
સહી ના શકું ભવ સિધુ વા, આવાગમન નિવાર. ૯
કુકું કરતાં કૃષ્ણજી, સ્વામી મેં નવ દીધા કાન;
ગુજન બાંધી ગાંઠડી, દેહ તણી થઈ હાણ. ૧૦
ભક્તિ ન કીધી ભાવસું, સ્વામી સુખ ન લહું સંસાર;
જનુની જોખન કાપવા, કેવળ થયો કુઠાર. ૧૧
જો મનમે એહ આણુશો, જો મેં કીધા અપરાધ;
તો નિશ્ચે નથી ધટવું, ભૂમિ પડ્યા બેઉ હાથ. ૧૨
કહી દેખાડું કેટલું, સ્વામી અવગુણ મુજ અંગ;
થોડામાંહે જાણજો, ધણું કરી શ્રીરંગ. ૧૩
બાળક બહુ પેરે પરભવે, સ્વામી મન નવ આણે માત;
તેણી પેરે આ ત્રિકમા, તું મુજને તારને તાત. ૧૪
લંપટ લોભી લાલચું, સ્વામી નિર્ગુણ ભાએગ હીણ;
રધુપતિ રાખી લીજીએ, હું શર્ણગત છું દીન. ૧૫

જે અપરાધી બાળીયો, સ્વામી તોએ ન કરવો ત્યાજ;
 રઘુપતિ રાખી લીજીએ, શાર્ણગતની લાજ. ૧૬
 ખીરદ તમારું બાપછ, સ્વામી નિગમ કહે નિર્ધાર;
 અવશુણુ મન આવે નહીં, શાર્ણગત આધાર. ૧૭
 લગ્ન લાગે લક્ષ્મીવરા, સ્વામી શાર્ણગતનું સદાય;
 ખમે નહીં પ્રભુ દેટલું, હાવે દેમ દરીએ રઘુરાય. ૧૮
 વિશ્વ વિષે દેમ હું રહું, હું શાર્ણગત તું શ્યામ;
 વિસારો કાં કાલનવા, વાધ વઢે શાં નામ. ૧૯

પદ ૩ જી.

મેં મન માંહે વિચારીયું, સ્વામી આશી નિજ વિશ્વાસ;
 નરહરિ નર્ક નિવારણે, કાપી તે ભવના પાસ. ૧
 સહેજે તમારું સ્થામળા, પોત મેં જાણ્યું મહારાજ;
 કષ્ટ દેખાડે જોહુને, તેહેનાં તે સિલ્ખા કાજ. ૨
 બ્રાહ્મણ હાથે ભોળવ્યો, રાજ તે હરિચંદ;
 ભક્તિ ભલી સુક્યો નહીં, પામ્યો તે પદ ગોવિંદ. ૩
 તાડન કીધું કૌરવે, સ્વામી પાંડવ પમાડીયા દુઃખ;
 શ્રીપતિ હુવા સારથી, આપ્યાં તે અવિચળ સુખ. ૪
 ગૌતમ શાપે સુંદરી, સ્વામી વપુ કીધી પાપાણુ;
 રામચરણ રજ લાગતાં, તે તારી રે નિર્વાણુ. ૫
 નરદોષ રાજ નર્કે પજો, દુઃખ દારણુ સહે શરીર;
 સહેજે દુઃખ નિવારીયું, જોતાં તે શ્રોજદુવીર. ૬
 હરિણ્યાકશ્યપ હોડે ચઢ્યો, સ્વામી પરભવ્યો પ્રહ્લાદ;
 નામ લેતાં નરહરિ, તે તારીયો ભક્ત પ્રહ્લાદ. ૭
 માથે કરવત મેહેલાવીયું, સ્વામી કાયા કીધી છેદ;
 મોરુધ્વજ મહીમા ધણો, તે રાખ્યો તે નિર્લેદ. ૮
 બ્રાહ્મણ ભુલ્યો ભામિની, સ્વામી પજા બહુ જંગલ;
 નામ લેતાં હે નરહરિ, તે તારીયો તત્કાળ. ૯
 દેહ ઉન્માદે દુઃખ સહ્યું, સ્વામી હખ્યો તે ગ્રાહ ગજ;
 સન્મુખ ચર્ણુ બંને તારીયા, તે રાખ્યા ગ્રાહ ને ગજ. ૧૦
 વિપ્રગુરુ તાંહાં અતિ ધણું, સંપત વિણ સીદાય;
 ચર્ણુ ચતુર્ભુજ પામીયો, કીધી ઉત્તમ કાય. ૧૧
 અનંત ભક્ત એણી પેર કરી, સ્વામી ઉતાચ્યા ભવ પાર;
 ગુરુ નહીં વિઠ્ઠલા તને, તે આપ્યાં પદ નિરવાણુ. ૧૨

બહુ બાળક માતાતણા, સ્વામી કાષ્ઠક વલ્લભ દેશ;	
કાઘે માર્યાં કામઠાં, અડે અંતે અનેક.	૧૩
ખોડ દેખાડે બાળની, સ્વામી માતા ઓસડ પાય;	
કહી દેખાડું રે કેટલું, જેનું નેહું નહિ જગમાંય.	૧૪
એ તરણુ શબ્દ અનુભવે, સ્વામી જોની નિશ્ચે કીરતાર;	
લાલચ જાય રે લોભની, સંગ સાધુની હાર.	૧૫
વિખીયારૂપી રે વ્યાલશે, સ્વામી તેનું ઓસડ એહ;	
ગુરુ કૃપાએ જાણીયે, અંતરજામી જેહ.	૧૬
જેહેને દયા નીત નીતે, તેહની સાચી રીત;	
નહીતર નિશ્ચે જાણજો, બાકી તે સહુ વિપરીત.	૧૭
વિશ્વ વિષે કેમ રહું, સ્વામી એમાં તે મોહના પાસ;	
મુજ કષ્ટ સહુ નિવારશે, કાપી તે ભવનો ત્રાસ.	૧૮
કૃપા તમારી રે કૃષ્ણજી, સ્વામી જે ઉપર જગદીશ;	
ચાર પદારથ દો તેહને, સુર નર નમાવે શીશ.	૧૯
કૃપા તમારી રે કૃષ્ણજી, સ્વામી સૌ ઉપર જાદવરાય;	
અવળા તે આંક લખાયેલા, તે સહેજે સવળા થાય.	૨૦
કૃપા તમારી રે કૃષ્ણજી, સ્વામી સૌપર જાદવરાય;	
તે નરતણા નર્કનો, સહેજે આદારણુ થાય.	૨૧
કૃપા તમારી રે કૃષ્ણજી, સ્વામી સૌ ઉપર બળવીર;	
દુસ્તરસાગર ભવ તરે, પામે પેલે રે તીર.	૨૨
ગૃહ દારા ગુણ રે લલા, સ્વામી જો સન્મુખ સ્વામ;	
ચાહી સત્ય પ્રાત આદર કરે, જો સન્મુખ શ્રીરામ.	૨૩
વેરી જાયે વેગજો, સ્વામી સિદ્ધ થાયે રે કામ;	
સહુ શત્રુ અજગા રહે, જો સન્મુખ હોય શ્રીરામ.	૨૪
પુત્રની રે પ્રતિપાલના, સ્વામી માએ દેખાડે માન;	
કુદૃષ્ટે સહુ સેવા કરે, કેમ સહુને મુક્તિ જ્ઞાન.	૨૫
કૃપા કરે કુળદેવતા, સ્વામી પામે મુખ મુલતાન;	
સંપત્તિ હોય તો ભોગવે, જો સન્મુખ હોય શ્રીકાહાન.	૨૬
* * *, સ્વામી નેહુ ધરે નરનાર;	
પ્રીત પાડોશી તો કરે, જો સન્મુખ દેવ મોરાર.	૨૭
કૃપા કરો શ્રી કાહાનવા, સ્વામી તે સેવા નંદ;	
દરિદ્ર દુઃખ પામે નહોં, દૂર જાયે દુઃખ દંદ.	૨૮
લક્ષ્મી લાઘે અતિ ઘણી, સ્વામી મુખ તેને શરીર;	
પ્રીત વાઘે શુદ્ધિ ઘણી, રાખે શ્રીરઘુવીર.	૨૯

સંત વિષે સોળત સદા, સ્વામી રાજ સધળેરે બરી;
 તમે તેહની રાખીએ, જે સન્મુખ શ્રીગિરધારી. ૨૦
 સ્વામી ક્ષમા તાણું ખાડું ધરે, સ્વામી દયાતાણું દિલસાર;
 નર હીડે નિર્ભે થઇ, જે સન્મુખ દેવ મોરાર. ૨૧
 કહી દેખાડું દેટણું, સ્વામી જે છે સુખ સંસાર;
 એ નિશ્ચે અનુભવે જે, સેવા કરે કીરતાર. ૨૨
 લક્ષણુ બળે લોભનું, જે મન પામે શાન્ત;
 સંધત હોયે સાધુની, કૃપા તે કમળાકાન્ત. ૨૩
 ભાવે ભક્તિએ પૂજીએ, સ્વામી એકે મને અવિનાશ;
 જેને દયા દયાળની, સ્વામી તેહની પૂરે આશ. ૨૪
 ભક્તવત્સલ પ્રભુ છે સદા, કૃપાવંત કૃપાળ;
 સમરતાં સહાયે કરે, એહેવા દીનદયાળ. ૨૫
 વિશ્વ વિષે સહુ સહુતાણું, સ્વામી કૃપાતાણું કૃપા એહ;
 વાધ વદે નીત રાખીએ, રામચરણમું નેહ. ૨૬

રાજરામ.

રામ કથા.

પદ ૧ લું.

રઘુનાથ વન કેમ ચાલશે, કહે છે કૌશલ્યા માત;
 અમે કાને આધારે દિન ગણીશું, કાને સોપે. છો રાજ. રઘુ ૧
 પ્રભુ વનમાં તે વસમું બહુ બહુ, તમ કામળ કાય;
 અમને ધરમાં તે કઈ પેરે ગોઠશે, વિચારો મનમાય. રઘુ ૨
 હાં તો ભોજન કરો મુખે ભાવતાં, હાં તો વનફળ અહાર;
 હાં તો સેજ તળાઇમાં પોઢતા, પૃથ્વીએ કમ પોઢાય. રઘુ ૩
 પ્રભુ જનક તનયા કામળ ધણું, કામળ સુમિત્રા તેન;
 અતિ કામળ અગ તમતાણું, કેમ વેઠાશે વન. રઘુ ૪
 પ્રભુ વચન માનો તો વન ન જશે, વૃદ્ધ તમારો તાત;
 એક દિવસ રાજરામના સ્વામીની, વિનતિ કરે છે માત. રઘુ ૫

પદ ૨ જું.

માતા દો આજ્ઞા વન ચાલીયે, કાલે આવીશું ઘેર;
 એ પેકવચન બાળે અમ તાતનું, કૈકયીએ કીધી છે પેર. માતા ૧

વન આસા વરસ ચૌદની, તેમાં ચોધું ના થાય;
 રાજ બેસાડોને ભરતને, ભેદ ન ગણુશો જરાય. માતાં ૨
 માતા બે પુત્રો તમ પાસ છે, ભરત શત્રુદ્ધ વીર;
 એક મને સેવા કરશે રે તમ ગણી, હસ્ત ફેરવશે શીર. માતાં ૩
 મારે કારજ કરવાં છે કંઈ તણાં, પિતા વચન પ્રમાણ;
 અસુર અવનીપર બહુ થયા, તેમની કરવી છે હાણ. માતાં ૪
 માટે તમે ચિતાતુર થાશો નહિ, અમને દોની આશીષ;
 આનંદ કરી આસા પળીએ, થાયે કારજ સિદ્ધ. માતાં ૫
 ધીરજ દેઈ પ્રભુ પરવર્યા, રુદન કરે છે માત;
 દાસ રાજરામના સ્વામીની, લક્ષ્મણુ જનકી સંધાત. માતાં ૬
 પદ ૩ જી.

હવે ભરત અવધપુર આવીયા, શત્રુદ્ધ લીધાં સંગાત;
 હમે રામ વિન્નેગે કેમ રહી શકું, ધિક્ક કેકયી માત. હવે ૧
 હારે ત્યાં તો સુનાં દીઠાં સિદ્ધાસન, સુના દશરથ તાત;
 સુની રે અન્નેદા સહુ દીઠી, સુની રુચે છે માત. હવે ૨
 ધિક્ક ધિક્ક જનેતાની કુખને, ધિક્ક ધિક્ક મુજ અવતાર;
 એક મુજ કારણુ રામ વન ગયા, ધિક્ક છે રાજ સંસાર. હવે ૩
 કંઈ સેવક રાજ કરતા સુણ્યા, કાંઈ દીઠાં રે બાણ;
 હાવે મુખ ના જોઉં એ માતનું, મને પ્રજાળી કીધી હાણ. હવે ૪
 હવે ક્ષણું રે નગ્રમાં નવ ટકું, કોધ વ્યાધ્યો શરીર;
 રઘુનાથ સંગાતે વન જઈ મળ્યા, નયણે વહે છે નીર. હવે ૫
 જે મારગે પ્રભુજી પળ્યા, જઈ મળ્યા ભરત વીર;
 દાસ રાજરામના સ્વામીની, દીધી બંધવને ધીર. હવે ૬
 પદ ૪ થું.

રઘુનાથ વચન એમ આચરે, સાંભળો ભરત રે વીર;
 આપણે સર્વે વન કેમ ચાલીએ, માતા કેમ ધરે ધીર. રઘુ ૧
 તમે રાજ કરો રુડી પેરસું, પ્રજાને પાળો પ્રમાણ;
 માતા પિતાની સેવા કરો, બંધવ છો રે સુખાણ. રઘુ ૨
 હમે દેવ કારણે દેહ ધરી, હારે દૈલ કરવા નિકંદ;
 એક લંકાશ્વરી મહા બંડ છે, તેહેને દેવો છે દંડ. રઘુ ૩
 મારી વનમાં સેવકી વિનતિ કરે, તેને આલવું છે દાન;
 એ સવરીને સુખ પમાડવું, ઋષિનું રાખવું છે માન. રઘુ ૪
 હારે મારે ગીધને ગતિ પમાડવી, ઝટ ઉતરવો છે તીર;
 ઘોર રાજાને ઘેર જવું, ભક્તિ કરવાને દહ વીર. રઘુ ૫

અમે વન ફરી કાલે આવીશું, તમે જાગોની ઘેર;
દાસ રાજરામના સ્વામીએ, ફરી જન ઉપર મહેર. રધુ ૬
પદ ૫ મું.

અમને જાહેને સોંપો કર સાહીને, દયા આજોની મન;
એક માત પિતા ધણું વૃદ્ધ છે, સુતું રાજ્યાસન. ભરત ૧
હમે આજ્ઞાલંગ થતા નથી, સંગે દેમ અવાય;
એક દિનડો તે કહી પેરે ગાળીશું, પળમાં જુગ વહી જાય. ભરત ૨
જ્યારે જનક રાજને જાણુ થશે, ચિતા આણશે મન;
ત્યારે અપજશ થાશે રે આપણો, સતી આવે રે સંગ. ભરત ૩
તમે ક્રોમળ ચરણે દેમ ચાલશે, કંકર ખુંચશે પાય;
એક ઉજ્જવલ છે આકળી, તડેક મુખ કરમાય. ભરત ૪
એવા વચન સુણી રામ રીઝીયા, ભરતને ભેટ્યા ભગવાન;
દાસ રાજરામના સ્વામીને, આલી ભક્તિ ને જ્ઞાન. ભરત ૫

પદ ૬ હું.

પંચવટીમાં રામ આવીયા, નિર્મળ ગંગાનાં નીર;
મઠી રે બાંધી તાંહાં બેસવા, તાંહાં તો રહ્યા રધુવીર. પંચવટી ૧
તાંહાં તો કારણ નિપજ્યું કારમું, આવી વરવાને નાર;
તેની લક્ષ્મણે કાપી રે નાશિકા, લખ્યા પામી શરીર. પંચવટી ૨
તેણે જઈ રે રાવણને રાવ કરી, તે શું દીડી સીતા નાર;
જેગીને ઘેર રે પદ્મની, સોહે રાજ દરબાર. પંચવટી ૩

*	*	*	*	*
*	*	*	*	* પંચવટી ૪
*	*	*	*	*
*	*	* રધુનાથ વળ્યા મૃગ મારીને. પંચવટી ૫		

પદ ૮ મું.*

તાંહાં તો લક્ષ્મણ વીરે રુદન કરે, આ શું થયું મહારાજ;
હાવે જનક તનયા કાંહાં હશે, કાણે કાંધાં એ કાળ. રધુ ૧
ત્યારે ઉત્તર આલ્યો રે ઘડી એકમાં, જોલ્યા કારણ બ્રહ્મ;
તમે ચિતા નાકરશોરે બાંધવા, લખ્યાનો કેમ ટળે સંધ. રધુ ૨
હાવે બંને બાંધવ ત્યાંથી સંચર્યા, શોધ લેવાને કાળ;
પંખી ઉડાયોં રે પલકમાં, તેણે દીધી રે ભાળ. રધુ ૩
ઋષિમુખ પર્વત આવીયા, જાંહાં છે સુગ્રીવરાય;
હનૂમાન વીર આવી મળ્યા, આવી નમીયા છે પાય. રધુ ૪

* જે પ્રતપરથી રાજરામનાં પદો ઉતાર્યાં છે તે પ્રતમાં પદ ૭ ને ૮ નથી.

લાં તો સુગ્રીવ વિનતિ ઉચરે, સાંભળો જગદાધાર;
 વાલી સંગાતે મારે વેર છે, ભોગવે અમ તણી નાર. રધુ૦ ૫
 હરે સૈન્ય તે સર્વે જ્ઞેડશું, વાળીશું સીતા રે નાર;
 શોધ લેવા રે કપી સાંચરે, ધન અંજની કુમાર. રધુ૦ ૬
 અમે સેવા કરીશું રે તમતણી, તમે કરો આંહાં વાસ;
 દાસ રાજરામના સાંભળો, હમે તમારા દાસ. રધુ૦ ૭

૫૬ ૧૦ મું.

સુધરે લેવા કપી સાંચર્યા, આળ્યા દરિયાની તીર;
 સત રે જ્ઞેજન સાહેર ભયોં, ઝાળંગ્યો મહા બળ વીર. સુધરે૦ ૧
 તાંહાં તો વાડી દીઠી રે નાના ભાતની, સુંદર વન ફળ સાર;
 હું તો આજ્ઞા માણું રે એટલી, પછે કરીશું આહાર. સુધરે૦ ૨
 એણે વરખે ચઢી મુદ્રિકા નાખી, ઝાળખી સીતારે નાર;
 પાપી રામ વીડારી આવીયો, પ્રલયે કરવા મુજ કાય. સુધરે૦ ૩
 અંજની પુત્ર ધણું કાંપીયો, થરથર ધ્રુજે રે કાય;
 હું તો સેવક છું શ્રી રામનો, આળ્યો લેવાને ભાળ. સુધરે૦ ૪
 લક્ષ્મણ વીર કુશળ છે, કુશળ કૌશલ્યા સુત;
 હમને સંભારે છે શું શ્રીરામજી, સાચું કહેની તું વીર. સુધરે૦ ૫
 રધુનાથ ઉદાસી રે તમ વિના, સૈન્ય જ્ઞેડે છે સાર;
 હીયાંથી જપ્ત રે હું અરજ કરું, વહેલા લાવું નિર્ધાર. સુધરે૦ ૬
 પ્રસન્ન થયાં રે માતા જનકી, મસ્તક મેલ્યો રે હાથ;
 ચિરંજીવો તમો મહાબળી, ચાંપ્યો રુદીયા સંગાત. સુધરે૦ ૭
 આજ્ઞા દીજ્ઞે રે મુને એટલી, ક્રુધા બ્યાપી શરીર;
 વનપ્રળ વેડું વાડીતણાં, હરું પેટની પીડ. સુધરે૦ ૮
 ખચર ગપ્ત રે લંકા ગામમાં, ચઢીયો રાવણ રોળ;
 ક્રાપ કરી કપી ઝાલીયો, થયો લંકામાં શહેર. સુધરે૦ ૯
 પેર કરી રાવણે પૂછ્યું, શા થકી તારું રે મર્ણુ;
 સાચું કહો સત રાખીને, છો તમો મૂર્તિ ધર્મ. સુધરે૦ ૧૦
 ગોદડાં મંગાવો સારા ગામનાં, વીટો પૂછડે નિર્ધાર;
 અગ્નિ સળગાવી અળગા રહો, મૃત્યુ થશે તત્કાળ. સુધરે૦ ૧૧
 હનુમાન કૂઘો રે હેલામાં, બાળ્યુ લંકાં રે ગામ;
 સમુદ્ર ઝાળંગી રે આવીયો, બ્યાં છે કિષ્કંદા ઠામ. સુધરે૦ ૧૨
 જપ્ત ચરણે નમ્યો રધુનાથને, શોધ લાવ્યો મહારાજ;
 દાસ રાજરામના સ્વામી તે, પરવર્યા દેવતાને કાજ. સુધરે૦ ૧૩

પદ ૧૧ સું.

સુગ્રીવ રાય તમે સાંભળો, કરે વાલીને જાણ;	
મારે મારવો વાલીને, તમારે રાવણની હાણ. સૈન્ય વિના રામ સંચર્યા. ૧	
સુગ્રીવ આવીયો નગરમાં, જુદા કીધું અપાર;	
માળા આરોપી રે કંઠમાં, બાણ સાંધ્યું મોરાર. સૈન્ય૦ ૨	
વાલીને હણ્યો રે હેલામાં, વર્યો જયજયકાર;	
સુગ્રીવને રાજ બેસાડીયો, અંગદ કીધો કુમાર. સૈન્ય૦ ૩	
હવે રીંછ વાંદર રે આવી મલ્યાં, પદ્મ કીધું અઢાર;	
પાજ બાંધી શ્રી રામજી, સૈન્ય ઉતાર્યું પાર. સૈન્ય૦ ૪	
વાલી સુતે રે ખખર કરી, ચેતો રાવણ રાય;	
પાપી અધર્મ કુડું આદર્યું, મૃત્યું હશે ક્ષણમાય. સૈન્ય૦ ૫	
વાલી સુતે રે ખખર કરી, યુદ્ધને ચઢ્યો મેઘનાદ;	
નાગબાણે કપી બાંધીયા, આવ્યો નગર મોઝાર. સૈન્ય૦ ૬	
વિલિપણ રાય રે આવી મળ્યા, સાંભળો શ્રી રઘુનાથ;	
સજીવન મંગાવો રે ઔષધી, સૈન્ય સજ રે થાય. સૈન્ય૦ ૭	
અંજની સુત રે સજ થયા, આવ્યા પર્વત પાસ;	
એક માયા રચી તાંહાં કારમી દીપક થયા રે અપાર. સૈન્ય૦ ૮	
મૂળ રે સહીત પર્વત ફાંસીયો, ભરતે દીઠો અંતરીક્ષ;	
કાઈ અસુર અંતરીક્ષ ચાલીયો, રામ હણવા દેહિ શિક્ષ. સૈન્ય૦ ૯	
બાણ સાંધ્યું રે કૈકયી સુતે, વાગ્યું કપીના પાય માંહ;	
શ્રી રામ કહી ધરણી લળ્યો, ચિતા થઈ મન માંહ. સૈન્ય૦ ૧૦	
અંજની પુત્ર વાણી ઉચરે, સાંભળો ભરત વીર;	
ત્રિલંબ છે ધડી ચારનો, મૃત્યુ પામે લક્ષ્મણ ધીર. સૈન્ય૦ ૧૧	
ભરત કહે સુણો બંધવા, બાણ સાંધું હું એક;	
પર્વત સહીત વહન કરો, પળમા પહોંચારું દેઠ. સૈન્ય૦ ૧૨	
ગર્વ ઉતર્યો રે કપીતણો, આવ્યા સૈન્યની માંહ;	
હર્ષ પામ્યા રે રઘુનાથજી, ધન્ય અંજની કુમાર. સૈન્ય૦ ૧૩	
ઔષધ મૂળી રે ફેરવી, સૈન્ય સજ થયું તત્કાળ;	
દંડજીત હણ્યો લક્ષ્મણે, કુંભકર્ણ પામ્યો તે દાર. સૈન્ય૦ ૧૪	
અનેક જોદા ત્યાં તો બહુ હણ્યા, એહેવારણના રે ધીર;	
બાણ સાંધ્યું રે રઘુનાથજી, લીધું રાવણનું શીર. સૈન્ય૦ ૧૫	
તેનીય કોટનાં તાળાં ખોલીયાં, વિલિપણ આપી રે લંક;	
જનનદ્રી લઈ રામ સંચર્યા, દેવતાએ વગાડ્યા દંક. સૈન્ય૦ ૧૬	

અનેક અસુર અવતી પર બહુ હણ્યા, ઉત્તમ કીધું રે કામ;
અન્નેદ્વાપુરી રામ આવીયા, વત્યો જય જય ધામ. સૈન્ય૦ ૧૭
દ્રૌશદ્યા ઊતારે આરતી, રાજરામ બલ જય.
સિદ્ધાસને બેઠા રામજી, લક્ષ્મણ બેઠા છે પાય. સૈન્ય૦ ૧૮

—***—

પરચુરણ પદો.

પદ ૧ બું.

આધવ જમ્બને કહેજો રે હરજીને એટલુરે, કહેજો સંદેશો રૂડો સ્થામ;
પ્રીતલડી કરી રે જોની પેલા પીયુડે રે, હરિએ અમને દીધા છેહ. આધવ૦ ૧
તમો તે કહ્યું તું રે અમો આવીશું રે, જોની શામળીયા સત્ય વચન;
હાવે ને ગોકુળીયું રે શાને સાંભરે રે, મથુરામાં માન્યું તમારું મન. આધવ૦ ૨
વાટલડી જોતાં રે ત્રિકલરાયની રે, જોની વાલા જોખનીયું વહી જાય;
તમો આવો કે અમો આવીએ રે, હરિ હાવે નવ રહેવાય. આધવ૦ ૩
વજ્ર વહાલા પિતા પહેરતાં રે, મારે અંગે ન આપે લગાર;
એવાં દુઃખડાં દેખી રે સુખડાં સાંભરે રે, રમતાં રસીયા સંગ અન્નગાર. આધવ૦ ૪
આજને આપાડો રે ચોદશ ઉત્તરો રે, ઉત્તરું દલ વાદલ ને વળી વાય;
ગગન ગર્જના રે ચોદિશ થઈ રહી રે, મારે મદિર નવ રહેવાય. આધવ૦ ૫
લજ્જાને લોપી રે મેં તો લોકની રે, કાંઈ ત્રીકમ તારે રે કાજ;
પાડ માનું રે રાજરામ તાહારો રે, હાવે મુને દર્શન દો મહારાજ. આધવ૦ ૬

પદ ૨ જું.

શ્રી વૃન્દાવનની વેલી જોવા જમ્બે રે, મોહ લાગ્યો છે;
એક વિનતી વાલાજીને જમ્બ. કહીયે રે, મોહ લાગ્યો છે. ૧
વરખ વેલી ને સુંદર જમના આરો રે, મોહ લાગ્યો છે;
કાંઈ રસિક હોય તે લીલા મન ધારો રે, મોહ લાગ્યો છે. ૨
રાસ રમે જ્યાં વિકુલવર વિહારી રે, મોહ લાગ્યો છે;
તેજોતાં દુઃખડાં નાખ્યાં (સર્વે) ટાળી રે, મોહ લાગ્યો છે. ૩
એક એક ગોપી એક એક સોહૈ કહાન રે, મોહ લાગ્યો છે;
ત્યાં વેલુમાં વિરહિણી માગે ધણું માન રે, મોહ લાગ્યો છે. ૪
ચાલતાં સ્થિર રહ્યો છે ચન્દ્ર રે, મોહ લાગ્યો છે;
એવા મંગળકારી દીસે નંદનાનંદ રે, મોહ લાગ્યો છે. ૫
મોહ લાગ્યો ને મગન થઈ વ્રજ નારી રે, મોહ લાગ્યો છે;
સ્વામી રાજરામનાની સાથે લાગી તાળી રે, મોહ લાગ્યો છે. ૬

પદ ૩ શું.

વિઠ્ઠલ તારી વાંસલડીએ મન વીંધ્યાં રે, કેમ રહીયે;
 મારા અંગો અંગથી કાળ જ સર્વે ખેલાં રે, કેમ રહીયે. ૧
 સાસુ નણદલનો તો ડર અતિ ભારી રે, કેમ રહીયે;
 પેલો પરણ્યો પુઠ કરે છે ધણી ત્યાં મારી રે, કેમ રહીયે. ૨
 માનની વ્રેહ જાણો છો વનમાળી રે, કેમ રહીયે;
 હાવે ભવસાગર યુડતાં સાહે કરેા અમારી રે, કેમ રહીયે. ૩
 તન મન મારું સાધ્યું છે મેં તમને રે, કેમ રહીયે;
 પેલા જોઈ દીએરની લાજ નહીં રાખું મનમે રે, કેમ રહીયે. ૪
 ચિત્તકું બાંધ્યું ચરણ કમળની આશે રે, કેમ રહીયે;
 સ્વામી રાજરામના પ્રીતે તેડો પાસે રે, કેમ રહીયે. ૫

પદ ૪ શું.

અલખેલા ઘેર આવોને મારે, પ્રીત બંધાણી તે કેમ ચાલે;
 રીસાયા ના રહીએજી પ્યારે, તો પ્રેમ ન હોય માહારા રે. અલ૦ ૧
 આવો તો અલિગન દીજે, પ્રેમ તણા રસ પ્રેમે પીજે;
 દાસ તમારાને દર્શન દીજે તો, નરવા કીજે નામના રે અલ૦ ૨
 સ્વામી રાજરામના એટલું માગે, જન્મોજન્મ તારી ભક્તિ જાગે;
 માહારું મન તું ઉપર રાગે તો, ઉંચા પ્રેમ આનંદમાં રે. અલ૦ ૩

રણછોડ ભક્ત.*

રાવણ મંદોદરી સંવાદ.†

પદ ૪ શું.

કહ્યું રે માનો મારા કંથજી, રૂઝા રામજી આવે;
 પથર તાર્યાં પાણીમાં, પીયું પાજ બંધાવે. કહ્યું રે૦ ૧
 આજ મને સ્વર્નાતર થયું, લંકા લાખેણી લાગી;
 રામે દશ મસ્તક છેદીયાં, એટલામાં હું જાગી. કહ્યું રે૦ ૨

* રણછોડ નામના ત્રણ કવિ ભક્ત થયેલા જણાય છે. રણછોડ ભક્ત તો તારણનો વૈશ્ય વાણિક, જે બીજો રણછોડ મેવાડો બ્રાહ્મણ અને ત્રીજો ખેડા જિલ્લાના એક નડિયાદનો રહીશ છે એ ત્રણેનાં પદો એમાં ભેજસેજ થઈ ગયાં છે કે તે શોધી કાઢી, અમુક રણછોડનો અમુક પદો છે. એ મુકરર કરવું કઠિણ છે.

† જે પ્રતમાંથી રણછોડના પદો ઉતાર્યા છે તે પ્રતમાં રાઘવચરિતમાં પદનાં પાતાનો નાશ થયો છે.

આજ રજ ઉડે ધણી, મહેલ દીસે રે મેલા;
લેઈ સીતાને તમે મળો, કંથ કાંઠાં થાઓ ઘેલા. કહ્યું રે૦ ૩
કંથ પેટ ઓળીને પીડા કરી, મણીધરનાં મણિ લીધાં;
આલ સાથે કાં આથળ્યા, વેર મોટાસુ કીધાં. કહ્યું રે૦ ૪
સતીને આપો શણે જઈ, કરો પ્રભુને પ્રણામ;
દયા કરશે દીનોનાથજી, સાચું કહું છું રે સ્યામ. કહ્યું રે૦ ૫
હાવે મર્ણુ માથે આવીયું, નહિ ઉગરવાની આશ;
લેઈ જનકીને જઈ મળો, ગાય ગુણ રણછોડ દાસ. કહ્યું રે૦ ૬

પદ ૫ મું.

રાવણ કહે સુણ મંદોદરી, ના હારશે હૈંધયે;
એ લંકાગઢ કેમ લેવાશે, પેલે દશરથને છેંચે. રાવણ૦ ૧
થાળી વગાડે હું નવ બીહું, રહ્યાં ત્રંખાળુ ગાળ;
મુજ આગળ શો આશરો, શીદ જક કરેછે ઝાઝી. રાવણ૦ ૨
મારો અખણ્યો એ નથી, તારણી મદ થઈને;
છાક્યો સરખો એ આવિયો, જનરખનો જમાઈએ. રાવણ૦ ૩
તેત્રીશ કોડ દેવતા મેં વશ કર્યાં, લોપી મુનીવરની માઝા;
ઈંદ્ર માગે મારી આજ્ઞા, તેત્રીશ કોડનો હું રાજ. રાવણ૦ ૪
મર્ણુ આંચું હશે માહરું, હરિને હાથે હણાશું;
લંકા લેઈ વૈકુંઠ આપશે, તેમાં લાલ શો ખોશું. રાવણ૦ ૫
નાર નહિ આપું એ રામને, ખરદ માહારું રે જય;
થનાર હશે તે થઈ રહેશે, ગુણ રણછોડ ગાય. રાવણ. ૬

પદ ૬ હું.

કહ્યું રે માનો મારા કંથજી, તમે શે નવ જાણો;
મણિ મણીધરનો લેધને, કાળ હાથે શું આણો. કહ્યું રે૦ ૧
જ્ઞાન તમારું કાંઠાં ગયું, મુજ અખળાના સ્વામી;
કેવળ રામ ન તમે જાણખ્યો, એ છે અંતરજમી. કહ્યું રે૦ ૨
કંથ એવી બુદ્ધિ ના કીજીએ, સીતા સામું ના જુઓ;
તમે સરખા ગુણી તો, પ્રવૃતિમાંહે ન સુઓ. કહ્યું રે૦ ૩
કંથ પ્રત્યક્ષ જુઓને પારખું, રામે સેન્યા તારી;
સારંગયાણુ શ્રી રામજી, તે તો નાખશે મારી. કહ્યું રે૦ ૪
દેવ દાનવ ને રે માનવી, તે તો તમારે વશ થાશે;
ચૈદ ભુવન એહેના મુખમાં, તે રામ કેમ જીતારો. કહ્યું રે૦ ૫
નાર જઈ આપો રામને, પ્રભુને પાયે લાગો;
રણછોડના સ્વામીને ભેટીને, અવિચળ પદવી માગો. કહ્યું રે૦ ૬

પદ ૭ મું.

વળતું બોલ્યો લંકેશ્વરી, ધણું રાણો રોશે ભરાણો;	
એ તો માહારી ચાર છે, રામ નથી રે અગ્નિશો.	વળતું ૧
એનું સેન્ય રીંછ વાનરતાણું, તે તો દુલકર્ણુની ચાર;	
* * * *	વળતું ૨
એકે ઢાળીએ મુખમાં મેલશે, સુખે પેટ ભરાશે;	
એવો મહારો વીર છે, તે તો સર્વને હણશે.*	વળતું ૩
* * * *	

પદ ૮ મું.

સીતા વિન્નગે શ્રી રામજી, લક્ષ્મણનેરે પૂછે	
હજી હનુમાન ના આવીયો, તેનું કારણ શું છે.	સીતાં ૧
અવધ કરીને આંહાંથી ગયો, હવડાં શોધ લાવું;	
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળની, શોધ કાઢીને આવું.	સીતાં ૨
એ જ્ઞેતાં નક્ષી ના જડી, મહારી શી ગત થાશે;	
લૌકિક લાંછન લાગશે, મેં તે કેમ સહેવાશે.	સીતાં ૩
બોલ બાંધવના સાંભળી, બોલ્યા લક્ષ્મણ વીર;	
સીતા ગઈ એહેવી લાવીશું, મનમાં રાખોને ધીર.	સીતાં ૪
ધરમાં મુજને ગમતું નથી, ઘેહેલા ધરસૂત્ર જ ભાગ્યું;	
સીતા જતાં સર્વે ગયું, લૌકિક લાંછન લાગ્યું.	સીતાં ૫
સીતા રે સરખી સતી ગઈ, રહેશે સલ રે સંભાળી;	
અવર પુરુષને ધ્રુષ્ટે નહિ, રહેશે તૃપ્ત એ વહાલી.	સીતાં ૬
ચન્દ્ર ચળે ને મેરુ ડગે, સીતા સત્ય ના મૂકે;	
શેષ ડગે સાગર ડગે, સતી સત્ય ના ચૂકે.	સીતાં ૭
જ્ઞેગ રે લીધો બંને બાંધવે, બેઠા આસન વાળી;	
એટલામાં હનુમાન આવીયો, મહા બળવાન ભાળી.	સીતાં ૮
હખ્યાં ત્યારે શ્રી રામજી, સેન્ય તત્પર કીધું;	
સેન્યને આપી આગના, પોતે દુંદુભી દીધું.	સીતાં ૯
રીસ ચઢી શ્રી રામજી, લક્ષ્મણને રે પ્રેર્યો;	
સેન્યને આપી આગના, લંકાગઢ ઘેર્યો.	સીતા. ૧૦
સુંદર કથા પૂરી થઈ, મુખે વર્ણવી ના જાય;	
રણછોડના સ્વામીને જઈકે'જ્ઞે, રજની કહો કેમ જાય.	સીતાં ૧૧

પદ ૯ મું-રાગ પ્રભાત.

હૂત આવ્યો એક દોડતો, રાય રાવણ પાસે;	
શિષ નમાવી.પછી બોલીયો, કેમ બેઠા અવાસે.	હૂત૦ ૧
રામ લક્ષ્મણે ગઢ ઘેરીયો, સાથે સુગ્રીવ સંપે;	
હનુમંતની હાક વાગતાં, કુળું કાળજી કંપે.	હૂત૦ ૨
ત્રંબક જેણે તોડીયું, રાય જનકના દારે;	
તેની સીતા શીઘ્ર લાવીયા, બળ દીઠું અસારે.	હૂત૦ ૩
ભાઈ તમારો અભાગીયો, વિભીષણ રણ આવ્યો;	
બેઠા બીજા ભેરાવર ધણા, રામ સંગાતે લાવ્યો.	હૂત૦ ૪
સાગર સેતુ બાંધીને, સેન્યા પાર ઉતારી;	
દલ વાંદર અતિ દોડતું, સહુને નાખશે મારી.	હૂત૦ ૫
શસ્ત્ર શોભે વીર હાથમાં, ચિત્ત અળ્યું મારું બેઠું;	
ધનુષ્ય ધનુષ્ય અઢ્યાં રામનાં, શુધધુધ મારી બોધ.	હૂત૦ ૬
ગદા ગ્રહી કાઢ્યે હાથમાં, કાઢી દૂદતા આવે;	
કાંગરે વાંદર વીટીયા, સીતા સીતા બોલાવે.	હૂત૦ ૭
ભાગોળે ભડ તો આવીયું, ગઢ તોજો તમારો;	
રણછોડના પ્રભુ ચઢી આવીયા, નથી વાંક અમારો.	હૂત૦ ૮

પદ ૧૦ મું-રાગ પ્રભાત.

રાવણ હૂતને દાખવે, મતિ કિકર મંદા;	
રામ ચઢી આવી શું કરે, અહિ બેઠા છે બંદા.	રાવણ. ૧
અલ્યા દલ રે વાંદરનું દેખીને, શું શોચે અભાગી;	
ગઢના તો ઉપર ગડગડે રે, રહ્યાં ત્રંબાળ વાગી.	રાવણ. ૨
જનકના ઘેર રામે જય કર્યો, રામ ઘેર જય મારો;	
લાવ્યો સીતાને હું લંકર્મા, વંક સ્વામી હું તારો.	રાવણ. ૩
કુંભકરણ વડો બંધવો, ભીડભંજન ભાઈ;	
ક્ષણ રણ વાનર રોળશે, ધ્રુવે મારી દુવાઈ.	રાવણ. ૪
સેતુ બાંધી તેણે શું થયું, આપણ બાંધીશું રામ;	
લક્ષ્મણને મૂર્છા કરું, મારું રાવણ નામ.	રાવણ. ૫
દલ રે વાંદર દેખી શું ડરે, ભારે ભડ ગઢ માથે;	
શસ્ત્ર અંખાર અતિ ધણો, બળીયા ભીડીસું બાથે.	રાવણ. ૬
ધનુષ્યે ધનુષ્ય તોડું રામનું, સર સાંધીને મારું;	
ગદા રે ગ્રહી શ્રેકું સાગર, ધીર મનમહી ધારું.	રાવણ. ૭
ભડને દેખી શું ભડકીયો, કાચો કિકર કહીયે;	
રણછોડના પ્રભુને નહિ નમું, સલ વાણી એ લહીયે.	રાવણ. ૮

પદ ૧૧ મું.

મંદોદરી સ્વામીને કહે, સુણી સર્વ વચન;
 જગતપતિને જાણ્યા નહિ, નિરખીને લોચન. મંદોદરી. ૧
 સીતા સતીને શીઠ લાવીયા, દુષ્ટ બુદ્ધિ એ દાખી;
 પરદુર્યુ પુણ્ય તે દિનનું, રૂડી રીત ના રાખી. મંદોદરી. ૨
 નોતી જોટ નાથ નારીની, પુત્ર પુત્રી અપાર;
 શા કારણ એ સાધવી, લાબ્યા સીતા અસાર. મંદોદરી. ૩
 મનુષ્ય નથી રામચંદ્રજી, જોડા કળા સહિત;
 અવતરીયા લક્ષ્મણે, કામ ક્રોધ રહિત. મંદોદરી. ૪
 અવધપતિ જે રે દુલિયા, રે અવધ આવી તમારી;
 ચેતી શકાય તો ચેતજો, રે રતી મતિ અમારી. મંદોદરી. ૫
 બળીયાની સાથે બાથ છે, નાથ તે થકી નમીયે;
 સીતા આપો શ્રી રામને, દેહ તેની નમીયે. મંદોદરી. ૬
 મારું કહ્યું જો માનો નહિ, તેથી થાશે વિનાશ;
 લંકાગઢ એ લૂટશે, આવ્યા શ્રી અવિનાશ. મંદોદરી. ૭
 ઘટતું હતું એટલું કહ્યું, કરો ઘટમાં વિચાર;
 રણછોડના નાથને પગે પડો, કીજીએ નમસ્કાર. મંદોદરી. ૮

પદ ૧૨ મું—રાગ પ્રભાત.

રાવણ કહે સુણ સુંદરી, ઘેલી ઘેલું શું જોલે;
 રામ લક્ષ્મણ ક્ષણમાં હણું, નહિ મારે એ તોલે. રાવણ. ૧
 કુમક કરે કુંભકર્ણુ એ, મરડી કરડીને ખાય;
 પુત્ર ઈંદ્રજીત આવશે, હાં રે સવા લક્ષ જમાય. રાવણ. ૨
 સૈન્યાપતિ સાત લક્ષ છે, અતિ બળીયા અપાર;
 દાનવ માનવ મારશે, રામ સૈન્યા સંહાર. રાવણ. ૩
 સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલમાં, આણ વરતે હમારી;
 નાક છેદ્યું મારી જોનનું, એ તો નણુદી તમારી. રાવણ. ૪
 જનકસુતા જોષ્ટી હતી, રામે ત્યાં થકી લીધી;
 નેરે દિવસનું વેર છે, માટે ચોરી જ કીધી. રાવણ. ૫
 ડરું નહિ રામ દેખીને, હામ હૈયે અપાર;
 શત્રુ લાવે સન્મુખ મરું, પામું પદ રજ સાર. રાવણ. ૬
 મહિલા મુક્ત મન થકી, ચિંતા મારી રે નાર;
 રણછોડના નાથની નિશ્ચે, રાણી થાશે હાર. રાવણ. ૭

પરચુરણ પદો.

પદ ૧ હું-રાગ કાશી.

દુકાન મેં તો માંડી રે આંતે પ્રભુ નામની ખરી;
વસાણું તમે વહોરો રે, દિલમાં ખરીદ કરી. ટેક ૧
દેહ દુકાન મારે હાથજ આવી, વિવેક વસાણું સાર;
ગાંધીવટુ ગુણ સાગર મારે, હરિ હિરાનો વહેપાર;
ભંડારે ભૂધરજી રે, મનમાં મૂક્યા ભરી. દુકાન૦ ૨
તનની ત્રાણુડી દમની દાડી, આવી હાથ આ વાર;
હડશે હરિના નામનો રે, માંહી રામ રતી છે સાર;
પારખું જે કરશે રે, તેનું તો રહ્યું કામ સરી. દુકાન૦ ૩
વાણોતરિ હુ તો લેછને આવ્યો છું, શેઠ તો સુંદર સ્થામ;
દિલની વાત ને ચિત્તના ચોપડા, કૈવલ્ય કલમનું કામ;
રામ નામ માંજું રે, ચિત્તમાંહી ચીતરી. દુકાન૦ ૪
ખરો વેપાર ખોટો રખે જાણો, મનમાં કરોને વિચાર;
દાસ રણછોડ વિનવીને કહેછે, જેને ગુરુ ગમનો આધાર;
ખોટી નવ થાશે રે, આ દેહ દુકાન ધરી. દુકાન૦ ૫

પદ ૨ જી.

થેર આવો ગોપીના રે વહાલા, આનંદ વધારો શ્રીનંદલાલા;
નાથ નથી કાંઈ નાના કાલા, તો પ્યાલા પાછળે પ્રેમના રે. ૧
કુંકુમ ફેરાં છાંટા દેવરાવું, માંહે રે મોતિના ચોક પુરાવું;
તરીઆં તોરણ બહાર બંધાવું, તો વહાલો વધાવું વિવેકમાં રે. ૨
ધન્યધાવર ધન્યધાનો ઠરાવું, જીવ થકી રે ધણું જતન કરાવું;
મારે હાથે મુગટ ધરાવું, તો મોતી ભરાવું ખુંપમાં રે. ૩
કહે રણછોડ અમો શું રે કહીએ, પૂર્વની પ્રીત વિચારોને હૈયે;
કાના વિના રે અમો કેમ રહીએ, તો થયે પ્રેમમાં વ્યાકુલાં રે. ૪

પદ ૩ જી.

કાઈ ચેતો ચતુર નરનારી, જ્ઞાની જ્ઞાની જ્ઞાની રે, કાઈ ચેતો ૧
ધધો કરીને ભાઈ ધન મેળવતાં, આથડશે અભિમાની રે. કાઈ ૨
મોટા થઈ તમે મશાલો પ્રગટાવી, ઉડી ગયાની એધાણી રે. કાઈ ૩
લોભ લાલચમાં શું લલચાયા, જીવાની ગઈ છાનીમાંની રે. કાઈ ૪
કહે રણછોડ હરિનું ભજન કરી લો, સાચી શીખામણ લેજો માની રે. કાઈ ૫

ગણપતરામ.

દ્વાદશ મહિના.

પદ ૧ હું-રાગ ગરબી.

સત્ગુરુ સર્વમા સાર છે, જાણે યોગી રે જન;	સત્ગુરુ. ૧
અનુભવી હશે તે જાણશે, જેને લાગી લગન.	
કાર્તિકે ગર્ભથી ધૃટવું, કરી સાધુનો સંગ;	સત્ગુરુ. ૨
કર્મ ધૃટયા વિના મુખ નહિ, દુઃખમા બહુ ઢંગ.	
માગશરે મનમા વિચારજ્ઞે, એ છે પ્રગટ દેવ;	સત્ગુરુ. ૩
સત્ગુરુ સાનથી સમજજ્ઞે, દૃષ્ટે નિર્ખીને સેવ.	
પોષે પુરા ગુરુ સેવીએ, જેથી સંશય જાય;	સત્ગુરુ. ૪
આવાગમનની આંટી ટળે, પુરા ગુરુથી મુક્ત થવાય.	
માહે મહાસુખ માણજ્ઞે, નિત્ય દિવસ ને રાત;	સત્ગુરુ. ૫
આવો અવસર ફરી નહીં મળે, પ્રેમે પરખો પ્રભાત.	
દાગણે ફરી ફરી નિર્ખીએ, ગુરુ દેવનાં રૂપ;	સત્ગુરુ. ૬
રૂપ જોઈ જોઈરીઝીએ, જાહાં નહીં ઠંડ ને ધૂપ.	
ચૈત્રે ચેતન્ય સર્વમા, સાક્ષી સત્ગુરુ દેવ;	સત્ગુરુ. ૭
સર્વ કાળમા શોભી રહ્યા, નિશ્ચે સમજીને સેવ.	
વૈશાખે વેદ સાંખ્યથી, વાધી પ્રીત અપાર;	સત્ગુરુ. ૮
ચિદ્ આનંદ જોઈને, નામ કર્યું નિર્ધાર.	
જેઠ જન્મ સફળ થશે, જપતાં ગુરુનો જાપ;	સત્ગુરુ. ૯
ભાવ ભરસો આણીને, જોજો પોતાનું આપ.	
આષાઢે આશા છોડજો, જુઠો જગત વહેવાર;	સત્ગુરુ. ૧૦
સાચા સત્ગુરુ દેવ છે, લજીએ વારંવાર.	
આવણે સાધન શું કરું, જેને ગુરુદેવની સહાય;	સત્ગુરુ. ૧૧
જાહાં જોઈએત્યાં સન્મુખ ગુરુ, અંગે ઉલટ ન માય.	
ભાદરવે ભ્રમ મટી ગયો, ભાસે સધળે રે ધ્વજ;	સત્ગુરુ. ૧૨
ખેલ જોશે કોઈ અનુભવી, સમજી માયાનો મર્મ.	
આશોએ આશા પૂરણ થઈ, પૂર્યો નખ શીખવાસ;	સત્ગુરુ. ૧૩
હરિ હરિ સધળે થઈ રહ્યું, સુરતા સ્વામીની પાસ.	
દ્વાદશ માસને અનુભવી, ઠરજો ઠેકાણે ઠામ;	સત્ગુરુ. ૧૪
જન્મ મર્ણુ દુઃખ લાગશે, કેહે છે ગણપતરામ.	

ગુરુસ્મરણનાં પદો.

પદ ૧ હું-રાગ ગરબી.

ગુરુ સ્મરણ કરતાં જ્ઞાન, થશે એહેવું જાણો;
સંશય સધળાદૂર થાશે, તે નિશ્ચિન આનંદ માણો. ટેક.
સ્મર્યા તેહેને સુખ થાય છે, ગીતામાં એમ કહેવાય છે;
વાણી સર્વે સાખ પૂરાયછે, રહેણીથી સુખ થાય છે. ગુરુ. ૧
અઠળક જળમાં રત્ન જ પડીયું, કેમ કરીને કઢાશે;
વિચાર સાથે શોધન કરતાં, વસ્તુ આવી મળશે. ગુરુ. ૨
બ્રેહ્મનો અગ્નિ જેને પ્રગટયો, ગુરુ ધ્યાનમાં રહેશે;
જ્ઞાન ધ્યાન ને પ્રેમ ભાવથી, દર્શન પ્રગટ કરશે. ગુરુ. ૩
સ્મરણ સુખ કહ્યું નવ જાય, અપાર લીલા જોશે;
ગણપતરામ ગુરુ સ્મરણથી, પ્રકાશ પુરણ થાશે. ગુરુ. ૪

પદ ૨ જી.

હૈયાના પુટ્યા હરિ સંગે હેત ના કીધું;
હું મારું માનીને મથી, મિથ્યા તાણી લીધું રે. હૈયાના. ૧
મારું તારું કરતાં પ્રાણી, અચેત ઉઠી જશે;
ગુરુના ધરની ખબર ન જાણી, અંત કાળે ક્યાં જશે રે. હૈયાના. ૨
મન ઈંદ્રિના મોટા ફાંદા, લાલચમાં લપટાશે;
મોહતણે વશ થઈને મૂરખ, રાત દિવસ અથડાશે રે. હૈયાના. ૩
સર્ગાં સંબંધી સર્વ મળીને, જન્મની આગળ ધરશે;
જેમ આઠ્યો તેમ આલ્યો જશે, ફેકટ ફેરો પડશે રે. હૈયાના. ૪
ગુરુ ભજવાનું ચોધડીયું, તને ફરી ફરી ક્યાં મળશે;
ગણપતરામ ગુરુને ભજતાં, જન્મ મર્ણુ ભેટળશે રે. હૈયાના. ૫

પદ ૩ જી.

ગુરુના દેશમાં રે, એવો અચરજ ખ્યાલ. ટેક.
ગુરુના દેશમાં નિત્ય ઉઠી આનંદ, કદી ન હોય દ્વેષ;
કામ ક્રોધ વ્યાપે નહીં રે, નહીં ક્રોધની આશા. ગુરુના. ૧
ગુરુના દેશમાં નહીં પ્રવૃત્તિ, નહીં ઇર્ષ્યા નહીં બ્રાંતિ;
હર્ષ શોક વ્યાપે નહીં રે, નહીં તાપ નહીં શાન્તિ. ગુરુના. ૨
ગુરુના દેશમાં સદા પ્રકાશ, કણુ ન હોય અંધારા;
અજ્ઞાનીને સૂઝે નહીં, જ્ઞાની જ્ઞાન પ્રકાશ. ગુરુના. ૩
ગુરુના દેશમાં જે કોઈ આવે, ફરી જાય તેનું ચક્કર;
ગણપતરામ ગુરુને ભજતાં, નિશ્ચયે થાશે ફક્કડ. ગુરુના. ૪

પદ ૪ થું.

શુરના દેશમાં રે, જો જો અખંડ જ્યોતો ઝળકે. ટેક.
 વિના આબાદ વાળ દેખ્યા, સહેજે ધટા બનાઈ;
 વિના અર્ધ અજવાળ ભાસે, ચો દિશ વીજો અમંદ. શુરના. ૧
 પંચરંગના હુવા પ્રકાશા, વિના રેનકા ચંદા;
 નેત્ર વિના સહુ નજરે દેખે, તારા મંડળ ચળકે. શુરના. ૨
 વિના સરોવર અંબુજ ભરીયાં, વિના ગાંધધા પંખી;
 શરા જળમાં કુદી પડ્યા તો, માંજુક મોતી ખળકે. શુરના. ૩
 એસા ખેલ કોઈ શરવીર પાવે, જ્ઞાની શુરની સંગે;
 ગણપતરામ શુરના ધરમાં, ઝળદળ જ્યોતો ઝળકે. શુરના. ૪

પદ ૫ મું.

શુર ભજરે તુ હરિ ભજરે, દાંઈ સંત મહાસુખ દેવાના;
 સંત હરિ શુર સગપણ સાચું, ને બાકી સર્વે કહેવાના. ટેક.
 સગાં સંબંધી સર્વ મળીને, હુછી ચુછી લેવાના;
 જીવત જમડા લોભ કોધની, મોઢમ માર દેવાના. શુર. ૧
 અન્ન તજે કોઈ વશ તજે ભાઈ, જ્ઞાન કથામાં મરવાના;
 ચેલા કરવા ભમતા હોડે, ધ્યાન ધરે ધન હરવાના. શુર. ૨
 ધ્યાન ધરો શુર અંતર ધારી, પ્રેમ પંથમાં પગવાના;
 જ્ઞાન વિવેક વિચારીને ચાલો, સાચે સદ્ગુરુ મળવાના. શુર. ૩
 સાચે રાચે રસિયો આવી, ભજતાં ભૂધર મળવાના;
 ગણપતરામ શુર અવિનાશી, ઠીક ઠેકાણે ઠરવાના. શુર. ૪

પદ ૬ - (હોરી).

શુર ગમસે હવે નીત ખેલું ઐસી હોરી;
 આજે હોરી રે મેં તો ખેલું ઐસી હોરી. ટેક.
 શુર ગમ જ્ઞાન આઠે પહોર ખેલું, આત્મ અનુભવ ભારી;
 મોહ રહિત મગનમાં મહાલું;
 તો દર્શન પર્શન લેહેરી સદા, સુખ હાલ હજુરી. મેં તો નીત. ૧
 માયાતણો મર્મ સમજી લઈને, સંત સમાગમ પ્યારી;
 કાળ કોધક્રુ કસકર રાખું;
 તો જ્ઞાન વિવેક વિચારી, અહો નીશ આનંદકારી. મેં તો નીત. ૨
 વિશ્વ તણો વિચાર કરીને, વસ્તુ વિષે ચિત્ત ધારી;
 ફાનુવડે સહુ ખેલ ખેલુંગી;
 જન્ન-વિશ્વ કરે ચક્ર ચોરી, હરિજન ખેલે હોરી. મેં તો નીત. ૩

જૂઠું અસત્યનો સંગ તણને, નીર ખીર અનુભવ હેરી;
ગણપતરામ ગુરુ દર્શની;
તો ઝગમગ જ્યોત ઉજેરી, મટી ગઈ ઘોર અંધેરી. મેં તોં નીત. ૪

પદ ૭ મું-(હોરી).

આજ હોરી રે, સત્ય ગુરુજીસેં હોરી ખેલીએ;
એસી હોરી રે, ગુરુ દેવસેં હોરી ખેલીએ. ટેક.
સત્યગુરુ સાનથી સમજી લઈને, શબ્દ અનુભવ લઈએ;
શબ્દ તણી શમશેર ગ્રહીને,
તો જૂઠું સગે યુદ્ધ લઈએ, લઢી લ્હાવો લાલસેં લઈએ. સત્યગુરુથી. ૧
ગુરુદેવ વિશ્વપ્રકાશી કહીએ, અનુભવી જાણુશે હુંયે;
જાણી માણીને સુખ ભોગવીએ,
તો જન્મ સફળ કરી લઈએ, એવો નિત્ય લ્હાવો લઈએ. સત્યગુરુથી. ૨
સત્યગુરુ સાથે આઠે પહોર રહીને, જાગૃત જ્યોતમાં રહીને;
આશા રહિત ઉદાસી રહીને.
તો નામ નિરંતર લઈએ, નિરાશી મનથી થઈએ. સત્યગુરુથી. ૩
ગુરુદેવના પ્રતાપવડે, અખંડ આનંદ લઈએ;
ગણપતરામ કહે કરજેડી,
તો નિર્ભય નિસાનમાં રહીએ, એને મતખાલા કહીએ. સત્યગુરુથી. ૪

પદ ૮ મું-(હોરી).

પધારો પ્રભુ પ્રાણજીવન પધારો; ટેક.
ત્રેમે પધારો ને મહા સુખ આલો, સંકટથી રે ઉગારો;
ખાંહેગ્રહેડી લાજ રાખો તો,
અમને ભરુસો તમારો, નથી ખીજે એક આરો. પ્રભુ પ્રાણ. ૧
સર્વ શિરોમણિ શ્યામ બિરાજે, દીનનાં દુઃખ નિવારો;
ઉલટ સુલટ કરી જોલ સુધારો,
તો નાથ નિરંજન તારો, છઉ સદા દાસ તમારો. પ્રભુ પ્રાણ. ૨
ખખર કરો ખરી હેતે હરિ ગુરુ, પ્રાણજીવ માસમાં ઠારો;
જ્ઞાન ગુણલ અખીલ અનુભવ,
તો શીલ સંતોષમાં વારો, ગુરુદેવ ઘેર સધારો. પ્રભુ પ્રાણ. ૩
સર્વ સમાધાન હાથ તમારે, દાસનાં દિલ સુધારો;
ગણપતરામ ગુરુનો પસારો,
સમજ સમજ મન મારો, ગુરુદેવ દિલનો પ્યારો. પ્રભુ પ્રાણ. ૪

પદ ૯ મું-(હોરી).

- આજ હોરી રે, ખેલે હરિજન આનંદ હોરી. ટેક.
- આનંદ હોરી ઉભસ ધણેરો, તાપ નહિ તલ ભારી;
દુનિયા ડરે ખરો તાપ દેખીને,
સેવકને સુખકારી, સદા રહે પ્રેમ ખુમારી. ખેલે. ૧
- સર્વ સખી મળી નિશ દિન ખેલે, આગમ શુભાલ ઉગરી;
અરસપરસ ગુરુ ધૂન લગેરી,
તાલ મૃદંગ બજેરી, આવે ગુરુ શબ્દની લેહેરી. ખેલે. ૨
- ખેલ ખેલી ખરો રંગ જમાવ્યો, ગેળ ઘટા ધન ઘેરી;
છાયા થઈ બ્યારે સદ્ગુરુ કેરી,
હો ગર્ભ લાલ શુભેરી, આવે લેહેર ખુખ ખુખેરી. ખેલે. ૩
- એવી હોરી હું ખેલું આઠે પહોર, હો ગર્ભ મોહન ભેરી;
ગણુપતરામ ગુરુના ખેલાડી,
સર્વથી બની શુદ્ધ નારી, લગી સલ શબ્દથી તારી. ખેલે. ૪

પદ ૧૦ મું-(હોરી).

- મીલાવે, ગુરુ શબ્દથી ધ્યાન મીલાવે. ટેક.
- જ્ઞાનથી ધ્યાન ને ધ્યાનથી ધીરજ, સુરતાથી શબ્દ મીલાવે;
સુરત શબ્દ મેળી ખેલ કરે છે,
સ્વામી તાણું સુખ પાવે, અનુભવ અંતર આવે. ગુરુ. ૧
- અનુભવ આવે તે એ સુખ પાવે, માયામાં બ્રહ્મ મીલાવે;
બ્રહ્મ સચરાચર વ્યાપક જાણે,
તો દિલમાં દ્વેષ ના આવે, પછી તે કોને સમજાવે. ગુરુ. ૨
- સમજ સમજ મન મગન રહે છે, ગુરુગમ શબ્દથી પ્રાવે;
સહેજ સ્વભાવે ખેલી રહ્યા છે,
તો ભજન ભરસે લગાવે, નહી કાઈ આવે ને જાવે. ગુરુ. ૩
- સંત સેવા ગુરુ સ્મરણ અંતર, નિર્ભયે નિશાન ચઢાવે;
ગણુપતરામ ગુરુના વિદાસી,
તો ભક્તિ દયા દિલ ભાવે, એવું સુખ સેવક પાવે. ગુરુ. ૪

પદ ૧૧ મું-(હોરી).

- થઈ ઉદાસી, ગુરુ શબ્દનું જ્ઞાન પ્રકાશી. ટેક.
- ઉદાસી થઈ સત્સંગતમાં રહેવે, ન જાય મથુરા ને કાશી;
સંત હરિ ગુરુ સમજીને સેવે,
તો અડસઠ તીરથ વાસી, સદા રહે મન ઉદાસી. ગુરુ. ૧

સંત સમાગમ ખેલે નિરંતર, મારીને મોહ મેવાસી;
ક્રોધ તણ શીલ સંતોષ લેવે,
તો જગતથી મન ઉદાસી, પછી કરે નિત્ય વિલાસી. ગુરુ. ૨
જગતમાં જીવણુ જોઈ વિચારી, જગત ગુરુ ને હું દાસી;
જગત ને લગતમાં અંતર નહીં,
તો અલક ખલક ખુબ ખાશી, મટી ગઈ લક્ષ ચોરાશી. ગુરુ. ૩
સંશય સકળ સહુ દૂર કરીને, મુક્ત મેદાનમાં વાસી;
ગણપતરામ કહે શિર નામી,
તો ચરણ કમળ ચર્ષ દાસી, મટી ગઈ ચમની રે ફાંસી. ગુરુ. ૪

પદ ૧૨ મું-(હોરી).

સોહાવી, ગુરુ જ્ઞાન ગુલાલ સોહાવી. ટેક.
જ્ઞાન સોહાવ સદા સુખ પાવ, શબ્દમાં સાન લગાવી;
યંત્ર જુદાં જુદાં ધાટ ધણેરા,
તો શબ્દમાં શબ્દ સુણાવી, ગયા સૌ ધાટ ભૂલાવી. ગુરુ. ૧
સૃષ્ટિ સકળ સૌ માત પિતા છે, અંતરભાવના આવી;
શક્તિમાં શિવ ને શિવમાં શક્તિ,
તો માયામાં બ્રહ્મ મીલાવી, ટળ્યો તાપ શબ્દ શમાવી. ગુરુ. ૨
છાંડી ગુલાબ ધુમે ગુરુગમથી, કૃષ્ણ રાધાગમ લાવી;
સુરતા શબ્દ મળી રાસ રચ્યો છે,
તો તાથે તાન મેળાવી, જુએ ન્યારે લાજ ગુમાવી. ગુરુ. ૩
રુદે કમળમાં રાસ જમાવી, જુગતે જુવે નિદાવી;
ગણપતરામ ગુરુગમ ખેલે,
તો એવી છે હોરી ઠરાવી, ગુરુનામ નીભાવી. ગુરુ. ૪

પદ ૧૩ મું-(હોરી).

બજબાલા, હોરી ખેલે ગુરુદેવ લાલા. ટેક.
વ્રજ સખી સૌ ભેગી મળી છે, સાથે છે કાનજી કાળા;
તાલી દેઈ ખુબ ધુમે ગગનમાં,
તો હો રહ્યા હૃદયે ઉગલા, ઉડે લાલા અણીઆલા. હોરી. ૧
રુદે વૃંદાવન અષ્ટ કમળમાં, ખેલી રહ્યા નંદલાલા;
ચોદેર ચાક ચઢાવી ચતુર્ભુજ,
ધુમે ઉરાડી ગુલાલા, ગોપી કરે કાલાવાલા. હોરી. ૨
ગુરુજીથી ગોપી ને ગોપીથી ગુરુજી, ગોપી ગુરુ એક આરા;
અરસપરસ મળી રંગ જમાવ્યો,
તો હો ગયા લાલ ગુલાલા, પીએ તે પ્રેમના પ્યાલા. હોરી. ૩

વ્રજ સખી ગુરુદેવની દાસી, દાસીમાં દેવ દુંદાળા;
ગણપતરામ ગુરુ ધણા વહાલા,
તો ઠામ નથી કાઠ ઠાલા, છખીલાળ છેલ છોગાળા. હારી. ૪

પદ ૧૪ મું.

રુદ્ધે હિમત રાખો માહારા હરિજન, રુદ્ધે હિમત ધરીએજી.
જાયું તે તો જરૂર જવાનું, વિકૃત વરને વરીએ હોજી;
શિર સાટે સદ્ગુરુ મળે તો, પાછી પુઠ ન કરીએ. રુદ્ધે. ૧
હરિભજનમાં હિમત રાખો, દુર્જનથી નવ ડરીએ હોજી;
મહા પંથનો મારગ મેલી, અવર ઠામ નવ ડરીએ. રુદ્ધે. ૨
સ્મરણ કરીએ સોહં રામનું, વેદ વચન ઉચરીએ હોજી;
જાપ અજપા જુગતે જપીએ, ધ્યાન હરિનું ધરીએ. રુદ્ધે. ૩
અમૃતરસ અખંડ સ્વામીનો, ભેદ જાણીને ભરીએ હોજી;
સદા બ્રહ્મ ભરપૂર ભર્યો છે, અનુભવને આદરીએ. રુદ્ધે. ૪
કાચા કુંભ સરીખી કાચા, જાતાં વાર ન જરીએ હોજી;
ગોવિંદજીના ગુણ ગાઈ લો, ભવજળ પાર ઉતરીએ. રુદ્ધે. ૫
મનુષ્યા જન્મ મળ્યો છે મોંઘો, ફંદ માંહે નવ ફરીએ હોજી;
નાભિ કમળથી ચલી રે સુરતા, શ્વાસે શ્વાસે સ્મરીએ. રુદ્ધે. ૬
સાચો સંત સમાગમ કરીએ, વાણી વિમળ ઉચરીએ હોજી;
કહે ગણપત સદ્ગુરુને સેવો, પંથ ખીન્ને પરહરીએ. રુદ્ધે. ૭

—***—

ગેમલદાસ.

લકિતનાં પદો.

પદ ૧ લું.

લાગે પ્રેમ પ્રીતનો રંગ, ટાળ્યો તે તો નહિ ટળે રે;
દેખી દુર્જન લોક, રીસે તે તો બળે રે. ૧
મારા શિર પર છખીલાની છાપ, ભવો ભવ રહેજે રે;
હરિના દાસના દાસનો દાસ, મને નિત્ય કહેજે રે. ૨
હરિ સંત સેવતાં મેળું, બેસશે તો સહીશું રે;
હરિ સદ્ગુરુ મળે એક, તેના થઈ રહીશું રે. ૩
લજતા જાયે ભલે લાજ, તો હવડાં જાળે રે;
ગુરુ ગમે ગેમલજી કહે, ગુણ ગોવિંદના ગાળે રે. ૪
હરિ સંત સ્વરૂપી ઝાઝ, તેમાં જે કાઈ બેસે રે;
તેને લખને ઉતારે ભવપાર, ગેમલજી કહે છે રે. ૫

પદ ૨ જી.

હરિ ભજવાનો મળ્યો રે સખંધ, હરિ કોઈ ભજશે રે;	
ખીજા અન્ય નહિ રે ઉપાય, ફેરા બહુ કરશે રે.	૧
ધણું તે લેઈ તન મન ધન, ગુરુ ચણું ધરિયે રે;	
કરીએ સાધુ ફેરા સંગ, વિષય પરહરિયે રે.	૨
દિન ઉગે ભૂલ્યો રે ભુવન, પછી ક્યાંથી જડશે રે;	
આગળ આવી અધારી રાત, ધણું રડવડશે રે.	૩
હરિ ભજતાં ભલે લાજ જાય, હવડે જાજે રે;	
ગુરુગમ ગેમલજી કહે સોય, હરિગુણ ગાજે રે.	૪

પદ ૩ જી.

એવી કુડી તે લાજને કાજ, વાલમ ના વિસારિયે રે;	
મનને સુઝે તે કરે વાત, સંસાર હૈયેથી તારિયે રે.	૧
પરનિદા સ્ત્રી સોય, સ્વપ્ને ના ભાળિયે રે;	
ખર ગજ રથ ને રે તુરંગ, મિથ્યા પ્રમાણિયે રે.	૨
જેનાં રાગે ભરાયાં નેત્ર, પિડ તે તો ભારે રે;	
છે યથાર્થ જેમનું તેમ, કમજો તેનો ઠારે રે.	૩
તે અર્ક ના હોય ઉદ્યોત, તેણે શું થયું રે;	
કોઈ મજે સંત સુમણ, તીમીર તેનું ગયું રે.	૪
એવા શિવ વિરંચી માંય, * * *	
ગુરુગમ ગેમલજી કહે સોય, તે લે જડ નહી રે.	૫

પદ ૪ થું-રાગ મારુ.

હરિ ભજતાં હજી કોઈની લાજ, જતાં નથી જાણી રે;	
એમ શ્રુતિ સ્મૃતિ કે સંત, વહે વેદ વાણી રે. હરિ.	૧
આપ્યું વિભિષણને રાજ્ય, રાવણને સંહારી રે;	
બહાલે ઉગાર્યો પ્રલહાદ, હિરણ્યકશ્યપ મારી રે. હરિ.	૨
બહાલે અખરીષના અવતાર, આપે આડા ધરીયા રે;	
હરિએ કીધી ગજકેરી સાણ, ગરુડપર ચઢીયા રે. હરિ.	૩
બહાલે મીરાંબાઇનું વિખ, હળાહળ પીધું રે;	
પૂર્યો પાંચાલીનાં ચીર, પાંડવ કામ કીધું રે. હરિ.	૪
બહાલે નરસિંહ મેતાને હાર, હાથો હાથ આપ્યો રે;	
ધ્રુવે દીધું અવિચળ રાજ્ય, પોતાનો કરી થાપ્યો રે. હરિ.	૫
આઘે રહી કીધાં ભક્તનાં કામ, માટે હવડાં કરશે રે;	
ગુરુગમે ગેમલજી કેહેત, હરિ દુઃખ હરશે રે. હરિ.	૬

પદ ૫ સું-રાગ સોરઠ.

ખેલ્યો રે રાત અંધારી રે, તારો કંથ ખેલ્યો રે રાત અંધારી. તારો. ૧૬૬.
 દાળ ભર કર ધહુંને લાવ્યો, ઉપર પાત્રકા ભારી રે;
 હેલો દેઈ ખારણીએ આવ્યા, હારે તું તો જગ સુલક્ષણી નારી રે. તારો. ૧
 વહાણું વારો ને પગલું જણાશે, મુશ્કેલ પડશે ભારી રે;
 અર્ધી રેન ને મેહુલો વરસે, હારે એ તો પ્રભુએ વાત સુધારી રે. તારો. ૨
 સંતોની કાજ મેં તો ચોરી રે કીધી, માર્યાની* શંકા ન આણી રે;
 ગેમલદાસ પ્રભુ મેણાં મારે, તમે લજ્જા રાખો હમારી રે. તારો. ૩

પદ ૬ હું.

આધા જઘને કહેજો, તમે ગિરિધારીને;
 એમ આરંભા દેજો રે, તણ પ્રજનારીને. ૧
 નટવરને વિયોગે રે, ભોજન નવ ભાવે;
 ઘણા પ્રેહને રોગે રે, નિદ્રા નવ આવે. ૨
 પંડે પીળી થઈ છું રે, પીડે પ્રીત તણી;
 સુધ ભૂલી ગઈ છું રે, પ્રેહની દાઝી ઘણી. ૩
 નથી સુખ શરીરે રે, નથી અમે નિર્મગતા;
 ત્રઠ જમનાને તીરે રે, રંગેસુ ધણું રમતાં. ૪
 ધણું ધૂંધટ તાણી રે, બીહીતાં બોલું છું;
 જાણે જેઠ જેઠાણી રે, તે દરદે ડોલું છું. ૫
 સાસુ નણુદીના ડરની રે, હાં રે ઘણી માની છે;
 વિકૃલવર સાથે રે, પ્રીત તો છે છાની છે. ૬
 કંથ કેડે ફરે છે રે, દીયર દુઃખ દીયે ધણું;
 દેઈ લેઈને દમે છે રે, જીવ્યા દુઃખ નારી તણું. ૭
 વહેવારમાં વસવું રે, પ્રજતણે વાસે;
 કાઈ સાથે ના હસવું રે, ઘડી નીચે શ્વાસે. ૮
 બોલી પેસમાં બીહીવું રે, લોકલજ્જા આણી;
 પળ પળમાં પીવું રે, વાધ વચ્ચે પાણી. ૯
 એહેવાં સંકટ સહીએ રે, ગિરધરને કાળે;
 દુઃખ કાને કહીએ રે, મેહેલ્યાં એમ મહારાજે. ૧૦
 આધા જઘને કહેજો રે, તમે નરના નરને;
 પાણી મોરથી† પીધું રે, પછે શું પૂછો ધરને. ૧૧
 આધા જઘ કહેજો રે, છખીલાજીને જાનું;
 કીક ઠરાવી કહેજો રે, ગિરધરને બહાનું. ૧૨

દેખે દયા કરીને રે, દર્શન દાસીને;
 એમ કહેજો હરિને રે, આઘ્યા શું નાશીને. ૧૩
 એક વાર પધારે રે, વહાલ વધારીને;
 ગુણ ગેમલ ગાયે રે, વાત સુધારીને. ૧૪

અગ્રદાસ.

રામભક્તિનાં પદો.

પદ ૧ છં.

પહેરે શ્રી દશરથ લાલ, પવિત્રાં પહેરે શ્રી દશરથ લાલ. ટેક.
 સુંદર શ્યામ છળીલે નાગર, સકળ અવધકે પ્રતિપાળ. પવિત્રાં ૧
 દઢ મન હરત હમારે રધુવર, સંગ જનકી અતિ સુકુમાર. પવિત્રાં ૨
 ભક્ત જનોના કલ્પતરુ પ્રભુ, અતિ આનંદ સિધુ અપાર. પવિત્રાં ૩
 માત કૌશલ્યા મન મોદવધ્યો છે, નિર્ખી નિર્ખી શોભા વિશાળ. પવિત્રાં ૪
 અગ્રદાસ, કીએ પ્રાણ નોખાવર, કરુણાસિધુ અતિ હે કૃપાળ. પવિત્રાં ૫

પદ ૨ જું.

શ્રી રામચંદ્ર પદ લજ વેળા એક, લજ વેળા એક મહા સુખદાયક. શ્રી રામચંદ્ર ૧
 અભેકરણ ભવતરણ પ્રોઢ દઢ, જુગ જુગ સાખ વેદકે વાયક. શ્રી રામચંદ્ર ૨
 ચિત્ત વીત ચરણ સકળ કલ્પતરુ, વિપદ નહિ સદા સુખદાયક. શ્રી રામચંદ્ર ૩
 સત્યકી સદા ધ્ય્યા કારણ, નિશદન રહે ધતુષ્યકે ધારક. શ્રી રામચંદ્ર ૪
 ગૌતમ ગૃહણી ગ્રેહે ગજ તારે, લંકા વિભીષણ કપિ જે સહાયક. શ્રી રામચંદ્ર ૫
 સેવા અલ્પમાં કુસુમ માનત, કરુણાસિધુ અયોદ્યા નાયક. શ્રી રામચંદ્ર ૬
 શિવ વિરંચી નારદ મધુકર, વિણા ધરી વિમલ જશ ગાયક. શ્રી રામચંદ્ર ૭
 જનકી જીવણ સચરાચર રમી રહ્યો, અગ્રદાસ ઉર આનંદદાયક. શ્રી રામચંદ્ર ૮

પદ ૩ જું-રાગ બેહાગ.

વાગે રે હો વાગે રે, પેલા વનડામાં તે વેણ વાગે રે.
 એકલડી કેમ જાઉં મોરી સાથની, દુરીજન રે દુરીજનનો ડર લાગે રે. પેલા ૧
 સાસુડી શળી મારી સુખ નિદ્રામાં, ન્હાની નણદલ જાગે રે. પેલા ૨
 અગરદાસના સ્વામી કૃપા કરીને, ચરણકમળ ચિત્ત રાખે રે. પેલા ૩

કાસીદાસ.*

થાળનાં પદો.

પદ ૧ છં.

કેદારે કહેતામાં હરિ, આવે હરિજન પાસ;
દુઃખ મટાડી સુખ કરે, પૂરે મનની આશ.

૧

(સાખી.)

આશા પૂરે મન તણી, ગાય કેદારે કાય;
સન્નુખ આવે શામળો, આ વિશ્વની માંલ.
આ વિશ્વમાં કંઈ થયા, કંઈ થશે નિર્ધાર;
કરશે કામ સર્વનાં, જગકર્તા પ્રતિપાળ.

૨

૩

(સાખી.)

જગકર્તા સર્વથી, શ્રેષ્ઠ જગમાં જાણુ;
કાશી કહે ભજન વિના, જનનીએ જન્મ્યો ખેણુ.

૪

પદ ૨ જું.

મારે ઘેરે આવો રે, હરિ પ્રસાદ પાવાને;
વિલંબ ન કરશો રે, નૌતમ નહાવાને.
સૌ હરિજન સાથે રે, પ્રાણનાથ પધાર્યા;
ચંદન ચાખડીએ રે, ચાલંતાં જાળ્યા.
આવીને ઉભા રે, મંદિરે મારામાં;
મન મારું ઓયું રે, પ્રીતમ પ્યારામાં.
કનક સિંહાસન રે, મલીયાગરના પાયા;
તે પર બેઠા રે, નંદ યશોદાના જ્યા.
પ્રણામ કરીને રે, ભેટ્યા મોહનજી સાથે;
વળતી ઉઠ્યા વિકૃત રે, નહાવાને માટે.
ઉજ્જોદક મૂક્યું રે, જળ જમનાનું લાવી;
કર્યું મર્દન અંગે રે, કસ્તૂરી મંગાવી.
સ્નાન કરીને રે, ઉઠ્યા કૃષ્ણજી આજે;
પાટ સોનાનીનાંખી રે, પ્રીતમ જમવાને કાજે.
જમનાજીની રે, ભરી વારી ઝારી;
તરસ લાગે તો પીજે રે, વારે વારે ગિરધારી.

૧

૨

૩

૪

૫

૬

૭

૮

* આ કવિના પિતાનું નામ મોરારજી, જ્ઞાતે લુહાર, ને વતન દયાદેશ પણ કારેલા ગામમાં હતા હતા.

કનકથાળમાં પીરચું રે, ભોજન ભૂધરજી તમને;	
હોંસ કરીને જમળે રે, કહું છું હું તમને.	૯
કમોદ પંખાળી રે, ખંડાવી ખાતે;	
નિર્મળ તાંદુલ તે તો રે, મેલ્યા છે એકાંતે.	૧૦
ભાત તેના મેં કીધો રે, માંહે મઠાની કઢી;	
ભણ્યાં બહુ ભાવે રે, ઉત્તમ પાપડ વડી.	૧૧
દાળ કીધી સુંદર રે, માંહે મસાલો નાખી;	
પ્રેમ ધરીને પીરચું રે, જીવન જીવ્યો ચાખી.	૧૨
ધહું દાઉદખાની રે, લાવીને છોડ્યા;	
સોનગઢ ઘંટીએ રે, બહુ ઝીણા દળિયા.	૧૩
પરસુદી કાઢી રે, સેવને વણી છે સારી;	
જીગતે ચોસાવી રે, લાવું ઘીની વાઢી.	૧૪
ઉત્તમ સાકર નાખું રે, વાટેલી ઝીણી;	
બદામ ચારોળી રે, કોપરું નાખ્યું છીણી.	૧૫
પીસ્તાં ને ખસખસ રે, માંહે કેસરના વાળા;	
જીગતે જમળે રે, ગોવિંદ ગોપાળા.	૧૬
ચણા ને વટાણા રે, બાકરા તુવરના;	
સુરણ ને શિંગો રે, કર્પી શાક પરવરનાં.	૧૭
ચોળા ને ઝાલર રે, વેગણ છે સારા;	
કરેલાં કંટોલાં રે, છે હરિને પ્યારા.	૧૮
તાંદુલજી મેથી રે, કલમકલ્લાની ભાજી;	
કાળું ને લીંડા રે, જોઈને થયા રાજી.	૧૯
કેરી ને કરમદ રે, લીજી બહુ ઉત્તમ;	
બીલી ને કેરાં રે, ચારોગો શ્રી નૌત્તમ.	૨૦
છે કુંવરનું લીજું રે, કાકડી કાઠમડાતણી;	
મરચાં મેં તો તળિયાં રે, સુંદર દાળ ચણાતણી.	૨૧
આમળાંતું અથાણું રે, હરિ આપું તમને;	
ખાંતીલા ખાઈને રે, દેજી જશ અમને.	૨૨
સત્તાવનનું (૧) રે, મૂલ્ય મેં તો આપ્યું છે;	
આદુ ને હળદર રે, અથાણું કાઢ્યું છે.	૨૩
ચટણી મેં તો વાટી રે, મરચાં લીલાં નાખી;	
ધાણા પુદીના રે, નાખ્યા રુદીયે રાખી.	૨૪
આદુ ને હળદર રે, માંહે નાંખ્યાં છે મરી;	
જીગતે જીરુનાંખ્યું રે, હૈયામાં મેં તો હોંસ ધરી.	૨૫

ગોળ આંખલી માંહે રે, કોપરુ નાખ્યું મુકું;	
ભાવ હોય તો હોંસે રે, ત્રિષ્ઠા તમને મુકું.	૨૬
જે ભેદ્યે તે લેજો રે, પ્રભુજી માગી;	
રખે શરમાતા રે, પૂરણુ બ્રહ્મ ત્યાગી.	૨૭
જગજીવન જમ્યા રે, પૂરણુ જશ આપી;	
દાસ કાશીના રે, દુખડા નાખ્યાં કાપી.	૨૮
હરિ તમને આપું રે, મુખવાસ મન ગમતાં;	
પ્રેમ કરીને લેજો રે, ગંમત કરતાં કરતાં.	૨૯
પાન પુનાનાં ઉત્તમ રે, ખીડાં આપું વાળી;	
કાથો ચૂનો રે, માંહે લવંગ સોપારી.	૩૦
આપું એલચી ઝાઝીરે, સુંઠ વડોદરીયા ખારી;	
મોહન મુખવાસ કરજો રે, ઉપર આપું વરીઆળી.	૩૧
લક્ષ્મી કાશીના રે, સ્વામીને લજતાં ભાવે;	
જન્મો જન્મો રે, તારો દાસ તે તો કહાવે.	૩૨

કાળીદાસ.

શિવલીલા.

પદ.

જીવ તું શિવને સંભારને, ખીજી મુકી રે જંજળ;	
વહી એક જાયે સોનાં સમી, શિરપર ભમે છેરે કાળ.	જીવ તું ૧
જાવું કાળના હાથમાં, મરતાં કેટલી વાર;	
જીવ માયામાં વહી ગયો, કેમ ઉતરશે ભવ પાર.	જીવ તું ૨
જેવું મોતિ રે ઉપાસલું, તેવો ખોટો રે સંસાર;	
દીસતું રે રણિયામણું, ખરતાં કેટલી વાર.	જીવ તું ૩
જળ પરખોટો રે નિર્મળો, જોતાં પરગટ થાય;	
મૂરખ મનમાં નથી જાણતો, જોતાં જળમાં રે સમાય.	જીવ તું ૪
જેવી ખરા ખપોરની છાંચડી, જેવું ચંજલિમાં નીર;	
જેવું કવખતનું* વાદળું, તેવો મિથ્યા સંસાર.	જીવ તું ૫
જેવું ચાંદરણું ખીલીયું, જેવી વેલુની ભીંત;	
જેવો વા વચ્ચે દીવડો, તેવી કાયાની રીત.	જીવ તું ૬

* મૂળ પાઠ 'જેવું કવાદળનું વાદળું.'

જેવા કેળના થાંભલા, તેવો ખોટો રે સંસાર;
 જેવા ધૂમાડાના ખાચકા, તેવો કાયાનો વ્યાપાર. જીવ તું ૭
 કાચો કુંભ જળે ભર્યો, રહેશે કટલીક વાર;
 કાગદ ભીંજ્યો રે પાણીએ, માન તું એવો સંસાર. જીવ તું ૮
 જેવો સંયોગ નદી નાવનો, પ્રભાતે એકઠાં થાય;
 પછે કો કોને મળે નહી, આપ આપણે ઘેર જાય. જીવ તું ૯
 નદી કિનારે રુખડાં, પ્રભાતે ધોવાઈ જાય;
 મૂર્ખ મનમાં નથી જાણતો, જોતાં સમૂળાં જાય. જીવ તું ૧૦
 પોપટ ભણતો રે પાંજરે, માંજર ઉભી છે દ્વાર;
 મૂર્ખ મનમાં નથી જાણતો, શિર પર ભમે છે કાળ. જીવ તું ૧૧
 જેવા વૃક્ષનાં રે પાંદડાં, દીસે શોભાયમાન;
 કાળ સંજોગે પ્રકટ થયાં, પછે વેરાયાં રાનો રાન. જીવ તું ૧૨
 જેવો વાસો રે પંખી તણો, સન્ધ્યાએ એકઠાં થાય;
 પછે કો કોને મળે નહિ, પ્રભાતે ઉડીને પલિ જાય. જીવ તું ૧૩
 હીડો રે મૂછો મરડતા, મુકે લડસડતા રે પાગ;
 મર્ણુ કાળે રે રુંધીયો, ખોવા આવ્યો રે ભાગ્ય. જીવ તું ૧૪
 જોખન મદમાં રે ચાલતો, હર્ષે ઘેલો રે થાય;
 આંખે સામું રે જુએ નહી, જ્યારે પ્રાણ રુંધાય. જીવ તું ૧૫
 બાળપણું રમતાં ગયું, જોખન નારીની સાથ;
 મરણકાળે થયા આકરા, વિસાર્યા વિસ્વંસર નાથ. જીવ તું ૧૬
 મેલ્યા રાણા રાજ્યા, પેહેલી ગર્થ ભંડાર;
 સાથે કો નથી આવતું, આવે પુણ્ય ને પાપ. જીવ તું ૧૭
 મારું મારુ રે આદરે, તારુ નથી રે કાઈ;
 આપ આપણે સ્વાર્થે સહુ મળ્યુ, મન વિચારીને જો આંહિ. જીવ તું ૧૮
 દાટયું સાટયું સર્વે રહ્યું, ના કીધી કર્મની ધૂટ;
 પુણ્ય દાન ન આપીયુ, એવી દૈવે ખાધી સુધ. જીવ તું ૧૯
 પાંચ ચોર પુઠે પળ્યા, છુટે રાત ને દશ દિશાય;
 મૂર્ખ મનમાં નથી જાણતો, આઘે આઘે રે ધાય. જીવ તું ૨૦
 સ્વપ્નું લાધ્યું રે ઉત્રમાં, પામ્યો ગર્થ વિશાલ;
 જાગ્યો ત્યારે દીશે નહી, અંતે થયો રે નિરાશ. જીવ તું ૨૧
 કાયા નગર ભેળાઈ ગયું, ઠામો ઠામ છુટાય;
 દશે દરવાજા ભીડીયા, ન કોઈ વારે રે ધાય. જીવ તું ૨૨

વિષય મારગ ચાલતાં, આગળ અંધારી રાત;
 મૂર્ખ મનમા નથી જાણતો, તારે કેનો છે સાથ. જીવ તું ૦ ૨૩
 ભવ સાગરમાં ઘુડતાં, લીધાં શિવનાં રે નામ;
 કાળીદાસ કુવેર વર્ણવે, ચર્ણુ આપો શિવ ઠામ. જીવ તું ૦ ૨૪
 એ શિવલીલાજે કે સાંભળે, તેના પુણ્યનો નહીં સવનો પાસ;
 શિવનો દાસ એમ વર્ણવે, રાખો ચર્ણુ નિવાસ. જીવ તું ૦ ૨૫

કેવળરામ.

હરિભક્તિનાં પદો.

પદ ૧ હું-રાગ સોરઠ.

સખી વૃન્દાવન મોઝાર, ઠહાલે વાહી વાંસલી;
 એનો શબ્દ ગયો ત્રણ લોક, ગગનમાં સાંચરી. ટેક.
 શબ્દ ગયો ત્રણ લોકમાં રે, એહેવો એનો સાદ;
 બ્રહ્મા માહેશ્વર મોહી રહ્યા રે, એવો સુણી મધુરો નાદ. ઠહાલે ૦ ૧
 નવ લખ તારા ચંભીયા રે, ચંભીયા રવિ ને ચંદ્ર;
 નવસો નવાણું નદીઓ ચંભી રે, ઠહાલા ચંભ્યા છે સાત સમુદ્ર. ઠહાલે ૦ ૨
 ડુંગર પર્વત ડોલીયા રે, ડોલ્યાં વનનાં વૃખ;
 વ્રજનારી વ્યાકુળ થઈ રે, એને હૈડે તે વાંખ્યા હર્ષ. ઠહાલે ૦ ૩
 સન્મુખ આવી સુંદરી રે, ઉભા રહ્યા છે નાથ;
 કેવળના સ્વામી શામળા રે, મુજ અખળાનો ઝાલો હાથ. ઠહાલે ૦ ૪

પદ ૨ જું-રાગ મારુ.

ઉભેલી રે જમના આરે, મારી સહીયરો ઉભેલી જમના આરે;
 બ્રહ્મટી કમાન બાણ વાગ્યાં લોચનનાં, રસીકસી હૃદિયામાં મારે. મારી ૦ ૧
 મારે તો લોકલાજ નિર્લજને, એને તો દ્રાઘએ ના વારે. મારી ૦ ૨
 કેવળરામ જીવણુ ધન માધવ, પ્રભુજી નંદ હુલારે. મારી ૦ ૩

પદ ૩ જું.

શ્રી કૃષ્ણનામ આધાર, સાર સુખ કૃષ્ણ નામ આધાર;
 પ્રેમ પુનિત પ્રીત નંદા નંદન, એહી વિચાર વિચાર્ય. ટેક.
 સુખ આવે દુઃખ જાય, બ્રહ્મમય, હરિ નામ ઉચાર;
 વિના ગોપાળ નહિ કે અપનો, સંત જન કદત પોકાર. કૃષ્ણ ૦ ૧

૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

કેવળરામ વૃન્દાવન જીવન, ધરનજૂ રહત નર નાર. કૃષ્ણ ૦ ૨

કેશવદાસ.

હરિભક્તિનાં પદો.

પદ ૧ હું.

સોનલા તે કરું રે સુંદર પાળણું, મોતીડે ઓર્ધ રે દોર;
હીરલા કરા રે જડીયા હંસલા, માણેક કરા રે મોર.
હર્ષે હીદાળે રે માતા યશોમતિ, પોઢો પુત્ર રે પાળણા માંહ;
કરતી હુલામણાં કહેતી વધામણાં. હર્ષેં ૧

કોણુ કોણુ રે પુણ્ય રે, પ્રભુ અમો આચર્યાં, કોણુ વળી દીધલાં દાન;
વૈકુંઠ નાથ રે પોઢા પાલણે, કમળ નેન ધનશ્યામ. હર્ષેં ૨
પાવન કીધી રે પ્રજની સુંદરી, પાવન ગોકુળ વાસ;
પાવન કીધા રે વીરલા ભક્તને, ગુણુ ગાયે કેશવદાસ. હર્ષેં ૩

પદ ૨ જી-રાગ ગોડી.

મોહી પ્રીજની નારી, જોઈ બાઈ મોરલી મોહન ગારી;
વંદાવન વાળે શુભકારી, કાહાનો બાસો બ્રહ્મચારી. જોઈં ૧
જોવા મનકું રે હીસે, હારે વણુ જોવા ક્યમ જીવીસે;
એકવાર નયણે દીસે, ઉતર દેઈ ન શકીસે. જોઈં ૨
ચરણે કુંડળ રે ચળકે, હાં રે કટી મેખલા કટિખલકે;
હરિ લંકમાંહે લેહેકે, નેપુરીઆં કાને ઝળકે. જોઈં ૩
ચરણે શોહાવ્યાં રે વલિયાં, હાં રે વિધિયડાકરઆંગણિયાં;
કુલી બંધન કર કામલિયાં, શિર સોહે માદલિયાં; જોઈં ૪
ભુષણુ ભુલી રે અંગે, જોરે બાધ કાજળ સારાં માગે;
નેણુ રેખ સિદ્ધર રંગે, ચરણા અરધ ઉતુગે. જોઈં ૫
ચુનડ પોતડીએ પહેર્યાં, હાં રે ઘાટડીએ હીરા ઝવેરા;
નેણુ બિખને ગુણુ ગહેરાં, જ્યમ સાયર ચાલે લહેરાં. જોઈં ૬
એક જઘ પોહોતી રે આદે, હરિને તેડતી સરુ એ સાદે;
શિખામણુ રે વદંતી વાદે, નવ પીળે પ્રેમ પ્રમાદે. જોઈં ૭
સધળી મળી ઓરે ટોળે, જોરે સખી કા આગળ કા ઓળે;
દર્શન દેવતણાં ડોલે, જોસાડી નેત્ર હીડોળે. જોઈં ૮
સુરિનર આશ્ચર્ય જ થાયે, હાં રે શશી પુનમ અસ્ત ન થાય;
વૈજણવ જન નમીયા પાયે, તાંહાં કેશવ હરિગુણુ ગાય. જોરેં ૯

પદ ૩ જી-રાગ દેશાખ.

સખી ક્ષણુ ઓરા આવીએ રે, રુડો નંદજીનો લાલ લડાવીએ રે. ૧
ઓણે ગોકુળ રેલતું રાખ્યું રે, બળ બાંહોડી વડે પ્રભુ દાખીયું રે. ૨

ધર્મો ગોવર્ધન લીલા કરી રે, લાગે આન વર્ષના શ્રી હરિ રે. ૬
 પ્રેમો ઈંદ્રલાલ નવ આશ્રિત રે, એણે નંદમુને મારું ધર ધારિત રે. ૪
 તજી ઈંદ્રસદન ગામળ આવિયા રે, આથ કામદુર્ગા ધન આવિયા રે. ૫
 કરજેડી પડો પ્રભુ પાયસ રંગાળો રાખો હરિ શરણુ જ દાદેમુ રે. ૬
 મેં તો પુરપોત્તમ નવ ભાગિયા રે, દાવે ત્રિભુવનનાથ પ્રમાણિયા રે. ૭
 દીન જાણી દયા મુને કીજીએ રે, દાવે રંક પોતાનો કરી લીજીએ રે. ૮
 દીધી આના હરી સુર રાજને રે, જાણો ઈંદ્રસદન કરો દાજને રે. ૯
 પ્રભુ પ્રગટિયા પ્રીતને દારણે રે, જન કેશવ જાયે ખલિદારણે રે. ૧૦

પદ ૪ થું.

જઈને કદમ ચઢી ખેઠા, શ્રી. રાધાજનાં ચીર હરિને.

જઈને કદમ ચઢી ખેઠા. ટેક.

હું રે ખાલા અપુલાનફુલારી, તમે તો નંદજના ખેટા રે.
 જાતાં નેવળતાં મારી સહીયર દેખે, તમે નાખો તે નવરંગ હેઠા રે. રાધાજ. ૧
 વહાણો જાણે તમને કોઈ નવ દેખે, પાનધટામાં જઈ ખેઠા રે. રાધાજ. ૨
 કેશવના સ્વામી શ્રી યદુનાથજી, હવડાં ઉતારું તમને હેઠા રે. રાધાજ. ૩

ગુલાબપુરી.

પદ ૧ થું.

રામ રસ પ્યાલા હે ભરપૂર, પીવે કોઈ ઘટક ઘટક ઘટક;
 જા તન લાગી શબ્દકી ચોટ, કલેજે ખટક ખટક ખટક. ૧
 તુમે સાહેબ સાહેબ મેં તું, જેસા ખીજમેં લટક;
 ઉલટી સુલટી સાન ગુરુકી, મીટ ગઈ મનકી લટક. ૨
 આપા ખોવે જોને દીલકું ધોવે, ચઢે રામ રંગ ચટક;
 પકડ સુરતકી દોર, ગગનમેં ચઢજ સટક સટક સટક. ૩
 ઉગ્યા અનુભવ સૂરસો ઘટમેં, હુવા ઉગલા ફટક;
 તનકે સધળા ચોર પીછાનો, મારો પટક પટક પટક. ૪
 સાધે સીધે સાહેબ હોવે, એ માયાકી અટક;
 તીરથ વ્રત કરતે હી ગયે, મર ગયે લટક લટક લટક. ૫
 અધ્યાસકા ખેસ અટપટા, ખેલે સાધુ નટક;
 ગુરુજાન ગોદડી ગાય ગુલાબપુરીકી, ખીજાવ ઝટક ઝટક ઝટક. ૬

ગોરખ ના થ.

—***—

પરચુરણ પદો.

પદ ૧ છં.

ઉડા કુવા સંતો જળ વિના, નીર ભરે પાણીઆરીજ; ઉડા૦ ૧
અસત જુહું નવ જોલીએ, અક્ષા જુવોને વિચારીજ. ઉડા૦ ૧
નળે કુંભાર ઉપર ચાકજો, એમ ફરતાં દીઠાજ; ઉડા૦ ૨
કીડી રે કેરા નેત્રમાં, હસ્તી જતાં જોયોજ. ઉડા૦ ૨
નદી કેરાં નીર ઉલટી જઈ, પરવત પર ખેડાંજ; ઉડા૦ ૩
હરણીએ પાસો નાંખીઓ, મોહલે પરદેશી પેડાંજ. ઉડા૦ ૩
તળે રે ભમર ઉપર કમળ છે, માળી છાખમાં દીઠાજ; ઉડા૦ ૪
તેના રે પ્રેમલ વાયરો, લાગે મુજને મીઠાજ. ઉડા૦ ૪
તળે રે ગાગર ઉપર પનીયારી, જળ ભરતાં દીઠીજ; ઉડા૦ ૫
ગોરખ જોલ્યા વિનતી, વાણી લાગે છે મીઠીજ. ઉડા૦ ૫

પદ ૨ જું.

વિશ્વાસુ નરને સુનેડો મારા રાજ રે;
આ નર તો નુગરાની સાથે, નેડો ના કીજીએજ. વિશ્વાસુ૦ ૧
હંસલો ને ખગલો, જઈ સરોવર ખેડાજ;
ઉડી ચાલ્યા ચારો ચરત્રા, મારા રાજ રે. નર તો૦ ૨
હંસલાને જોઈએ, રૂડો મોતીનો ચારોજ;
ઓલ્યો ખગલો ખેડો, કાદવ ડોળે, મારા રાજ રે. નર તો૦ ૩
શિકાર કરતાં સિહ, જળમાં ફસાણોજ;
પાપી શીયાળે કીધી નહિ સહાય, મારા રાજ રે. નર તો૦ ૪
દુધ સાકર પાઈ, વશીયલને સેવોજ;
રાત દીવસ ખોળામાં રમાડો, મારા રાજ રે. નર તો૦ ૫
આરે સંસારમાં ભાઈ, પાટ મંડાણોજ;
લીધું નહિ રામ નામે, મારા રાજ રે. નર તો૦ ૬
મહેંદ્ર પ્રતાપે જતી, ગોરખ જોલ્યાજ;
જળહળ જોયોરે જળહળતી, મારા રાજ રે. નર તો૦ ૭

જીવરામ.

પરચુરણ પદો.

પદ ૧ લું-રાગ ગોડી.

વેણુ વળકે રે વહાલો, સહીયર જોવા જઈએ ચાલો;
 શ્રવણે સુણીને રે ગોપી, તેણીએ કુળ મરજદા લોપી. ૧
 બાળક છાંટે રે બાળી, ગ્રહ ઉપરથી માયર* ટાળી;
 અંબર અવળાં રે અંગે, મનમાનીને તેડે સંગે. ૨
 હરિને રંગે રે રાતી, સહુ મળી ગોકુળ લીલા ગાતી;
 કા એક વેણી રે ઓહોળે, કા ચાલી સુખડી ધાલી ખોળે. ૩
 કા એક ભોજન રે કરતી, કા એક પીઉતું કલ્યું પરહરતી;
 જોવા સધળી રે આવે, પ્રભુને પુષ્પે વડેરે વધાવે. ૪
 એમ કરતી રે સજની, હેતે રમવા લાગી રજની;
 હસી હસી દે કર રે તાળી, રૂડી રમત રમે વનમાળી. ૫
 વાળંબહુ વિધનાં રે વાળે, અનોપમ શોભા વ્રીજમાં છાળે;
 મોહન સુખડું રે જોતી, તેણે સકળ આપદા ખોતી. ૬
 કુંડળ ઝળકે રે કાને, મોહોતી શામળીઆને ગાને;
 અંધન ભવનાં રે છુટે, ગોપી ગોવિંદ લીલા હુટે. ૭
 સખી સુખ કે'વું રે કહીએ, મહીમા વેદ પુરાણે લહીએ;
 નમી નમી ચરણે રે લાગુ, સંગે રહેવું આપો માગું. ૮
 જીવરામ પ્રભુ રે મળીઓ, ફેરો ચોરાશીનો ટળીઓ;

પદ ૨ જું-રાગ કાશી.

રણછોડ રંગીલા રે તાહારે, મુસ્તક ઝળકે મોલ;
 ઉપર તોરો અતિ ભલો, કાંઈ નયણાં રાતાં ચોળ રે. રણ૦ ૧
 નાસા વેસર વારુ લાગે રે, દીઠડે ભવ દુઃખ જાય;
 કર બાળુઅંધ કટી કંદોરો, જડીત્ર જે હોરી પાય રે. રણ૦ ૨
 ગળે ગળુઅંધ શોભીઓ રે, ઉપર ઓપે હાર;
 મુક્તાકળ માણક મધરાળે, શોભાનો નહિ પાર રે. રણ૦ ૩
 વસ્ત્ર અનોપમ પહેરણે રે, ઓઢણુ નવ રંગ અંગ;
 સતભામાને રુદ્રમણી રાણી, શોભીત તારે સંગે રે. રણ૦ ૪
 ધનધન ડોકાર ગામડું રે, ધન સેવકની સેવા;
 હરીજન હેતે ભોગ ધરે છે, માંખણ સાકર મેવા રે. રણ૦ ૫

સકળ પદારથ થયાં પરિપૂરણ રે, આનંદ અંગ ન માયે;
કોઈ ઉભા રહી નૃત્ય કરે છે, આનંદ અંગ ન માયે રે. રણ ૬
ગાતાં બહુ નીધ સાંપડે રે, ને સુણતાં પહોંચે કોડ;
બેહુ કર્જોડી જીવરામ કહે, જ્ય જ્ય શ્રી રણછોડ રે. રણ ૭
પદ ૩ જી-રાગ રામઘો.

ક્રમ કરી જાઉં રે, મહીકું વેચવા રે;
વાહાલો મારો માગે મહીનું દાણ.
મૂકાને મોહનજી રે, મારી બાંહડી રે;
મને છે કંસ રાજાની આંખ. ક્રમ કરી જાઉં રે. ૧
અમો તો આહીરડાં રે, છૈએ લજ્યાળવાં રે;
બોલ નવ સાધુ એક લગાર;
ચાલો જઈ કહીએ રે, માત જશોદાજીને રે;
જીએ જીએ હરિએ તોજો આ હાર. ક્રમ કરી જાઉં રે. ૨
રોકીને રહ્યો છે રે, વાટ ધણા ધાટની રે;
મોહનજી આપોને માગું છું માન;
જીવરામ પ્રભુ રે, જાવા નહી ક્રમ દો રે;
ભક્ત વત્સળ શ્રી ભગવાન. ક્રમ કરી જાઉં રે. ૩

ઈંદ્રાવતી.

વૈરાટ વર્ણન.

પદ ૧ છં.

આવીને અગમાં ભાખીયું, અહિ મળ્યા વૈરાટ વદે વખાણ રે;
વચન વાયદા પૂરણ થયા, મળીયાં તે મૂળ એધાણ રે. ૧
સંતો સંગાથી સત્ય વાદીયા, સુણજો શ્રીગુરુ મુખની વાણ રે;
માહારો ધણી રે આવો વિશ્વના, પ્રગટિયા છે પ્રમાણ રે. ૨
અંગમી સહુ રે ઉભાં થયાં, દિન ધણા રહ્યાં હુતાં ગોપ્ય રે;
પાટ ધણી રે પધારિયા, પ્રગટી સત્યની જ્યોત રે. ૩
હું આવી વરજીને વરવા, ધણીજી આવ્યા છે મુજ માટ રે;
પાલવે પાલવ બાંધીયા, વરકન્યા બેહુ બેઠાં પાટ રે. ૪
સત્ય વારે સત્ય બેહુ પલવટ, તોરણે બાંધીયા બધ રે;
વનસ્થલીએ રે વિવાહ કર્યો, હાથે હાથ જોડીયા સ્નેહસંધ રે. ૫
મંડપ અખંડનો માંડવો, ચોરી સ્તંભ રોપીયા ચાર રે;

જે સ્તંભે જે રે થઈડાડના, ખીન્ન જે આજીયા વૈરાટ રે;
 ચારે સ્તંભે રે ચોરી રચી, રચીયો તે નિશ્ચલ ઠાઠ રે. ૭
 તણ ફેરા વર પાછળ હું ફરી, એથે ફેરે થઈ હું આગળ રે;
 એ રે લીલા રે વંચાશે ને, ખીન્ન સહુ લખશે કાગળ રે. ૮
 આવ્યા માહારાં લાડ પાળવા, ધર તે પાર ને પાર રે;
 ક્રિયા કારણ મ કારણ થયાં, હું નારી એહની નાર રે. ૯
 ઠામ ઠામ થાણાં રોપીયાં, મધ્ય દેશે કીધાં છે મેહેલાવ રે;
 છત્રપતિ નમીયા રે તેહસુ, મળીયા તે રાણા ને રાવ રે. ૧૦
 ખેઠા સહી રે આસને શિરછત્રે, વંરાટે વરતાવી આણુ રે;
 મુગટ મણિ ઢોળે ચમર, નવ ખંડે વાગીયાં નિશાણુ રે. ૧૧
 જ્યોત્ય ખુદ્દ જોહુ જોર થઈ, વચને કીધો છે વિસ્તાર રે;
 કાલિદ્રો કૃટીને મારીયો, સત્ય સુખે વર્ત્યો છે સંસાર રે. ૧૨
 વણુ વણુ જોહુ રે વાદે વઢતાં, કરતાં તે તાણુ તાણુ રે;
 ચાલ અસત્યની ચાલતાં, હિદુ ને મહંમદ માન રે. ૧૩
 હવે વાઘ બકરી એક તટ પીએ, કા કેહેને ન ગણે આળ રે;
 પશુ પંખી સુખે જગ ચરે, કા કેહેને ન નાખે જાળ રે. ૧૪
 સન્મુખે સહુ રે એક રસ થયાં, ભાગ્યો તે વિશ્વનો વિરોધ રે;
 ઘેર ઘેર આનંદ એવ્છવ, કાડે પોહોરે કાઢીયા કોધ રે. ૧૫
 એ વાત જઈયહોતી વૈકુંઠમાં, બુધજી તે દેશે જો પય જાણુ રે;
 શુકજી તે શિવ ચણે નમ્યા, નમીયા તે વિજય નારાણુ રે. ૧૬
 જીવને દેશે મોટી મુક્તિ રે, પામશે તે નર ને નાર રે;
 થશે વૈરાટ ને તે ધન ધન, આનંદ અખંડ અપાર રે. ૧૭
 તે મેં કાંઈ એક ઇસારત કહી, એનો મોટો છે વિસ્તાર રે;
 સાથ સુણો રે મારાં વચન, આવ્યાં છે બાઈ સુકુમાર રે. ૧૮
 હસી રમીને ઘેર જાઈશું, જઈ વાતો કરશું થોડે રે;
 કહે ઈંદ્રાવતી અમો રમત, માગી હુતી આ વાર રે;
 રાસ રમી ઘેર જાઈશું, હેલાં તે શ્રી દરજી ભર્તાર રે. ૧૯

મુળજી.

પરચુરણ પદો.

પદ ૧ હું.

આજ અનુપમ દા'ડો આવ્યો, વિવાહનો વિચાર જોને;
 તેહ દિવસ મન બહુ ભાવ્યો, ધણું રુકું સાર જોને. ૧

માયા અહનો વિવાહ કર્યો, ચૈતન્ય બેડી જુક્ત બેને;	
વૈરાટ રૂપી માંડવો રચ્યો, સ્તંભ પગ હાથ બેને.	૨
ચારે દેહની ચારી રે રચી, કહેતાં નાવે વાત બેને;	
દશે ઇંદ્રિ નારી રે મળી, ગીત ગાય છે ગોરી બેને.	૩
પાંચે ભૂતનો પસારો, તન માયા રાહે દોરી બેને;	
મન કરે છે મચકલા, બુદ્ધિનો વખાણ્યો બેને.	૪
ચિત્ત કરે છે ચટપટી, હેલામાં હંકાર હણ્યો બેને;	
* સાસુ રે આવી, પાંકવાને વેગે કરી બેને.	૫
પાધરા પધાર્યાં મલપતા, મંડપ માંહે હરિ બેને;	
અહ રે આનંદ ઇણે નિખર્યો, તે રાજી તાં થઈ રહી બેને.	૬
પોતે વર ને પોતે કન્યા, પોતે પોતાને વરી બેને;	
એવો વિવાહ બેને રુદે, જન્મ મર્ણુ ટળીયાં બેને;	
શ્રી દરુજનો સુત મૂળજી, અહાનંદમાં લળીયો બેને.	૭

જગજીવન.

પરચુરણ પદો.

પદ ૧ હું.

તને મોહો રે નંદનો લાલ, રાધે લટકાળી;	
સહુ મલી રે મળની નાર, રંગ રમવા ચાલી;	
સામા મળ્યા રે દેવ મોરાર, હસીને કર આલી.	૧
આંખડલી અણીઆળી આંજી, લંછન કીધુ ગાલ રે;	
માંગ સમે મોતીયનકી શોભા, તેરે શિર પરલંબે બાલ. રાધેં	૨
નાકનમોં નથ વેસર સોહીચે, મોતીડાં તપે લેલાટ રે;	
ચમ ભમરીને દામણલી, શ્રવણે શોભીતી આલ. રાધેં	૩
આંહે બાળુબંધ બેરખા સોહે, કંઠે એકાવળ હાર રે;	
પાવલીચે વિષ્ણુડા ઠમકે, નેપૂરનો ઝમકાર. રાધેં	૪
પાંચ પટાનો ધાધરો ને, પેરણ પીતાંબર સાર રે;	
કુંચુકીએ હીરા જડીયા, તેણે દીસે ઝાકઝમાલ. રાધેં	૫
સર્વ શૃંગાર સબ્યા મૃગનેણી, ઘેરે રે નંદલાલ રે;	
વ્રંદાવનમાં રંગભર રમતાં, ઉડે અખીલ શુભાલ. રાધેં	૬
રાધા સંગે સુંદરી ને, મોહન સંગે ગ્યાલ રે;	
જગજીવનનો સ્વામી મલીયો, સેવક જન પ્રતિપાલ. રાધેં	૭

પદ ૨ જી-રાગ શામેરી.

જમનાજીને કાંઠે રે, બહાલે વાહી વાંસળી રે, તેનો તે રુડો નાદ રસાળ;
આલો જમને જોધએ રે સજની શામળો રે, ધન ધન જશોદાના રે બાળ. જમ ૦ ૧
મોર મુગટ રે હરિને શોભતા રે, ગળે સોહે ચુંજ મણીનો હાર;
બાહે તે બાંધ્યા રે, બાજુબંધ બેરખા રે, પાંચે સોહે ધુધરીનો ધમકાર. જમ ૦ ૨
જગજીવન રે પ્રભુ તમને વિનવું રે, તમો છો દિનાનાથ દયાળ;
જમનાજીને કાંઠે રે બહાલે વાહી વાંસળી રે, જીગજીવન પરમ કૃપાળ. જમ ૦ ૩

જીવણદાસ.

પ્રભુ પ્રાર્થનાનાં પદો.

પદ ૧ લું.

સદ્ગુરુ શબ્દે ગણેશ બેઠા, આ મંદિરમાં કીધી થાપના;
વજ્ર હૈયાપર ચોરી રચી, જ્ઞાન સ્વરૂપે મેલ્યાં ગુજરાં. ૧
ગુણની વૃદ્ધ કર શાંતક કરે, અવગુણ કેરા જવ તલ હોમીયા;
અક્લ બાધિ તું મારી બહેની, કે એમની વરઘો ભરી ભરી લાવીયા. ૨
ઉપર શ્રીકૃષ્ણ મેલ્યાં સારાં, વિવેક બાધરે તું વહેંચાવની વની;
* * * * * ૩
ધરપર વયપર હરિવર દરતાં, અંતર પટમાં જોયું રે;
મહા જળમાં જેમ ચંદ્ર ખીલે, મનકું હમારું મોહું રે. ૪
અખંડ વેરી અમૃત જળ રે, ઘોઠલકું ત્યાં ઘોયું રે;
દાસ જીવણના સ્વામી મળિયા, પાપ સધળું ખોયું રે. ૫

પદ ૨ જી.

સદ્ગુરુ સહાય કરોને એકવાર રે, મારો પ્રભુ મૂરખનો અવતાર રે;
પથર કરતાં કઠિન હૈયું છે મારું રે, તે માટે નામ લીધું તમારું રે. ૧
મારી તો મનની ઘણી છે વાંકી રે, સદ્ગુરુ પથરાને કાઢો ટાંકી રે;
ટાંકીને માર્ગ મોગત મેહલો રે, તે માટે શબ્દ અનુપમ આલો રે. ૨
અંતર જ્ઞાન વિના ધર સૂનું રે, સદ્ગુરુ સગપણ શોધોને જૂનું રે;
જીજ્ઞાને વેદ પુરાણને પાને રે, ભૂલ્યા શું ભટકી મરો છો જીવળને રે;
દાસ જીવણ કહે છે પ્રકાશ રે, હું તો તારા જન્મો જન્મો છું દાસ રે. ૩

પદ ૩ જી.

તમે સાચાના સંગાથી રે, જેણે પ્રીતો કીધી,
તમે ગરીબાના બેલી રે, જેણે પ્રીતો કીધી;
તમે આપ નિરંજન બિલા રે.

જેણે ૦ ૧

વહાલા રે મારા, પહેલી પ્રીતી ક્યુવે કીધી; જેને અવિચળ પક્ષી દીધી રે.	જેભ્રૃં ૨
વહાલા રે મારા, બળિને બોલાવી વાચ્યા દીધી; અક્ષાંડ રહ્યા છો વ્યાપી રે.	જેભ્રૃં ૩
વહાલા રે મારા, બળતા રાખ્યા છે પાંડવ વીર; પંચાળીનાં પૂર્યાં ચીર રે.	જેભ્રૃં ૪
વહાલા રે મારા, દિલ દરિયામાં દોટો દીધી; તેમાં મોતિ લીધાં ગોતી રે.	જેભ્રૃં ૫
વહાલા રે મારા, ઉડાં જળમાં તે ધાયો દીધી; તેહેની તરત ખચરો લીધી રે.	જેભ્રૃં ૬
વહાલા રે મારા, વીંદુરની જમીયા ભાજ; ત્યાં આપ થયા છો રાજ રે.	જેભ્રૃં ૭
વહાલા રે મારા, નામદેવનુ તે દૂધ પીધુ; ત્યારે દેવલ ઉલટું કીધુ રે.	જેભ્રૃં ૮
વહાલા રે મારા, નરસિંહ મહેતાને મરતો જાણી; આવ્યો હાર સલામાં આણી રે.	જેભ્રૃં ૯
વહાલા રે મારા, વંદ્રા તે વન કેરા વાસી; પદ બોલ્યા જીવજીવસી રે.	જેભ્રૃં ૧૦

પદ ૪ થું.

વારે વારે તુજને શું કહું મૂરખા, ચેત હવડાં હરિ આજ મળશે;
ચારે ખાણે ફરી આવ્યો તું જીવડા, શર્ણુ જ સંતને કામ સરશે. વારે વારે. ૧
રવિ (વાર)સંસારના કલેશથી તું તપ્યો, કર્મ ધાણી વિષે તું પીલાયો;
પાહાણા મમતાતણા કંઠે શું બાધીયા, એલે આયુગયું તું કયાં ભમાયો. વારે વારે. ૨
સોમે શીતલ થઈ સંત ન સેવીયા, લાજ લાગી હરિ નામ દેતાં;
શ્વાન ગર્ધવ તણી પેરે શું જીવીયો, ફટ રે મૂખાં ભારે મારી માતા. વારે વારે. ૩
મંગળ નામે હરિ હીરો ખોઈને, વહોરું હારી કથીર શું કામ કીધુ;
ક્ષણું એક વિષ્ણુમાં ભક્તિ આવી નહિ, અમૃત ઢોળી વિષ્ણુ શાને રે પીધું. વારે વારે. ૪
શુદ્ધ નિર્મળ કરી દુર્ગુદ્ધ ટાળ્યને, સ્વપ્ન સંસાર રે જાણિ જીઠો;
ભક્તિ ભાવે કરી સેવ જંદુનાથને, ઉઠ આળસ તજી થાને બેઠો. વારે વારે. ૫
અહરૂપત ગુરુ ગોવિંદને શર્ણુ જ, વિશ્વાસ આણી કરો ચર્ણુ સેવા;
ટાળ એણા* હવે લોકની મનચકી, આપી રસના હરી નામ લેવા. વારે વારે. ૬
શુદ્ધ શોણિત તણો પિંડ તારો હવો, મૂત્રના માટમાં શું રે મોલો;
પ્રવૃત્તિ માર્ગે પડ્યો, કૃષ્ણ જાણ્યા નહિ, મ્હારું મ્હારું કરી જન્મ ખોયો. વારે વારે. ૭

શનિવારની દૃષ્ટિ તું મુક અળગી કરી, જ્ઞાન ચક્ષુ વડે જો વિચારી;
જગત મિથ્યા થયું મૃગજળ ઝાંઝવાં, એક શ્રી રામને લે રે ધારી. વારે વારે. ૮
આદિત્ય અનુભવ કરી આળખી લે હરિ, વિશ્વાસ આણી ગુરુચણું રહેજે;
કાળ મસ્તક ફેરે, ચેતી લે ચિત્તમાં, હેતે હરિ જનસુ પ્રીત કરજે. વારે વારે. ૯
આદે ખૂરા થયા જે જન સાંભળે, પતિત પાવન થાયે નર ને નારી;
દાસ જીવન ગુરુ સંત કૃપા કરી, જન્મો જન્મની મારી પિડ ટાળી. વારે વારે. ૧૦

પદ ૫ મું.

કર મન લજનનો વેપાર, ઘણી તારા નામનો આધાર
ખેડલી ઉતારો ભવ પારજી. ટેક
સરોવર જ્યારે ભર્યા હતાં, ત્યારે પહેલી ન બાંધી પાળજી;
આગળ નીર સુકાઈ ગયાં, ત્યારે હાથ ધસે શું થાય. કર મન. ૧
શેરી લગણુ સુંદરી, ઝાંપા લગી માખાપજી;
તીર્થ સુધી બે બંધવા, કોઈ નાવે તારી સાથ. કર મન. ૨
હાડ જલે જેમ ગાંસડી ને, કેશ જલે જેમ ધાસજી;
કંચન સરખી કાયા જલશે, લાગે નહી પળવાર. કર મન. ૩
આરે કાયામાં કોણુ સુવે, કોણુ જાગે, કોણુ ચોકીદારજી;
સુરત જાગે, તુરત ઉઘે, ચેતન ચોકીદાર. કર મન. ૪
હું ને મારું મુકી દોને, ખોટો આ સંસારજી;
દાસ જીવણુ એણીપેરે બાલ્યા, પૂરો મનનો કામ. કર મન. ૫

દેવીદાસ.

હરિભજનનાં પદો.

પદ ૧ લું.

તે દિનનો વિશ્વાસ, હરિ સાથે હમારે. ટેક.
મેં મારાં સાધનો વારી, કુંગર આસન કીધાં;
અમૃતને આધારીને, દશ અવતાર લીધાં. તે ૦ ૧
બાપે તે બાળક દુભીયાં, બહુ ક્રોધ જ આણી;
ધ્રુવને અવિચળ થાપ્યો, તે વાત જગમાં બાણી. તે ૦ ૨
હીરણ્યકશ્યપ હઠે ચઢ્યો, લોહના ચલ ધીકાબ્યા;
બ્રહ્માદની ભીડ બાણીને, નરસિહ થઈ આબ્યા. તે ૦ ૩
સુદામાને સંતોખીયા, કાંગના કણુ માટે;
લકતની ભીડ બાણીને, રીઢી આલી શ્રી નાથે. તે ૦ ૪

મહેતાનું મોશાળું લલું કર્યું, ગાંઠ ગર્ય ન હુતો;	
લક્ષ્મીએ લક્ષ્મી વર મોકલી, મહેતો કીધો સમોતો.	તે૦ ૫
મીરાંબાઈને સંતોખીને, આમી અમૃત પીધાં;	
રાણો દુડો બોલીયો, વિખ અમૃત કીધાં	તે૦ ૬
તેલ કઢીયામાં તાપીયાં, માહે ત્રિકમ કીધાં;	
સેવકની બીડ જાણીને, પ્રભુ આવ્યા દોટા.	તે૦ ૭
વિશ્વાસે નથી વેગળા, હરિ દીસો છો પાસે;	
હરિને હરિજન એક છે, ગાયુ દેવી દાસે.	તે૦ ૮

પદ ૨ જુ.

દશા આથી થઇ તારી, કર્મની છે ગતિ ન્યારી;	
નથી ભજતો તું ગિરધારી, આગે શી ગતિ થાશે તારી.	૧

સાખી.

ભૂલ્યો ભમી ભવાબ્ધીમાં, હીરો ખોયો ગમાર;	
માયામાં મુઝાઈ રહ્યો, ધિક્ક ધિક્ક છે અવતાર;	
દીધી આ દેહ સુંદર સારી, આગે શી ગતિ થાશે તારી.	૨

સાખી.

કૃપા કીધી તુજને, જઠરાગ્નિથી રાખ્યો;	
એક દિન હરિનું નામ, મુખથી નહીં ભાખ્યો;	
ગર્ભ દુઃખ મુક્યું વિસારી, આગે શી ગતિ થાશે તારી.	૩

સાખી.

તૃષા ધુઝાવી તાહારી, અમૃતને આહારે;	
તેને ભૂલીને તું ચાલીયો, સંસારને લહારે.	
ફજેતી ત્યાં થશે ભારી, આગે શી ગતિ થાશે તારી.	૪

સાખી.

માત પિતા સુત બંધવો, નહીં આવે કોઇ કામ;	
અંતે જાવુ એકલાં, સ્મર ને સીતા રામ;	
શીખામણ માનતુ માહારી, આગે શી ગતિ થાશે તારી.	૫

સાખી.

દેવિદાસ હરિ વિના, અંતે તુ ખસ્તાશે;	
આજ કાલ કરતાં પ્રાણીયા, આયુષ્ય તો જશે;	
હરિનું નામ લે તું સંભારી, આગે શી ગતિ થાશે તારી.	૬

ધર્મદાસ.

પરચુરણ પદ.

પદ ૧ લું.

મોરલી વાગી મને રામ નામ લેહે લાગી. ટેક.
સતગુરુ શબ્દતણી ચોટ લાગી, સુરતા મોહનિદ્રાથી જાગી;
દિલથી દુર્મતિ સર્વે ત્યાગી, નહીં જાઉં આઘી. મને૦ ૧
મનકું સતગુરુ સાથે મોહું, ચિત્ત વિદ્ સુરતા સર્વે પ્રોચું;
હિલટું આપ તપાસી જોયું, ભ્રમણા લાગી. મને૦ ૨
રિદ્ધિ સિદ્ધિ સખ હે દાસી, સર્વે ચિત્ત ગતમાં વાસી;
નહી જાઉં ગંગા યમુના કાશી, લય અનુરાગી. મને૦ ૩
મળીયા સૂરજરામ રૂતગુરુજી, ઉનડી પરમારથપર પ્રીતિ;
ચાલું ધર્મદાસ હે ગિરિજી, મળ્યા મોજ માગી. મને૦ ૪

ધર્માનંદ.

પ્રભુ લજનનાં પદો.

પદ ૧ લું.

જીલલડી હરિ ગુણ નવ ગાય રે, હડકાઈ લલવાને ધાય. જીલ૦ ટેક.
આખો દહાડો લવ લવ કરતાં, પળ માત્ર નવ રોકાય;
પ્રભુ લજવાની વાત કરતાં, મારવા સામી ધાય. જીલલડી૦ ૧
પર નિદામાં શૂરી પૂરી, મનમાં ધણું મકલાય;
કથા કીર્તન થતાં હોય ત્યાં, જાતાં ધણી લજાય. જીલલડી૦ ૨
મન માને તેમ મુખથી જોલે, તે રાક્ષણી સહુને ખાય;
વારવાનું કોઈ વચન કહે તો, કરાવે ત્રાહ ત્રાહ. જીલલડી૦ ૩
જન્મ મર્ણનાં દુઃખ મટાડે, જીલલડી તું દુઃખદાય;
ધર્માનંદ કહે હરિ કૃપણ લજે તો, આત્માનો મોક્ષ થાય. જીલલડી૦ ૪

પદ ૨ જું.

જૂઠી છે જગતની બાજી, જોઈ કોઈ થાશે મા રાજી. ટેક.
સ્વપ્નામાં રાજ્યપાટ મળ્યું ને, હાથી ધણા વાજી;
જાગી જીએ તો પીડા શરીરમાં, બળે છે દાઝી દાઝી રે. જૂઠી૦ ૧
સર્ગાં સંબંધી સર્વે જૂઠાં, અને સમૃદ્ધિ ઝાઝી;
એક નિમિષમાં ઉડીરે જાશે, આતશની એ બાજી રે. જૂઠી૦ ૨

માયામાં સર્વ વિશ્વ મોહું, પંડિત પુરાણી ને કાળ;
નટડી માયા ખાસડાં મારે, સહુ મારે છે બાઝી રે. જુઠીં ૩
આત્માને કાંઈ કામ ન આવે, જો હોય સમૃદ્ધિ ઝાઝી;
ધર્માનંદ કહે હરિકૃષ્ણ ભજો તો, સદાય રહેશો રાણ રે. જુઠીં ૪

પદ ૩ જું.

ભાઈ તમે ભણ લ્યોને હરિ રે, નિશ્ચે જાવું છે મરી. ટેક.
નાના મોટાનો મેળ ન કાંઈ, કાયા છે જર્જરી;
પાંચ તત્વનો દેહ બંધાયો, એમાં કેઈ વસ્તુ છે ખરી. ભાઈ. ૧
કર્યા કર્મ તારી આડે આવશે, ને ડગલાં ભરજો ડરી;
માલ ખજાનો મેડી એ તો, સર્વે રહેશે ધરી. ભાઈ. ૧
આવ્યા ત્યારે સંગ શું લાવ્યા, શું જાશે ભાર ભરી;
ઠાલા આવ્યા ને ઠાલા જાશે, વેઠ વેળુ દળી. ભાઈ. ૩
મનુષ્યા દેહ દેવતાને દુર્લભ, આવે નહીં ફરી ફરી;
ધર્માનંદ કહે ભજો હરિકૃષ્ણ, તો સુખ થશે સર્વોપરી. ભાઈ. ૪

પદ ૪ જું.

શીખામણ અંતર ધારીરે, ભજો હરિ કૃષ્ણ હીતકારી. ટેક.
નવ માસ ઉદરમાં રહેવું, દુઃખ થાશે અતિ ભારી;
કોડા કમીયા તનને કરડે, ચીસો નાખે પોકારી. શીખામણ. ૧
અતિ નકારો નર્કનો ખાડો, દુર્ગંધ છે નઠારી;
જઠરાગ્નિની જ્વાળામાં પળે વહે નયણે વારી. શીખામણ. ૨
માથું હેઠું ને પગ છે ઉચ્ચા, લાગે નહીં લેશ કારી;
ગર્ભવાસનાં દુઃખ અતિસે, કેટલા કહું વિસ્તારી. શીખામણ.
દુઃખીયો દેખીને દયા કરીને, કાઢ્યો દેવ મોરારી;
ધર્માનંદ કહે હરિકૃષ્ણ ભજો, તો ઉરમાં લે ઉતારી. શીખામણ. ૪

નરભિરામ.

હરિભજનનાં પદો.

પદ ૧ જું.

લેને લેને લહાવ, જીવન જોતાં નહીં જડે;
જોતાં નહીં જડે રે, જીવને ખોળ્યો નહીં મળે. લેને લેને. ૧
કસ્તૂરી ને કેવડો, લઈ તેલમાં તળે;
આવો રડો મનખો મેહેલી, ભૂતમાં ભમે. લેને લેને. ૨
મોતિ સરખો દાણો લઈને, ઘંટીમાં દળે;
ખાવળીઆનું ખીજ વાવે, આંખો નહોં ફળે. લેને લેને. ૩

સંત બોલાવે બોલતો નથી, અભિમાનમાં ફરે;
 સારી ધક્કે આગળ કરશે, વેઠે ભાર ભરે. લેને લેને. ૪
 માયા તને મીઠી લાગે, ગોળથી ગળી;
 નરભેરામના સાથમાં તો, કુળ નહીં મળે. લેને લેને. ૫

પદ ૨ બું.

શુંરે સુતો તું તો પ્રાણીઆ, તને ભેડે મનાવેછ; શુંરે. ૧
 કાળ શત્રુરે માથે ગરગડે, નીદ્રા કંઈ પેર આવેછ. શુંરે. ૧
 નીચાં મંદીર ઉચાં માળીઆં, સોડ તાણીને સુતોછ; શુંરે. ૨
 કાઢો કાઢો એને સૌ કહે, જાણે જન્મ્યો ન હોતોછ. શુંરે. ૨
 ત્રાંખા પીત્તળના ચરુ ધણા, જળ પીવાને ઝારીછ; શુંરે. ૩
 ખોખરી દુણી રે એના કરમની, તે તો આગળ ચાલીછ. શુંરે. ૩
 માંધાતા પૃથ્વીને પરણીઆ, વચન દીધાંતાં હાથેછ; શુંરે. ૪
 એ રાજને કાળ ખાઈ ગયો, પૃથ્વી નાં થઈ સાથેછ. શુંરે. ૪
 સર્ગા સર્ગાં સૌ સૌ કહે, સર્ગાં વળાવી વળશેછ; શુંરે. ૫
 સર્ગારે જંગલ કેરાં લાકડાં, આવી ભેગાં બળશેછ. શુંરે. ૫
 એવું જાણીને સૌ હરી ભજ્ને, હેતે હિમન લાવીછ; શુંરે. ૬
 કર જોડીને નરભો કહે, આ તે પાણી કે વાણીછ. શુંરે. ૬

પદ ૩ બું-રાગ ધન્યાશ્રી.

મીઠડલી તારી મોરલીમાં, જ્ને મોહે છે માહાવા; ટેક.
 ગોઠુલીયાની નારી, જુંરે છે કાં રહેવું; મીઠડલી. ૧
 મુને જે કહે તે સહેવું, મારે દુખકું કોણ આગળ કહેવું. મીઠડલી. ૧
 મારે સાસુની સુળી, અને માથે મુકા પુળી; મીઠડલી. ૨
 એને જમડા લેશે મુમુળી, મીઠડલી. ૨
 વાહાલો નરભેરામના સ્વામી, અંતરનો અંતર જ પામી; મીઠડલી. ૩
 હું તો પૂરણ પદ મહા પામી, મીઠડલી. ૩

પદ ૪ થું.

જપ જપ જપ, જિજ્ઞાસે જદુપતિ. ટેક.
 જપ જપ જપની રે, મૂરખ જપ જદુપતિ;
 મહારું મહારું તું થું કરે, ભેળું ન આવે રતી;
 આવો રુડો તું મનુષ્યાદેહ, પામ્યો એતની મૂઠ મતિ. જપ જપ. ૧
 પાંચ પાંડવ તો ઉદ્યોગ્યો ન્યારે, લલી હતી સતી;
 નવસે નવાણું ચીર પૂર્યો હરિએ, દ્રોપદની વતી. જપ જપ. ૨
 જાણી જોઈને દેખતો નથી, આંખો છે છતી;
 નરભે તે રામના સ્વામી, લજ્યાવિના શી થશે થતી. જપ જપ. ૩

પદ ૫ મું.

સખી શું રે થયું ત્રજ નારને ભે;	
મહી સાટે વેચે છે મોતારને ભે.	૧
ગોપી પ્રેમ મગનમાં નિસરી ભે;	
સારી દેહની દશા ગઈ વિસરી ભે.	૨
ગોપી ત્રણ ભોવન નથી સારતી ભે;	
શેરીએ શેરીએ મહાલે પોકારતી ભે.	૩
અને કારણ થયું કંઈ વાટમાં ભે;	
બહુ નામી બીરાજે એના પાટમાં ભે.	૪
નરભેરામના સ્વામીના સાથમાં ભે;	
અમે છિયે હરિના હરિઅમ હાથમાં ભે.	૫

*પદ ૬ કું-રાગ કાફી.

જીવન ધન તારું રે, બોડાણા કંઈ બાકી નથી.	ટેક.
કર્યું અજવાળું રે, ઘેર લાવ્યા લક્ષ્મીપતિ;	
વર્ણવી ના શકું રે, બોડાણા તારી અગમ મતિ.	જીવન. ૧
અનેક ભક્ત આગળ મેં દીઠા, તેણે તારી પોતાની જાત;	
મર્દ બોડાણા મેં તને દીઠો, તે તારી ગુજરાત.	જીવન. ૨
મર્દ બોડાણા મૂછ મેં તારી દીઠી, બીજા તો સર્વના કેસ;	
વર્ણવી ના શકું રે, બોડાણા તારી અગમ મતિ.	જીવન. ૩
રાણી રુદ્રમણી ને રાધીકા, જેનો કૃષ્ણ સરખો ભર્તાર;	
દ્વારકાના ઠાકોર ડાકોર લાવ્યો, જળ કીધું ગોમતી.	જીવન. ૪
સર્વ સુખથી હું રે નાહ્યો, બાણું ભાગીરથી;	
જીવતર ધન્ય તારું રે, બોડાણા કંઈ બાકી નથી.	જીવન. ૫
કર્યું અજવાળું ઘેર, લાવ્યા લક્ષ્મીપતિ;	
બેચર પ્રતાપે નરભો કહે છે, નીજ ધામ ડાકોર.	જીવન. ૬
મુજ અપરાધીથી અવાઈ ન શકે, મને કૃષ્ણ ભેયાનાં કોડ;	
જીવતર ધન્ય તારું રે, બોડાણા કંઈ બાકી નથી.	જીવન. ૭

પદ ૭ મું-રાગ કલ્યાણ.

ઝારો ઝારો આવે રે, હો આલીગારા કાનુડા રે, ઝારો આવે;
 મળવાને મન આતુર થયું છે વાલા, સમ રે ખાઉ છું હું તો તારા રે. હો વારી. ૧
 આંખડીમાં અમી ઝરે છે, નયણાં વરસે છે એધારાં રે. હો વારી. ૨

* આ પદ જેવું બૃ. કા. છઠ્ઠા ભાગમાં આ જ કવિતું પદ છે પણ તેમાં ને આમાં ઘણો તફાવત હોવાથી અહીં દબલ કર્યું છે.

આવો તો હીંજાય શારી, નવ રંગ સારી વા'ના, નારે આવો તો નેંગ તૂટે રે. હો વારી. ૩
નરભે ગોવિંદના સ્વામીને કહું છું વાલા, પર ઘેર જનને માં પીડિયા રે. હો વારી. ૪

નાગર.

ગિરિધરનું પદ.

પદ ૧ લું.

વહાલો પ્રેમને તે વશ થાય રાહ રે, તેડમાં શું કરે પંડિત તે કાહ રે;
માહરો સાચો સંદેશો કહેજો રે, જઈ ગોકુલ મથુરામાં રહેજો રે. ૧
મથુરામાં હરિ જન્મીયા, ગોકુળ ગયા છે નાશી;
માશી પૂતનાના પ્રાણુ હર્યા, વહાલે નજરે જોયું તપાસી રે. વહાલો. ૨
યજ્ઞ કરે સાં ઝાંખી ન જોયું, આહીરનું અન્ન લે માગી;
મોટા યજ્ઞેશ્વરને સ્વપ્ને ન આવે, મજ વનીતાશું તાલી લાગી રે. વહાલો. ૩
વિદુરને ઘેર કૃષ્ણ પધાર્યાં, કેળાં આપ્યાં બે મણી;
અખળાને હાથે હરિ (એ) આરોગ્યા, વહાલે નજરે જોયું જાગી રે. વહાલો. ૪
ગુણુકા હતી જે પોપટ ભણાવતી, રામ નામ લેહે લાગી;
વિમાન બેસાડી વહાલે વૈકુંઠ મોકલી, એની સંસારની ભ્રમણા લાગી રે. વહાલો. ૫
નામ લેતાં નિદા કરે છે, એવા જગતના લોક પાછ;
નાગરના સ્વામી ભીડભંજન, મારે માથે ગિરિધરજી છે ગાહ રે. વહાલો. ૬

નારણ.

હરિભજનનાં પદો.

પદ ૧ લું.

માયા પાસે પડીયા બહુ જન, જગત દુઃખમાં ઝૂંઝે;
આંખે વળી માયાની છારી, તેથી તો હરિ નવ સૂઝે. ટેક.
હું તું સહુ જુદા જાતિ, કરે અતિ વિખવાદ;
એક એકનો મત ખેચે છે, કરી વાદ વિવાદ. જગત. ૧
એક બીજાની નિદા બોલે, મન આણી અહંકાર;
સામાને સખજો સંતાપી, હર્ષ પામે છે અપાર. જગત. ૨
ખોટાને સાચું જાણે છે, સાચું જાણે ફેક;
કરવાનું તે છોડી દેખને, ના કરવાનું કરે લોક. જગત. ૩
સત્ય માર્ગ જે હરિનો મૂકી, ચાલે મારગ આડે;
આંખે દેખે માયા અંધારી, પડે ચોરાસીના ખાડે. જગત. ૪

સ્વપ્રવત આ સુખ સંસારી, નિદ્રામાં સહુ જોયું;
પ્રાતસ્કાળે ઝખડી જગ્યો, થયો નિરાસ ને ખોયું. જગત. ૫
દુઃખ દરિયો આવીને પડીયો, ચારે ખાંણે ભમીયો;
પહેલાંથી આ મનુષ્યા દેહે, ભાવે હરિને ના નમીયો. જગત. ૬
દુઃખદાયક થોડું સુખ મેહેલી, સુખ સાગરમાં ઝીલો;
ઝેરી માયા દોળી નાખી, હરિ રસ અમૃત પીલો. જગત. ૭
કહ્યું સાંભળો મારું કાને, તો તમને સંભળાવું;
હરિ ભજો આ મનુષ્યા દેહે, ટાણું મળે નહિ આવું. જગત. ૮
સર્વે ઘટમાં એક અવિનાશી, સમગ્ર નમતા રહેવું;
કહે નારણ એથી સુખ મળશે, સેજે સ્વર્ગના જેવું. જગત. ૯

પદ ૨ જી.

વસે શ્રી હરિ સૌ ઘટમાંહી, યુઝીને એવું શિર નામે;
પામે પ્રેમ પ્રભુનો ભાઈ, પહેરીને હરિ ચરમે. ટેક.
માલીક તે આ ઘટમાં રહે છે, જેણે આ દુનિયા ખાંધી;
સાચવવા સાથે ખેઠો છે, અનેક યુક્તિ તે સાંધી. યુઝીને. ૧
પિતા સર્વનો એ છે જાતે, બાળક સહુ જગ પ્રાણી;
રાત દિવસ એને સંભાળો, પ્રીત પોતાની જાણી. યુઝીને. ૨
તેને વહાલો વેરી કા નથી, સૌ પર સરખી માયા;
ચાર ખાણના સઘળા જીવને, એહેની છે ધણી સહાયા. યુઝીને. ૩
માટે સજ્જન તમને કહું છું, સહુને નમતા હીડો;
કરુણા સિધુ સહુ પાસે છે, માનવ પશુ ખગ કીડો. યુઝીને. ૪
પાસે છે ને નહિ બાળખશો, તો તે કહો કેમ જડશે;
કસ્તૂરી કારણ મૃગ જાતે, અઘોર વન આથડશે. યુઝીને. ૫
નારણ કહે છે હું જેવું જાણું, તેવું તમને કહું છું;
સર્વેમાં હરિ સરખા જાણી, ભાવે નમીને સુખ લઈ છું. યુઝીને. ૬

પદ ૩ જી-રાગ કાફી.

ગુરુ દેવ કરું પ્રણામ, ઉપાય કહો તરવાનો;
મારો જીવ ચઢ્યો બ્રહ્માંડ, જેથી નક્કી મરવાનો. ટેક.
જેની જોડે હું પરણીયો છું, તે બહુ ચાલે આડી;
દશ બાળક તેનાં તે મુજને, ઘણાં સંતાપે દહાડી. ઉપાય કહો. ૧
સહુ ફરજંદ મારું ના માને, ચાલે આડી રાહે;
પાંચ થયા છે મારા શત્રુ, તેની સેવાને તે ચાહે. ઉપાય કહો. ૨
બ્યાં દેખે ત્યાં મુજને મારે, થઈને મારાં કાળ;
હું સંતાતો તેથી રે ચાલું, આવી મળે તત્કાળ. ઉપાય કહો. ૩

ખરા પ્રેમથી રીઝે અવિનાશી, ધણા જન્મ તણા અંધ જાય નાશી,
 અને ભક્ત, તજી જગત, રહી વિરક્ત, થાય મુક્ત;
 ખલક માંહી માંહી. તમે પ્રેમથી. ૩

સોધ્યુ ચિત્ત પ્રભુ પ્રલ્હાદે, ભજે નામ થતાં નિત્ય વિખવાદે,
 પીડી રાય, સહુ પ્રમય, દુઃખ દાય, કરે સહાય;
 પ્રભુ તાંહી તાંહી. તમે પ્રેમથી. ૪

સુધન્વાચે ધરી પ્રેમ હરિ ગાયા, કીધો ક્રોધ નીજ તાતતણી માયા,
 તાતુ થાય, તેલ જ્યાંય, કડા માંહ, નાખ્યો ત્યાંહ;
 બળ્યો નાંહી નાંહી. તમે પ્રેમથી. ૫

જીઓ પ્રેમતણી વાત ધણી માહરી, ખરા પ્રેમથી આધીન ગિરિધારી,
 રહ્યા સાથ, યદુનાથ, છોડી સાથ, ઝાલી હાથ;
 મીરાં બાઈ બાઈ. તમે પ્રેમથી. ૬

હરિ પ્રેમ મગન મહેતા નરસાઈ, કરી ભક્ત ખરી જૂનાગઢ માંહી,
 વિશ્વાધાર, આવી સાર, ધણી ધાર, કરી વહાર;
 ઝાલ્યા બાહી બાહી. તમે પ્રેમથી. ૭

વીરો, પીપો, ધનો, કખીર ભક્ત સાચા, સેનો રોહીદાસ આદે ભજી રાચો,
 થયાં કામ, લેતાં નામ, મળ્યાં ધામ, સુંદર શ્યામ;
 ભેટયા ધાઈ ધાઈ. તમે પ્રેમથી. ૮

એમ કામ અતિ ભક્ત કેરાં કીધાં, જેણે શુદ્ધ મને ભજી નામ દીધાં,
 ધરી પ્રીત, ભજે નિત્ય, જે ખચીત, એજ રીત;
 પ્રભુ સાહી સાહી. તમે પ્રેમથી. ૯

માટે હરિ ભજે કેહેણુ મારું માની, છોડી કામ ક્રોધ લોભ જીહં સુમાની,
 પુરી આશ, અવિનાશ, રાખી પાસ, નારણુદાસ;
 પ્રભુ ગાઈ ગાઈ. તમે પ્રેમથી. ૧૦

16, 315

—ૐૐૐૐૐ—

લઠી વઢી હું હાંકી રે મેલું, તોએ ના મૂકે કેડો;
 નિત્ય મારાં મૂળાં રે કાપે, એ દુઃખનો નથી છેડો. ઉપાય કહો. ૪
 શું આદરવું કેવો ચાલું, પૂજું દેના પાય;
 નેથી મ્હારું કારણ સુધરે, આવો જીલમ સહુ જાય. ઉપાય કહો.
 એનાથી હારીને જોઠો, મરો રાંડ પરિવાર;
 કહે નારણ દુઃખથી હું છું, સદ્ ગુરુ કરજો વહાર. ઉપાય :

પદ ૪ થું-રાગ કાફી.

“ગુજરાતી”માં વેચાતા ગ્રન્થો.

પુસ્તકનું નામ.			કિંમત.
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૧ લો (૪ થી આવૃત્તિ.)	૧-૮-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૨ નો (૩ જી આવૃત્તિ.)	૨-૮-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૩ નો (૨ જી આવૃત્તિ.)	૨-૮-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૪ થો	નથી
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૫ મો	૩-૦-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૬ ઠો	૩-૦-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૭ મો	૩-૦-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૮ મો	૩-૦-૦
નરસિંહ મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ	૩-૦-૫
દયારામ કૃત કાવ્ય સંગ્રહ (૪ થી આવૃત્તિ)	૧-૮-૦
પ્રવીણ સાગર હિંદી મૂળ અને ગુ. ભાષાંતર)	૩-૦-૦

“ગુજરાતી”માં વેચાતા ગ્રન્થો.

પુસ્તકનું નામ.					કિંમત.
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૧ લો (૪ થી આવૃત્તિ.)	૧-૮-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૨ જો (૩ જી આવૃત્તિ.)	૨-૮-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૩ જો (૨ જી આવૃત્તિ.)	૨-૮-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૪ થો	નથી
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૫ મો	૩-૦-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૬ ઠો	૩-૦-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૭ મો	૩-૦-૦
બૃહત્ કાવ્ય દોહન, ભાગ ૮ મો	૩-૦-૦
નરસિંહ મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ	૩-૦-૦
દયારામ કૃત કાવ્ય સંગ્રહ (૪ થી આવૃત્તિ)	૧-૮-૦
અવીણ સાગર (હિંદી મૂળ અને ૨ ભાષાંતર)	૩-૦-૦
અક્ષાનંદ કાવ્ય (૨ જી આવૃત્તિ)	૧-૧૨-૦
સુમતિ પ્રકાશ (અક્ષાનંદ સ્વામિકૃત)	૦-૬-૦
નભૂવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય)...	૨-૦-૦
શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર (કવિ ગિરિધર કૃત)	૨-૦-૦
સવિતા કૃત કવિતા	૧-૦-૦
સ્ત્રી ગીત સંગ્રહ	૦-૧૦-૦
નર્મ કવિતા (મોટી)	૭-૦-૦
નર્મ કવિતા (નાની-છુટક)	૦-૬-૦
નર્મ કવિતા (સુરત મીરાન પ્રેસમાં છપાયલી)	૦-૨-૦
નર્મ કવિતા (સુરત સોદાગર પ્રેસમાં છપાયલી)	૦-૧-૦
મેઘદૂત ભાષાંતર	૧-૮-૦
નળાખ્યાન (નર્મદ સંશોધિત)	૦-૫-૦
શ્રીમદ્ ભાગવત પદ્યબંધ કવિ વલ્લભ, પ્રેમાનંદ (દશમ સ્કંધ) અને સુંદર કૃત	૫-૦-૦
ગિહારી-સતસર્થ	૧-૧૨-૦
અલંકાર ચંદ્રિકા (૨ જી આવૃત્તિ)	૧-૦-૦
નાટકો.					
વિક્રમોર્વશીય નાટક	૧-૧૨-૦
રાજભક્તિવિડમ્બણ (ભાણ)	૦-૨-૦
તપ્તાસંવરણ નાટક	૦-૨-૦

ગુજરાતીમાં વેચાતા ગ્રન્થો.

પુસ્તકનું નામ.

કિંમત.

બાળકૃષ્ણ વિજય નાટક (પાઠા પુઠી)	૦-૮-૦
(કાગ્ય પુઠી)	૦-૬-૦
દ્રૌપદી દર્શન	૦-૧૨-૦
રામ જાનકી દર્શન	૦-૧૨-૦
સાર શાકુંતલ	૦-૮-૦
પાર્વતીપરિણય	છપાય છે.

નવલ કથા.

કથાસરિસાગર (બે ભાગ આવૃત્તિ ૨ જી)	૪-૦-૦
અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય ભાગ ૧ લો	૧-૦-૦
ઈરાવતિ	૧-૮-૦
સરલ કાદમ્બરી	૧-૦-૦
માલતીમાધવની વાર્તા	૦-૫-૦
વિક્રમાર્વશીયની વાર્તા	૦-૩-૦
શકુંતલાની વાર્તા	૦-૩-૦
હાજીઆખાનાં સાહસ કર્મો	૧-૪-૦
મુક્તમાળા	૦-૧૦-૦
હાથનાં કયાં હૈયે વાગ્યાં	૧-૪-૦
રાસેલાસની કથા	૦-૧૦-૦
દીનાર્થસ-રાસેલાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ	૦-૧૦-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન	૦-૧૨-૦

ઐતિહાસિક નવલ કથા.

ટીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ)	૧-૮-૦
દિલ્લીપર હલ્લો (બીજી આવૃત્તિ)	૧-૦-૦
અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન	૧-૮-૦
ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો	૨-૦-૦
શાહજહાં અને બીખારી	૧-૮-૦
હેસ્ટીંગ્સની સૌદી	૨-૦-૦
બાહરાવ બદલાળ	૨-૦-૦
બેગમસાહેબ	૨-૦-૦
પાણીપતન યુદ્ધ	૨-૦-૦
નૂરજહાં	૨-૦-૦
રૂપનગરની રાજકુંવરી	૨-૦-૦

ગુજરાતીમાં વેચાતા ગ્રન્થો.

પુસ્તકનું નામ.	કિંમત.
ધન્દુકુમારી	૧-૮-૦
ધારસીનું યુદ્ધ	૨-૦-૦
શિવાજીનો વાઘનખ } હલદીઘાટનું યુદ્ધ	૨-૦-૦
નંદનવનનો નાશ	૨-૦-૦
પેશવાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ	૨-૦-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય	૨-૦-૦
પદ્મિની અથવા ભરમીભૂત ચિત્તોડ	૨-૦-૦
કતલેઆમ (નાદિરની દિલ્લીપર ચઢાઈ)	૨-૦-૦
ભદ્રકાળી-પાવાગઢનો પ્રલય	૨-૦-૦
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય	૨-૦-૦
જનાનખાનાની ખીખીઓ	૦-૧૨-૦
લીલા-(યોગની એક વાર્તા)	૧-૦-૦

સામાજિક નવલકથા.

ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા	૧-૦-૦
સવિતાસુંદરી	૦-૪-૦
ધારસીરામ કોટવાલ	૦-૮-૦
વિક્રમની વીશમી સદી	૩-૦-૦
એમ. એ. બનાકે કયો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?... ..	૧-૨-૦
આજ કાલનો સુધારો કે રમણીય ભયંકરતા	૧-૨-૦

ઐતિહાસિક.

રાજતરંગિણી-ભાગ ૧ લો	૩-૦-૦
હૈદરઅલી ને ટીપૂ સુબ્બતાન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧-૪-૦
લૉડ લૉરેન્સ	૧-૪-૦
લૉડ વિલ્કીન્સન	૧-૪-૦
ઔરંગઝેબ	૧-૪-૦
મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (સચિત્ર)	૧-૮-૦
પુરાતન દિલ્હી (૪૦ ચિત્રો)	૨-૦-૦
ધંવંકનો ઇતિહાસ	૧-૮-૦
હિંદના ભોંકાનો ટુંકો ઇતિહાસ	૦-૩-૦
યૂરોપનો ઇતિહાસ (રા. મહિપતરામ)	૦-૨-૦

ગુજરાતીમાં વેચાતા ગ્રન્થો.

પુસ્તકનું નામ.	દિશ્યત.
કાલમ્ભસતો વૃત્તાંત.	૮-૪-૦
જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા	૮-૧-૦

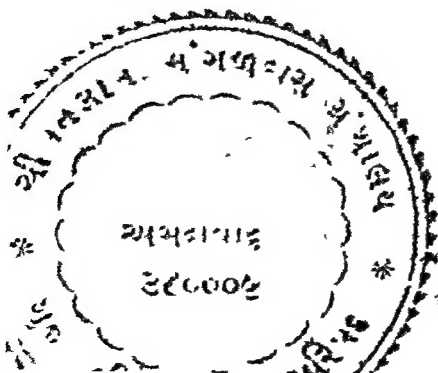
બાળકો માટે.

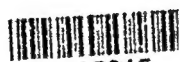
બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો (બીજી આવૃત્તિ)	૦-૧૦-૦
બાળકોનો આનંદ ભાગ ૨ જો (બીજી આવૃત્તિ)	૦-૧૦-૦

નવા છપાવાના ગ્રન્થો.

દયારામ કૃત કાવ્ય સંગ્રહ, ભાગ ૨ જો
અખા ભક્તની વાણી સદીક
મીરાં બાઈની કવિતા
સિંહાસન ખત્રિશ કવિ સામળ કૃત

સ્વ. શ્રી હીરચંદ કેતુચંદ ઝવેરીયા
કેહંબીચંદ તરુદાસ સંસ્થા લેટ





16315